



Nuevos Yoghurt Regimel,

Ahora con trozos de fruta.



Bien por ti

LALÍNEA DE PRODUCTOS BAJOS EN CALORÍAS, AZÚCAR Y GRASAS.

REVISTA EDUCAR

JULIO 2016

EDICIÓN N°202

DIRECTORA/ EDITORA

Marcela Paz Muñoz I.

DIRECTOR EJECUTIVO

Alfredo Zelaya E.

COMITÉ EDITORIAL

Aníbal Vial, Alfredo Zelaya,
Mauricio Echeverría, Paulina Dittborn

PERIODISTAS

Marcela Paz Muñoz I., Angélica Cabezas,
Rodrigo Cruzat, Luz Edwards

DISEÑO

Trinidad Zegers

COLABORADORES

Artequín, Soledad Garcés

CORRECTOR

David Fuentealba

REPRESENTANTE LEGAL

J. Joaquín González E.

SUSCRIPCIONES

contacto@grupoeducar.cl

IMPRESIÓN

A IMPRESORES

DISTRIBUCIÓN

META S.A.

DOMICILIO

San Crescente 452, Las Condes, Santiago

TELÉFONO

222463222 - 222246311

FAX

222466567

E-MAIL

contacto@grupoeducar.cl

SITIO WEB

www.grupoeducar.cl

FACEBOOK

facebook.com/grupoeducar.cl

TWITTER

@grupoeducar



contenidos / JULIO

6

ENTREVISTA

El aporte de la Fundación Arturo Irarrázaval al sector técnico profesional.

8

REPORTAJE

El debate se enciende entre los técnicos.

14

LÍDERES

Destacamos experiencias exitosas en educación técnica profesional.

22

COLUMNA

10 años de Capacitación de Grupo Educar.

24

SOCIALES

Exitoso Seminario sobre Carrera Docente.

26

MIRADA INTERNACIONAL

World Skills en Chile.

30

LECTURA RECOMENDADA

Novedades para nuestros profesores.

32

TIC Y EDUCACIÓN

La clase invertida.

33

CULTURA

Museo de Ciencia y Tecnología para visitar junto a los alumnos.

34

LADO B

El Serrucho de Mega.

Suscríbete hoy en www.grupoeducar.cl

REVISTA EDUCAR, SIEMPRE A LA VANGUARDIA

Sra. Directora:

Recibir la Revista Educar mes a mes es, para todos los que somos apasionados por la educación, un bálsamo de alegrías y aprendizajes que nos permiten conocer y aprender distintos puntos de vista sobre lo que está ocurriendo en otros lugares en la difícil pero hermosa tarea de educar.

Cada contenido, cada experiencia, cada contexto involucrado en sus páginas nos deja un cúmulo de aprendizajes que hacen más grata nuestra labor. En este mundo donde en educación de pleno siglo XXI, se siguen promoviendo pretéritas costumbres, por años arraigadas, de exagerado culto a la obediencia, de ver que se promueve la inactividad como símbolo de la excelencia, es profundamente grato compartir cada una de las páginas de Revista Educar donde se nos hace soñar que un mundo mejor es todavía posible. Gracias por traer a nuestras escuelas el optimismo plasmado en cada uno de los reportajes con alto enfoque académico.

Un gran abrazo.

Juan Carlos Navarrete Álvarez

Director

Sociedad Educacional Karol Cardenal de Cracovia Ltda.

La voz

DE NUESTROS SEGUIDORES

Sobre **Seminario Carrera Docente en Fundación Telefónica.**



Gonzalo Torrejón@GTorrejon

Muy buena exposición de @ SylviaEyzaguirr en seminario de #CarreraDocente de @ grupoEducar. Analizando la nueva ley en forma seria y profunda.

Ernesto Treviño @treviner 1

Como siempre, TP se queda atrás, es el hermano pobre en la educación media

"Esta #CarreraDocente no está pensada para el TP sino para el científico humanista. Prohíbe docencia de otros profesionales"

cristian bravo @cristianbravor

La importancia de los docentes en la educación en @FTelefonica_CL con @grupoEducar y @Mineduc



LA IMPORTANCIA DE TRABAJAR EN INCLUSIÓN

Sra. Directora:

La formación de profesionales que sean capaces de reconocer y valorar la diversidad, de modo de promover comunidades educativas inclusivas, es el desafío de la educación actual.

La Revista Educar tiene como foco al profesorado, actor principal en este proceso de cambio. Su valiosa contribución al mostrar los múltiples significados que ha tenido el concepto de inclusión educativa y la realidad de su implementación, es un tremendo aporte para aquellos que trabajamos para ello.

M. Theresa von Furstenberg L.

Dirección General Programa Diploma en Habilidades Laborales
Facultad de Educación, Universidad Andrés Bello

LOS NO INVITADOS A LA CARRERA DOCENTE

Sra. Directora:

Las posibilidades de ver el vaso medio lleno o medio vacío forman parte de la elección permanente del cómo apreciamos la realidad. Sin restar importancia a los avances que significa el nuevo Sistema de Desarrollo Profesional Docente, la ausencia o el vaso medio vacío llama poderosamente la atención: los profesores que educan y forman a casi el 50% de los estudiantes que egresan de la Enseñanza Básica, educadores de los liceos técnico-profesionales no han sido singularizados en esta ley. La educación técnica profesional en este país, al ser invisibilizada en la ley nueva, ahonda mas aún la deuda del Estado Docente con las familias más pobres de nuestro país, que ven en su titulación temprana una instancia de promoción a una vida mejor.

Francisco J. Rodríguez Ledezma

Director Liceo Industrial de la Construcción
Víctor Bezanilla Salinas

UNA VALIOSA MIRADA A LA EDUCACIÓN

Sra. Directora:

La educación de los niños y jóvenes es mucho más que enseñarles matemáticas o historia. La verdadera educación también incluye la formación de la persona mediante la entrega de valores. En este sentido, Revista Educar es un gran apoyo para los profesores de nuestro país, ya que entiende la importancia de formar personas integrales. A través de sus distintas secciones y reportajes entrega una valiosa mirada de lo que sucede hoy en el mundo de la educación, cuáles son las tendencias y cómo llevarlas a la sala de clases con éxito. Asimismo, aborda temas contingentes respecto de los cambios que están sucediendo en el país y que afectan la calidad de la educación. Me atrevo a decir, por lo tanto, que Revista Educar no tiene sustituto como ayuda a la labor docente del profesor, realizando así una de las profesiones más importantes en nuestra sociedad.

Aldo Van Weezel

Director de Gestión Educacional
Fundación Arturo Irarrázaval



UNA NUEVA EDUCACIÓN

La educación artística, de la que hemos hablado antes en estas páginas, y la educación técnica, de la que hablamos ahora, deben reconocerse como dos focos para forjar una nueva educación, para una educación de calidad. En Chile encontramos excelentes experiencias relacionadas con lo anterior, en Quilicura, Buin, Antofagasta, Coltauco, San Miguel, Puente Alto, Cerro Navia...

Asimismo, se pueden reconocer iniciativas diversas que contribuyen a fortalecer esas modalidades de educar: las realizadas por el propio grupo Educar, la Fundación Arturo Irarrázaval, la Fundación World Skills Chile, la Asociación de Industriales de Antofagasta, las Fundaciones SNA y Belén Educa o Nocedal, la ONG Canales... O lo que hacen en su ámbito Inacap, Duoc UC, Santo Tomás, entre otras...

A estas iniciativas se han venido a agregar quince CFT estatales, cuyo pronóstico es dudoso si bien aún prematuro. Su génesis y desarrollo presentan más preguntas que respuestas. ¿Por qué se van a acreditar recién a los seis años de funcionamiento? ¿Por qué se los crea al alero de universidades estatales? ¿Es que la educación técnica por sí sola no puede subsistir y debe permanecer como allegada en otra entidad cuyo fin es distinto?

La clave del éxito de una buena educación técnica está relacionada con su vinculación estrecha a los sectores productivos. Es el secreto del éxito en Alemania, Austria, Singapur, Corea, Australia... Y es también la clave del éxito de las instituciones que en Chile lo hacen bien en este ámbito.

ANÍBAL VIAL E.

"La Educación Técnica Profesional es esencial para Chile"

DESDE MEDIADOS DEL AÑO 2015, UN GRUPO DE ACTORES RELEVANTES RELACIONADOS CON LA EDUCACIÓN TÉCNICO-PROFESIONAL (ETP), TANTO A NIVEL DE ENSEÑANZA MEDIA COMO SUPERIOR, FUE CONVOCADO POR LA CONFEDERACIÓN DE LA PRODUCCIÓN Y EL COMERCIO (CPC) PARA ANALIZAR LA REALIDAD DE DICHO ÁMBITO EDUCACIONAL. ENTRE ELLOS, VERTEBRAL, SNA EDUCA, CÁMARA DE COMERCIO, CORPORACIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN, SOFOFA Y LA FUNDACIÓN ARTURO IRARRÁZAVAL (FAIC). CONVERSAMOS CON **ANÍBAL VIAL, GERENTE GENERAL DE LA FAIC.**

Por Marcela Paz Muñoz I.



Es clave visibilizar la educación técnica en Chile, asegura Aníbal Vial, quien conoce muy de cerca el sector. Asegura que no es solo por razones "muy importantes sin duda de mejorar la productividad tan en boga", sino también "porque a los alumnos, la ETP les brinda una genuina educación, les abre la cabeza y las ganas de aprender, los educa mejor en el ámbito socioemocional y les entrega herramientas para trabajar o seguir estudiando".

— **¿Por qué es clave posicionar la ETP?**

—Es fundamental porque la ETP es esencial para Chile. Más ahora, que se habla de productividad, y en ese sentido hay que señalar que en Alemania, ella es 3 a 4 veces la de un chileno. Eso es inaceptable como

"Existe un déficit de inversión muy grande, que se vio incrementado por los nuevos programas que han tenido que poner en marcha los colegios este año. Pero, además, en materia de articulación el Estado claramente está en deuda con el sector técnico profesional".

país, y es reflejo de un descuido histórico nuestro que es necesario mirar de frente y encarar sin más vacilaciones.

— **¿Cuáles son las principales propuestas que ustedes señalan en el documento?**

—En general, en este sector hay definiciones esenciales que hacer, hay un problema conceptual que abordar, cómo se concibe la ETP, desde qué edad; luego, definiciones políticas o institucionales, de articulación entre los sectores medios y superiores, la relación con la empresa, hay obviamente aspectos administrativos y financieros. Lo principal es que se tome conciencia de que este sector es estratégico, que hay que verlo desde una perspectiva amplia: educacional, económica y laboral. Esto supone efectivamente una visión amplia, y una voluntad lúcida y resuelta.

— **¿Qué rol debe cumplir el Estado?**

—Debe ser el regulador. Promover la alianza público-privada que en este ámbito es clave. Es fundamental que en esto se vea un liderazgo bien empoderado. En la relación con los empleadores, con la industria, Chile está débil y es esencial construir esa confianza, esa es la receta que ha funcionado en otros países. Los colegios que trabajan con un buen lazo con el mundo del trabajo son claramente los exitosos. En nuestro país están dadas las condiciones para estimular ese dinamismo virtuoso.

— **¿De qué manera se propone evaluar los aprendizajes para abordarlos de modo más específico y diferenciarlos de la evaluación científico-humanista?**

—Ese es un tema muy complejo. No obstante, quienes hemos constituido la Fundación World Skills Chile comprobamos que el asunto está bien estandarizado en el mundo. La Fundación World Skills International agrupa a más de 70 países y ya cuenta cerca de 80 años de experiencia organizando olimpiadas del conocimiento técnico. Eso ha ayudado mucho a definir estándares y precisar los contenidos para realizar una buena evaluación de los aprendizajes. Toda esa información está disponible.

— **¿Por qué es necesario revisar la definición de títulos que se otorgan a la ETP?**

—Si el asunto se quiere abordar seriamente, como ya apuntamos, hay que definir bien ciertas cosas: los títulos y grados. No puede



ANÍBAL VIAL

ser la ETP la pariente débil de la educación media, donde casi todo se ordena a educación científico-humanista; y a nivel superior lo mismo, todo tiende a favorecer la educación universitaria. Los estudios técnicos son de una naturaleza distinta, y esto hay que entenderlo bien, los títulos y grados deben dar cuenta de ese buen entendimiento.

— **¿Qué cambios es necesario hacer en materia de acreditación?**

—No se reconoce la naturaleza distinta de la ETP. Por ejemplo, recuerdo que en la Comisión Nacional de Acreditación alguien abogaba por que hubiese más profesores de jornada completa, incluso había quienes preguntaban por publicaciones o actividad de investigación, en circunstancias que en este tipo de estudios lo que se requiere es que ojalá los profesores trabajen y enseñen justamente lo que hacen en el trabajo, y percibir que eso es incompatible con una tarea de investigación que supone otras potencialidades. Hay que aportar claridad al sistema en general. En eso, la CNA puede ayudar mucho. 🙏



EN LA EDUCACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL EN CHILE:

EL DEBATE SE ENCIENDE

No faltan propuestas que desde diversos ámbitos apuntan a corregir y remediar los descuidos históricos con la educación técnica. Un sector de gran importancia; 44,7% de los alumnos de tercero y cuarto medio; sobre 50% de los de educación técnica superior. No obstante sigue siendo un sector olvidado. Un ejemplo reciente: la reforma educacional en marcha excluyó a los CFT e IP en la ley corta de gratuidad.

Sobre ese tema, le preguntamos a la actual **secretaria ejecutiva de Educación Técnica Profesional del Ministerio de Educación, Marcela Arellano**. Ella, sin titubear, dijo: “Hemos venido desde el 2015 trabajando una hoja de ruta que incluye una política nacional de ETP, que va a ser el primer instrumento y documento del área, que elaboramos en conjunto con expertos nacionales e internacionales”.

Cuenta que en paralelo gestionaron con el Banco Interamericano de Desarrollo un préstamo que permitirá financiar acciones prioritarias de la agenda hasta el 2018 respecto de la ETP. “Se trata de 90 millones de dólares destinados a solventar acciones, como la evaluación de los aprendizajes de la EMTP”, dice Arellano.

Una buena noticia es, aseguran en el Mineduc, que a partir del próximo año se incorporan los profesores técnicos a la nueva carrera docente. “Van a existir programas de formación y perfeccionamiento para ellos, respecto de estándares de desempeño y de instrumentos de portafolios. A ello se suma el hecho que, para 2020, la Agencia de Calidad de la Educación anunció la evaluación de los aprendizajes de las competencias transversales y más genéricas, pilares clave para la transición de la educación al mundo del trabajo”.

Pese a esos anuncios, explica **Alejandro Weinstein, ex secretario ejecutivo de Formación Técnico-Profesional del Ministerio de Educación, miembro de la Comisión Nacional de Acreditación (CNA) y gerente de la Corporación Educativa Asimet**, “en el discurso formal

se menciona que es importante fortalecer la educación técnica, pero al final priman otros criterios. Se dan señales contrarias, como excluir de la gratuidad a los CFT e IP”.

A ello, la secretaria ejecutiva de ETP responde: “En la propuesta original que se envió sobre gratuidad sí estaban incluidos los CFT e IP. Pero, desgraciadamente, la discusión en el Parlamento terminó en el Tribunal Constitucional, desvirtuándose la propuesta del Ejecutivo. Ello explica por qué no se logró la cobertura de gratuidad que se había anunciado”.

Pese a lo ocurrido, “nuestra voluntad es que se sumen durante el 2017, nuevamente por glosa presupuestaria, aquellos CFT e IP que estén acreditados sin fines de lucro. Para ello estamos tramitando en el Congreso un proyecto de ley que va a permitir que voluntariamente instituciones conformadas como personas jurídicas privadas, se transformen en entidades sin fines de lucro. Lo que garantizamos es que de esa forma, puedan hacer esta transición sin perder el reconocimiento, licenciamiento, autonomía y la acreditación que ya tienen”, dice Marcela Arellano.

Aun así, señala Weinstein, en el resto de los grandes proyectos de educación —como la nueva política docente, la desmunicipalización o la reforma al sistema de acreditación superior— tampoco se consideran las particularidades de la educación técnica. “Cada una de esas iniciativas está pensada para la educación científico-humanista y universitaria”.

En esa línea, coincide el **director ejecutivo de Acción Educar, Raúl Figueroa**, “las reformas en trámite tienen como objetivo declarado modificar las estructuras del sistema educacional, adecuándolo a una manera distinta de entender la sociedad, que se aparta de las ideas de diversidad, autonomía y libertad que han caracterizado a Chile y que han permitido su actual nivel de desarrollo. En ese sentido, lamentablemente, no llama la atención la ausencia de propuestas que apunten a mejoras concretas del sistema educacional,

FRENTE A LAS CRÍTICAS, LA ACTUAL SECRETARIA EJECUTIVA, MARCELA ARELLANO, RESPONDE: “LOS CFT ESTATALES SON UNA NECESIDAD QUE PERMITE AUMENTAR LA OFERTA DE TÉCNICOS QUE CHILE REQUIERE, Y SI BIEN EN LA PRIMERA FASE NACEN AUTÓNOMOS, ESTÁN OBLIGADOS POR LEY A ACREDITARSE AL SEXTO AÑO DE FUNCIONAMIENTO”.

SOBRE LA EXCLUSIÓN DE LOS CFT E IP EN LA LEY DE GRATUIDAD: “EN UN PRIMER MOMENTO, SÍ ESTABAN INCLUIDOS, PERO AL INGRESAR UN REQUERIMIENTO AL TRIBUNAL CONSTITUCIONAL, QUEDARON FUERA. ESPERAMOS QUE SE INCORPOREN EN EL 2017”.

Por Marcela Paz Muñoz I.



educacional necesita. Las reformas que se están impulsando tienen mucho más relación con una manera de comprender la sociedad que con mejoras en la calidad de la educación; lo complejo es que los cambios estructurales que se proponen alteran elementos esenciales que han permitido el desarrollo de nuestro sistema educacional y, por otro lado, es posible que generen efectos contrarios a los que se buscan. Por ejemplo, el cambio del sistema de capitalización desde los subsidios a la demanda al financiamiento directo a las instituciones hace depender de la situación financiera del Estado el desarrollo de ellas, arriesgando su calidad, y por otro lado implica limitar las posibilidades de elección de los jóvenes de menores recursos”.

siendo el mundo técnico un ejemplo de ello”.

Nadie discute acerca de la importancia de la educación técnica. No solo por el número de alumnos que recibe, sino por las oportunidades que ofrece para esos jóvenes y por su impacto en la productividad del país. “Los estudiantes del sector técnico profesional han sido discriminados por las reformas en curso, y las instituciones que los reciben deben continuar sus proyectos bajo un manto de incertidumbre que es inapropiado para su mejor desarrollo”, dice Raúl Figueroa.

Una de las principales críticas al actual sistema se refiere al hecho de que se ha trabajado solamente sobre la base de instrumentos y mecanismos, “y no de una hoja de ruta clara. Aquello es lamentable porque estamos desaprovechando una oportunidad única, hay generaciones completas que se van a perder. Se debió aprovechar este impulso político de priorizar la educación para hacer inversiones e innovaciones que de verdad generaran cambios en la calidad. Sin embargo, es muy difícil decir que alguno de los cambios que se han hecho modificará drásticamente la calidad del sistema; en lugar de ello, estamos seguros de que sí se alterarán las estructuras”, explican desde Acción Educar.

“Mi impresión —dice Raúl Figueroa— es que existen objetivos claros, pero difieren de lo que el sistema

Entonces, ¿falta de visión de largo plazo? Señala Weinstein que, más que una carencia de visión, se trata de “una mínima vinculación con los sectores productivos. A gran parte del sector formador le da lo mismo lo que las empresas necesitan; o quizás les importe, pero pueden hacer poco al respecto. Algunas instituciones tienen pocas capacidades y recursos para reconvertirse. Y, por último, también hay un problema donde las instituciones tienen un



Marcela Arellano,
“Por ello, me parece que incorporar otros proveedores al sistema, y de calidad, solamente permite mejorar y fortalecer la educación técnica”.



Una buena noticia es, aseguran en el Mineduc, que a partir del próximo año se incorporan los profesores técnicos a la nueva carrera docente.

incentivo perverso para captar alumnos; por lo cual, a veces, se ofrece más lo que ellos quieren que lo que el país necesita”.

LOS 15 CFT ESTATALES, ¿UNA UTOPIA?

Asegura la secretaria ejecutiva de Educación Técnica del Mineduc que “la carencia de técnicos en nuestro país es enorme. Por ello, me parece que incorporar otros proveedores al sistema, y de calidad, solamente permite mejorar y fortalecer la educación técnica”.

Señalan en el Mineduc haber planteado un sistema mixto, con una educación pública técnica fortalecida. “En la ETP no hay proveedores públicos y, por ello, no vemos que seamos una competencia para el sector privado. Por ejemplo, para definir la oferta y el emplazamiento de los CFT estatales conformamos mesas tripartitas de trabajo”.

Por eso, explica Arellano, “los CFT estatales no van a tener oferta en todas las regiones y, asimismo, están obligados por ley a vincularse con las áreas estratégicas de desarrollo de la región donde están insertos. Además, en alguno de sus órganos colegiados deben estar representantes de las empresas vinculados al sector productivo donde se van a insertar, también del Estado. Así va a existir una vinculación en la estructura. Aquello es muy interesante como modelo de desarrollo. Por ejemplo, en la Región de Coquimbo, el área de desarrollo es el turismo, la minería y la energía. Hemos realizado un estudio particular para cada caso”.

Sobre la creación de los CFT estatales, las opiniones están divididas. Asegura Weinstein que la idea no es necesariamente mala. “El Estado puede dar una educación técnica donde el privado no lo hace o donde quiere potenciar un cierto ‘proyecto país’; sin embargo, creo que se ha hecho de muy mala manera”.

Considera Raúl Figueroa que la creación de los nuevos CFT estatales será una política

muy poco efectiva para los objetivos que se supone busca. “El hecho de que estos nuevos centros se desarrollen al alero de una universidad del Estado es muy poco conveniente, considerando que la cultura universitaria difiere absolutamente de lo que se espera de un centro de formación técnica. Asimismo, llama la atención que a estas nuevas instituciones se les reconozca de inmediato su autonomía, eximiéndolas del proceso de licenciamiento que apunta a velar por proyectos de calidad”.

Respecto al hecho de que esos CFT vayan a ser autónomos, Marcela Arellano explica: “En primer lugar, la ley lo autoriza. El Estado puede crearlos de esa manera, sin que sea necesario que pasen por el proceso de licenciamiento. De hecho, así fue en el caso de las universidades de O’Higgins y de Aysén y a nadie le llamó la atención”.

Pero, además, es necesario señalar que los CFT no parten de inmediato: “Se trata de un proceso gradual que les permite vincularse con la universidad del Estado en la región donde se ubiquen. A ello se suma que vamos a contar con un proceso de supervigilancia del Consejo Nacional de Educación en todo este proceso”.

Asimismo, apunta Arellano, “los CFT estatales por obligación deben acreditarse de aquí a seis años más. Actualmente, se acreditan voluntariamente. Si bien existe un proceso riguroso diseñado para dar garantías, nacen autónomos en la primera fase, pero el año seis están obligados a acreditarse”.

“Hemos diseñado un modelo que no solamente busca enseñar carreras técnicas, sino que además oficios, y por ello creemos necesario que se inicien con una matrícula no superior a 1.500 alumnos por sede”, indica Marcela Arellano.

En esa misma línea, advierte Weinstein que no se ha querido transparentar que ya existían los CFT estatales. “De hecho, el



Alejandro Weinstein:
“No se ha querido transparentar que ya existían los CFT estatales. De hecho, el Presidente Lagos los creó hace más de 10 años al alero de las universidades del CRUCH, y el resultado en general no ha sido bueno”.



Raúl Figueroa:
"El hecho de que estos nuevos centros se desarrollen al alero de una universidad del Estado es muy poco conveniente, considerando que la cultura universitaria difiere absolutamente de lo que se espera de un centro de formación técnica".

Presidente Lagos los creó hace más de 10 años al alero de las universidades del CRUCH, y el resultado en general no ha sido bueno. Es necesario señalar que, por ejemplo, el año 2015 el CFT de la Universidad de Atacama no fue acreditado por la CNA por su mala calidad (decisión en la cual me tocó participar)".

En ese caso, lo que se debió haber hecho fue mejorar lo que ya existía. "En vez de prometer crear alternativas nuevas, dejemos a los existentes al más altísimo nivel. Habría sido mucho más barato y se habrían validado ante la ciudadanía. Es una pésima idea crear estos CFT bajo la tutela de las universidades del Estado (relación que ni siquiera está muy clara), y lamentablemente la ubicación del emplazamiento de estos CFT ha sido fruto de una pelea de poder político de los distintos caciques regionales y no la deliberación de dónde realmente se necesitaba", explica el exsecretario ejecutivo de Educación Técnica del Mineduc.

Lo más grave —asegura Alejandro Weinstein— es que, a pesar de lo que se ha postulado, estos CFT nacen con casi nula vinculación con el sector productivo. "Esto es lo más grave. El programa de gobierno de la Presidenta Bachelet mencionaba la creación de un consejo productivo regional, lo que se debió hacer antes y dejar a su cargo estos CFT".

LOS CAMBIOS NECESARIOS

A nivel de educación técnica, a juicio de Alejandro Weinstein, existen dos temas

por resolver. "El primero es que más de la mitad de las instituciones no se han presentado a la acreditación. Aunque estas instituciones concentran un bajo porcentaje de la matrícula a nivel nacional, hay un tema pendiente sobre cómo son las exigencias de acreditación para las grandes instituciones y para los CFT más chicos".

Explica que la acreditación tiene un costo relevante en recursos financieros y humanos para instituciones de poca matrícula, en algún momento hubo fondos públicos para promover la acreditación pero ya no están vigentes. "Por otro lado, y relacionado con esto, todavía quedan ciertos resabios en el sistema donde cuesta evaluar a un CFT sin el parámetro de las universidades tradicionales. Si bien se ha avanzado al respecto, quedan algunos elementos o consideraciones a nivel cultural que no dejan de mirar a los CFT como pequeñas o malas universidades, y no como instituciones con fines y métodos distintos", dice Weinstein.

En esa misma línea, señala Raúl Figueroa que es urgente y vital admitir que la planificación de las carreras a nivel central es imposible. Lo que se requiere es potenciar los mecanismos de información que permitan a los jóvenes optar por carreras técnicas que se adecuen a sus intereses y les otorguen proyecciones laborales razonables. En el mismo sentido, la relación entre las instituciones de educación y el sector productivo es fundamental, en cuanto a adaptar la oferta a las necesidades del país, lo que exige un sistema dinámico que facilite ese proceso y asegure diversidad de proyectos.

De Acción Educar señalan que se requiere un sistema de aseguramiento de la calidad que, por una parte, entregue independencia a quienes tienen a su cargo la acreditación, tanto respecto de las instituciones como del Estado. "Asimismo, debe ser coherente con la diversidad de proyectos existentes y la autonomía de las instituciones para llevarlos a cabo, poniendo su principal foco en identificar las características de cada proyecto y asegurar que las instituciones tengan los medios para cumplirlo. Por último, es importante que la acreditación otorgue información útil y fácil de comprender para los estudiantes y profesores." 🗣️

¿Dónde estarán los nuevos CFT?



- REGIÓN DE TARAPACÁ: Alto Hospicio.
- REGIÓN DE ANTOFAGASTA: Calama.
- REGIÓN DE COQUIMBO: Ovalle.
- REGIÓN DE VALPARAÍSO: San Antonio.
- REGIÓN DEL MAULE: Linares.
- REGIÓN DE LA ARAUCANÍA: Lautaro y Angol.
- REGIÓN DE LOS RÍOS: La Unión.
- REGIÓN DE LOS LAGOS: Llanquihue.
- REGIÓN DE MAGALLANES: Punta Arenas, Porvenir y Puerto Natales.
- REGIÓN METROPOLITANA: Peñalolén.

CLAVE

Sendas

Una propuesta desafiante que busca apoyar a los docentes para que sus estudiantes logren con éxito los objetivos establecidos en el Currículum Nacional y en los Estándares de Aprendizaje.

Sugerido para compras con fondos SEP

Refuerzo de los principales
Objetivos de Aprendizaje

Desarrollo de habilidades cognitivas
y repaso de contenidos.

Adquisición de estrategias

Trabajo de estrategias propias de las
asignaturas y paso a paso para afrontar
diferentes tipos de preguntas.

Evaluación significativa

Instancias de evaluación tipo SIMCE® que
permiten recoger información válida para
la toma de decisiones.



EN EDUCACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL

7 PROYECTOS QUE VALE LA PENA CONOCER

DESTACAMOS ESTABLECIMIENTOS LÍDERES EN LAS DIFERENTES ESPECIALIDADES, GENERÁNDOSE MODELOS DE VINCULACIÓN EXITOSOS CON EL SECTOR PRODUCTIVO. SE TRATA DE INSTITUCIONES QUE CUMPLEN UN ROL PREPONDERANTE PARA EL PAÍS, Y QUE HAN PERMITIDO VISIBILIZAR DE EXCELENTE FORMA LA IMPORTANCIA DEL SECTOR PARA CHILE.

Por Angélica Cabezas Torres



COLEGIO PADRE PEDRO ARRUPE / QUILICURA DESARROLLO DE HABILIDADES BLANDAS EN CONTACTO CON LA NATURALEZA

www.colegioarrupe.cl



ENTRE ARAUCARIAS MILENARIAS, LAGOS Y UNA IMPONENTE VISTA AL VOLCÁN LLAIMA, ALUMNOS DE SEGUNDO MEDIO DEL COLEGIO PADRE PEDRO ARRUPE DE QUILICURA, PONEN A PRUEBA SU PERSONALIDAD Y SU CAPACIDAD PARA TRABAJAR EN EQUIPO.



Se trata del **“Proyecto Conguillío”**, una iniciativa que se enmarca en un plan que ha impulsado el Colegio Padre Pedro Arrupe con el fin de fortalecer el desarrollo de habilidades genéricas entre sus alumnos. El proyecto consiste en una visita por 12 días a la Región de la Araucanía, donde los jóvenes, junto a sus profesores y al rector, recorren los distintos lugares y se empapan de su cultura, y por supuesto también recorren el Parque Nacional Conguillío.

“Es la capacidad de maravillarse de las condiciones naturales de su país, comprender el valor de la diversidad cultural”.

El viaje lo organizan entre todos, así que desde el primer minuto, los jóvenes necesitan desplegar al máximo sus habilidades. Luego, ya en la Novena Región, al estar en contacto con la naturaleza y deleitándose con paisajes de una belleza indescriptible, toman conciencia de la importancia del cuidado y respeto por su entorno. Para muchos de ellos, esta es una experiencia única que los marcará toda la vida.

“La finalidad es estimular en los estudiantes ciertos aprendizajes que se producen con la experiencia. Acompañados de sus profesores, se generan vínculos de confianza

y desarrollan habilidades genéricas. Asimismo, conocen su país y comparten con culturas diversas. Esta experiencia despierta emociones y aprendizajes profundos”, asegura Manuel Arredondo, rector del colegio.

Para que un alumno sea parte de este interesante y entretenido viaje, debe cumplir ciertas metas, las que también apuntan al desarrollo de habilidades blandas. Se le exige una asistencia mínima al establecimiento (90%), puntualidad en el horario de entrada, resolver sus conflictos por medio del acuerdo y la conversación y mantener un vínculo de respeto con los miembros de la comunidad escolar.

Los aprendizajes que logran los estudiantes mediante esta iniciativa —que ya ha impactado a dos generaciones de estudiantes— son mejorar su capacidad de coordinarse con sus pares, liderar su comportamiento y su conducta y valorar su esfuerzo permanente que se expresa a través de la gratitud vivida y expresada”, revela Manuel.





LICEO CARDENAL CARO / BUIN ARTICULACIÓN EFECTIVA CON LA EDUCACIÓN SUPERIOR

www.lccbuin.cl

CONTINUAR ESTUDIOS EN LA MISMA ÁREA Y QUE SUS CONOCIMIENTOS SEAN RECONOCIDOS, ES EL IDEAL PARA UN ALUMNO EGRESADO DE UN LICEO TÉCNICO PROFESIONAL; ESO ES JUSTAMENTE LA OPCIÓN QUE EL LICEO CARDENAL CARO DE BUIN, EN ALIANZA CON DUOC UC SAN BERNARDO, ESTÁ BRINDANDO A SUS EGRESADOS DESDE EL AÑO 2015.



La articulación contempla las especialidades de Electricidad y Mecánica Automotriz. Los alumnos del liceo rinden exámenes de conocimientos relevantes de las asignaturas de primer año de las carreras homólogas de Duoc UC, y si aprueban, se convalidan los ramos y entran directamente a cursar el tercer semestre. Si no aprueban la totalidad de los ramos, se les consideran las pruebas superadas (4 o más) y optan a un ingreso especial.

"Para hacer efectiva la articulación con Duoc UC se realizó un trabajo previo que contempló el estudio de mallas y el equipamiento".

El año 2015, 19 estudiantes de Mecánica Automotriz y uno de Electricidad se matricularon en Duoc UC San Bernardo por medio de este acuerdo de articulación.

Marco Godoy, coordinador de Carreras TP del colegio, revela que esta iniciativa se gestó por interés de la casa de estudios debido a "la cantidad de matriculados y buenos resultados de nuestros egresados en las carreras que están articulando, además de la relación existente de nuestros

profesores con Duoc UC, que trabajan en ambas instituciones".

El trabajo previo a la articulación involucró el estudio de los planes y programas del Liceo para determinar la brecha existente entre el establecimiento y Duoc UC con respecto a los contenidos y equipamiento. La firma del convenio de articulación se realizó el año 2015 y comenzó con talleres en Duoc UC para los estudiantes del colegio, sobre los contenidos y el uso de equipamiento, y en noviembre rindieron los exámenes de conocimiento relevante.

Sobre los planes para continuar fortaleciendo este convenio de articulación, Marco cuenta que actualmente están en el proceso de "adquisición de equipamiento de punta, igual al que tiene Duoc UC en la carrera de Mecánica Automotriz, realizando talleres que apunten a disminuir la brecha para que nuestros estudiantes estén lo mejor preparados posible para rendir los exámenes este año".



COLEGIO TÉCNICO INDUSTRIAL DON BOSCO / ANTOFAGASTA LAS VENTAJAS DE UN ESTRECHO VÍNCULO CON EL MUNDO EMPRESARIAL

www.donboscoantofagasta.cl

LA RELACIÓN CON EL MUNDO LABORAL ES CLAVE EN EL ÉXITO DE UN ESTABLECIMIENTO TÉCNICO PROFESIONAL, EL COLEGIO DON BOSCO ES UNA PRUEBA DE ELLO. DE HECHO, NACE DESDE LA PROPIA INDUSTRIA.

A inicios del año 2000, la Asociación de Industriales de Antofagasta (AIA), en alianza con el Arzobispado de Antofagasta, crea la Fundación Educacional Región de la Minería con el objeto de abrir un colegio técnico. Luego, se suma la Congregación de Padres Salesianos, quienes asumen la administración. Es así como el establecimiento inicia sus clases en marzo de 2002 con una matrícula de 360 alumnos, la que hoy alcanza los 1.130 desde séptimo básico a cuarto medio.

Con esta clara apuesta por el futuro de sus egresados, en 2003 se crea el Programa Empresa-Colegio para apoyar la formación de los estudiantes y conectarlos con el mundo laboral. De esa forma, las empresas que integran la AIA abren sus puertas a los alumnos y contribuyen de manera práctica y efectiva en su formación.

“Las empresas aportan hacia la búsqueda laboral que nuestros jóvenes necesitan hoy; es decir, traspasar la sala de clases y desarrollar las experticias educativas en las empresas tal como lo hace actualmente el DUAL. Esta

experiencia significativa los alumnos de tercero y cuarto medio la tienen en las empresas semana a semana”, cuenta Gary Muñoz, rector del colegio.

“El acercamiento de los jóvenes a las empresas, sus talleres y con los mismos trabajadores, les permite conocer de primera fuente cómo es el trabajo que se realiza, la seguridad y la vida que cada trabajador lleva en las faenas. Lo anterior se ve reflejado en los más de 2.000 jóvenes que se han titulado y formado en nuestro colegio, siendo un real aporte a nuestra sociedad”, asegura Marko Razmilic, presidente de la

Esta iniciativa contribuye eficazmente a la formación de los estudiantes, generando un excelente aporte de técnicos de nivel medio calificados para las empresas de la región.

AIA.

Este año, 59 compañías, entre mineras y proveedoras de éstas, están voluntariamente adscritas a este programa. El convenio contempla clases en las empresas con el objetivo de orientar a los alumnos de segundo medio en la elección de su especialidad, y de adentrar en la industria a los estudiantes de tercero y cuarto medio; charlas técnicas y motivacionales a cargo de profesionales; y prácticas profesionales.





ESCUELA AGRÍCOLA SAN VICENTE DE PAÚL / COLTAUCO COMPETENCIAS EN AGRONEGOCIOS A NIVEL UNIVERSITARIO

www.easv.cl

LA ESCUELA AGRÍCOLA SAN VICENTE DE PAÚL, CON EL APOYO DEL DEPARTAMENTO DE GESTIÓN AGRARIA DE LA UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE (USACH), HA INICIADO LA TERCERA VERSIÓN DE UN PROYECTO QUE BUSCA REFORZAR LOS CONOCIMIENTOS DE SUS ALUMNOS EN EL ÁREA DE AGRONEGOCIOS.



“Los alumnos adquieren competencias en el desarrollo de proyectos agropecuarios, fortaleciendo sus capacidades de análisis de casos”.

La “Tutoría en temas de Agronegocios” busca entregar a los estudiantes de cuarto medio, conocimientos especializados en este ámbito y capacitarlos en la aplicación de algunos instrumentos económicos a problemas específicos del sector y de la empresa agrícola.

“Los alumnos adquieren competencias en el desarrollo de proyectos agropecuarios, fortaleciendo sus capacidades de análisis de casos, accediendo a fuentes de conocimientos de nivel superior y creando capacidades de comunicación y desarrollo personal, que les permitirán defender un proyecto de inversión ante comisiones universitarias al final del proyecto”, revela Samuel Hudson, director de la EASV.

El proyecto contempla 14 sesiones de 6 horas de trabajo cada una, con la metodología de curso-taller. Los estudiantes de Ingeniería en Agronegocios de la Usach, junto a su profesor José Llanos, magíster en Ciencias Agrarias, asisten al colegio y trabajan directamente con los alumnos, quienes están a cargo del docente e ingeniero agrónomo Patricio Pérez. El académico de la Universidad

dicta una clase y luego desarrollan un taller práctico. Los alumnos se dividen en grupos y un estudiante de la Usach los guía, luego se hacen presentaciones y se evalúa el taller.

El impacto de este proyecto va más allá de los conocimientos técnicos que los alumnos puedan adquirir: esta experiencia también les abre una puerta a un mundo que desconocían. “Los alumnos, al término del programa, han mejorado sus conocimientos, han interactuado con alumnos universitarios, acrecientan sus capacidades de comunicación interpersonal, visitan la Usach en tiempos de pleno funcionamiento, conocen el Planetario y asisten a conciertos de la Orquesta Clásica de esa casa de estudios. Experiencias que, de otra forma, no tendrían”, asegura Samuel.





ESCUELA DE LA INDUSTRIA GRÁFICA / SAN MIGUEL LAS VENTAJAS DE CONTAR CON UN CONSEJO ASESOR EMPRESARIAL

www.educagrafica.cl

ESTE ESTABLECIMIENTO TÉCNICO PROFESIONAL SE DESTACA POR IMPARTIR UNA FORMACIÓN DUAL, CONTAR CON TECNOLOGÍA DE ÚLTIMA GENERACIÓN EN SUS TALLERES Y CONTAR CON MÁS DE 100 COMPAÑÍAS COLABORADORAS. LA CLAVE ES LA RELACIÓN CON LAS EMPRESAS Y EL COMPROMISO DE ÉSTAS CON LA EDUCACIÓN DE LOS ESTUDIANTES.

“Una escuela técnica profesional desvinculada de la realidad de la industria, que no entiende sus necesidades y sus proyecciones futuras está condenada al fracaso”, asegura Manuel Betancourt, gerente de la Corporación Educacional de las Artes Gráficas y Afines y rector de la Escuela de la Industria Gráfica.

Actualmente, la escuela cuenta con una red de más de 110 empresas con quienes trabajan cada semana y quienes entienden que la formación de los jóvenes es una responsabilidad compartida y han abierto sus puertas al proyecto educativo del establecimiento.

Este trabajo es impulsado por el Consejo Asesor Empresarial, compuesto por representantes de la industria, quienes desafían contantemente al colegio y su formación, con el objeto de entregar una educación acorde a lo que el mercado laboral demanda.

“Nuestro Directorio está constituido por cuatro directores nombrados directamente por el gremio gráfico Asimpres y tres por las empresas socias

del plan Vulcano. Por tanto, cada director forma parte de la industria gráfica y la representa. Es así que nuestro directorio es a la vez el Consejo Empresarial”, revela Manuel.

El Consejo se reúne cada mes y está muy preocupado de la formación humana y técnica de los alumnos. “Al contar con un Consejo Asesor Empresarial, la Escuela debe extremar los mecanismos

pedagógicos y formativos de que dispone para así establecer formas de participación en la discusión de temas relevantes que se plantean en la formación de los futuros gráficos. Siempre estamos evaluando nuestro plan de formación dual y nuestros planes y programas de estudio”, asegura el rector.

Esta relación con el mundo empresarial la han logrado acercándose a las compañías de manera constante, no solo cuando se necesita de su apoyo, aclara Manuel. Dice que “el diálogo fluido, la buena disposición para escuchar necesidades, y posibilidades de mejora es la clave de este compromiso. No es una relación que nace de la utilidad, sino más bien de una convicción profunda de contribuir a la educación de niños y jóvenes”.

“Hoy nuestra escuela cuenta con los mejores talleres del país para la formación de gráficos, incluso mejor que los de nuestros países fronterizos. Esto gracias a las alianzas establecidas con la industria.”





COLEGIO TÉCNICO LAS NIEVES Y COMPLEJO INDUSTRIAL LAS NIEVES / PUENTE ALTO

DESARROLLANDO COMPETENCIAS DEL SIGLO XXI

www.protectora.cl

A TRAVÉS DEL PROYECTO “INNOVACIÓN MODULAR EDUCATIVA TECNOLÓGICA (#IMET)”, ESTOS COLEGIOS, JUNTO A FUNDACIÓN TELEFÓNICA, BUSCAN QUE SUS ALUMNOS DESARROLLEN MATERIAS CLAVE COMO ROBÓTICA, TRABAJO EN EQUIPO, PROGRAMACIÓN, METODOLOGÍAS DE PROYECTO, PROTOTIPADO Y TÉCNICAS DE DISEÑO.



El objetivo de esta iniciativa es entregar a los alumnos herramientas tecnológicas del ámbito de las comunicaciones para trabajar en aspectos de la economía, desarrollando la creatividad e innovación, independiente de la especialidad técnica que cursan.

A través del proyecto “Innovación Modular Educativa Tecnológica (#IMET)”, estos colegios, junto a Fundación Telefónica, buscan que sus alumnos desarrollen materias clave como robótica, trabajo en equipo, programación, metodologías de proyecto, prototipado y técnicas de diseño.

El Colegio Técnico Las Nieves y el Colegio Industrial Las Nieves, ambos de la Fundación Educacional Protectora de la Infancia, en mayo de este año dieron el puntapié inicial al proyecto “Innovación Modular Educativa Tecnológica (#IMET)”, enfocado en alumnos de primero a cuarto medio. Busca que los jóvenes adquieran herramientas tecnológicas y pedagógicas que les permitan desarrollar habilidades STEM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemática) y competencias del siglo XXI.

Este trabajo se lleva a cabo mediante talleres a cargo de especialistas de Fundación Telefónica. Esta iniciativa les permite a más del 70% de los alumnos de los colegios de la Protectora de la Infancia “relacionarse con material didáctico, softwares libres, componentes electrónicos que apuntan a la programación, creación de apps y creación de prototipos robóticos en cada una de las

especialidades y en la formación general”, comenta Beatriz Cortés, coordinadora Técnico Profesional de la Fundación Educacional Protectora de la Infancia.

El foco está en “entregar a los estudiantes herramientas tecnológicas en el campo de las comunicaciones que les permitan interactuar con diferentes dispositivos en variados ámbitos de la economía, permitiendo al estudiante desarrollar la creatividad y la innovación independiente de la especialidad técnica que cursa”, complementa Beatriz.

El proyecto contempla 60 horas de formación anual para los estudiantes de primero y segundo medios y 120 para los alumnos de tercero y cuarto medios. Mientras que 40 profesores del área técnico-profesional accederán a 80 horas de formación en el campo de la programación y robótica; con prácticas innovadoras, actualización de contenidos y uso de recursos didácticos.

El acompañamiento con Fundación Telefónica es por 3 años, revela Beatriz, “después, el proyecto continúa, ya que se busca instalar capacidades en cada uno de los colegios y profesores”, asegura.



COLEGIO DON ENRIQUE ALVEAR / CERRO NAVIA UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD CON LA LECTURA EN LA ADOLESCENCIA

www.cnjoven.cl



UNA NUEVA OPCIÓN PARA ENCANTARSE CON EL MUNDO DE LOS LIBROS Y TRANSFORMARSE EN LECTORES HABITUALES, TIENEN LOS ALUMNOS DEL COLEGIO DON ENRIQUE ALVEAR DE CERRO NAVIA, A TRAVÉS DE UN PLAN DE FOMENTO LECTOR QUE ESTÁN APLICANDO CON EL APOYO DE LA FUNDACIÓN EDUCACIONAL BARNECHEA Y LA FUNDACIÓN ARTURO IRARRÁZAVAL CORREA.

Es un desafío, ya que los alumnos de este colegio son de enseñanza media y cautivarlos con la literatura en la adolescencia no es una tarea fácil. El trabajo comenzó a fines del primer semestre de 2015, con alumnos de primero medio, y los resultados son prometedores.

Para comenzar, María de los Ángeles Covacevich, profesora de Lenguaje encargada del proyecto, sostuvo entrevistas con los profesores y el equipo directivo del colegio. "Nos pareció un perfil de docentes totalmente comprometido con el proyecto, les encantó, estaban muy entusiasmados, sentían que tenían una necesidad enorme de integrar un proyecto de este tipo", cuenta. El siguiente paso fue capacitarlos y realizar una evaluación inicial de dominio lector a los alumnos. Con estos resultados en mano se elaboró un plan individualizado de trabajo.

Los alumnos mostraron estar muy por debajo del nivel en que deberían estar de acuerdo a su edad; por lo tanto, se inició un plan de

alfabetización que les permitiera adquirir vocabulario y sistematizar la lectura. Esto se desarrolló "a través de lecturas en voz alta aplicadas por profesores de distintas asignaturas", indica María de los Ángeles. Hoy, más del 80% de los alumnos ha aumentado entre un 10% y un 40% la cantidad de palabras leídas por minuto. Además, han mejorado en fluidez, han incrementado su vocabulario, su entonación y dicción al momento de leer en voz alta.

Este año se han integrado los libros a la sala de clases con una biblioteca, con textos con temáticas atractivas para los jóvenes. Asimismo, están trabajando la comprensión lectora con guías de diferentes niveles de dificultad, según el dominio lector del alumno.

"Hoy, los alumnos de segundo medio del Colegio Don Enrique Alvear están familiarizados con la literatura, con distintos autores y géneros, lo que les ha permitido ir formando una identidad literaria al reconocer sus gustos y preferencias", revela.

"Se espera que el proyecto culmine este año con la incorporación de la tecnología, para observar el progreso en lectura".



"La importancia que le ha dado el colegio al proyecto ha sido fundamental para su buen desarrollo ya que los alumnos le han otorgado un valor agregado a cada etapa de este. Un ejemplo de esto fue la solemnidad que les dieron a las entregas de las bibliotecas en aula, en un acto cívico liderado por el director del colegio, el director académico y el encargado de la biblioteca, entregando las llaves de los muebles a cada curso", concluye.

"Los alumnos podrán acceder a una página en donde ellos puedan convertir su lectura en una actividad social, compartiendo sus propias experiencias con los pares y seguir utilizándola en un futuro como un recurso propio", concluye María de los Ángeles.

Capacitación Grupo Educar a la vanguardia

Con más de diez años de experiencia, Capacitación Grupo Educar se ha ido involucrando en el quehacer de miles de profesionales de la educación en todo el país, prestándoles ayuda y asesoría profesional a través de charlas, cursos, seminarios y congresos, con el objetivo de mejorar el aprendizaje de los alumnos y la calidad de la educación en las escuelas de Chile.

Hoy, Capacitación Educar es un organismo técnico (OTEC), especializado en el perfeccionamiento docente que capacita al profesor en el desarrollo de prácticas educativas efectivas, contribuyendo a mejorar la calidad de la enseñanza en el país, especialmente en aquellos establecimientos educacionales más vulnerables. Asimismo, cuenta con validación ATE para capacitar y prestar servicios de asesorías técnicas educativas en instituciones de educación acogidas a la Ley de Subvención Escolar Preferencial.

Otra de las líneas de trabajo de gran importancia en estos años ha sido el desarrollo de programas de fortalecimiento y

articulación EMTP, entre los establecimientos educacionales técnico-profesionales, las empresas, y la educación superior, con miras a entregar una educación técnica pertinente a las necesidades de la industria según la especialidad, creando un nexo, al mismo tiempo, con instituciones de educación terciaria, con el fin de articular las especialidades de la educación media con la educación superior.

En ese período, se ha trabajado en total con ocho establecimientos educacionales de Santiago y regiones, en proyectos cofinanciados por el mundo público y privado, en tres regiones del país y con tres establecimientos de educación superior.

"Este año capacitaremos a cerca de 5.000 profesores en áreas relevantes para su formación".

Los temas abordados han sido: actualización de mallas curriculares de especialidad, revisión de equipamientos acordes con el plan curricular, capacitación de cobertura de brechas técnicas y de habilidades blandas en el

profesorado, incorporación de Consejos Asesores Educativos (CAE), desarrollo de planes de inserción laboral temprana de los estudiantes, sin perder la posibilidad de articulación entre la educación técnica de nivel medio y superior. 📖



Por Pilar Alonso
DIRECTORA DE CAPACITACIÓN
GRUPO EDUCAR

ÁREA DE CAPACITACIÓN PRESENCIAL

Formación para el autocuidado de los alumnos:

Entrega herramientas que les permiten a los docentes formar a los alumnos en cómo enfrentar situaciones riesgosas para su salud, tanto física como psicológica. Gestión educativa: Desarrollo de habilidades de gestión.

Habilidades blandas para el profesorado:

Permite fortalecer aquellas actitudes, valores y características socioemocionales que inciden directamente en sus intervenciones pedagógicas.

Herramientas curriculares y evaluación:

Apoya el desarrollo de estrategias didácticas y evaluativas.

Formación por disciplinas: Fortalece las intervenciones didácticas de los profesores.

Convivencia y clima escolar:

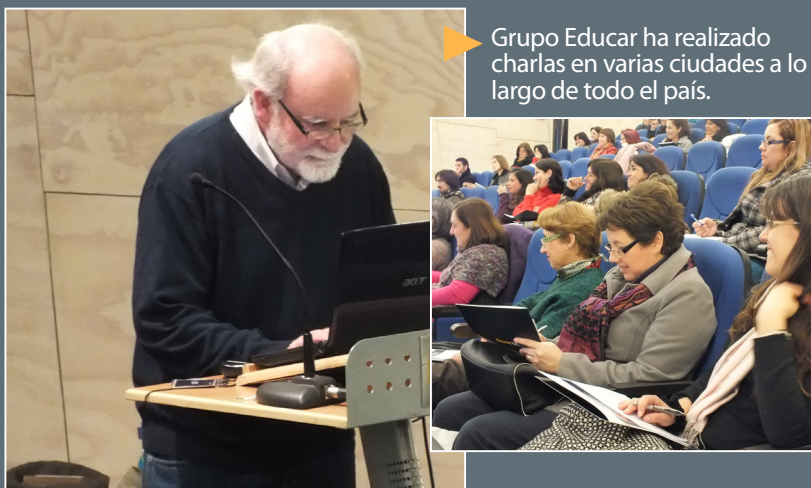
Apoya el desarrollo de estrategias para garantizar aprendizajes en un ambiente de armonía, respeto y tolerancia.

Gestión educativa:

Desarrollo de habilidades de gestión en las personas que dirigen los establecimientos educacionales.

Estrategias didácticas:

Desarrolla metodologías diversas y a la vez transversales, para mejorar los aprendizajes de sus alumnos.



Grupo Educar ha realizado charlas en varias ciudades a lo largo de todo el país.

ADMISIÓN 2017



INFÓRMATE EN
DUOC.CL 

ACREDITADO
[**7 AÑOS**]
INSTITUTO PROFESIONAL*



Comisión Nacional
de Acreditación
CNA-Chile

*IP: Desde agosto 2010 hasta agosto 2017. Docencia de Pregrado, Gestión Institucional.

DuocUC 
CRECES TÚ, CRECE CHILE

TURISMO

SALUD

RECURSOS
NATURALES

INGENIERÍA

INFORMÁTICA Y
TELECOMUNICACIONES

DISEÑO

CONSTRUCCIÓN

COMUNICACIÓN

ADMINISTRACIÓN
Y NEGOCIOS

SEMINARIO CARRERA DOCENTE: REFLEXIONES DEL NUEVO ESCENARIO



Un grupo de directores de la Municipalidad de Paine.

EXITOSO SEMINARIO DE GRUPO EDUCAR ABORDÓ LOS PRINCIPALES CAMBIOS QUE ESTABLECE LA NUEVA LEY DE CARRERA DOCENTE

El seminario “Carrera Docente: Reflexiones del nuevo escenario” reunió a cientos de profesores y directivos de establecimientos educacionales de todas las dependencias. La Ley de Carrera Docente promulgada en enero de este año establece nuevas exigencias para la formación inicial, tanto para las universidades como para los estudiantes; un nuevo sistema de inducción y mentorías para docentes principiantes, incluye modificaciones al sistema de formación continua, fija una nueva escala de sueldos acorde a distintos niveles de desarrollo profesional. De todos estos cambios se conversó en el seminario “Carrera Docente: Reflexiones del nuevo escenario”, que Grupo Educar organizó el pasado 16 de junio.

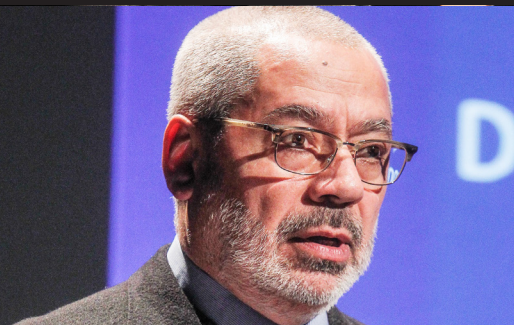
La actividad contó con las ponencias de Andrea Ruffinelli, académica de la Universidad Alberto Hurtado; Sylvia Eyzaguirre, académica del Centro de Estudios Públicos; y Jaime Veas, director del Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP) del Ministerio de Educación.

Además, se realizó una mesa redonda compuesta por las expositoras principales y Claudia Díaz, directora general de Colegios Pedro de Valdivia, y Francisco Rodríguez, director del Liceo Industrial Víctor Bezanilla Salinas. La instancia fue moderada por Alfredo Zelaya, director ejecutivo de Grupo Educar.

Se pueden revisar las ponencias en www.grupoeducar.cl



Sylvia Eyzaguirre, investigadora del CEP.



Jaime Veas del CPEIP.



Andrea Ruffinelli, académica UAH.



Contestando las preguntas del público en la mesa redonda.



Lautaro Carvajal, Francisco Rodríguez y Sandra Águila.



Claudia Díaz, directora general de los Colegios Pedro de Valdivia.



Juan Saldaña, José Manuel Fernández y Hugo Corveleyn.



Sylvia Eyzaguirre y Sebastián Herrera.



Alfredo Zelaya, Marcela Muñoz y Héctor Navarrete.



Pedro Larraín, Gonzalo Torrejón y Pilar Alonso.



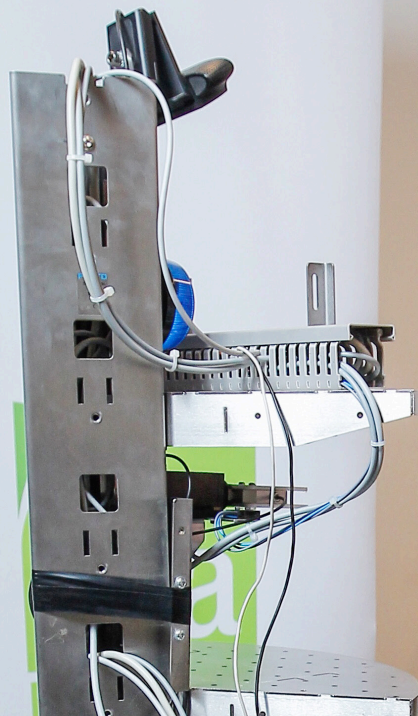
María Teresa Traboldt, Margarita Recaball y Paola Rosales.



Eladia Román, Verónica Mondaca, Marlene Fuentealba y Carolina Davagnino.



Pilar Palacios, Diego Segovia y María Paz Medeiros.



"Ser parte de
World Skills
es una gran
oportunidad
para Chile"

EN UN ESCENARIO EN QUE SE BUSCA POTENCIAR EL ROL DE LA EDUCACIÓN TÉCNICA EN NUESTRO PAÍS, SE LLEVARÁ A CABO EL PRIMER ENCUENTRO CHILENO WORLD SKILLS DURANTE EL SEGUNDO SEMESTRE DE ESTE AÑO. CONVERSAMOS CON **ARSENIO FERNÁNDEZ, GERENTE DE SNA EDUCA Y PRESIDENTE DE WORLD SKILLS CHILE.**

Por Marcela Paz Muñoz Illanes

Este año será un gran año, cuenta Arsenio Fernández. Asegura que los países integrantes de la Fundación World Skills “son muy generosos porque han entendido que este escenario aporta significativamente a la mejora de las capacidades laborales de las personas, a través del intercambio de experiencias y evaluaciones comparativas, generando con ello cambios favorables en el desarrollo de las personas, formación técnica profesional e industria de sus países”.

En esta cruzada, afirma, cuentan con el apoyo del Ministerio de Educación, donde “se han mostrado muy receptivos de apoyar nuestra organización, dado que comprenden la importancia que ella tiene para la formación técnica profesional y desarrollo de nuestro país”.

—¿Por qué es tan importante la realización de World Skills en Chile?

—La realización de World Skills en Chile contribuirá a fortalecer la calidad de la formación técnica profesional de nuestro país, “colocándola en valor”, convirtiéndose en un importante espacio de crecimiento y conexión de los futuros técnicos y trabajadores con las demandas del mundo laboral, aportando mejoras sustantivas en su calidad de vida.

—¿Chile pasa a visibilizarse como un importante escenario de esta fundación que integran más de 70 países?

—El ser parte de World Skills es una gran oportunidad para nuestro país, ese fue nuestro primer paso, ahora viene nuestra aspiración más importante, que es contribuir a través de ella a la mejora de la formación

técnica profesional. Si logramos lo anterior, obviamente Chile será un referente entre los países miembros de la fundación.

—¿Qué beneficios tiene el encuentro para articular la educación técnico-profesional con las demandas del mundo laboral?

—Los aportes son diversos; no obstante, el mayor impacto se produce porque las empresas se encuentran involucradas activamente en las Competencias WorldSkills, poniendo a disposición la más reciente tecnología y prácticas laborales. Lo anterior permite que los jóvenes, docentes participantes y los miles de visitantes visualicen lo que realmente la industria requiere, sintonizando de mejor forma los procesos formativos con las necesidades actuales del mundo laboral, fortaleciendo la pertinencia de la formación técnica y capacitación.

—¿De qué manera pueden participar los alumnos y las empresas en esa instancia?

—En estos momentos, el proceso de convocatoria se encuentra en fase de diseño, próximamente será dado a conocer.

—¿Crees que instancias como esta permiten dar relieve a la educación técnica en Chile y potenciarla?

—Obviamente, son espacios a este nivel, donde se muestran las últimas tecnologías de la industria, los que relevan la formación técnica de nuestro país, permitiendo que esta se fortalezca, estandarice y alcance los niveles de calidad que los jóvenes que optan por esta modalidad merecen, además de aportar directamente con ello a la sociedad y al desarrollo económico de nuestro país.



World Skills
en cifras

69 años en que WorldSkills viene trabajando por la educación técnica a nivel internacional.

43 Olimpíadas de Conocimiento Técnico

72 países miembros de la agrupación.

95 empresas internacionales que apoyan la iniciativa.



Olimpíadas World Skills, Sao Paulo, 2015.

Educando con el cine

Recomienda: Luz Edwards.

LA GRAN APUESTA

Título original: The big short
Género: Biografía, drama, comedia
Director: Adam McKay
Producida por: Plan B Entertainment
País: Estados Unidos
Año: 2015
Duración: 130 min.
Edad recomendada: Tercero y Cuarto Medio.



Temas: Ética en los negocios, responsabilidad personal en el endeudamiento, leyes financieras.

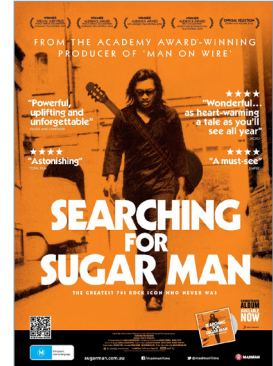
En el mundo de los números, las probabilidades, la lógica, las fórmulas matemáticas todo es posible. A las personas de ese mundo puede entretenerles pensar en qué pasa si hacen A o B, cómo repercute en el escenario. Es un juego que no tiene nada de malo si es en abstracto, pero que cuando se trata de cifras relacionadas con la economía de un país, tiene en las personas reales efectos que pueden ser devastadores.

“La gran apuesta” explica la causa de la crisis financiera de Estados Unidos en 2008 y esta radica en un puñado de inteligentísimos economistas de Wall Street que se dieron cuenta de una falla en el sistema de los créditos hipotecarios e idearon la manera de sacarle provecho. La película muestra cómo se estaba prestando dinero a miles y miles de ciudadanos para que compraran casas, sin ponerles ningún requisito ni averiguar la capacidad real de pago de la persona. En un momento, un grupo de economistas no puede creer que la realidad sea esa y parten a terreno a visitar casas adquiridas recientemente. Se encuentran con casas vacías, solo llenas de cartas que avisan de cuentas impagas y amenazan con cortar el agua o la luz. También, con personas de bajos ingresos y oficios inestables como una bailarina de un club nocturno que ya lleva créditos aprobados para varias propiedades.

Es una película entretenida, pero algo pesada de ver. Pero vale la pena hacerlo, pues lo que se narra es fiel a los hechos, se dan explicaciones económicas profundas, se muestran distintos personajes que encarnan distintas posturas sobre la situación y muchos casos concretos de personas que sufrieron luego de haberse encandilado con la oportunidad de comprar. Además, la película tiene las excelentes actuaciones de Christian Bale, Brad Pitt, Ryan Gosling y Steve Carell.

SEARCHING FOR SUGAR MAN

Título original: Searching for Sugar Man
Género: Documental, biografía, música
Director: Malik Bendjelloul
Producida por: Red Box Films
País: Suecia
Año: 2012
Duración: 87 min.
Edad recomendada: Tercero y Cuarto Medio.



Temas: La vocación, prioridades en la vida, el rol de la música y el arte en la vida de una persona.

En los años 60, en Sudáfrica estaba de moda entre los jóvenes la música de Sixto Rodríguez. Se sabía que había solo dos álbumes disponibles y los copiaban y distribuían de manera clandestina. Eran letras liberadoras e inspiradoras en la lucha contra el apartheid (segregación racial en Sudáfrica).

Para sus oyentes, Rodríguez era un total misterio, no se sabía si estaba vivo o muerto, o de dónde provenía, y tampoco nadie lo había averiguado, como si eso le diera más fuerza al mito. Una de las tesis que rondaban era que se había suicidado en el escenario, durante un concierto.

Recién en los años 90, dos sudafricanos relacionados con la industria discográfica se proponen investigar quién era Sixto Rodríguez. Le siguen la pista al productor de uno de los discos y logran conectarse con él. Cuando le preguntan cómo se suicidó el cantante, el productor les dice que está perfectamente vivo.

El director Malik Bendjelloul logra transmitir de manera vivaz la personalidad y el temple del Rodríguez real, y es un retrato que sorprende y gratifica. Es un hombre de Detroit, Estados Unidos, de origen mexicano; trabaja como obrero de la construcción y vive con su mujer y sus hijas. Muy tranquilo y feliz con su vida sencilla. Eso sí, mantiene el look de un artista, pues eso es lo que es, aunque no haya logrado tener éxito en el intento de ganarse la vida con la música.

En el documental, Rodríguez cuenta de la etapa en que escribió sus canciones y su peregrinar por los estudios de grabación, y hace ver que aceptó sin demasiado drama su destino como obrero. Cuando le cuentan del éxito de sus canciones en Sudáfrica, se alegra, pero tampoco significa un giro en su vida, lo cual demuestra —nuevamente— la paz y alegría en que vive.

LEER NUESTROS TIEMPOS

“El primer paso que dan los Pueblos para ser sabios, es proporcionarse grandes bibliotecas”

Proclama de la Biblioteca Nacional de Chile. Camilo Henríquez, 1813

Hace poco más de 200 años, uno de los personajes más ilustres de nuestra historia, fray Camilo Henríquez, inauguraba una de las primeras instituciones de nuestra república, la Biblioteca Nacional de Chile, con una frase que resumía lo esencial de su tarea: la búsqueda de la sabiduría para nuestro país, donde subyacía la idea de una identidad que se iría construyendo a la luz de un conocimiento que se hacía accesible para todos. Las bibliotecas públicas serían la innovación que permitiría ampliar el impacto de la lectura en nuestra naciente república.

Dos siglos después (en abril de 2016), en la imponente Feria Internacional del Libro de Bogotá, Germán Garmendia, un youtuber chileno, colapsó la seguridad del recinto al presentar su libro #ChupaElPerro, con un dato no menor: la mayoría de los asistentes que compraron su libro y que esperaron por horas para que los firmara y sacarse una foto con su ídolo tenía entre 11 y 20 años. Esta misma situación se repitió poco después en la Feria del Libro de Buenos Aires.

¿Es que los jóvenes no leen? En la última entrega de índices educacionales (8° básico y II medio) en lectura pudimos constatar una gran baja en los resultados de los hombres en todos los grupos socioeconómicos, particularmente en los jóvenes del grupo más alto. Esto implica que, hoy por hoy, en lectura, la desventaja de ser hombre supera a la ventaja de pertenecer a un grupo con más recursos, una tendencia que era histórica en nuestro país.

Sin embargo, mientras eso sucede, el fenómeno de los booktubers crece y las editoriales comienzan a pelear un espacio en los canales de estos jóvenes que reseñan libros para otros jóvenes en Youtube. En México, “Fa Orozco” logró que su video del clásico medieval El Conde Lucanor lograra más de 300 mil reproducciones; en Chile, donde la tendencia se asienta, Laura Mero con su cuenta “Muchachosojosdepapel” logra que cuatro mil jóvenes estén a la espera de sus reseñas.

Ni ver ni leer una reseña significa que estemos leyendo la obra mencionada, pero sí nos acerca una solución y nos muestra una vía que tecnológicamente en los comienzos de nuestra república se solucionó con bibliotecas públicas. Ese primer paso que mencionó Henríquez en 1813 nos invita a dar un segundo paso hoy: encontrar las maneras de lograr que nuestros niños, niñas y jóvenes se encaminen —en este contexto— a esa sabiduría que les permita desplegar sus talentos para beneficio propio y del país.

Leer no solo es un tema de cultura, tiene que ver con las capacidades que esta desarrolla, las reflexiones que provoca, los hábitos que genera y el conocimiento que entrega. Tiene que ver con una educación de calidad y con las ideas que despierta en el lector, las mismas que comparte (o viraliza), provocando que se expandan en un ejercicio que forma parte de la construcción del país. Leer está intrínsecamente relacionado con las (nuevas) ideas, y las ideas con la democracia.

Hace 200 años la solución tecnológica que dieron al problema del acceso a la lectura fue abrir un gran centro donde todos pudieran solicitar libros. A la luz de los últimos resultados en lectura, cabe preguntarse: ¿será que es tiempo de que pensemos cómo lo solucionaremos hoy?



Por Carlos Henríquez

SECRETARIO EJECUTIVO DE LA AGENCIA DE CALIDAD DE LA EDUCACIÓN.



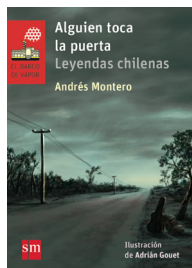
La lectura contribuye al aprendizaje

Recomienda: grupoEducar

ALGUIEN TOCA LA PUERTA

Andrés Montero
Editorial SM

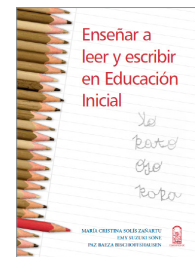
Un viaje por lo largo y ancho de Chile es la aventura perfecta para un hombre en sus años de independencia. Pero una serie de encuentros y conversaciones con las personas que habitan los pueblos más recónditos del país desviarán su camino hacia un mundo de tradición oral, magia y misteriosas apariciones. Es un entretenido texto para que los alumnos conozcan y aprendan a través de la lectura.



ENSEÑAR A LEER Y A ESCRIBIR EN EDUCACIÓN INICIAL

María Cristina Solís Z.
Emy Suzuki S.
Paz Baeza B.
Ediciones UC

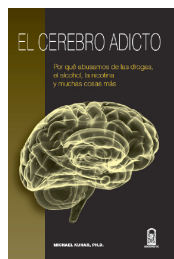
Las autoras presentan en este libro nueve estrategias que favorecen significativamente la comprensión de lectura y la producción de textos escritos. Se incluyen sugerencias de actividades para el desarrollo de la lectura y escritura, además de incorporar recursos didácticos que orientan a los educadores.



SON TUMIKES

Sebastián Vargas. Editorial SM

Son raros, diferentes, anaranjados. Son de otro planeta. Son tumikes, y los humanos no saben qué hacer con ellos. Para qué sirven, en qué se destacan. La Junta de Gobierno no sabe cómo sacárselos de encima. Novela de ciencia ficción.



EL CEREBRO ADICTO POR QUÉ ABUSAMOS DE LAS DROGAS, EL ALCOHOL, LA NICOTINA Y MUCHAS COSAS MÁS

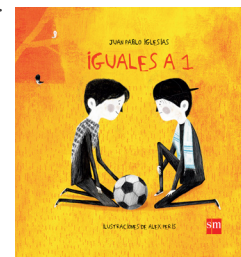
Michael Kuhar. Ediciones UC

Este texto ofrece a los lectores una descripción científica de vanguardia sobre la adicción y sus múltiples variables asociadas. Michael Kuhar nos introduce en el centro de las investigaciones sobre métodos de tratamiento para combatir las adicciones.

IGUALES A 1

Juan Pablo Iglesias. Editorial SM

Daniel e Ismael no se conocen pero comparten más semejanzas de las que cualquiera pueda imaginar. Apenas se encuentran en el parque, la pelota comienza a rodar y de esta manera protagonizan el juego más grande de todos, aquel donde el marcador deja de importar.



Educando con el arte

Recomienda Artequín.

FUTURISMO

“Declaremos que el esplendor del mundo se ha enriquecido con una belleza nueva; la belleza de la velocidad. Un automóvil de carreras... un automóvil rugiente, que parece correr sobre una estela de metralla, es más hermoso que la Victoria de Samotracia.”

El futurismo es un movimiento artístico y literario que surge en Italia en la primera década del siglo XX mientras otro movimiento artístico, el cubismo, aparece en Francia. Gira en torno a la figura de Marinetti, quien publica en el periódico parisense *Le Figaro*, el 20 de febrero de 1909, el *Manifiesto Futurista*. A través de este, proclama un rechazo total al pasado y a la tradición, defendiendo un arte anticlasicista orientado al futuro, que respondiese en sus formas expresivas al espíritu dinámico de la técnica moderna y de la sociedad masificada de las grandes ciudades y del desarrollo de la industrialización emergente.

En 1910, ya se hablaba de un grupo liderado por Marinetti. Trabajaban artistas como los pintores Balla, Russolo, Carrá, Boccioni o Severini. El futurismo fue llamado así por su intención de romper absolutamente con el arte del pasado, especialmente en Italia, donde la tradición artística lo impregnaba todo. Querían crear un arte nuevo, acorde con la mentalidad moderna, los tiempos y las necesidades de la época. Para ello, toman como modelo las máquinas y sus principales atributos: la fuerza, la rapidez, la velocidad, la energía, el movimiento y la deshumanización. Sus ideas revolucionarias no deseaban limitarse al arte, sino que, como otros muchos movimientos,

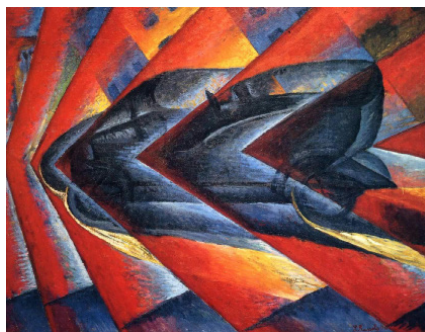
pretendían transformar la vida entera del hombre. La estética futurista difunde también una ética de raíz machista y provocadora, amante del deporte y de la guerra, de la violencia y del peligro.

El futurismo fue politizándose cada vez más, hasta coincidir con las tesis del fascismo, en cuyo partido ingresó Marinetti en 1919.

Buscaban por todos los medios reflejar el movimiento, la fuerza interna de las cosas, ya que el objeto no es estático. La multiplicación de líneas y detalles, semejantes a la sucesión de imágenes de un caleidoscopio o una película, pueden dar como resultado la impresión de dinamismo. Crearon ritmos mediante formas y colores. En consecuencia, pintan caballos, perros y figuras humanas con varias cabezas o series radiales de brazos y piernas. El sonido puede ser representado como una sucesión de ondas y el color como una vibración de forma prismática.

GIACOMO BALLA Sus primeras obras con líneas de velocidad dieron el impulso y ritmo a las experimentaciones de los años iniciales del futurismo.

Trabajó fundamentalmente sobre los aspectos ópticos del movimiento en obras como *“Muchacha corriendo en el balcón”*, *“Las manos del violinista”* o *“Dinamismo de un perro atado”*.



“Dinamismo de un automóvil” (1912-1913) Óleo sobre tela, 104cm x 140cm. Museo Nacional de Arte Moderno, Centro Georges Pompidou, París.

LOS movimientos artísticos



“Velocidad abstracta” Giacomo Balla, 1913, óleo sobre lienzo, 50 X 66 cms. Galería Tate, Londres.

De la misma forma, se interesa por realizar un análisis de los ritmos en ciertas aves, así como una serie sobre la velocidad del automóvil.

A partir de 1930, hizo un giro hacia temas figurativos, pintando ciudades, paisajes y retratos. Fue, además, precursor del dadaísmo.

Además de los artistas mencionados, Filippo Marinetti y Giacomo Balla, destacaron otros como Luigi Russolo, Gino Severini, Boccioni y Carlo Carrá.

El futurismo falleció con la Primera Guerra Mundial, sus miembros se dispersaron en varias direcciones. Fue un paso más en la marcha del arte contemporáneo en su proceso de desintegración de la forma y el eslabón inmediato al dadaísmo y al surrealismo. 🗑️

ACTIVIDAD: PARA ESTUDIANTES DE SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZA MEDIA

Para comenzar la actividad, se sugiere presentar a los estudiantes algunos artistas pertenecientes al movimiento futurista, observar sus obras, y compararlas preguntándoles las características en común, y en qué aspecto reflejan velocidad, movimiento, progreso, entre otras. Después de la observación de obras, leeremos el *Manifiesto Futurista* y desde ahí se generará un debate sobre el pensamiento, movimiento artístico y contexto social de la época.

www.artequin.cl



Por Soledad Garcés
Experta en TIC

EL MODELO DE LA CLASE INVERTIDA ES UNA VARIEDAD DEL APRENDIZAJE SEMIPRESENCIAL, QUE TIENE POR OBJETIVO LOGRAR QUE LOS ESTUDIANTES GESTIONEN SU APRENDIZAJE INTERACTUANDO CON MATERIAL AUDIOVISUAL Y TRABAJANDO DE MANERA COLABORATIVA.

¿Es realmente una metodología efectiva?

Buena parte de los docentes que han implementado aulas invertidas la describen como una instancia de aprendizaje activo, ya que los estudiantes necesitan procesar la información y trabajar los conceptos antes de la clase. Posteriormente, los alumnos tienen la oportunidad de profundizar sus conocimientos gracias a actividades propuestas en talleres prácticos que fomentan el diálogo, la cooperación, el pensamiento crítico y autónomo y la generación de ideas. De esta manera, se pone en evidencia que las nuevas tecnologías nunca sustituirán completamente el aprendizaje presencial en el aula, sino que, en su lugar, motivarán que este aprendizaje evolucione.

La clase expositiva tradicional refuerza las capacidades de recepción de contenidos y su procesamiento básico. En cambio, las metodologías interactivas, facilitan un mayor aprovechamiento de los procesos cognitivos superiores como el análisis, la evaluación y la aplicación.

LA CLASE INVERTIDA

Mientras que el modelo tradicional de enseñanza se basa en la transmisión de la información desde el profesor a los alumnos, el modelo de la clase invertida usa las TIC para proporcionar una experiencia de aprendizajes autónomos utilizando recursos multimediales fuera de la clase.

El alumno es quien gestiona su aprendizaje y, por ello, el tiempo de clase presencial es usado para debatir y trabajar puntos clave así como cualquier pregunta o dificultad que los estudiantes puedan tener. Cuando hablamos de “Flipped Classroom” —o “clase invertida”— es importante considerar que existen modelos instructivos similares que gozan también de buena reputación. Algunos de ellos pueden ser la instrucción entre pares, o el aprendizaje basado en problemas complementado con casos y tecnologías educativas.

En el modelo de la clase invertida, el profesor permanece a un lado ejerciendo como guía y tutor del grupo de estudiantes, mientras ellos adoptan un rol activo en la clase. Se requiere que los alumnos vean en casa algunos videos previamente seleccionados por el docente, en su propio entorno, y mantengan una comunicación fluida con otros alumnos y profesores mediante redes sociales, foros o mensajería.

¿Qué elementos considera este modelo pedagógico?

La tecnología y las actividades de aprendizaje son dos elementos clave de este modelo pedagógico.

1. Cada clase puede disponer de algunos videos de 3 a 7 minutos de duración, que se trabajan de manera semanal. Los videos son grabados por los mismos profesores y consideran recursos educativos complementarios como libros, podcast, fuentes de internet, entre otros.
2. Es importante planificar las clases de manera cronológica para, así, disponer de los tiempos necesarios para la revisión de material audiovisual. Se recomienda monitorizar en las primeras clases la participación del alumnado ya que, si no traen la disciplina y capacidad de autoformarse, es posible que evadan las tareas y lleguen a clases sin haber estudiado nada.
3. En la clase presencial, se requiere dejar espacios para el feedback de los alumnos, y promover el aprendizaje con alumnos tutores que puedan apoyar a los alumnos con menor rendimiento.
4. Promover el aprendizaje colaborativo y el espíritu crítico. En la clase invertida no debe existir la frustración. Es fundamental que quienes no aprendieron algo, tengan el apoyo de su grupo.
5. La clase invertida considera tres tiempos: antes, durante y después de la clase. 🗣️



ANTES DE LA CLASE



DURANTE LA CLASE



MUSEO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA



Al interior de la Quinta Normal, rodeado de árboles y de otros museos, se encuentra el Museo de Ciencia y Tecnología de Santiago. Está dividido en salas temáticas y en todas ellas se da información teórica junto a la posibilidad de experimentar la ciencia a través de los sentidos, tocando, interactuando y siendo parte de la exposición.


La sala Vegetalista, por ejemplo, es un proyecto del “Núcleo Milenio en Genómica Funcional de Plantas” que se desarrolla en la Pontificia Universidad Católica de Chile. A través de una muestra de bonsáis (árboles en miniatura), se explica cómo evolucionaron las plantas desde que aparecieron en la Tierra hasta hoy en día, y las adaptaciones que han ido desarrollando para lograr sobrevivir.

La sala de Astronomía es la más atractiva como espacio, porque es oscura y tiene maquetas de planetas y de un astronauta a escala. En paneles, se cuenta la visión de la astronomía de distintas épocas, como la griega y la del Renacimiento. Llama la atención una esfera de acrílico que cuelga con pelotitas de colores adentro: la gran esfera equivale al sol y las de adentro, a la Tierra. ¿Cuántas veces cabe la Tierra dentro del sol?

En la sección de Mecánica se puede apreciar

cómo funciona un engranaje, haciendo girar una manivela. Lo mismo con unas poleas y un motor de combustión. Otro montaje explica cómo se convierte la energía en electricidad: se monta una bicicleta estática y pedalea, hasta que de pronto comienza a sonar la radio. En la sala de Ondas se muestra por qué un microondas calienta la comida; hay un dispositivo que marca el número de decibeles de los sonidos de la sala y otro muestra cómo funcionan los rayos UV, pudiendo el visitante poner su carné de identidad bajo una luz y observar las figuras que aparecen bajo esa luz.

Las exhibiciones son sencillas en sus montajes y podrían ser más atractivas con un diseño más moderno y mejor iluminación del lugar. Sin embargo, esta misma sencillez y aire ochentero le dan un sello al museo. Transmite al visitante que el contenido es lo que importa y se nota el cariño y rigor científico con que se armó cada sala.

Por esto mismo, para que los alumnos puedan valorar las muestras, es importante seguir la recomendación del museo de hacer la visita con un profesor-guía. Él asume la figura de mediador entre las actividades y el público que no es del mundo científico, y puede responder a las dudas de los estudiantes. Las reservas deben hacerse a los teléfonos 22681 60 22 – 22689 80 26. 



El primer museo interactivo del país

El Museo de Ciencia y Tecnología fue fundado en 1985 con el fin de fortalecer la enseñanza de la ciencia en Chile. Es una institución sin fines de lucro dependiente de la Corporación Privada para la Divulgación de la Ciencia y Tecnología (Corpdicyt), financiado en parte por la Municipalidad de Santiago. Desde sus inicios se pensó como un gran laboratorio donde los visitantes pudieran experimentar en carne propia la ciencia y no quedarse solo en la teoría.

El edificio que lo alberga es conocido como el “Partenón”, pues su fachada es una copia —no muy exacta— de ese edificio de Grecia. Antes del Museo de Ciencia y Tecnología estuvieron ahí el Museo de Bellas Artes y el Museo de Arte Contemporáneo (MAC).

UBICACIÓN: interior Parque Quinta Normal, Matucana 520, Santiago. / **Metro** Quinta Normal / **HORARIO:** martes a viernes de 10:00 a 17:15 horas. Sábado, domingo y feriados de 11 a 17:15 horas. / **VALOR:** Niños y estudiantes \$650, adultos \$800. / **MÁS INFORMACIÓN:** www.mucytec.cl.

MIGUEL "SERRUCHO" VALENZUELA

"Siempre fui un showman"

ESTE TÉCNICO EN PRODUCCIÓN GASTRONÓMICA DEL INACAP SE HA TRANSFORMADO EN EL CHEF ESTRELLA DE LOS MATINALES. SU SIMPATÍA Y SIMPLICIDAD LO HAN HECHO GANARSE EL CARIÑO DEL PÚBLICO, TANTO ASÍ, QUE ES EL FLAMANTE "REY GUACHACA 2016", CETRO QUE SE OTORGA POR VOTACIÓN POPULAR.

Por Angélica Cabezas Torres.



Después de su participación en el matinal "Mucho Gusto" de Mega, encontramos a Miguel Valenzuela, más conocido como "Serrucho", comprando en la Vega Central. Entre saludos y risas con los feriantes, conversamos con él sobre sus proyectos laborales y vida de estudiante.

Cuenta que era bien futbolero en su época de colegio y jamás había pensado en cocinar. "Lo más gourmet que había comido a los 17 años era un bistec con arroz", asegura, pero cuando llegó el momento de continuar sus estudios, optó por algo más bien práctico, porque "soy bien cabeza de papa" dice entre risas, y no se equivocó: hoy le apasiona la cocina. Aunque reconoce que no todo fue mérito del estudio, hubo algo de genética también, su abuela era una gran cocinera, revela.

¿Te sientes realizado profesionalmente?

Absolutamente, y no solo ahora, sino que me he sentido así en todos mis años de carrera.

Además de tu trabajo en el matinal, ¿a qué te dedicas?

Hago clases de cocina y estoy empezando con dos negocios. Estoy viendo si desarrollo una longaniza y ropa de cocina.

¿Tienes algún sueño relacionado con lo laboral?

Sí, quiero tener mi propia picada, pero bien popular.

¿Cómo eras en el colegio?

Desordenado, llamaban siempre a mi apoderado. También era bueno para bailar, siempre fui un showman (risas).

¿Recuerdas algún profesor con especial cariño?

Sí, a Waldo Balaguer, mi profesor de Educación Física, porque era muy cercano y entendía mis problemas.

¿Qué haces en tus ratos libres?

En este minuto no tengo tantos ratos libres, pero cada momento que tengo, lo disfruto junto a mis dos hijos y a mi esposa. Me dedico principalmente a ellos. Me gusta andar en bicicleta también.

EN POCAS PALABRAS

REY GUACHACA: Popular.

COCINA: Mi vida.

EDUCACIÓN: En deuda.

MUCHO GUSTO: Mi nueva familia.

TELEVISIÓN: Entretención.



**APOYAR Y
FINANCIAR LA
EDUCACIÓN ES LA
MEJOR INVERSIÓN**

Porque sabemos valorar el potencial de las personas, Fundación LarrainVial apoya iniciativas como Revista Educar y muchos otros proyectos orientados a fines educativos.

LarrainVial 
FUNDACION

ALIMENTA EL ATLETA QUE LLEVAS DENTRO

CON EL NUEVO LONCOLECHE PROTEIN SHOT.



te hace bien.

8 GRS. DE PROTEÍNA
CADA 100 ML.

EL YOGURT CON
MÁS PROTEÍNA
DEL MERCADO.

● LAS PROTEÍNAS
AYUDAN EN LA
CONSTRUCCIÓN
Y REGENERACIÓN
DE LA MASA MUSCULAR.

● GENERA SACIEDAD
AYUDANDO A LLEVAR
UNA DIETA MÁS
EQUILIBRADA.



ENCUÉNTRALO EN SU PACK DE 6 BOTELLAS DE 100 ML
Y BOTELLA DE 1LT. EN SABORES BERRIES Y VAINILLA.

CONOCE MÁS EN WWW.PROTEINSHOT.CL

UNA PUBLICACIÓN @GRUPOeducar

JULIO 2016 / EDICIÓN **202**

Educación

www.grupoeducar.cl

LA REVISTA DEL PROFESOR CHILENO

**EL MINEDUC
RESPONDE
A LAS CRÍTICAS
SOBRE EDUCACIÓN
TÉCNICA**

**SIETE
EXPERIENCIAS
EXITOSAS
QUE VALE LA PENA
CONOCER**

**WORLD SKILLS
EN CHILE**



**EDUCACIÓN TÉCNICA
E INNOVACIÓN**