

educar[®]

LA REVISTA DEL PROFESOR CHILENO

Evaluar, un desafío constante

En pandemia o no, la evaluación cumple un rol clave a la hora de educar. Profesores y expertos reflexionan sobre esta materia.



GRUPO educar

CURSO FORTALECIMIENTO DE LA EVALUACIÓN EN EL AULA

DECRETO N° 67 / 2018

El propósito del curso es que los participantes reconozcan los lineamientos y enfoques de evaluación para el aprendizaje determinados en el Decreto N° 67, aplicando u orientando estrategias diversificadas de evaluación formativa y de retroalimentación efectivas de manera sistemática y consistente.



RELATORA: JOCELYN CATALÁN SCHNEIDER,
PROFESORA DE ED. GRAL BÁSICA (UMCE)
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN, MENCIÓN CURRÍCULUM Y COMUNIDAD EDUCATIVA, 10 AÑOS DE EXPERIENCIA EN RELATORÍAS.

Durante el año 2020 pudimos continuar acompañando a profesores, directivos y otros profesionales que ejercen en el mundo de la educación, a pesar del distanciamiento físico



97
ACTIVIDADES



1.069
HORAS



9.659 PROFESIONALES
DE LA EDUCACIÓN

DESARROLLAMOS CURSOS, SEMINARIOS Y TALLERES EN TEMAS RELACIONADOS CON:

- Bienestar y Autocuidado Docente
- Aprendizaje y Desarrollo Socioemocional de los Estudiantes
- Tránsito desde la Presencialidad a la Virtualidad
- Actualización en Especialidades Técnico Profesionales
- Convivencia Escolar
- Formación de Academias Literarias en los Colegios
- Formación Ciudadana
- ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos).

VE EL VIDEO DE INTRODUCCIÓN



REGISTRO ATE
Subvención Escolar Preferencial SEP

*Curso cerrado para instituciones educativas.

Si deseas más información de este u otro curso escribe a jcarvajal@grupoeducar.cl

SUMARIO

junio 2021



6

ENTREVISTA

Jorge Poblete, subsecretario de Educación, revela por qué es clave evaluar, incluso en tiempos de pandemia.



8

REPORTAJE

Evaluar o no evaluar, es la pregunta de muchos docentes. Conoce qué medidas se toman en tiempos de pandemia sobre este tema.



14

LÍDERES

¿Cuánto sabes del decreto N° 67/2018? Jaime Carvajal, coordinador de Capacitación y E-learning de Grupo Educar, nos orienta.

REVISTA EDUCAR | JUNIO 2021

EDICIÓN N° 251 | (ISSN-07190263)

DIRECTORA - EDITORA

Marcela Paz Muñoz.

COMITÉ EDITORIAL Pilar Alonso, Aníbal Vial, Paulina Dittborn, Luz María Budge.

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

María de la Luz Larraín.

PERIODISTAS Verónica Tagle, Angélica

Cabezas, Marcela Paz Muñoz, María Ester Roblero, Paula Elizalde, Luz Edwards y Ximena Greene.

DISEÑO Trinidad Zegers.

SECRETARIA Rosa Anita Villaseca.

COLABORADORES Artequín.

CORRECTOR David Fuentealba

SUSCRIPCIONES

contacto@grupoeducar.cl

DISTRIBUCIÓN Grupo Educar.

DOMICILIO San Crescente 452, Las Condes, Santiago.

REPRESENTANTE LEGAL Cristóbal Silva

TELÉFONO 222463222 - 222246311

E-MAIL contacto@grupoeducar.cl

SITIO WEB www.grupoeducar.cl

FACEBOOK facebook.com/grupoeducar.cl

TWITTER @grupoeducar

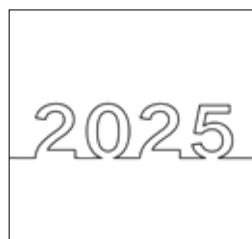
INSTAGRAM @grupoeducar



15

TÉNGASE PRESENTE

Cómo evaluar los aprendizajes TP, nos dice Virginia Astorga.



18

NOTICIA

¿Cómo cambiará la pedagogía en los próximos cinco años?



20

ACTUALIDAD

10 afirmaciones sobre la evaluación en tiempos de educación a distancia.



26

MIRADA

La evaluación ideal de Mimi Bick, académica canadiense señala la importancia de la observación de la diversidad en el aula.



30

EDUCAR EN FAMILIA

La importancia de formar en el asombro a los jóvenes de hoy.



43

LADO B

La historia de Juan Pablo Mellado, quien ha dedicado su carrera a promover la inagotable cocina chilena.



educar CONECTADOS

¿Has visitado nuestras redes sociales?
¿Te interesó alguno de nuestros artículos? Síguenos, comenta, dale like, ¡queremos conocerte y saber tu opinión!

“

Aplausos al cielo por su delicada y amorosa mirada por la educación
@tiasol_educa ”



VE LA NOTA AQUÍ

“

Qué lindo contenido...
@annatobar

¡Felicitaciones! Qué bueno está este número. Se agradece.
@maylwino (Mariana Aylwin) ”



VE LA NOTA AQUÍ

“

Es algo que siempre se ha dicho: aprendemos más de la interacción humana y no de la interacción con máquinas. Hay habilidades sociales que debemos aprender lo antes posible, y una buena manera es socializando en un ambiente neutral (como lo que se espera de un aula).
@laratonaderaplin

Esa es la deuda de esta sociedad... más contacto real... más cercanía... más miradas y escucha atenta
@karla.allendes.9 ”



VE LA NOTA AQUÍ

Grupo Educar

TU OPINIÓN NOS INTERESA

WWW.GRUPOEDUCAR.CL

Grupo Educar

<https://www.linkedin.com/company/grupo-educar/?viewAsMember=true>

Youtube: Grupo Educar

<https://www.youtube.com/user/GrupoEducarVideos>

Centre UC
@centre_uc
29 abr.

¿La mejor forma de aprender en #pandemia? Bombilla eléctrica. Según @treviner, aprovechando nuevas tecnologías y dando protagonismo al alumn@ con "actividades que promuevan aprendizajes profundos en vez de privilegiar la excesiva cobertura curricular". Léelo en @grupoEducar <https://bit.ly/3nADWgq>

VER POST AQUÍ

La Nave
@grupoEducar
@LaNaveMadrid
29 abr.

#ComunidadLN Sombrero de graduación Víctor Ruiz, director pedagógico de Arcametry, habla de su innovadora solución para enseñar matemáticas en la revista educativa chilena de @grupoEducar

VER POST AQUÍ

COMENTARIOS WEB

¿Cómo aportar en la educación de Chile... desde tu casa? Esta fundación descubrió cómo hacerlo. Cuando enseñaba a leer me parecía que no entendían los niños, pero al pasar los días me daba cuenta de que sí aprendían, profesora antigua que después los iba adelantando, cuando me daban la lección uno a uno ya no a todos desde la pizarra. Ustedes se preguntarán ¿cómo? Tengo 47 años de experiencia; por supuesto, ya no hago clases, hago Desarrollo Profesional. Saludos cordiales.
Ema Castillo Gutiérrez

VER POST AQUÍ



@GRUPOEDUCAR



/GRUPOEDUCAR.CL



@GRUPOEDUCAR

Evaluar para poder mejorar

Marcela Paz Muñoz Illanes Directora Revista Educar

Ya lo decía William Thomson Kelvin (Lord Kelvin), físico y matemático británico (1824 – 1907): “Lo que no se mide, no se puede mejorar”. Una frase que cobra y seguirá cobrando cada vez más importancia, particularmente en el ámbito escolar. Justamente porque si no sabemos cómo se han desempeñado los alumnos, quiénes están más atrasados o quedaron rezagados en alguna de las materias, difícilmente se les podrá acompañar y ayudar.

En tiempos como los que estamos atravesando, no son pocos los docentes que se han cuestionado la urgencia o no de seguir evaluando a nuestros alumnos. Para algunos es clave, porque es una de las maneras de poder mejorar.

Entonces, ¿cómo será la evaluación pospandemia? ¿Cómo fomentar la autorregulación de los alumnos? ¿Se hará el Simce, pese a seguir en pandemia? Según el subsecretario de Educación, Jorge Poblete, “el Plan de Evaluaciones 2021-2026 fue aprobado por el Consejo Nacional de Educación; y para este año en particular, se cuenta con un acuerdo entre el Consejo y el Ministerio de Educación para que el Simce se realice de manera presencial sólo si las condiciones sanitarias lo permiten”.

Por qué, les preguntamos a nuestros entrevistados. Y coinciden en la importancia de evaluar para poder mejorar los aprendizajes. “Las evaluaciones siempre sirven ya que son parte del mismo aprendizaje y le permiten al estudiante saber qué tan lejos o cerca está de lograr los objetivos, saber si está aprendiendo”, nos dijo la coordinadora de la Unidad de Currículum y Evaluación del Mineduc, Isabel Baeza.

Por ello, si muchas de las evaluaciones deben seguir realizándose desde la casa, es clave fomentar la autorregulación de los alumnos, y de paso aprovechar de estimular virtudes como la responsabilidad y la honestidad, al hacer las pruebas fuera del aula. Una tarea compleja, pero claramente muy necesaria.



JORGE POBLETE, subsecretario de Educación

“Evaluar es y seguirá siendo fundamental para trabajar las brechas educativas”

Hace algunas semanas apareció en la prensa la posibilidad de reponer el Simce en algunos cursos, pese a la pandemia y considerando todos los resguardos necesarios. Sobre este tema y la importancia de realizar evaluaciones conversamos con el subsecretario de Educación, Jorge Poblete.

POR MARCELA PAZ MUÑOZ I.

Frente a la disyuntiva de si se hará o no esta evaluación, quisimos preguntarle al **subsecretario de Educación, Jorge Poblete**, y su respuesta fue clara: “El Plan de Evaluaciones 2021-2026 fue aprobado por el Consejo Nacional de Educación; y para este año en particular se cuenta con un acuerdo entre el Consejo y el Ministerio de Educación para que el Simce se realice de manera presencial sólo si las condiciones sanitarias lo permiten”.

Respecto a las calificaciones, dijo que cada establecimiento cuenta con su propio sistema de evaluación, el cual implementa de acuerdo a su programa y proyecto educativo. “Por otro lado, para poder dimensionar los efectos de la pandemia en los aprendizajes de los estudiantes, la Agencia de Calidad y el Mineduc pusieron a disposición de todos los colegios del país el Diagnóstico Integral de Aprendizajes (DIA)”.

—¿De qué se trata el DIA?

—Es un instrumento de evaluación autoaplicado y su aplicación es solo formativa. Eso quiere decir que no se puede calificar a los estudiantes de acuerdo a sus resultados. Su objetivo es que los docentes cuenten con información para que ellos, de acuerdo a su realidad y contexto, realicen las acciones pedagógicas que consideren más pertinentes.

Además, se les ha entregado una serie de instrumentos de orientación para que puedan aprovechar esa información y hacer un buen uso de los resultados.

—¿Cómo se ha usado la información que reporta el DIA?

—Más de 7.000 colegios aplicaron el Diagnóstico Integral de Aprendizajes en marzo, y todos ellos ya cuentan con sus resultados, ya que la plataforma les entrega un reporte de manera inmediata. Esos reportes también incorporan orientaciones y, además, la Agencia de Calidad dispuso una serie de herramientas de orientación para apoyar a los establecimientos en el uso de esos resultados. Esto incluye talleres, asesorías personalizadas y también encuentros entre colegios, en los cuales uno que implementó una estrategia exitosa utilizando los datos del DIA se las enseña a otros tres que tienen dificultades en una misma área. Asimismo, la información que recoge el DIA nos ha permitido, como Mineduc, generar una serie de acciones para apoyar a los establecimientos que más lo requieren; por ejemplo, mediante el programa “Chile Recupera y Aprende”.

—¿Cómo hacer que los resultados de las pruebas permitan buena retroalimentación?

—El Diagnóstico Integral de Aprendizajes es una herramienta que, junto con entregar reportes de resultados inmediatos, entrega orientaciones para los docentes. Para hacer un buen uso de los resultados es importante analizarlos, y a partir de ese análisis tomar decisiones. Especialmente en pandemia, analizar y usar los datos educativos permite poner foco en lo más crítico. Por ejemplo, si una escuela detecta que en uno de sus cursos la mayoría de los estudiantes declara sentirse afectado socioemocionalmente, puede convocar a su equipo de convivencia escolar o apoyo

psicosocial para generar una estrategia que permita abordar esa necesidad cuanto antes.

—¿Se seguirá evaluando entonces de igual manera luego en la pospandemia?

—Evaluar es y seguirá siendo fundamental para trabajar las brechas educativas, que sabemos se han acrecentado producto de la pandemia, especialmente en los sectores más vulnerables. Mientras la evaluación externa es una herramienta

Más de 7.000 colegios aplicaron el Diagnóstico Integral de Aprendizajes en marzo, y todos ellos ya cuentan con sus resultados, ya que la plataforma les entrega un reporte de manera inmediata.

que permite medir los aprendizajes del sistema educacional completo, la evaluación formativa permite que cada establecimiento monitoree los avances de sus estudiantes. Ambas forman parte de un sistema de evaluación que es necesario para mejorar los aprendizajes, especialmente en un escenario crítico como el que estamos atravesando.

—¿Por qué es clave seguir evaluando?

—La evaluación es una herramienta importantísima en el quehacer docente, le permite al profesor saber dónde están parados sus alumnos, en qué necesitan refuerzo, pueden identificar si hay alguno que se está quedando atrás y necesita más ayuda; en fin, es una actividad central del proceso educativo y una oportunidad para fortalecer y consolidar los aprendizajes. Por una parte, la evaluación entrega información para tomar decisiones pedagógicas según los resultados y, por otra, abre espacios de retroalimentación.

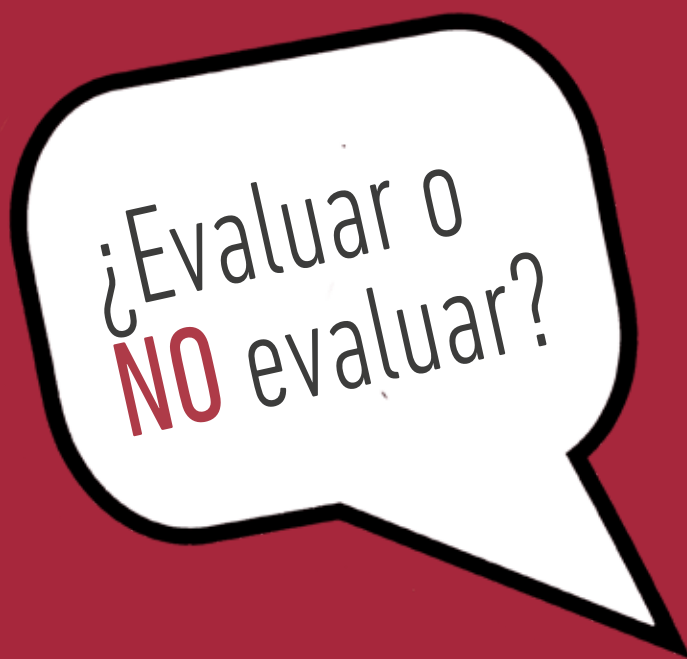
—¿Sirven las pruebas si los alumnos pueden contestar desde sus casas? ¿Cómo incentivar la autorregulación de los alumnos?

—Con la pandemia hemos constatado que las clases presenciales son irremplazables, y esto atraviesa el proceso educativo completo, incluyendo las instancias de evaluación. La escuela es un espacio democrático, en el cual todos los estudiantes aprenden y se desarrollan en igualdad de condiciones. Por ejemplo, no todos en sus casas tienen un espacio tranquilo y adecuado para estudiar o contestar una prueba. O muchas veces pasa que los padres ayudan a sus hijos más pequeños a contestar evaluaciones en línea. Además, si no están en sus colegios, se pierde el rol mediador, facilitador y regulador que tiene el docente de manera presencial. Es por esto que es tan importante poder medir de manera más exacta cuando las condiciones sanitarias lo permitan, con los instrumentos que consideran el plan de evaluación ya aprobado.

—¿Por qué son necesarias las pruebas externas e internacionales?, ¿qué nos permiten medir?

—Las evaluaciones externas son instrumentos que permiten llegar a todos y cada uno de los estudiantes. De esta manera, podemos visibilizar el cuadro completo del estado de los aprendizajes de los estudiantes, de manera que el sistema educativo pueda tomar decisiones e implementar políticas públicas que sean acordes a las necesidades de las escuelas y los estudiantes. En una situación como la actual, esto se vuelve aún más urgente, ya que para enfrentar las consecuencias de la pandemia primero necesitamos conocer el impacto preciso que ella ha tenido.

Las evaluaciones externas, además, permiten visibilizar las brechas educativas que se acrecientan, se mantienen o se superan. En Chile, y esto lo sabemos gracias a los resultados que sistemáticamente entrega el Simce, la histórica brecha entre hombres y mujeres en Matemática se ha reducido, pero esta persiste respecto a la ansiedad que los estudiantes sienten frente a este tema. La pandemia afectó enormemente los aprendizajes, y debemos actuar a tiempo para que el daño no sea irreversible. 🧑



En tiempos más difíciles muchos docentes y comunidades se hacen la pregunta. Para algunos es clave, porque es una de las maneras de poder mejorar, y para otros... ¿Cómo será la evaluación pospandemia? ¿Cómo fomentar la autorregulación de los alumnos? Aquí, lo que nos contó un grupo de expertos.

POR MARCELA PAZ MUÑOZ I.

Carlos sabe que debe evaluar a sus alumnos, pero ellos todavía están asistiendo desde sus casas. En su comuna la cuarentena aún no se ha levantado y los casos de coronavirus se disparan día a día. “¿Qué hacer? ¿Cómo los puedo evaluar si ellos están desde sus casas?”, es la pregunta que se hace cada vez que está planificando su clase de Ciencias.

Como Carlos, son muchos los docentes que sienten que es necesario reflexionar sobre la importancia de evaluar, especialmente en tiempos como los que estamos atravesando. Justo cuando el Mineduc anunció hace algunas semanas que el Plan de Evaluaciones planteado para el 2021-2026 consideró en su elaboración la emergencia sanitaria debido a la COVID-19 y por esta razón se redujo la cantidad de niveles evaluados. Por ello, allí se plantea la aplicación de solo cuatro evaluaciones desde el año 2021.

Según señala **Isabel Baeza, coordinadora de la Unidad de Currículum y Evaluación del Mineduc**, “de acuerdo a lo que establece la ley N° 20.529, las pruebas censales deben ser incorporadas en la ordenación de establecimientos; sin embargo, se considera apropiado no utilizar los resultados obtenidos en las pruebas aplicadas el 2021 para la ordenación de establecimientos, dado lo irregular que ha sido la experiencia

educativa durante los años 2020 y 2021 por efecto de la pandemia por COVID-19”.

Se trata en todo caso de un tema complejo. Explica **Pelusa Orellana, directora de Investigación de la Facultad de Educación de la Universidad de los Andes**, que “la incerteza que hay debido a la pandemia es grande. Obviamente, sin presencialidad no es posible evaluar. Pero, por otro lado, no tener información o un diagnóstico certero nos impide planificar mejor las acciones de apoyo a los alumnos para cuando acabe la pandemia. Y eso es muy necesario”.

Señala que “ya estamos viendo retrasos enormes en lectura y lenguaje en los primeros años de básica. Eso acarrea un retraso en el aprendizaje que golpea todas las áreas disciplinarias. Y en nuestro continente ya arrastrábamos un retraso lector importante si pensamos que un tercio de los estudiantes solo comprende a nivel literal”.

En esa línea, **Jocelyn Catalán, asesora educativa y diseñadora instruccional**, apunta a que en estos tiempos, “más que traspasar de manera improvisada, las calificaciones deben estar definidas en la planificación desde un inicio y ser informadas a los estudiantes y sus familias, en concordancia con las directrices de la normativa vigente de evaluación (decreto 67/2018). En este sentido, evaluar formativamente implica que el docente genera instancias para recolectar evidencia



QUÉ CONSIDERACIONES DEBEMOS HACER SOBRE LOS INSTRUMENTOS EN TIEMPOS DE PANDEMIA?

durante el proceso de aprendizaje, estima cuánto y cómo cada estudiante avanza en su camino para lograr los objetivos planteados y los retroalimenta, al tiempo que reflexiona y ajusta sus prácticas pedagógicas, en función del progreso del aprendizaje de los estudiantes”.

Lo anterior, porque, asegura Jocelyn, la calificación permite certificar y determinar el grado de logro de los aprendizajes. “Por lo tanto, la evaluación formativa y la calificación tienen propósitos distintos; sin embargo, no son excluyentes, sino complementarios. En este punto debo hacer dos aclaraciones básicas, pero importantes: a una calificación también puede dársele un uso formativo y no toda evaluación es calificada”.

EVALUAR ES NECESARIO

Para la coordinadora del Mineduc, “las evaluaciones siempre sirven ya que son parte del mismo aprendizaje y le permiten al estudiante saber qué tan lejos o cerca está de lograr los objetivos, saber si está aprendiendo, monitorizar su propio aprendizaje y reintentar si se da cuenta

Pruebas

Con independencia de si son sincrónicas o asincrónicas, si son con límite de tiempo o no, si son con cámara o sin cámara, lo importante es que las preguntas que componen las pruebas o controles, efectivamente, nos permitan monitorizar el aprendizaje.

Esto significa que: las preguntas deben solicitar tareas que sean una buena evidencia de lo que los estudiantes están aprendiendo.

Dado que debemos focalizarnos en los aprendizajes prioritarios: Deberemos privilegiar preguntas que pongan en juego habilidades complejas, reflexión y aplicación de contenidos.

FUENTE WWW.MIDEUC.CL

de que no lo ha logrado. El docente debe intentar no solo pedirle al estudiante hacer actividades rutinarias o que solo impliquen la memoria, muy por el contrario, debe permitirle demostrar que puede hacer múltiples operaciones sobre lo que sabe, pensar críticamente, resolver problemas, usar su imaginación, crear algo nuevo, por

ejemplo”.

De acuerdo a la experiencia de Jocelyn, los docentes en general están muy conscientes de la importancia de evaluar. “Como asesora, veo en general a los docentes bastante conscientes y motivados con ser agentes de cambio en el paradigma

evaluativo; sin embargo, declaran que les faltan estrategias o herramientas para implementarlo. También hay otro grupo de docentes más reducido que muestra resistencia, ya sea porque no lo ven necesario o no lo comprenden, y creo que, frente a estas diversas situaciones, el primer paso que debería dar cada institución educativa es construir o fortalecer una comunidad de aprendizaje profesional, como espacios internos de colaboración, reflexión y aprendizaje contextualizados a su realidad y en coherencia con su identidad”, advierte Jocelyn.

Sin embargo, en tiempos de pandemia, ciertamente las evaluaciones han sido más difíciles de implementar. Según Pelusa Orellana, no es claro si lo más conveniente en un tiempo tan difícil como ha sido la pandemia, sea transformar

la evaluación formativa en calificación. “Esto, principalmente porque la evaluación formativa tiene justamente otro propósito, que es exactamente el opuesto a calificar. Puede usarse para diagnosticar más que para calificar”.


Precisamente, en tiempos como los actuales, aconseja Isabel Baeza, la importancia de diversificar y dar muchas oportunidades de evaluación que respondan a las diferentes necesidades de los estudiantes y que permitan poner en práctica los aprendizajes desarrollados. “Utilizar para lograrlo variados instrumentos de evaluación formativa, tales como rúbricas, tickets de entrada y de salida, portafolios, preguntas en clases interactivas o escritas, o sumativos como controles cortos con autoevaluación o coevaluación, pruebas con retroalimentación que permitan a todos los estudiantes el logro del aprendizaje”.

Asimismo, otra estrategia sería la de “diseñar para las asignaturas experiencias de evaluación que motiven a los estudiantes y que les permitan aprender, que ayuden a los estudiantes a poner en práctica lo aprendido en situaciones que muestren la relevancia o utilidad del aprendizaje para el contexto actual o futuro. También, promover una participación de todos los estudiantes en los procesos de evaluación para comprometerlos con el aprendizaje; dándoles a elegir un tema sobre el cual les interese realizar una actividad de evaluación, sugerir la forma de presentar a otros un producto o trabajo, dándoles diferentes opciones para demostrar lo aprendido, utilizando diferentes medios”.





Desde su experiencia, explica Pelusa Orellana, “evaluando habilidades de lectura por medio de nuestra plataforma Dialect, hemos visto que las evaluaciones están, lamentablemente, afectadas porque no están todos los niños en la misma condición. No todos están sin distractores como música o televisión en su entorno, no todos los niños están trabajando en forma independiente, porque hemos visto que a veces los padres se ponen ansiosos por querer que les vaya bien y los están supervisando; por lo tanto, la evaluación en ese contexto no es cien por ciento confiable”.

Explica la investigadora de la Uandes que, gracias al aporte de Hubtec de Corfo, “nos ganamos un fondo para adaptar nuestro Dialect a un modelo DialectHome, que modificó nuestras evaluaciones incluyendo un protocolo que explique a los padres o apoderados qué condiciones crear para que el niño pueda responder tranquilo la evaluación. También disminuimos considerablemente el tiempo de prueba, ya que vimos que este también es un factor que dificulta, al menos en pandemia, la capacidad de concentración de los niños. Incluimos un tutorial para que el niño trabaje en forma autónoma, y así disminuya la tensión o nerviosismo que toda evaluación conlleva”.

Hechos como el que describe Pelusa son un claro ejemplo de la importancia de la retroalimentación. “Es clave ese aspecto ya que es necesario retroalimentar, de tal manera de asegurar que cada estudiante pueda tener información relevante sobre su propio proceso de aprendizaje, de manera oportuna, para que sepan dónde se encuentran sus aprendizajes y puedan así acortar sus propias brechas de aprendizaje. Esta es la herramienta más poderosa de la evaluación formativa porque permite acelerar los aprendizajes”.



SI CALIFICAR ES TRADICIONALMENTE UN ASUNTO COMPLEJO... DESDE 2020 HA SIDO MÁS DIFÍCIL AÚN:

-  Hemos vivido un proceso pedagógico intermitente, significativamente más discontinuo que en un año normal.
-  Hemos vivenciado una enorme heterogeneidad en el contacto con nuestros estudiantes, teniendo incluso casos en que hemos perdido por completo dicho contacto.
-  Más que nunca, **se hacen muy visibles las diferencias entre nuestros estudiantes en las condiciones materiales que tienen** para hacer actividades y evaluaciones. Esto dificulta el poder ser ecuanímenes al calificar.
-  En muchos casos, **experimentamos dudas sobre la autoría de los trabajos de los estudiantes**, ya que no podemos monitorizar las actividades de evaluación de manera presencial.

FUENTE WWW.MIDEUC.CL

?

¿LA EVALUACIÓN POSPANDEMIA SEGUIRÁ IGUAL QUE ANTES?

Jocelyn Catalán:

asesora educativa y diseñadora instruccional

Es esperable que no sea así, que se aproveche este impulso forjado por la crisis sanitaria que permitió –y obligó a, en cierto sentido– replantearse y hacer las cosas distintas en este nuevo escenario. Todos los grandes y numerosos aprendizajes conquistados por los docentes desde el año pasado deben integrarse a las aulas, especialmente ese espíritu de innovación, flexibilidad y diversificación. Además, coincidentemente con la pandemia, en el 2020 se inició la implementación del decreto 67/2018, que plantea un enfoque pedagógico de la evaluación, ya no burocrática, ni punitiva, por lo cual, por normativa, los colegios y liceos están instalando o consolidando esta cultura de la evaluación centrada en el aprendizaje.



Pelusa Orellana:

directora de Investigación de la Facultad de Educación de la Universidad de los Andes

Yo creo que va a cambiar mucho. Los profesores hemos aprendido mucho acerca de un trabajo más “uno a uno”, nos hemos gastado muchas horas aprendiendo tecnología, y no podemos echar eso por la borda. Debíamos aprovecharlo como una herramienta que nos permita optimizar más el tiempo de aprendizaje en el aula. Por ejemplo, permitir que los niños ejerciten algunos contenidos en forma autónoma en la casa, usando tecnología, pero con ejercitación alineada con las habilidades de cada niño. Nosotros desarrollamos Leer+, que es una plataforma que justamente hace eso. Al niño (entre 3° y 6° básico) se le asignan lecturas en función de su nivel de comprensión y va avanzando respondiendo preguntas de vocabulario y comprensión como por un plano inclinado, y así gradualmente incrementando su nivel.



Isabel Baeza:

coordinadora de la Unidad de Currículum y Evaluación del Mineduc

La evaluación pospandemia debiera seguir igual como se está haciendo ahora, la pandemia fue una tremenda oportunidad para acelerar el tema digital y poner el foco en la evaluación formativa. Los docentes y estudiantes no deben percibir la evaluación como una amenaza; muy por el contrario, deben valorarla como una oportunidad de aprendizaje. Sabemos que la evaluación es parte del proceso de aprendizaje, y poner el foco en la evaluación formativa es la mejor manera de acompañar y monitorizar el aprendizaje de los estudiantes. Debemos mantener las diversas formas de darles la oportunidad a los estudiantes de demostrar sus aprendizajes, utilizando diversos instrumentos para lograrlo.



Sobre ese punto, Pelusa aclara que la clave está en el docente. "Lo primero va a depender del profesor y de cómo este retroalimente. Muchas plataformas que se usan actualmente para crear evaluaciones (por ejemplo, Canvas, Blackboard) permiten corregir un trabajo escrito, un video, o una prueba de alternativas, dejando retroalimentación por escrito. Eso es muy fácil de hacer y muy recomendable para el aprendizaje. Ahora, si la prueba es de lápiz y papel también se puede hacer si el niño manda una foto de su trabajo y el docente revisa esa prueba y luego retroalimenta también por escrito. Pero, desde luego, depende de que el profesor tenga la costumbre de retroalimentar".

En ese sentido, coinciden en la importancia de fomentar la autorregulación, "que es una función ejecutiva que supone la capacidad de focalizarse en una tarea y realizar acciones tendientes a completarla. Implica ser capaz de perseverar, de rechazar una distracción y de ser eficiente en el uso del tiempo y los recursos. Esto debe enseñarse desde muy pequeños con rutinas tanto en la casa como en la escuela", señala Pelusa.

Por ello, continúa la académica de la Uandes, el peor favor que le podemos hacer a un niño es no permitirle desarrollarla. "Los niños poco autorregulados se frustran con cualquier cosa, son impulsivos y por ende muchas veces no consolidan aprendizajes. La impulsividad, por ejemplo, puede hacer que respondamos erróneamente una pregunta, o dejemos incompleto un escrito. Hay que enseñar a inhibir distracciones, focalizar la atención, etc."

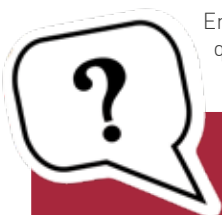
Por ello, dice Jocelyn Catalán, trabajar la autorregulación es primordial y "se puede potenciar en la medida que el foco del proceso educativo esté puesto en el aprendizaje, más que en el resultado y las notas. No es necesario tener que calificar tanto, el número de notas hoy es determinado por criterios pedagógicos, es mucho más relevante implementar evaluaciones de calidad e instancias formativas sistemáticamente".

También apuntar a situaciones evaluativas motivantes y desafiantes para el estudiante, incluir sus intereses y contextualizarlas a su realidad. "Una excelente alternativa que muchos colegios están incorporando es el desarrollo de la metodología ABP (aprendizaje basado en proyectos), a través de propuestas interdisciplinarias el estudiante se involucra activamente en su proceso de construcción de aprendizajes y

en el proceso evaluativo. También el uso de rúbricas promueve la autorregulación en la medida en que incentiva y guía el trabajo independiente del estudiante orientado por los estándares descritos. Y, por último, promover la democratización de la evaluación incorporando la autoevaluación, es un ingrediente clave si se quiere dar responsabilidad y protagonismo al estudiante", señala Catalán.

En todo caso, habría que señalar que las

evaluaciones formativas pueden tener o no tener calificación, lo que debe procurarse es garantizar que las evaluaciones sean justas, de calidad y sistemáticas. "Es importante brindar múltiples oportunidades y ofrecer diversas formas e instrumentos para que los estudiantes puedan demostrar sus aprendizajes, y calificar cuando la evidencia sea robusta y confiable. La única exigencia del decreto 67 de evaluación es poner una nota al final del año escolar por cada asignatura, esto les da la flexibilidad a los establecimientos de calificar de acuerdo a



¿QUÉ PERMITE EL SIMCE?



Monitorizar los logros, brechas y tendencias de aprendizaje del sistema escolar para orientar las decisiones de política educativa nacional.



Retroalimentar a los docentes y directivos sobre los aprendizajes logrados en cada establecimiento educacional para orientar las acciones de mejora.



Instalar una cultura de responsabilización sobre los logros de aprendizaje en los establecimientos mediante la rendición de cuentas. El objetivo de la responsabilización es asegurar que los establecimientos cumplan con los compromisos adquiridos al obtener el reconocimiento oficial y generar incentivos para que los establecimientos mejoren sus procesos de enseñanza-aprendizaje.



Identificar las escuelas que requieren apoyo de parte del Ministerio de Educación para mejorar sus procesos de enseñanza y aprendizaje.



Entregar información a las familias de los alumnos y a la comunidad sobre el logro de aprendizaje de cada establecimiento educacional para promover el involucramiento y el compromiso responsable con el aprendizaje de los alumnos y, también, para que puedan informarse sobre el desempeño de las alternativas educacionales existentes.

FUENTE WWW.MIDEUC.CL



sus criterios pedagógicos”, explica Isabel Baeza.

LA INFORMACIÓN DEL DIA (DIAGNÓSTICO INTEGRAL DE APRENDIZAJES)

En esta línea, cuenta Isabel Baeza, se recomendó a todos los establecimientos que a principio del año 2021 levantaran evidencias del estado socioemocional y de los aprendizajes de sus estudiantes. “Y para esta finalidad podían utilizar el diagnóstico integral de la Agencia de Calidad u otro que hubieran elaborado ellos mismos. Luego, podrían utilizar las evidencias para fundamentar la toma de decisiones pedagógicas y los ajustes que sean necesarios para desarrollar las trayectorias formativas de todos sus estudiantes”.

Sobre esa recomendación, cuenta Jocelyn Catalán que ha visto una alta variabilidad en su implementación. “Desde colegios que no lo realizaron, otros que hasta ahora no han tenido el tiempo de analizar los resultados, hasta instituciones que con la información recogida han tomado importantes decisiones pedagógicas para focalizar el trabajo de este año, y han levantado remediales para subsanar algunos aspectos débiles”.

Asimismo, explica Jocelyn que también para algunos colegios, el DIA confirmó la eficacia de sus propuestas educativas a través de los excelentes resultados que obtuvieron y, por lo tanto, la han continuado con su ruta definida. “Asimismo, algunos docentes en otras instituciones han manifestado

desconfianza con los datos arrojados, ya que consideran que los estudiantes no respondieron con la suficiente seriedad”.

LAS MEDICIONES EXTERNAS

A todo lo anterior se suma la pregunta sobre la importancia de las pruebas externas en el contexto evaluativo. Explica Isabel Baeza que “es importante contar con evaluaciones externas, ya que no podemos avanzar a ciegas, debemos saber qué han aprendido los estudiantes para compararlo en el tiempo como una manera de ir mejorando la calidad de la educación en el país. Las mediciones periódicas de los aprendizajes de los escolares ayudan a mejorar la equidad y la calidad, y permiten dar un apoyo focalizado a los establecimientos cuyos desempeños están por debajo de lo esperado”.

Sin embargo, para Pelusa las evaluaciones externas son importantes, pero “depende de la prueba y depende del propósito. Yo creo que lo que no se mide, no se mejora. Lamentablemente, sin embargo, las evaluaciones externas muchas veces entregan resultados fragmentados, o desagregados, y nunca el resultado individual de cada niño, en distintas habilidades, sino como un puntaje global. Eso no le sirve a un profesor. Un profesor necesita conocer las fortalezas y debilidades de cada alumno en cada área”.

Indica la académica que a ella no le sirve que le señalen, por ejemplo, que un alumno tiene “mala lectura”. “Necesito saber por

“Dime qué evalúas y te diré qué y cómo enseñas (y qué y cómo tus alumnos aprenden)”,
 Dra. Neus Sanmartí.

qué su nivel es bajo: si es porque tiene un vocabulario pobre, porque sus estrategias de comprensión no están bien desarrolladas o porque su decodificación es mala. Para cada uno de esos escenarios, yo como profesor tengo que hacer algo distinto. Si la evaluación externa no me dice eso, no me sirve. Además, muchas evaluaciones externas no llegan a tiempo, y el profesor no puede hacer nada sin esos datos”.

En el caso de Jocelyn, ella asegura que las pruebas externas internacionales en general miden competencias (conocimientos y habilidades) en ciertas áreas a estudiantes de algún nivel o edad específicos, y sus informes de resultados orientan la toma de decisiones y las políticas públicas para mejorar los niveles educativos. “Este tipo de mediciones amplía la mirada más allá del contexto nacional, y se usan como medida de comparación con estándares internacionales y también para aprender sobre buenas prácticas de otros países. A través de la aplicación reiterada en períodos de tiempo definidos, estas pruebas pueden servir para visualizar la trayectoria o impacto de programas educativos internos”.

También, asegura Catalán, existen detractores de estas mediciones internacionales que critican su validez para medir la eficacia educativa del sistema escolar, ya que las competencias que evalúan son muy amplias y responden a la experiencia acumulada del estudiante durante toda su vida. También se cuestionan las implicancias en políticas educativas cortoplacistas que se implementan en algunos países para mejorar en las clasificaciones internacionales.





¿Cuánto sabes del decreto N° 67/2018?

Jaime Carvajal, coordinador de Capacitación y E-learning de Grupo Educar, nos orienta respecto del curso **“Fortalecimiento de la evaluación en el aula, decreto N°67/2018”** que imparte Grupo Educar ¡y en el cual puedes inscribirte ya!

¿Qué es?

Es una normativa que establece criterios mínimos y comunes a nivel nacional, en relación con evaluación, calificación y promoción de la educación regular, fortaleciendo las prácticas internas de cada comunidad educativa, dando real importancia y significado al proceso formativo de la evaluación.

¿Por qué es importante formarse en evaluación?

Es fundamental, en nuestro rol docente, perfeccionarnos constantemente en diferentes aspectos educativos. ¡Debemos apuntar a estar en la frontera del conocimiento! Estar al día en las tendencias evaluativas permite mejorar y ajustar la manera de recabar información acerca de los aprendizajes que han adquirido nuestros estudiantes; para impactar más y de mejor manera a cada uno de nuestros estudiantes.

¿No es mejor esperar a que pase la pandemia y atender a un curso presencial?

En este contexto de pandemia, el e-learning ha permitido seguir formándonos, además de actualizarnos en las tendencias tecnológicas. Las habilidades computacionales son algo que debemos fomentar entre nuestros estudiantes y trabajar a través de la virtualidad nos permite eso. Por otra parte, este formato ha permitido convocar a docentes de cada rincón del país, que pueden unirse a nuestros programas sin necesidad de trasladarse. ¡Hemos contado con docentes desde Isla Dawson hasta Putre!

¿Quiénes pueden participar en este curso?

Este curso está planificado para ser ejecutado en una comunidad en su totalidad e invita a directivos de la educación, docentes, equipos multidisciplinarios, de establecimientos de enseñanza básica y media, quienes podrán permear e involucrar a todos en esta nueva mirada y ejecución de la evaluación. Se trata de un curso cerrado para instituciones educativas.

¿Qué herramientas voy a obtener al final del curso?

Al finalizar el curso los participantes podrán reconocer los aspectos centrales y miradas acerca del proceso evaluativo para el aprendizaje y enmarcados en dicha normativa, así como una diversidad de estrategias evaluativas y de retroalimentación para aplicar en nuestras aulas, apoyados de una serie de herramientas tecnológicas, que pueden ser utilizadas para el aula.

¿Cuánto dura?

El curso consta de cinco módulos de 5 horas cada uno. Cada módulo dura una semana. Al comienzo habrá una semana para reconocer la plataforma y hacer los ajustes básicos (5 horas total). Duración total del curso: 30 horas. 🧑🏻



¿Cómo me inscribo? Escríbeme a jcarvajal@grupoeducar.cl



Evaluar los aprendizajes TP

La evaluación con enfoque en competencias en el área técnico-profesional debe apuntar a construir y recoger las evidencias de los desempeños de los estudiantes durante el proceso de aprendizaje para el logro de una competencia en su especialidad, nos contó Virginia Astorga, quien es Coordinadora Equipo Técnico Profesional Unidad de Currículum y Evaluación del Ministerio de Educación.

POR MARCELA PAZ MUÑOZ I.

Es clave tener en cuenta que también la evaluación del área técnico-profesional debe permitir levantar “un juicio sustentado en los criterios establecidos y conocidos por todos, que promueva la retroalimentación en búsqueda de mejorar los desempeños”, explica **Virginia Astorga**.

Lo anterior es fundamental, justamente porque la forma en que participan los

estudiantes del proceso de evaluación de aprendizajes “es esencial para el desarrollo de la competencia de aprender a aprender, que forma parte de los objetivos genéricos de la Formación Diferenciada Técnico-Profesional y que representa una de las habilidades del siglo XXI”, señalan desde el Mineduc.

—¿Qué cambios han debido realizar en ese tema a raíz de la pandemia?

—Las dificultades que el proceso de aprendizaje TP está teniendo en el contexto de la pandemia son diversas, incluyendo que las comunidades educativas han tenido que trabajar ardua y colaborativamente para establecer un plan de trabajo en sus establecimientos, con clases en línea para aquellos estudiantes que tienen las condiciones de conexión, y proveer de recursos impresos y de otro tipo para quienes no pueden conectarse. Sin embargo, para el desarrollo de competencias de la gran parte de las especialidades, se requiere de trabajo práctico en los talleres y laboratorios, y por tanto las clases presenciales son indispensables.

En este escenario, explica Virginia, el proceso evaluativo de los estudiantes se ha complejizado, porque un docente TP está desafiado a que sus estudiantes no solamente logren los aprendizajes conceptuales de la especialidad, sino también el desarrollo de las competencias. “En este punto, es importante destacar que los profesores y las profesoras se han acercado al mundo de posibilidades que les brindan las TIC para utilizar diferentes estrategias para evaluar aprendizajes. Pero,

aun así, los docentes requieren apoyo”.

Justamente es por esta razón que el Ministerio de Educación ha estado desarrollando durante este tiempo acciones que permitan fomentar la evaluación formativa de aprendizajes; además de disponer de recursos de apoyo para los docentes de las especialidades, ampliar los espacios de articulación y práctica profesional, con el objetivo de facilitar el inmenso trabajo que ha demandado la educación TP en pandemia.

—¿Seguirán siendo iguales las evaluaciones luego de que pase la crisis sanitaria?, ¿qué aprendizajes en ese tema se sumarán a lo que ya se venía haciendo?

—Los profesores en general, por el contexto sanitario, han sido desafiados a implementar la educación a distancia o remota, a manejar plataformas de reunión, utilizar redes sociales y diversas herramientas tecnológicas. Es probable que esta modalidad de trabajo con intenso uso de tecnologías se integre al proceso educativo, y que amplíe los canales y espacios para educarse, y que, además, facilite el levantamiento de evidencias en una evaluación de aprendizaje, donde las pautas de papel y lápiz se transformen en procesos de evaluación participativos, auto y coevaluativos, con interacción y resultados en tiempo real.

Por tanto, termina Virginia, la educación técnico-profesional, a propósito de la pandemia ha incorporado nuevas prácticas y tecnologías que han sostenido una educación y evaluación a distancia, pero esta transformación requiere más apoyo en tecnologías, diseños didácticos interactivos y asegurar la conectividad. 📧





AGENDA

Con o sin cuarentena, la cultura no para

Ya llegamos a la mitad del año y las restricciones de la covid-19 siguen marcando la agenda cultural. Sin importar si estás en tu casa o si puedes salir, seguimos motivando a todos a vivir la cultura desde la casa y más allá.

ONLINE TEATRO INFANTIL



El primer fin de semana de junio se realiza la última función de **"El volantín mágico"**, una obra organizada por el Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica que cuenta la historia de Rosario y Gaspar, dos niños que mientras hacen una tarea del colegio encuentran un volantín que los lleva a recorrer el espacio y la historia. La producción es realizada por la compañía Paopao Producciones y es para niños desde los 3 años. La función se realiza vía Zoom, cuesta \$2.000 y sus tickets se venden en entrekids.cl.

La Corporación Cultural de Antofagasta se encuentra realizando su Temporada de Teatro Infantil. En el mes de junio se estrena **"El señor piano"** de la compañía Teatro Fónico, una obra con contenido pedagógico para mayores de 5 años. Las obras son transmitidas por las páginas de Facebook y YouTube de Cultura Antofagasta, donde también se pueden encontrar todas las obras ya estrenadas.

<https://www.facebook.com/wat.ch/114938665338457/336447540729357>

ONLINE FUNGIFEST



Entre el 14 y el 20 de junio se realizará la sexta versión del ya tradicional Festival Internacional de los Hongos. De manera online se transmitirán charlas, talleres y concursos que permitirán conocer y disfrutar más del reino fungi. El espacio busca celebrar la función que cumplen los hongos en la naturaleza y el uso que se les ha dado en el arte, diseño, ciencia y la gastronomía. Destacan los concursos que trae el evento: Fungi Cocina, Fungi Ilustración y el más connotado, Fungi Foto.



Puedes encontrar más información en las redes sociales [@fungifest](https://www.instagram.com/fungifest), [@mutantesproducciones](https://www.instagram.com/mutantesproducciones) y [@fungifoundation](https://www.instagram.com/fungifoundation). También puedes inscribirte en la página: <http://www.fungifestchile.com/>

ONLINE

LO NUEVO EN MÚSICA CHILENA

El arte y la cultura se siguieron desarrollando y creciendo durante el año 2020. Varios artistas nacionales lanzaron sus nuevos discos y buscan encantar y conquistar diferentes mercados con sus sonidos. Francisca Valenzuela, Pedro Piedra y Gepe son algunos de los artistas que puedes escuchar en esta plataforma gratuita: <https://eligecultura.gob.cl/cultural-sections/568/>



ONLINE

“SÚBETE AL CARRO DE LA LECTURA”

Desde el mes de abril, el metro de Valparaíso abre una puerta a la lectura a través de una iniciativa que permite descargar de manera gratuita libros digitales en tabletas y teléfonos. A través de un código QR se puede acceder a una colección de 470 títulos para leer durante el viaje en tren o después, en la casa. Los códigos están dispuestos en uno de los trenes que realiza el recorrido y en los paneles informativos de todas las estaciones. Para poder hacer uso del beneficio, los pasajeros deben tener lector de QR en el dispositivo, además de la aplicación BPDigital descargada. También es necesario estar registrado como usuario en la Biblioteca Pública Digital. <https://fb.watch/5MQr97nKCO/>

ONLINE

TALLER DE ARTE TEXTIL

En junio llega el invierno, una estación que invita a tejer. Es por eso que la Municipalidad de Concepción abre un nuevo taller de formación artística en el área del Arte Textil. El taller busca dar a conocer el telar y la técnica de tapicería contemporánea. Se comenzará construyendo un bastidor propio para terminar creando un tapiz propio. Para participar no es necesario saber de telar y no hay límite de edad. Las clases son vía Zoom los jueves a las 16 horas. Si estás interesado, debes inscribirte en el correo contacto.espaciarrayan@gmail.com <https://www.concepcioncultural.cl>

ONLINE

DE ASIA A OCEANÍA EN VALPARAÍSO

Los antiguos habitantes de Asia llegaron a Isla de Pascua y trajeron textiles desarrollados a través de corteza vegetal. Esto permitió el desarrollo de bolsas, cestos, abanicos y prendas de vestir que hoy forman parte de la exposición “Tapa: Taiwán y Rapa Nui unidas por una fibra”. Los invitamos a conocer la colección de telas que se expone en el Museo Histórico Natural de Valparaíso, de manera virtual, hasta el 30 de junio.



<https://www.mhmv.gob.cl/sitio/Contenido/Galerias/95696:Tapas-de-Oceania>

PRESENCIAL

UNA AVENTURA POR CHILE EN EL MUI

Los invitamos a participar de un espectacular viaje por la naturaleza, cultura, geografía, recursos y tradiciones de Chile. El Museo Interactivo de Las Condes, MUI, reabre sus puertas con la exposición interactiva “Una aventura por Chile”. A través de doce salas y usando recursos de tecnología e interactividad, se abordan temas clave de nuestro país, permitiendo a los visitantes crear su propia visión país y reflexionar acerca de Chile. La cordillera, nuestra gastronomía, personajes históricos, desastres naturales y el mar y el desierto son algunos de los temas que se podrán ver en el recorrido.

La entrada cuesta \$1.500 y está abierto de miércoles a viernes de 10 a 17 horas en Isidora Goyenechea 3400. <http://www.mui.cl/mui-chile/>



ONLINE

MÚSICA Y NATURALEZA

La naturaleza es una fuente de inspiración para el artista, es por eso que el Teatro del Lago dedica el mes de junio a reflexionar sobre la relación entre el hombre, la música y la naturaleza en una sesión conducida por el profesor del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile Jaime Donoso, con música en vivo de Cristina Naranjo y Pablo Silva.

La invitación es para el sábado 5 de junio a las 19.00 horas por Zoom. Además, este mes, desde la página del Teatro, se podrá acceder a obras de compositores que se inspiraron en la naturaleza como Sinfonía 6 de Beethoven y “Las cuatro estaciones” de Vivaldi.

<https://www.teatrodellago.cl/>

2025



Cómo cambiará la pedagogía en los próximos cinco años

Recientemente el Consejo Nacional de Educación aprobó la propuesta de Estándares Pedagógicos para la Formación Inicial Docente. Entre los cambios se incluyen un enfoque más inclusivo y aspectos emocionales para que los nuevos docentes trabajen con sus alumnos.

POR MARCELA PAZ MUÑOZ I.

La nueva hoja de ruta se publicaría en el segundo semestre de este año y entonces “comenzará la etapa más importante de esta política pública, que es su implementación, proceso que se extenderá por cinco años y cuyo principal foco es lograr que estos instrumentos se transformen en un referente de mejora de la práctica docente y movilicen y fortalezcan la enseñanza y el aprendizaje en nuestro país”, nos contó **Francisca Díaz, directora del CPEIP.**

—¿Qué cambios han ocurrido en los Estándares de la Profesión Docente?

—Sabemos que ahora se enfocan más en lo inclusivo y en entregar más herramientas desde el punto de vista de lo socioemocional, para que los docentes puedan trabajar aquello con sus alumnos.

Los nuevos Estándares de la Profesión

Docente representan una gran transformación respecto a cómo comprendemos la pedagogía y qué dimensiones promoveremos, como país, en sus distintas etapas, tanto en la formación de las y los futuros profesores, como en el desarrollo de los docentes en ejercicio. Los estándares establecen cuatro grandes cambios respecto a los instrumentos referenciales que existían hasta ahora para la docencia: por primera vez tendremos Estándares para la Formación Inicial Docente obligatorios para las carreras de pedagogía; y por primera vez existirán Estándares de Desempeño que guiarán a los docentes en ejercicio. Además, por primera vez estos instrumentos que guiarán la formación de los futuros profesores y la docencia en ejercicio conversan entre sí; es decir, ofrecen un referente común que guiará a los docentes en toda su trayectoria, desde su formación inicial.

Otro cambio fundamental es que, teniendo como base el conocimiento actual sobre

cómo aprenden los estudiantes, estos nuevos estándares se hacen cargo de los desafíos que enfrenta la docencia en el siglo XXI, promoviendo y valorando una pedagogía inclusiva, con competencias para que todos aprendan, que promueve el pensamiento autónomo (metacognición), que atiende el desarrollo socioemocional de los estudiantes, en permanente actualización y desarrollo; capaz de innovar y aprender de la propia práctica; en constante relación con el entorno (pares, apoderados, comunidad) y que pone en el centro los aprendizajes de sus estudiantes. En este sentido, estos estándares tienen el gran potencial de, efectivamente, mejorar los procesos de enseñanza.

—¿Qué nos ha enseñado la pandemia respecto del rol y trabajo de los profesores?, ¿qué se debe mejorar, desde tu punto de vista?

—En este contexto tan complejo y voluble, educadoras, educadores y docentes han demostrado que la pedagogía no solo es una profesión esencial, sino que también es altamente desafiante, que exige actualización permanente, flexibilidad para adecuarse al contexto, compromiso con los aprendizajes e innovación para buscar solución a problemas complejos.

En este sentido, hoy se abre una oportunidad única de aprovechar, reconocer y sistematizar todas aquellas innovaciones, tecnologías y metodologías que, producto de la pandemia, han adquirido notoriedad y valor de uso. Estos estándares vienen precisamente a valorar estos aspectos y a apoyar a educadores y docentes para su consecución.



Francisca Díaz, directora del CPEIP.

Los Estándares de la Profesión Docente están integrados por dos instrumentos: Los Estándares Pedagógicos y Disciplinarios para la Formación Inicial Docente, y los Estándares de Desempeño para la Profesión Docente, que, a su vez, son parte del Marco para la Buena Enseñanza, instrumento referencial para los docentes en ejercicio.

—¿Qué distingue estos estándares respecto de los que ya existían? ¿Cómo definirías, por tanto, el nuevo sello que tendrá la profesión docente?

—El objetivo de estos Estándares de la Profesión Docente es que educadores y docentes cuenten, desde su formación inicial, con conocimientos, competencias y habilidades para responder a este mundo cambiante y desafiante, donde la mera transmisión de conocimientos debe quedar atrás. En este sentido, valoran el potencial transformador de las y los docentes y su capacidad de promover aprendizaje, desafíos clave de la pedagogía actual.

Estos estándares responden a una pedagogía del siglo XXI, con docentes que promueven el desarrollo educativo equilibrando cognición profunda y desarrollo personal y social de las y los estudiantes, en entornos de aprendizaje más diversos y participativos, atentos al desarrollo emocional y enriquecidos con herramientas de la sociedad digital.

—¿Qué cambios se realizarán en materia de evaluación de los aprendizajes y la capacidad de autorregulación de los alumnos?, ¿la evaluación pospandemia seguirá igual?

—Cuando decimos que uno de los principios de estos nuevos estándares tiene que ver con el desarrollo del pensamiento profundo o metacognición, eso implica también una transformación en cómo se evalúan esos aprendizajes y los procesos que llevan a los estudiantes a alcanzarlos.

En la actualidad se considera clave el desarrollo de habilidades y, entre ellas, el aprendizaje autónomo; es decir, que los estudiantes aprendan a aprender y que esto los motive a seguir aprendiendo de forma autónoma a lo largo de su vida. En este sentido, la evaluación de aprendizajes debe enfocarse en el logro de habilidades por parte de los estudiantes y, a su vez, volcarse a lo formativo; es decir, a que sea una herramienta real que acompañe los procesos de aprendizaje y que, a través de esa monitorización, permita

garantizar aprendizajes para la vida en cada estudiante.

Eso es lo que valoran y promueven estos estándares, el uso de diferentes estrategias de evaluación y retroalimentación durante las actividades, que permitan a los docentes obtener evidencia del logro de los objetivos, tomar decisiones y reducir brechas de aprendizaje.

—Otro de los cambios que se han revelado se refieren a entregar mayor importancia al pensamiento crítico de los alumnos, ¿cómo se piensa que los docentes trabajan esas habilidades con sus estudiantes?

—Principalmente, y a modo general, a través del diseño y desarrollo de estrategias pedagógicas que fomenten el debate sobre problemáticas relevantes para la disciplina; que permitan modelar e involucrar a los estudiantes en la elaboración de proyectos, en la investigación y resolución de problemas; o evaluar la veracidad y confiabilidad de las fuentes de información que consultan, entre otros aspectos. Para ello es relevante poder acercar a los estudiantes a problemas reales, a situaciones relacionadas con su vida diaria. El pensamiento crítico es una habilidad fundamental que se desarrolla analizando rigurosamente fuentes de información, y contrastándolas con otras. A partir de ello, es necesario incentivar a los estudiantes a desarrollar sus propios puntos de vista, sobre su contexto y sobre la realidad que les toca vivir, y así ser capaces de transformarla y mejorarla. 🧑🏫

Los Estándares Pedagógicos indican lo que todo profesor debe saber y saber hacer en pedagogía al titularse como docente, en tanto los Estándares Disciplinarios consideran los conocimientos disciplinarios y la didáctica específica para cada carrera. Ambos son complementarios.



10 AFIRMACIONES SOBRE LA EVALUACIÓN

Rodrigo López, gerente general de la potenciadora educativa Aptus

desde la vereda de los expertos

1. “Para poder evaluar en pandemia, al igual que en tiempos normales, las evaluaciones sumativas y las formativas tienen un rol clave”.

Las evaluaciones sumativas al final de cierto periodo son una herramienta clave. Éstas debieran ser comunes por nivel y fijar qué se espera que sean capaces de hacer los estudiantes al final de ese periodo. Esto permite alinear expectativas de todo el equipo docente y obtener información de aprendizajes comparable para toda la institución.

Por otro lado, la evaluación formativa es esencial para ir ajustando semana a semana la enseñanza a lo que los estudiantes están aprendiendo. Nos permite saber qué se aprendió y qué debo reenseñar.

2. “Hay que ser muy estratégico en cómo aplicar la evaluación formativa de modo que no sea una sobrecarga gigante de trabajo para el equipo docente”.

Para ello, yo privilegiaría estrategias en tiempo real de evaluación formativa, que se aplican durante la clase, lo que nosotros llamamos estrategias de chequeo de la comprensión y también estrategias de participación, ya sean para clases presenciales u online. Estas estrategias permiten chequear aprendizajes varias veces durante la clase sin dejar al profesor con trabajo para la casa o minimizándolo.

3. “Las evaluaciones que se dan desde la casa obviamente tienen un mayor riesgo de ‘trampa’. Sin embargo, hacer de vez en cuando evaluaciones por sistemas online, con limitaciones de tiempo, igual nos entrega cierta información relevante, en especial al mirar los puntajes más descendidos”.

Si con todas esas posibilidades de “apoyos” que en teoría inflarían las notas igual tenemos muchos estudiantes muy descendidos, significa que tenemos claramente un problema. Respecto a cómo pasarlas a calificaciones, yo aprovecharía las calificaciones en este periodo para motivar algo clave, que es

la atención y participación en clase: no se puede aprender si no se está pensando activamente en algo, y una de las principales dificultades de la educación a distancia es mantener la atención y participación. Es por esto que privilegiaría la evaluación formativa en tiempo real, durante la clase, y la complementarí con controles breves y frecuentes, con tiempo e idealmente con corrección automática para no sobrecargar de trabajo de corrección a los docentes.

4. “Una forma de evaluación formativa son pruebas –que son una pieza clave– pero hay muchas más opciones”.

Hay que ser muy estratégico y creativos en cómo entregar esta retroalimentación (respuestas correctas o no) de forma eficiente. Por ejemplo: después de una prueba o trabajo, un profesor podría dedicar un tiempo enorme a corregir uno a uno y dar retroalimentación por escrito detallada a cada estudiante. Lo más probable que ocurra es que la mayoría de los estudiantes vea su nota, ojee la retroalimentación y no haga nada al respecto. Comparemos esto con revisar de forma diagonal el trabajo de los estudiantes e identificar errores comunes para planificar la reenseñanza en la clase siguiente. En la siguiente clase, al comienzo revisan en conjunto las preguntas clave de la prueba con los estudiantes, cosa que cada uno sepa en qué se equivocó y se profundiza en los errores conceptuales más relevantes. Con esto llegamos a tiempo para reenseñar (la clase después de la prueba) y no dos semanas después.

5. “Creo que la evaluación va a ir evolucionando a un balance complementario entre la evaluación formativa y la sumativa”.

Ambas son fundamentales y en ningún caso el avanzar en evaluación formativa implica eliminar los momentos clave que ocupan las evaluaciones sumativas por nivel al interior de los establecimientos y pruebas nacionales como el Simce.

EN TIEMPOS DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Goighet Andrade, directora del establecimiento educacional Liceo Bicentenario Minero Su Santidad Juan Pablo II de Alto Hospicio



desde la vereda práctica

6. “Es necesario replantearse el proceso de evaluación que se tenía previsto, ya que en contexto virtual no se puede observar lo mismo que en el aula”.

Es por esto que hemos dejado de lado las prácticas tradicionales de evaluación utilizando evaluaciones diagnósticas, formativas, sumativas, etc. y a su vez hemos tenido que definir distintas estrategias que nos permitan medir el nivel de logro obtenido por el alumno.

7. “La evaluación durante este tiempo se ha implementado bajo una mirada formativa y con un foco directo en el acompañamiento y monitoreo de las actividades que nuestros docentes planifican”.

Esta acción se encuentra integrada al proceso de enseñanza-aprendizaje. A través de la evaluación podemos dar cuenta, evidenciar y retroalimentar los logros y avances de nuestros estudiantes, acción que nos permite, como establecimiento, tomar decisiones que aporten en la mejora del proceso de enseñanza.

Por otra parte, contamos con un plan de evaluaciones por asignaturas, el cual tiene como objetivo plasmar a través de un proceso integrado y global, cierta cantidad de evaluaciones sumativas que evidencien: 1) el logro de aprendizajes, 2) participación en las actividades pedagógicas y, 3) una autoevaluación, en donde cada estudiante debe evaluar su desempeño y compromiso en cada asignatura.

8. “La evaluación formativa ha cobrado el protagonismo que merece este proceso y ha sido la oportunidad de materializar lo declarado en el actual decreto 67”.

Nos desafía a poder vencer los atajos tecnológicos que presenta la virtualidad y hacer de ésta, un proceso auténtico y espontáneo que sea real reflejo del avance en el logro de aprendizajes de nuestros estudiantes, así como también debe ser una oportunidad para poder incursionar y atrevernos en nuevas formas de evaluar, considerando las vivencias de nuestros estudiantes y lo que son capaces de hacer.

En contexto de coronavirus, la evaluación formativa ha cobrado el protagonismo que merece este proceso y ha sido la oportunidad de materializar lo declarado en el actual decreto 67. Sin embargo, todavía nos queda como desafío poder comprender la evaluación como un proceso continuo e inherente a todo el proceso de enseñanza- aprendizaje.

9. “La evaluación se debe entender como parte inalienable del proceso de enseñanza-aprendizaje”.

Se considera que la evaluación forma parte del proceso de planificación efectiva, pues se centra en el cómo y el cuánto aprenden los estudiantes. Además, la evaluación es uno de los focos vitales de las actividades en el aula, en la mirada de considerar el aprendizaje y la evaluación en un continuo de mejora.

La evaluación también genera impactos emocionales y, por lo tanto, se debe planificar, ajustar para que comprenda todos los estilos de aprendizaje y sea una práctica consistente y variada. Por último, la evaluación ayuda a los estudiantes para entender y aprender cómo mejorar y el uso de la autoevaluación les permite realizar la metacognición y reconocer sus logros y espacios de mejora.

10. “Los apoderados entienden la importancia de este proceso, pero tienden a darle más relevancia a la evaluación sumativa (notas)”.

Los profesores ven la evaluación como un proceso esencial en la enseñanza, ven la instancia para poder recoger información y tomar acciones concretas al respecto. Entienden este proceso no solo como un proceso sumativo o cuantificable, sino además como un proceso formativo inserto en todas las clases realizadas, donde dan cabida también a las retroalimentaciones de las mismas.

Por otro lado, los apoderados entienden la importancia de este proceso, pero tienden a darle más relevancia a la evaluación sumativa (notas) pues muchas veces, cuando los estudiantes se enfrentan a una evaluación formativa o diagnóstica, los apoderados, si bien es cierto lo comprenden, no le dan el mismo tenor de importancia. 🧑

ANA MARÍA JIMÉNEZ:

“El currículum debe ser interpretado de manera flexible para hacernos cargo del contexto y el proyecto educativo”

La directora del Magíster en Innovación Curricular y Evaluación Educativa UDD asegura que la evaluación estandarizada tiene un sentido, pero que el foco debe estar en la evaluación en el aula, que está hoy desafiada a cambiar, a tener un enfoque más pertinente a la época.

POR VERÓNICA TAGLE

Existen muchas maneras de evaluar, explica **Ana María Jiménez, doctora en Ciencias de la Educación UC y magíster en Ciencias de la Educación, Universidad Charles, Praga.** Ya sea dibujando, escribiendo, cantando o representando, el alumno debe poder demostrar sus conocimientos y lograr aprendizaje significativo. La directora del Magíster en Innovación Curricular y Evaluación Educativa UDD entregó algunas claves para que la evaluación sea un motor de mejoras y

una hoja de ruta clara tanto para profesores como para estudiantes.

—¿Cómo generar un cambio en la educación desde la evaluación?

—Para mí, el foco tiene que estar en la evaluación en el aula formativa. En la medida en que recojo evidencia, puedo ajustar la enseñanza y generar en el alumno condiciones para que se autonomiche, se responsabilice y entienda lo que le está pasando y de esa forma pueda construir su propio aprendizaje. La evaluación de aula es la que hoy está más desafiada a cambiar, a tener un enfoque más pertinente a la época.

Se puede hacer de distintas maneras, como, por ejemplo, hacer planificación inversa, buscando los resultados de aprendizaje que queremos obtener, cómo se evidencian, y a partir de ahí diseño la enseñanza. Esto evita que se evalúen cosas que no estamos enseñando.



Es importante hacer la distinción entre la evaluación estandarizada y la del aula. La estandarizada, como el Simce, tiene su sentido. Provee información importante, a gran escala, sobre el funcionamiento del sistema. ¿Cómo podríamos, si no, saber el retraso del sistema en su conjunto? Si yo hago de esa evaluación un uso importante de los datos para tomar decisiones a nivel de sistema, para decidir dónde poner los recursos, se hace más difícil que ocurran efectos no deseados.

—¿Cómo aprovechar las evaluaciones para generar un mejor aprendizaje en los alumnos?

—Hay dos herramientas importantes. Una es la retroalimentación, que permite regulación del aprendizaje, autoestima y andamiaje para que llegue al punto que se espera. Una buena retroalimentación no implica solo decir qué estuvo bien y qué estuvo mal, sino dónde estoy, adónde tengo que llegar y cuál es el camino para llegar allá. De esta forma el estudiante se enfrenta a las situaciones evaluativas con mucho menos temor.

La segunda herramienta es impulsar la metacognición, que son aquellos procedimientos que le permiten al estudiante tener consciencia de cómo aprende. Aquellos que saben cómo estudiar, aprenden más rápido y son más seguros, pero eso hay que enseñarlo. ¿Qué aprendí? ¿Qué me costó más? ¿Lo aprendí cuando lo dibujé, escribí, canté? Al hacer esas preguntas al final de la clase, lleva a que el estudiante se conozca en su potencialidad cognitiva.

—¿Cómo incentivar la autorregulación de los alumnos, para que se enfrenten de mejor manera a las evaluaciones?

—Hay que salir de la forma clásica de la evaluación donde el docente es el único agente evaluador. La co- y autoevaluación por parte de los estudiantes es algo

resistido y difícil de transformar en la cultura pedagógica porque parte de la confianza. Una autoevaluación de buena calidad donde se reflexiona sobre cómo se aprendió, qué se aportó, hasta dónde se comprometió, le dan mucha capacidad de autorregulación. Lo mismo con la coevaluación, al evaluar al compañero. Cuando haces preguntas más profundas más allá del “lo hice bien, mal”, tiene un gran valor.

—¿Qué pasa con los alumnos con trastornos de aprendizaje? ¿Cómo evaluarlos de manera diferenciada, pero intentando evitar que queden atrás?



“La evaluación de aula es la que hoy está más desafiada a cambiar, a tener un enfoque más pertinente a la época”.

—En estos casos, adaptar el currículum es esencial, principalmente en los accesos y en objetivos. Se deben eliminar las barreras que se presentan a los estudiantes para acceder al objeto de aprendizaje, dependiendo de si la necesidad tiene que ver con la visión, el tipo de letra o capacidades intelectuales, cuidando siempre que tenga sentido para el estudiante y se puedan implicar y tengan un espacio de desarrollo. Muchas veces, su manera de expresión no siempre tiene que ser escribiendo. Desde el punto de vista de los objetivos, se puede trabajar en complejidad. No es lo mismo hacer leer a Shakespeare, que un poema de Mistral, y el objetivo del goce por la literatura se va a cumplir igual.

—¿Qué opinas de la implementación del currículum nacional?

—Creo que se le da una lectura muy rígida. Los programas se consideran como inalterables, cuando son una opción, y en la medida en que miro ese currículum de manera más flexible puedo hacerme cargo del contexto y evaluar según ese contexto. Tiene un valor construir programas propios porque es ahí donde reflejas el proyecto educativo. 🧑🏻

EVALUACIÓN EN TIEMPOS DE LA COVID-19.

¿QUÉ EVALUAR Y CÓMO?



Dado que los alumnos están teniendo muchas menos experiencias de aprendizaje, Ana María Jiménez asegura que se deben priorizar los contenidos y evaluación centrándose en los ejes del currículum, seleccionando algunos objetivos de aprendizaje:

- ✓ Que permitan progresión en el eje, es decir, que lo que vea el próximo año sea posible gracias al aprendizaje previo.
- ✓ Que sean objetivos de integración, que se relacione con otros aprendizajes e, incluso, asignaturas, y que eso les haga sentido.
- ✓ Que sea un aprendizaje significativo, que les permita insertarse en la sociedad, pertinente a la situación en la que se encuentran.
- ✓ Mantener la atención en las habilidades, más allá de las básicas, como análisis, síntesis, discriminar y seleccionar información, desarrollar pensamiento, creatividad. Estas son necesarias para enfrentar el mundo de hoy, donde se tienen que resolver problemas nuevos con mucha más frecuencia y en tiempos más cortos. Esto no es fácil porque no hay una rutina establecida de evaluación de habilidades y por eso muchas veces se rehúye.



SALA PROFESORES



SEMINARIO FUNDACIÓN IRARRÁZAVAL: “TÉCNICAS PARA INVOLUCRAR A TUS ESTUDIANTES Y CUMPLIR CON LOS OBJETIVOS EN CADA CLASE”

Un grupo de docentes de la RED de establecimientos de la Fundación Irarrázaval se reunió los días 26 y 27 de mayo en el seminario virtual donde se dieron a conocer estrategias concretas que mejoren la interacción entre docentes y estudiantes al interior del aula. Expusieron María Jesús Bustamante, Coordinadora de Perfeccionamiento Docente y María José Encina, Coordinadora de Liderazgo Pedagógico, ambas de Impulso Docente.



ENSEÑAR A ENSEÑAR: EL VALOR DE LA PROFESIÓN DOCENTE

Por Paula Louzano, decana de Educación, UDP; Alejandra Meneses, Educación, PUC; y Denise Levy, Fundación Educacional Oportunidad “La Unesco ha propuesto como una de las ideas fundamentales para una educación pospandemia la importancia de la profesión docente y la colaboración entre profesores. Estamos convencidas de que el fortalecimiento de la formación inicial docente es un pilar fundamental para avanzar hacia una educación justa y de calidad para nuestro país”.

La Tercera (columna)



LA CRISIS QUE ENFRENTAN LOS LICEOS TÉCNICO-PROFESIONALES DE LA PROVINCIA DE OSORNO EN PANDEMIA

Los alumnos de 3° y 4° medio de los 17 establecimientos de este tipo son los más afectados por la pérdida de más del 50 por ciento de las horas prácticas el año escolar 2020, y en 2021 ya acumulan un 15 por ciento de pérdida. A eso se suma la dificultad para encontrar lugares para realizar sus pasantías y prácticas profesionales. **Austral Osorno**



UN ESTUDIO SEÑALA LA IMPORTANCIA DE IMPLANTAR LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EL SISTEMA EDUCATIVO ESPAÑOL, UNA NECESIDAD QUE SE HA INCREMENTADO CON LA PANDEMIA

El 94% de los docentes afirman que mejorarían en su trabajo con los alumnos si tuvieran formación en educación emocional. Los alumnos reprobaban en empatía, base y soporte de otras competencias emocionales como la comunicación, la escucha activa y el trabajo en equipo. IDIENA ha realizado el I Estudio de Educación Emocional en el que han participado 109 colegios, 44 directores de centros escolares y 557 docentes.

El Economista | España



57% DE LOS JARDINES INFANTILES ABRIERON SUS PUERTAS EN FASE 2 O SUPERIOR

La Encuesta Nacional de Monitoreo de Establecimientos de Educación Parvularia en Pandemia detalló además que la asistencia de los niños alcanzó el tercio de la capacidad máxima permitida por aforo.

El Dínamo



DANIEL CASSANY, LINGÜISTA ESPAÑOL: "LAS CASAS NO ESTÁN PREPARADAS PARA HACER EDUCACIÓN A DISTANCIA"

El investigador catalán acaba de publicar vía Anagrama un libro titulado «El arte de dar clase», donde da consejos y guía a quienes deben pararse en un aula, pero ¿cómo funciona esto en un contexto de clases online producto de la pandemia?, ¿qué es lo que propone? Culto conversó con él y puso sus ideas en el terreno de lo concreto. Eso sí, dice que respecto a lo digital "hay cosas que han venido para quedarse".

La Tercera

RECOMENDACIONES PARA UNA EDUCACIÓN REMOTA CON FOCO EN EL BIENESTAR SOCIOEMOCIONAL DE DOCENTES Y ESTUDIANTES

A más de un año desde que comenzó la pandemia, el encierro y las clases online continúan. En este contexto, investigadoras del CIAE de la Universidad de Chile advierten que puede existir una presión importante sobre el bienestar socioemocional de niños y niñas y, por ende, afectar su aprendizaje. Educación 2020 desde marzo ha difundido la campaña "Emociones Primero", que busca a través de guías, testimonios y seminarios poner la educación emocional al centro de la enseñanza en todas las comunidades educativas y en la familia.

U de Chile



PREVENIR LA ANSIEDAD MATEMÁTICA A TEMPRANA EDAD ES CLAVE PARA QUE LOS ESTUDIANTES NO LES TEMAN A LOS NÚMEROS EN EL FUTURO

Este problema emocional suele afectar más a menores de escasos recursos. El uso de estrategias numéricas en el hogar, idealmente orientadas desde las escuelas, resulta fundamental para evitar que los alumnos desarrollen una respuesta negativa frente a tareas de aritmética.

El Mercurio



SEMINARIO WORLDSKILLS CHILE: MECÁNICA AUTOMOTRIZ EN PANDEMIA

"Nuevas Tecnologías y Tendencias del sector automotriz" fue el nombre de la charla digital que se llevó a cabo el 19 de mayo. Allí se dieron a conocer las transformaciones del sector ocurridas debido a la pandemia y la importancia de la incorporación de la mujer en la especialidad. Expusieron representantes de las empresas Salfá y Basf.





La evaluación ideal de Mimi Bick

Como herramienta para promover el aprendizaje, con foco en la observación de la diversidad en el aula, es la prioridad de la académica canadiense radicada en Chile hace más de tres décadas.

POR VERÓNICA TAGLE

Mimi Bick (62) combina dos mundos muy diferentes. La asesora experta en evaluación salió de un restaurante en 2016 cuando se le acercó una persona para ofrecerle participar de una campaña como modelo. “Qué es lo peor que podría pasar”, se dijo la canadiense. Desde ahí que está fuertemente ligada a la moda, donde ve una gran conexión con el mundo de la educación. “Me he encontrado un montón de gente talentosa y creativa y hay una diversidad muy interesante. Hoy hay una ola de abrazar la diversidad de los niños en sus culturas, intereses, motivaciones

y necesidades de aprendizaje y eso es un aporte”.

—¿Cuál es el rol de las pruebas estandarizadas?

—No soy antipruebas, siempre y cuando pensemos para qué son y que las usemos bien. El Simce y sus consecuencias tienen un altísimo impacto en la implementación curricular. El país requiere saber cómo están las cosas, porque necesita distribuir recursos. Pero se convierte en una forma de presionar a los profesores y escuelas, para que los alumnos aprendan más en ciertas habilidades y asignaturas, en desmedro de otras. La fragmentación curricular que se genera también se debe a la forma de

pensar la escuela como un lugar donde entrenar a los niños para rendir. Y, ¿sabes? no ha funcionado, hemos estado en esto mucho tiempo.

—¿Cómo evaluar, entonces?

—Es muy importante conocer profundamente la diversidad de aprendizajes en el aula, para poder definir los próximos pasos. Eso no es un punto en una prueba ni un número, es algo descriptivo. Todos los profesores sabemos que hay cuarenta alumnos con competencias y capacidades distintas, y pueden caracterizar las habilidades de los alumnos, no necesitan que el Simce lo haga por ellos. Creo que tenemos que darles apoyo a los profesores con descripciones decentes. Un ejemplo de esto es el mapa del progreso, que es una arquitectura curricular y evaluativa que cubre toda la trayectoria escolar. La gracia

de tener claro el norte es que se cuenta con un eje sobre las cosas que importan en el aula y donde el Simce puede usarse solo de termómetro.

La decisión es: ¿seguimos siendo indiferentes frente a la diversidad en el aula, o la tomamos como premisa?

—¿Y qué pasa con la escuela como un conjunto?

—Debemos preocuparnos de cada niño, pero también de lo colectivo y de lo importante que es el estar con otros para el crecimiento y el desarrollo humano. Debemos tener disputas y aprender a resolverlas. Si solo se mira lo individual, sin trabajar la colaboración y cooperación entre pares, perdemos una gran parte de la escuela, porque eso fomenta que los niños se potencien entre ellos. 🧑

“La niña que está súper avanzada en una habilidad o comprensión, necesita distintas cosas que el compañero al que le cuesta. Poner un 4 y un 7 esconde mundos diversos y no da señales de lo que tenemos que hacer para apoyar el avance”.

7 ELEMENTOS PARA UNA EVALUACIÓN IDEAL

Le pedimos a Mimi Bick que nos describa cómo construiría un mejor sistema de evaluación:

- 1. Sin notas numéricas**, hasta por lo menos la media, si es que siguen existiendo las pruebas para ingresar a la universidad. ¡Fuera esa obsesión con la nota!
- 2. Retroalimentación constante**. Que los niños y sus familias tengan una idea de dónde están y que eso los ayude a movilizarse al próximo paso.
- 3. Retroalimentación positiva**, y partiendo por lo que está haciendo bien en la actuación o producto, señalando lo que puedo aún mejorar con pistas o sugerencias específicas de cómo.
- 4. Trabajo colaborativo e interdisciplinario entre profesores**. “Debe haber tiempo para conversar con los colegas sobre lo que se ve en el aula”.
- 5. Replanificar sobre la marcha**. “Si descubro que algo no está funcionando, no puedo esperar al próximo año para hacer cambios”.
- 6. Autoevaluación**, trabajada o construida con los mismos alumnos y anclada en criterios y rúbricas descriptivas.
- 7. Mucha observación y diálogo** con los alumnos.



La académica y experta en evaluación Mimi Bick describe su sistema de evaluación ideal.



¿Quién es Mimi Bick?

La canadiense es doctora en Filosofía Política de la Universidad de Oxford (Inglaterra) y licenciada en Letras de la Universidad McGill (Canadá). Se desempeñó como coordinadora nacional de Currículo de Evaluación para el Aprendizaje en la Unidad de Currículo y Evaluación del Ministerio de Educación, es docente de la Universidad Católica y ha asesorado en esta área a múltiples organismos como la Unesco, los ministerios de Educación de Perú y Chile, la Universidad Tecnológica de Monterrey (México), la Universidad Antonio Ruiz de Montoya (Perú), y el Consejo Nacional de Educación y la Universidad de Talca, ambos en Chile.





Seminario

Evaluación en pandemia, un desafío constante



¿Cómo evaluar si los niños están en la casa? ¿Cómo motivar la autorregulación de los alumnos? ¿Por qué es bueno evaluar? ¿Es necesario realizar un Simce en estas circunstancias? Fueron algunas de las preguntas que fueron revisadas durante el encuentro organizado por Grupo Educar, que contó con las exposiciones de Isabel Baeza, Coordinadora de la Unidad de Currículum y Evaluación del Mineduc y Jocelyn Catalán, profesora Ed. Gral. Básica UMCE y Magíster en Educación mención Currículum y Comunidad Educativa, Universidad de Chile.



Jocelyn Catalán: “La evaluación formativa, no solo entrega información para el estudiante, sino que le sirve al docente para ajustar las prácticas pedagógicas”



Isabel Baeza: “El Simce de este año no pretende hacer competir a los establecimientos, si no solo ver qué está sucediendo en estos aspectos e identificar la posible brecha respecto de 2018. La única manera de saber cuán lejos estamos de la meta, es hacer un Simce de manera censal”



Ciclo de Charlas

¿Cómo enseñar a los jóvenes a amar?



La Fundación Irarrázaval ofreció a su RED de colegios un ciclo de charlas orientadas a entregar una educación sexual integral. Más de 100 docentes participaron de las tres sesiones organizadas junto a Grupo Educar y que contó con las exposiciones de **Manuel Uzal**, Master en Matrimonio y Familia por la Universidad de Navarra, **Alicia Ochagavía**, Tecnólogo médico de la Universidad de Chile, Diplomada en Familia y Sexualidad Adolescente por la Universidad de los Andes y Mediadora Familiar por la Universidad del Pacífico y **Verónica Valenzuela**, ginecóloga y creadora del programa de regulación de la fertilidad Pass de la Universidad San Sebastián.

Investigadores UC crean novedoso sistema de diagnóstico escolar basado en juego

A través de distintos desafíos relacionados con diferentes asignaturas, las y los participantes deben rescatar a un grupo de personas de una invasión alienígena. La idea es reemplazar las tediosas pruebas de diagnóstico por un entretenido juego de mesa, que permite evaluar el nivel de los jóvenes que han estado fuera del sistema escolar y ahora buscan retomar sus trayectorias educativas.

POR VERÓNICA TAGLE

En el marco del programa Desafíos de la Educación, impulsado por el Laboratorio de Innovación EduLab UC, la Fundación Súmate del Hogar de Cristo presentó el reto de construir un sistema de diagnóstico para quienes ingresan a sus escuelas, ofreciendo una alternativa innovadora a los formatos tradicionales de evaluación.

Para enfrentar este desafío, fue seleccionado el equipo liderado por Patricia Guerrero, académica de la Facultad de Educación UC, junto a doctorandos en Educación y Sociología; el equipo Mapu Praxis, organización de docentes dedicada a la generación de espacios de aprendizaje dialógicos y colaborativos; como también, la empresa desarrolladora de juegos de mesa Within Play.

La propuesta elaborada por este equipo, denominada "Invasión Alienígena", consiste en un instrumento de diagnóstico sustentado en el Aprendizaje Basado en Juego, que busca entregar una orientación en relación al nivel educativo al que debieran reintegrarse los jóvenes que buscan retomar sus estudios.

INVASIÓN ALIENÍGENA Y APRENDIZAJE

Cuatro alumnos del establecimiento tuvieron la responsabilidad de evaluar las etapas de este juego, que se enfoca en la liberación de un grupo de personas ante una invasión alienígena: "Era entretenido. Tenía que ayudar a un grupo de personas a sobrevivir. Además, me dieron la opción de opinar sobre el desarrollo del juego, la movilidad de las cartas y los acertijos. Con este juego, la prueba para entrar al colegio no es tan estresante, además entras conociendo a



alguien porque puedes desarrollar la prueba con otras personas. También hay mucho apoyo de los profes, eso lo hace menos tenso", cuenta Karen Maureira (19), quien lleva, a la fecha de la entrevista, dos años en la escuela de reingreso Padre Álvaro Lavín.

El instrumento ofrece la posibilidad de vivir una experiencia de 1 a 4 jugadores, con duración de 90 minutos aproximadamente, en los que se propicia que cada estudiante potencie su autonomía y el trabajo colaborativo. Para ello, se sustenta en los contenidos del primer nivel medio propuestos por Fundación Súmate para la Educación de Personas Jóvenes y Adultas, a los que se asocian también indicadores de evaluación de habilidades socioemocionales, que Súmate busca compartir con quienes ingresan a su comunidad.

El pilotaje de este desarrollo se trabajó durante todo el 2020 en modalidad virtual, con el equipo del Colegio Padre Álvaro Lavín, dependiente de Fundación Súmate. Se espera que a partir del año 2021, este instrumento sea utilizado en todos los establecimientos de la fundación, junto con buscar más oportunidades para continuar el desarrollo de esta línea de investigación.

"Es mucho menos estresante que una prueba tradicional. Quienes participaron dijeron que una de las características es que nunca se sintieron evaluados, lo que hace desaparecer el estrés propio de un proceso de evaluación", dice Diego Caro, jefe de EduLab UC. "Para nosotros fue una experiencia increíble poder trabajar con Súmate, ya que abordan un problema central del mundo educativo y que muchas veces es invisibilizado, y al que nos interesaba aportar con soluciones, que es la reinserción educativa. Además, la experiencia de trabajo a lo largo de este año nos demostró que el modelo de Fundación Súmate es profundamente innovador, tanto así que muchas de sus estrategias debieran ser utilizadas por el sistema regular de enseñanza", agregó. 🐱





El asombro: Una emoción, un valor y un reto intelectual

Juan Luis Fuentes, doctor con Mención Europea en Pedagogía y Premio Extraordinario de Doctorado por la Universidad Complutense de Madrid, nos explica en esta entrevista por qué cultivar la capacidad de asombro es esencial para convivir mejor, aprender en profundidad y enfrentar los efectos adversos de la pandemia.

POR LUZ EDWARDS S.

Desde la filosofía clásica se dice que el asombro es condición para el pensamiento y para vivir de forma más humana; para no pasar nada por alto, para mirar en detalle lo que nos ocurre a nosotros mismos y a los demás.

Juan Luis Fuentes, doctor con Mención Europea en Pedagogía, es un académico español que ha ahondado en el asombro y en cómo promoverlo. En entrevista con Revista Educar explica que “es una emoción que extiende nuestros esquemas mentales, los flexibiliza, abre nuestra mente y permite experiencias potencialmente transformadoras del ser humano”.

UNA EMOCIÓN PARADÓJICA

Este educador aclara que el asombro nos conecta con nuestra pequeñez y también con nuestra grandeza. En ese sentido, también nos ayuda a sentirnos responsables de algo más grande que nosotros mismos, un valor importante de enseñar a los niños y adolescentes:

“El asombro es una emoción paradójica pues nos ayuda a sentir que somos

una parte pequeña, por ejemplo, de la inmensidad del universo. Al mismo tiempo, nos permite ser más conscientes de nosotros mismos y de nuestra humilde contribución al mundo. Ello no supone que sea insignificante –lo que podría derivar en una actitud irresponsable–, sino más bien al contrario. Nos sitúa, nos contextualiza, nos motiva a la reflexión sobre nosotros mismos”, señala.

—Durante la pandemia no hemos podido contactarnos con la naturaleza, como para buscar en ella el asombro. ¿Cómo inspirarnos en nuestra propia casa?

—Es cierto que la naturaleza es una de las fuentes más abundantes de estímulos de asombro, pero también lo es el arte y, de manera especial, los actos de bondad humana. La pandemia nos ha traído, obviamente, muchas consecuencias negativas, pero desde una perspectiva optimista nos ha permitido poner la atención en elementos que antes pasábamos por alto. La importancia del tiempo compartido, mostrado cruelmente por la pérdida de seres queridos, el reconocimiento de nuestra interdependencia en la búsqueda del bien común, la responsabilidad individual, la fragilidad de la vida humana, etc. En la vivencia más cotidiana de una

“En la escuela tenemos una responsabilidad muy importante: vamos muy rápido en demasiadas ocasiones y quizá haya llegado el momento de ir más lento, de llegar a menos contenidos, pero de manera más profunda y consciente de lo que hacemos”. Dr. Juan Luis Fuentes.



¿Quién es?

Juan Luis Fuentes, doctor con Mención Europea en Pedagogía y Premio Extraordinario de Doctorado por la Universidad Complutense de Madrid. Delegado para Relaciones Comunitarias, Participación y Cooperación de la Facultad de Educación de esa casa de estudios.

familia es maravilloso observar las cosas que somos capaces de hacer por los demás para que sean felices.

—¿Esta perspectiva puede enriquecer nuestra vida familiar?

—Si nos fijamos con detenimiento, descubriremos que con las personas que más queremos hacemos muchas cosas porque sí, sin esperar nada a cambio. Desgraciadamente, muchas veces no somos capaces de detenernos un momento en el devenir diario y contemplar lo bueno que pasa a nuestro alrededor. Una bonita palabra, un gracias, un abrazo, una caricia, una pregunta o el mero hecho de preparar una comida preferida marcan la diferencia y no deberían pasar inadvertidos ante nuestros ojos.

—¿Cómo cultivar el asombro en tiempos de rapidez y tecnología? ¿De qué nos privamos si no nos preocupamos de cultivarlo?

—En una vida en la que todo parece valer igual, donde los estímulos se suceden fugazmente, debemos poner en valor lo realmente bello y bueno y procurar acercarnos a ello, conocerlo, pues lo que no se conoce difícilmente se ama; distinguirlo de lo mediocre y lo falso. Si no cultivamos ese interés y esa observación detenida, sencillamente nos privamos de lo mejor de aquello a lo que puede acceder el ser humano. En la escuela y la universidad tenemos una responsabilidad muy importante en este sentido. Vamos muy rápido en demasiadas ocasiones y quizá haya llegado el momento de ir más lento, de llegar a menos contenidos, pero de manera más profunda y consciente de lo que hacemos. Está en nuestras manos procurar experiencias positivas que nos pongan en contacto con los ideales de belleza y bondad.

—Durante la pandemia se volvió común escuchar que todos los días son iguales.

¿La capacidad de asombro puede rescatarnos de ese hastío?

—Efectivamente. Aunque no podemos asombrarnos continuamente e, incluso, podríamos decir que aprender a aburrirse o soportar el aburrimiento es una capacidad que debe cuidarse, el asombro constituye un hito, un reto intelectual que nos emociona. Reúne dos de las dimensiones más importantes del ser humano: la cognitiva y la afectiva. Y puede decirse que deja en un segundo plano la conductual, la del hacer, que a veces se transforma en hacer por hacer, en activismo. 🧑

6

MANERAS DE INCORPORAR EL ASOMBRO A LA VIDA COTIDIANA

La Universidad de Berkeley cuenta con un equipo dedicado a estudiar el asombro, dentro del Greater Good Science Center. Sus expertos entregan seis claves para acceder a los beneficios de esta emoción:

1. **Mantener la sensación de asombro una vez que la hemos sentido**, para que nos acompañe y afecte positivamente nuestro estado de ánimo.
2. **Bajar el ritmo**, en cada proceso de nuestra vida cotidiana.
3. **Estar conscientes de nuestros sentidos** y de lo que a través de ellos captamos del mundo y de nuestros seres queridos.
4. **Darnos momentos sin conexión ni pantallas**, para conectar con nosotros mismos, con nuestra observación y el ambiente que nos rodea.
5. **Caminatas de asombro**, para dejarnos sorprender.
6. **Llevar un diario donde relatamos experiencias asombrosas** o que nos movilizaron. Pensarlas, buscar aristas y repercusiones.

Fuente: Six Ways to Incorporate Awe Into Your Daily Life / Greater Good Magazine https://greatergood.berkeley.edu/article/item/six_ways_to_incorporate_awe_into_your_daily_life

Un adolescente en pandemia

“La adolescencia siempre es una etapa complicada, pero llena de oportunidades”, afirma la psicopedagoga española Sonia López. Aunque las cuarentenas y los problemas asociados a la pandemia han hecho más complejo aún este momento del desarrollo para muchos jóvenes y sus familias, esta experta entrega luces para aprovechar lo positivo de lo que hemos vivido.

POR XIMENA GREENE



¿Quién es?

Sonia López Iglesias es psicopedagoga, maestra y formadora de familias y equipos docentes. Experta en educación emocional y comunicación. Es columnista del diario español El País y es colaboradora de la comunidad El Club de las Malasmadres.

Como una “enamorada de la adolescencia”; así se describe **Sonia López, psicopedagoga española** y madre de dos jóvenes de 13 y 16 años. Ha dedicado su carrera a ayudar a familias y profesores a conocer y llevar de la mejor manera posible esta compleja etapa de la vida de sus hijos y alumnos.

Para ella, acompañar a un adolescente es una tarea muy difícil, llena de retos y de estrategias por aprender, pero también repleta de oportunidades de conexión y crecimiento. Sin embargo, reconoce que la pandemia ha complicado aún más el escenario al forzar a miles de jóvenes a encerrarse, sin la cercanía de quienes más los entienden en este momento: sus pares.

LA ADOLESCENCIA EN EL CONTEXTO DE LA PANDEMIA

De acuerdo con esta psicóloga española, las cuarentenas han complicado una parte de

la vida de los más jóvenes, que ya es muy difícil para ellos. “La identidad social es el pilar de un adolescente. Si bien sus padres pueden ser un referente, en esta etapa los amigos son mucho más importantes pues les ayudan a construir el ‘quién soy’”, aclara.

Por otra parte, la psicóloga explica que la pandemia ha hecho vivir a esta generación de adolescentes momentos de incertidumbre, de cambios constantes y de contextos complejos para gran parte de sus familias. “Entonces, es normal que ellos presenten altos niveles de estrés, de irritabilidad y de ansiedad”, señala.

¿Qué debemos hacer como padres ante esta situación? En primer lugar, la psicóloga recomienda mantener la calma y convertirnos en modelos asertivos a la hora de gestionar todos los cambios, ayudándolos a entender que todo esto pasará y que pronto recuperaremos la normalidad. Luego, entender y enseñarles qué es la “resiliencia proactiva”.

—¿Qué es la resiliencia proactiva?

“Es la capacidad de buscar respuestas a los problemas. Consiste en desarrollar las habilidades necesarias para enfrentarse a una nueva realidad repleta de cambios”, señala Sonia López. “La pandemia nos ha mostrado lo cambiantes y volátiles que pueden ser las cosas, y que el mundo en el que crecerán nuestros hijos va a ser tremendamente incierto”, explica. Aconseja aprovechar esta etapa para entregar a niños y adolescentes herramientas para superar las adversidades, desde una actitud realista, pero muy optimista.

La resiliencia proactiva también implica entender el error como parte imprescindible del aprendizaje. Es esencial que los padres les expliquemos a nuestros hijos que el cambio es una parte indiscutible de la vida y los contratiempos son una oportunidad para aprender, para mejorar y para buscar la mejor versión de uno mismo.

Para ello, Sonia López dice que es necesario explicarles a los niños que el problema no reside en lo que les pasa, sino en qué hacen con eso. “Enséñenles a hacerse preguntas y no sólo a contestarlas, sino a reflexionar sobre el porqué de las cosas. Fomenten su creatividad y la flexibilidad ante las adversidades como la mejor arma para buscar soluciones, donde el humor y ver las cosas con distancia sean parte fundamental de su vida”, señala.

Uno de los principales motivos de preocupación de las familias con hijos adolescentes es la falta de comunicación. Sin embargo, este debe continuar siendo uno de los pilares más importantes en nuestro acompañamiento durante esta etapa y por esta razón debemos encontrar estrategias que nos permitan crear espacios para que esto ocurra. “La base de una buena comunicación con un

adolescente es elegir bien el momento y el lugar”, explica Sonia López. Debe haber ganas de entenderse, sin interrogaciones, ni comparaciones.

1. Abran constantemente nuevos canales de comunicación y dejen en claro que en la casa pueden expresar todo lo que sienten, porque validan sus emociones y no juzgan lo que les pasa. Usen un lenguaje respetuoso y afectivo.

2. Conversen a diario con sus hijos, muéstrense empáticos con todo lo que les sucede. Pregúntenles cómo se sienten, qué les preocupa, y abran nuevos espacios para conversar sin juicios ni reproches.

3. Respeten la intimidad que necesitan, sus ritmos vitales y acepten que a veces los niños no quieran conversar con nadie y se encierren en su mundo. “Es normal”, explica. Y sugiere: “Le podemos decir:

‘Entiendo que te sientas así, pero mañana necesito que te levantes con otra energía y voy a ayudarte, porque estoy aquí pase lo que pase’. Los adolescentes necesitan sentir que sus padres están ahí”.

La Unicef informó en marzo de 2021 que uno de cada siete niños o adolescentes –es decir, **332 millones** en todo el mundo– ha vivido bajo políticas de confinamiento durante al menos nueve meses desde el comienzo de la pandemia de COVID-19, lo que supone un riesgo para su salud mental y su bienestar.

Un **44%** de los más jóvenes está desanimado o muy desanimado y un **20%** señala que está animado; cifras que contrastan con el segmento de mayor edad.

5 CONSEJOS PARA PADRES DE ADOLESCENTES PANDÉMICOS:

1. Potencien su autoestima, un pilar básico para el aprendizaje. Díganles a diario que creen en ellos, que los quieren sin condición, ofreciéndoles seguridad y protección.
2. Fomenten también su autonomía y toma de decisiones a través de comprensión y apoyo constante.
3. Enseñen rutinas y hábitos saludables en cuanto a la alimentación y el sueño. Establezcan juntos normas y consecuencias. Busquen un equilibrio entre el vínculo afectivo y las reglas.
4. Establezcan en conjunto pequeños objetivos a corto plazo, para acompañarlos y mostrarles que con constancia y perseverancia pueden conseguir lo que se proponen.
5. Ayúdenlos a ser conscientes de sus fortalezas y también de sus limitaciones, a confiar en sus capacidades y a descubrir sus talentos.



Leer más en www.grupoeducar.cl
6 formas de fomentar el desarrollo de los adolescentes en pandemia.

Fuente de destacados: Estudio longitudinal #VidaenPandemia, liderado por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile.

VALORES y HABILIDADES para la vida

Paciencia, autonomía, autocontrol y empatía son valores y habilidades que se pueden aprender y poner en práctica para sortear mejor los desafíos de la adolescencia y convertirse en adultos más plenos.

POR XIMENA GREENE

La adolescencia es una etapa vital de crecimiento y desarrollo. Marca el período de transición de la niñez a la edad adulta y se caracteriza por rápidos cambios físicos y psicológicos. Es también el momento en el que los jóvenes extienden sus relaciones más allá de sus padres y la familia, cuando buscan traspasar los límites mediante la experimentación y la toma de riesgos y se ven intensamente influenciados por sus compañeros y el mundo exterior.

Qué tan bien un adolescente enfrenta las dificultades asociadas a esta etapa depende de una serie de factores, como su personalidad, el apoyo psicosocial del entorno (padres, profesores y compañeros) y, además, de los valores y las habilidades que posee.

VALORES

María Solano, decana de la Facultad de Humanidades de la Universidad CEU San Pablo en España, explica que la educación de los valores se logra inculcando hábitos, que los niños y jóvenes consiguen interiorizar y hacer propios al practicar de modo reiterado. Para ella existen dos valores fundamentales que todo padre debiera inculcar en sus niños: la paciencia y la autonomía.



María Solano, decana de la Facultad de Humanidades de la Universidad CEU San Pablo en España y directora de la revista Hacer Familia-España, de Ediciones Palabra.

PACIENCIA:

¿Qué es?:

Es la capacidad de soportar circunstancias difíciles sin responder o reaccionar con falta de respeto, enojo o poca tolerancia. "Es un valor muy importante porque ayuda a nuestros hijos a no agobiarse cuando las cosas no salen bien", señala Solano.

Dificultades:

La impaciencia resulta cuando la expectativa de algo que se quiere o que debiera suceder pronto o ahora, se retrasa o se niega. Se reduce la tolerancia, exacerbando las expectativas y aumenta la frustración y la infelicidad.

¿Cómo trabajarla?

1. A través de la instrucción directa: habla con tus hijos sobre la importancia de saber esperar por el momento correcto. Identifica instancias en las que hayas notado que tus hijos han perdido la paciencia y revisen juntos cómo reaccionaron y qué consecuencias hubo.

2. Crea expectativas razonables: cuando se espera que las cosas sucedan inmediatamente, es perfectamente razonable enojarse y exigir más cuando las cosas toman tiempo. Ayuda a tus hijos a desarrollar expectativas más razonables sobre lo que esperan.

AUTONOMÍA:

¿Qué es?:

Es la capacidad de cada persona para hacer sus propias elecciones, tomar sus decisiones y responsabilizarse de las consecuencias de las mismas. "Es fundamental fomentarles a nuestros niños el valor de la autonomía, ya que cuando los padres intervenimos y les solucionamos todos los problemas, de alguna manera esa ayuda lleva implícito un aspecto terriblemente negativo como la pérdida de su autoestima", explica Solano.

Dificultades:

El niño o el adolescente sin autonomía ver mermada su autoestima, ya que recibe como mensaje de sus padres que no está preparado para actuar o tomar decisiones por sí solo.

¿Cómo trabajarla?

1. Evita darles todas las soluciones: anímalos a que se hagan preguntas y busquen respuestas creativas. Ofréceles ayuda y orientación solo cuando sea necesario, y deja que resuelvan sus problemas de forma independiente.

2. Evita las etiquetas negativas y valida sus sentimientos: validar lo que tus hijos sienten es un componente esencial de su salud mental y crecimiento.

HABILIDADES

Por otro lado, para que los adolescentes busquen “hacer lo correcto”, necesitan desarrollar habilidades para tener más confianza y actuar en el sentido de lo que creen que está bien. Para ello, algunas de las habilidades más relevantes serían la autorregulación y la empatía.



Matthew Rouse, psicólogo clínico en el Child Mind Institute de Estados Unidos, experto en trastornos del aprendizaje y conducta.

AUTORREGULACIÓN O AUTOCONTROL:

¿Qué es?:

Es la habilidad para dominar las propias emociones, siendo conscientes de la regulación de los propios impulsos. Va muy de la mano con la asertividad, que es la capacidad de expresar sus sentimientos de forma adecuada y en el momento oportuno.

Dificultades:

Las personas con problemas de control de impulsos presentan baja tolerancia a la frustración. De acuerdo con el **doctor Matthew Rouse, psicólogo clínico en el Child Mind Institute de Estados Unidos**, la desregulación emocional se puede presentar de dos formas: una explosiva, con arrebatos inmediatos, y otra acumulativa, en donde los niños y los adolescentes se cierran y reprimen sus emociones, lo que termina aislándolos.

¿Cómo trabajarla?

1. Proporciona una relación cálida: genera espacios en donde los jóvenes se sientan seguros para aprender y cometer errores a medida que toman decisiones importantes y enfrentan situaciones desafiantes.
2. Entrégales palabras y gestos que los empoderen: “Lo estás haciendo muy bien”, “te valoro mucho”, “hoy no es un buen día, pero mañana va a ser mucho mejor”, son algunos ejemplos.

EMPATÍA:

¿Qué es?:

La empatía es la capacidad de imaginar y sentir cómo es la vida de otra persona. Hace posible una buena relación exitosa con nuestros seres queridos y con la sociedad en general.

Dificultades:

Las personas con falta de empatía creen que siempre tienen la razón, les cuesta admitir su errores y reconocer que causan tensión en las relaciones. Tienden a ser muy críticos y a esperar mucho de las demás personas.

¿Cómo trabajarla?

1. Anima a tus hijos a tener interacciones cara a cara: cuando los adolescentes están en contacto con sus pares es más probable que se conecten de mejor manera con sus sentimientos y estados de ánimo.
2. Cambia las ansias de éxito por la amabilidad: de acuerdo a Michele Borba – autora del libro *UnSelfie: Por qué los niños empáticos tienen éxito en el todo-sobre-mí mundo-*, nuestra sociedad, en la que los niños y jóvenes están bajo una presión constante por aprender más y tener la mayor cantidad de logros académicos, no da espacios suficientes para enseñarles un poco de amabilidad y compasión. 🧡



PROYECTO DE VIDA: Hablemos del FUTURO

Muchos adolescentes y jóvenes pueden sentir que la pandemia afectó su proyecto de vida. Este es el momento de salir a su encuentro y decirles “acá estamos para apoyarte”, señala María del Carmen González, psicóloga y miembro del equipo del Instituto de Psiquiatría de Montevideo (IPM).

POR M. ROBLERO



Legada cierta edad los adolescentes comienzan a preguntarse qué querrían estudiar en el futuro, en qué les gustaría trabajar de adultos, y a bocetar un proyecto de vida. “Este es un tema apasionante”, explica **María del Carmen González, psicóloga y miembro del equipo de Instituto de Psiquiatría de Montevideo (IPM), especializada en Orientación Vocacional Ocupacional y Adolescencia.** “El proyecto de vida es parte integral del desarrollo humano. Crecer no solo depende de aspectos biológicos, sino de otras vertientes que nos hacen humanos”, señala.

Durante la educación inicial los proyectos educativos trabajan muchos aspectos ligados a la identidad del niño. “De modo lúdico, por ejemplo, a través del juego se logra estimular su imaginación e impulsar el pensamiento crítico: ¿qué me gusta hacer?, ¿qué quiero ser?, ¿cómo quiero ser?”, dice María del Carmen González. “Al poner esas preguntas en el niño, a través del juego, no buscamos sus respuestas definitivas, sino conseguir que estas lo acompañen en todo su tránsito a la adolescencia, para que no sean interrogantes que recién aparecen cuando tiene que elegir determinado campo disciplinario en sus estudios”.

Pero muchos adolescentes llegan menos preparados a esta etapa y frente a la opción de una línea humanista, científica, técnica o artística, dicen: “Es la primera vez que me pregunto esto”. La psicóloga explica que los padres y educadores “pueden apoyar a ese adolescente conversando sobre lo que le gusta, lo que quiere..., porque lo importante es que él se contacte con su ‘propósito’. Muy ligada a la idea de ‘mi proyecto de vida’ está la de ‘mi propósito’, o ‘mis propósitos’. ¿Qué me propongo, a qué me siento llamado, cuál es mi llamado, o qué me llama?, son las preguntas que podemos ir haciendo para ayudar a ese adolescente a conocerse mejor y a proyectarse”.

LA TRAYECTORIA VITAL DE CADA NIÑO

“Hay adolescentes que tienen 14 o 15 años y que han tenido una trayectoria biográfica tan rica en oportunidades, donde su familia, sus personas más cercanas, sus profesores, orientadores pedagógicos, preceptores o tutores, le han ido ayudando a hacerse preguntas con respecto a su proyecto de vida y ha podido ir resolviéndolas, conociendo sus talentos, sintiendo su llamado. Mientras que hay otros, que tienen 22 años o más, y que todavía están en esa búsqueda. Y digo ‘todavía’ sin un matiz negativo, sino en relación a las expectativas que a veces pone la sociedad. Yo tengo alumnos universitarios que han pasado por varias carreras antes, y ese proceso de cambio se ha dado esperando encontrar su propósito, encontrar el área donde servir mejor, y ese recorrido es tan valioso como el otro”, explica.

Lo que sí es importante, señala nuestra entrevistada, es “estar alerta a cuando los niños y adolescentes desarrollan una estrategia evitativa, en que evitan decidir. Eso ocurre cuando en vez de desarrollar la capacidad de pensar detenidamente, decidir y ejecutar algo, evitan las decisiones. En ese caso también hay que acompañarlo para que visualice las alternativas que tiene por delante en las mejores condiciones posibles”.

EL PROYECTO DE VIDA EN CONTEXTOS VULNERABLES

En contextos desfavorecidos, la pandemia ha tenido grandes efectos y ha vulnerado mucho a las familias y a sus hijos. La gran tarea hoy es salir al encuentro de todos esos adolescentes y recuperar sus trayectorias y acompañarlos en su desarrollo. Un aliado para esto es el cerebro de cada joven, con su maravillosa capacidad de adaptarse, de cambiar favorablemente y tomar lo positivo de cada experiencia.

“De acá en adelante yo me centraría en la agenda que tenemos que hacer. Ya sabemos que hay jóvenes que no se conectan a sus clases, que han perdido continuidad educativa, que están con ansiedad, angustia, y que muchos han perdido la esperanza. Creo que hay que generar programas de acompañamiento, de reconexión y de resocialización, donde lo humano sea lo central. Asegurarles que estamos acá, ponernos objetivos reales y que el mismo adolescente vea que se pueden llevar a la práctica. Comprometerlo a que se involucre activamente, porque veremos frutos solo si conseguimos un encuentro y trabajo en común”.



¿Quién es?

María del Carmen González es psicóloga y miembro del equipo del Instituto de Psiquiatría de Montevideo (IPM). Tiene especialización en Orientación Vocacional Ocupacional y Adolescencia; posgrado en Psicología Educacional y maestría en Psicología Educacional.

¿Cómo puede apoyar la familia el proyecto de vida de sus hijos?

- Cultivando una muy buena comunicación con ellos. Eso es algo previo que siempre hay que trabajar.
- Aprendiendo a “verlos”: seguir su desarrollo de cerca y notar cuáles son aquellas actividades o aficiones que les gustan, los hacen felices, o para las que tienen habilidades particulares.
- Haciendo explícita nuestra observación, con frases no inquisitivas ni invasivas. Por ejemplo: “¡Qué bien se te da escribir!”, o “Te veo feliz dibujando”. Así empezamos a poner en palabras algo que el hijo puede sentir, pero aún no racionalizar.
- Observando y valorando también sus habilidades blandas: capacidad de organizar, ayudar, resolver problemas, persuadir a otros. Y comentarlo: “Cuando trabajas en equipo, qué bueno eres para lograr acuerdos entre todos”.
- Escuchando a los hijos mucho. La calma para oírlos nos permite a la vez transmitirles que hay decisiones que deben tomarse con calma, que debemos aprender a pensar y reflexionar sin premura ciertos asuntos.
- Estando muy presentes. Las adolescencias requieren mucha presencia de los padres, quienes sin estar encima o invadiéndolos, les hagan sentir que están cerca. 🧡

PROGRAMA MAESTROS COMUNITARIOS

Una estrategia de acompañamiento personalizado

La figura del maestro comunitario ha sido clave en Uruguay durante la pandemia y lo será más aún al enfrentarse a casos de deserción escolar. Se trata de docentes contratados por el sector público, pero que se integran al equipo de la escuela. Su trabajo consiste en visitar en sus hogares a los alumnos para lograr alianzas pedagógicas con la familia.

Su principal objetivo es restituir el deseo de aprender en los alumnos, quienes por diferentes experiencias anteriores –tanto familiares como escolares– se enfrentaron con situaciones que los marcaron negativamente y que podrían dificultar el hacer frente a nuevos aprendizajes.

Educar en pandemia

“Clases online”, “Zoom”, “presencialidad”. Seguramente estas palabras (y muchas otras) son términos recurrentes en las conversaciones de tu día a día. Y no es casualidad. Hoy, más de un año después del comienzo de la pandemia, la educación online sigue estando en constante evaluación y transformación.



Es cierto que la pandemia nos tomó por sorpresa el año pasado y que tuvimos que adaptarnos a la modalidad virtual en tiempo récord, sin mucho conocimiento del tema. Pero en 2021 las escuelas, universidades e instituciones educativas están más y mejor preparadas, listas para utilizar la tecnología como una herramienta transformadora que potencie y motive a los alumnos.

Si en el 2020 el desafío era cumplir con el programa educativo pese al cambio de modalidad, este año el objetivo es abrazar la educación virtual y lograr dar clases de calidad con todo lo que ella ofrece.

Algunas tecnologías que han ayudado a mejorar la calidad de la educación virtual este último año fueron Zoom, Google Classroom, Blackboard, Microsoft, Moodle, D2L, entre otras. Si bien ha cambiado el concepto de “aula”, hoy en día se pueden crear entornos de aprendizaje remotos gracias a estas plataformas. Y eso no es poco.

La tecnología, a veces criticada o ignorada, fue sin duda la mejor aliada de la educación durante el confinamiento y el transcurso de la pandemia.

Pero estaría incompleto decir que sólo gracias a la tecnología se pudo continuar con el calendario académico. La realidad

es que, sin la rápida capacitación de los profesores y la buena predisposición de los padres, todo el proceso de enseñanza y aprendizaje online hubiera sido más difícil.

POR ESO, EN GTD QUEREMOS AYUDAR

Queremos hacerte la vida más fácil y darles a tus hijos la educación más completa y personalizada posible. De esa idea nació **Aprendo Online**, una ayuda escolar para que tus hijos reciban el reforzamiento académico que necesitan, con profesores certificados online a tu disposición.

Porque reinventarse ya es parte del día a día, déjanos acompañarte en ese proceso. 🧑🏫

Ingresa a gtd.cl y busca el plan que más se adapte a tus hijos



El apoyo escolar que esperabas para tus hijos, con profesores online a tu disposición.

GT D EN LAS REDES:

web: www.gtd.cl / redes sociales: [Gtd Chile](#)    

LA LECTURA

Contribuye al aprendizaje EDITA MM



EL PODER DE LA EVALUACIÓN EN EL AULA. MEJORES DECISIONES PARA PROMOVER APRENDIZAJES

CARLA E. FÖRSTER

Este libro aborda las principales temáticas evaluativas con las que un docente y una institución educacional se enfrentan en su quehacer cotidiano, y entrega herramientas prácticas para apoyar las acciones y decisiones en este ámbito. Tiene como propósito presentar los aspectos clave que un docente debe saber respecto de la evaluación en el aula para monitorizar el aprendizaje de sus estudiantes. Se visibilizan los nudos críticos observados en la práctica evaluativa y se entregan orientaciones concretas y ejemplos de cómo realizar una evaluación de aula efectiva y realista para el contexto escolar.



FACSIMIL

ALEJANDRO ZAMBRA



A partir de la estructura de la Prueba de Aptitud Verbal, aplicada en Chile desde 1967 hasta 2002 a los postulantes a las universidades, el autor crea una obra donde los relatos conviven con fragmentos

líricos y ejercicios de lenguaje que más bien constituyen problemas éticos: la necesidad de mentir para validarse ante los demás; la voluntad de establecer vínculos a pesar de la desconfianza en el amor y en la familia; la dificultad de desplazarse por un campo minado de secretos; la desoladora convicción de que, más que aprender a pensar, fuimos entrenados para obedecer y repetir.

SOMOS POLVO DE ESTRELLAS PARA NIÑOS Y NIÑAS

JOSÉ MARÍA MAZA SANCHO

¿De dónde venimos? ¿Cuán grande es el universo? ¿De qué están hechas las estrellas? ¿Y nosotros? ¿Podemos vivir en otros planetas? Para responder a estas

y otras preguntas que surgen en nuestras cabezas cuando miramos la inmensidad del universo, el destacado profesor José Maza nos acompañará en un fascinante recorrido por el cosmos y por la historia de la astronomía, desde la Antigüedad hasta nuestros días. De manera cercana, con ejemplos sencillos, anécdotas y datos curiosos, este libro es una invitación para seguir descubriendo y conociendo el asombroso espacio estelar donde se encuentra nuestro planeta. "Nosotros los terrícolas estamos conectados con todo el cosmos; de ahí venimos. En este libro les contaré entonces por qué somos polvo de estrellas y por qué, cuando en una noche oscura miremos el cielo, debemos pensar que en las profundidades cósmicas está nuestro origen".



HECHO EN CHILE

JUAN PABLO MELLADO



diferentes, sino también nos relata acerca de las variadas cocinas de Chile: comida casera, cocina huasa, marisquería, entre otras.

Un fanático de la cocina chilena. Así podría definirse al chef Juan Pablo Mellado, que no solo nos cuenta de las interpretaciones que nuestro país hizo de platos italianos, franceses o gringos, haciéndolos propios y

EL PLANETA VACÍO

DARRELL BRICKER / JOHN IBBITSON



Durante medio siglo, muchos estadistas, políticos, analistas y estudiosos han alertado sobre una explosión demográfica que pondrá en jaque los recursos del planeta. Sin embargo, un creciente número de expertos tiene en el punto de mira otro motivo de alarma: en lugar de aumentar exponencialmente, la población mundial se encamina hacia un fuerte descenso que ya es evidente en muchos lugares. En «El planeta vacío», los autores revelan cómo esta caída de la población traerá consigo distintos beneficios: el riesgo de hambrunas disminuirá, la situación medioambiental mejorará, menos trabajadores exigirán mejores salarios y unas tasas de natalidad más bajas representarán mayores ingresos y autonomía para las mujeres. Pero no todo son buenas noticias. Ya podemos ver los efectos del envejecimiento de la población en Europa y algunos puntos de Asia, y cómo la escasez de trabajadores debilita la economía e impone unas exigencias desmesuradas en el campo de la salud pública.

¿Cómo me siento hoy?:

Transitando por las emociones en el arte

El vacío como expresión del pasado

DANIELA DÍAZ, ÁREA EDUCATIVA, MUSEO ARTEQUIN.

¿Es posible plasmar el concepto del vacío en el arte? Y, aún más allá de eso, ¿qué importancia

tiene el vacío, lo que no se ve en las obras de arte? Aunque podamos considerar que lo que está pintado, es decir, las formas, figuras, colores, personajes u objetos de una obra, son aquello que nos transmite una idea; muchas veces los artistas, mediante diferentes recursos (que dependen de la época en la cual se encuentren o de su estilo artístico) utilizan el vacío como un modo de generar en los espectadores diferentes sensaciones... entonces, si lo que existe y vemos puede expresar, lo que no existe también puede hacerlo.

La melancolía de las ruinas es una de las bases de la inspiración de las obras del artista alemán Anselm Kiefer, quien las utiliza tanto en los espacios arquitectónicos abandonados y derruidos que pinta, como en los materiales poco comunes que incorpora en su pintura, tales como flores secas, plomo, fragmentos de vidrio o ceniza, y que hacen referencia a diversos aspectos sociales y políticos de la historia de su país natal. Su propuesta se sustenta en una idea que puede parecer contradictoria y es que "en el presente habita el pasado". Aquellos lugares abandonados y semidestruidos que no logran definirse entre lo abstracto y lo figurativo, nos hacen pensar en los hechos que allí ocurrieron, el vacío se impregna de la historia pasada dejando una huella fantasmal de terribles hechos vividos, como por ejemplo el Holocausto.

Su obra "Espacio interior" (1981), es una escena enmarcada en las ruinas del edificio de la Cancillería del Tercer Reich, lugar que había servido como residencia oficial de Adolf Hitler. En su momento, el espacio tenía una grandeza clásica y gran pomposidad como todos los edificios diseñados con ese fin; sin embargo, la



"Espacio interior", 1981, óleo, acrílico y papel sobre lienzo (Fuente: www.reddit.com)

pintura lo muestra como un lugar desolado y en descomposición, luego de que fuese gravemente dañado durante la Batalla de Berlín en 1945. Existe entonces una cierta relación entre la forma en que Kiefer se relaciona con el pasado traumático de su tierra natal y el vacío que dejó el nacionalsocialismo en las tradiciones culturales alemanas. Este duelo constante en la sociedad es una ruina con fantasmas atrapados en él, un vacío cargado de significado. En este caso, lo que no existe se expresa al mismo nivel de lo existente, pues es una muestra del paso del tiempo, espacios vacíos que reflejan un tiempo que no es estático, sino que modela tanto esos mismos espacios como a las personas que los habitan. La obra de Kiefer es inquietante, profunda y cargada de simbolismo, propia de un artista que considera que la labor principal del arte es ser subversivo y destruirlo todo para luego construir algo nuevo con los pedazos. 🗑️



Anselm Kiefer, delante de su pintura "Essence" (Fuente: www.abc.es)

ACTIVIDAD PLÁSTICA

PARA EDUCACIÓN MEDIA

Se invita a los estudiantes a observar algunas imágenes de la obra del artista. Para propiciar la observación y diálogo se sugiere comenzar con algunas preguntas con respecto a su apreciación de las obras y del contexto en que fueron realizadas.

Luego se entregará a cada estudiante un concepto abstracto, tales como el amor, la paz, la libertad, entre otros. Con ello realizarán obras abstractas dibujando con lápiz de cera o pastel de color blanco sobre papel. Luego, aplicarán una capa aguada de acuarela sobre lo anteriormente dibujado, utilizando uno o más colores si lo desean. Mediante la reserva que produce el material graso del lápiz, el dibujo emergerá entre el color de la acuarela.

Para terminar, los estudiantes expondrán sus obras dando importancia al relato de sus apreciaciones del traspaso de contexto a obra plástica y los sentimientos que hayan surgido en ellos al realizar la actividad.



EL CINE

6 PELÍCULAS SOBRE DISCAPACIDAD QUE DEBERÍA VER TODO EL MUNDO

Fuente: Válida sin Barreras, empresa española de soluciones de accesibilidad.

MAR ADENTRO (2004)

2H 5MIN | BASADA EN HECHOS REALES | DIRECTOR: ALEJANDRO AMENÁBAR



Ramón Sampedro sufre un accidente que lo lleva a estar postrado en una cama durante 30 años. Desde el incidente el protagonista lucha por su derecho a fallecer dignamente, apoyado por sus amigos y una abogada. Protagonizada por Javier Bardem.

https://youtu.be/PxXb_YZ-CQI

AMIGOS INTOCABLES (2011)

1H 8MIN | DRAMA, COMEDIA | DIRECTORES: OLIVIER NAKACHE Y ÉRIC TOLEDANO



Una extraña amistad se desarrolla entre un millonario que quedó paralítico en un accidente y un joven de los suburbios, haciendo que la ilusión de vivir vuelva a sus vidas.

<https://www.youtube.com/watch?v=8Gg0w81fe5E>

NUNCA ME DEJES SOLA (2014)

1H 44MIN | DRAMA | DIRECTOR: GEORGE C. WOLFE



La película trata sobre una relación entre una mujer con ELA, cuyo matrimonio está en problemas, y una estudiante temeraria contratada para ser su asistente.

<https://youtu.be/XpHWbVSJlco>

DESAFÍO SOBRE OLAS (2011)

1H 46MIN | DRAMA, FAMILIAR | DIRECTOR: SEAN MCNAMARA



La adolescente Bethany Hamilton tiene un talento natural para el surf y ve cómo cambia su vida para siempre tras perder un brazo por el ataque de un tiburón. Impulsada por el amor de sus padres, Bethany rechaza darse por vencida, y planea regresar a la competencia. Al ver la devastación en Tailandia debido al tsunami del 2004, Bethany descubre un gran propósito en su vida: transformar las vidas de otras personas.

<https://www.youtube.com/watch?v=Hpd3aw6Lx34>

CON TODAS NUESTRAS FUERZAS (2013)

1H 35MIN | DRAMA, DEPORTES | DIRECTOR: NILS TAVERNIER



Julien es un joven con ilusiones y con ganas de vivir aventuras. Es tetrapléjico y va en silla de ruedas. Su deseo es desafiar su condición y realizar el triatlón "Ironman" de Niza junto a su padre. Este sueño unirá a toda la familia para lograr el reto.

https://www.youtube.com/watch?v=RQ_896rLU6Y

ANTES DE TI (2016)

1H 51MIN | DRAMA, ROMANCE | DIRECTOR: THEA SHARROCK



Louisa Clark es una joven alegre e ingenua en busca de un trabajo que ayude a mantener a su familia. En su camino conoce a Will Traynor, un hombre de negocios exitoso que sufrió un accidente que le ha dejado impedido en una silla de ruedas. Entre ellos nace un vínculo cada vez más fuerte.

<https://www.youtube.com/watch?v=FRrc2X4Uzm4>

Cultura para llevar



A los programas de radio, televisión, revistas, entre otros, se han sumado – ganando cada vez más terreno– los podcast. Historias y conversaciones de los más variados temas que incluyen cultura, y que se pueden escuchar donde y cuando quieras.

Partamos por el principio: **¿qué es un podcast?** Son contenidos en formato de audio que se pueden distribuir a través de un archivo o vía streaming. Su mayor ventaja es que se pueden escuchar en cualquier momento y lugar, y desde diversos dispositivos porque son descargables en páginas web, blog o plataformas como iTunes, Spotify, SoundCloud o Ivoxx, entre otras.



¡Que siga la función! Un espacio para el teatro:

Un podcast con los mejores momentos de la historia del teatro en Chile para quienes quieren sorprenderse con lo que ocurre tras bambalinas en el arte de las tablas es ¡Que siga la función! En 2020 tuvo una primera temporada con 12 capítulos, en los que se ahonda en anécdotas poco conocidas de la historia del teatro nacional.

El pasado viernes 30 de abril, a casi un año de su estreno, se lanzó la segunda temporada con más momentos de la historia del teatro chileno, reviviendo anécdotas poco conocidas para los oyentes.

Las funciones están aquí:
<https://teatrouc.uc.cl/podcast>



Encuádrate: hablar de arte

Este programa español cuenta en cada episodio la historia de algún importante cuadro de fama mundial. “Mánchate los dedos con óleo, espía a los personajes protagonistas de las imágenes. Sé testigo de lo que se hablaba en la sala en la que se pintaron Las Meninas, Las tres gracias o Guernica”, es la invitación que hacen sus conductores para conversar sobre las obras y sus autores.

¿Dónde?
<https://www.podiumpodcast.com/encuadrate/>



Hablemos de historia: 100% cultura

José Ignacio Mason y Sergio Durán realizaron este programa en Radio UC, con entrevistas a historiadores nacionales y juntos profundizan en hechos que han marcado la historia, principalmente de Chile. Interesantes conversaciones sobre la Colonia, la Independencia, la Etapa Republicana, y también algo de historia internacional, completan los más de 100 capítulos para los amantes de la historia. Algunos de ellos ya están disponibles en podcast y puedes verlos en <http://radiouc.cl/hablemosdehistoriapodcast/>

Según el reconocido chef Juan Pablo Mellado, todo chileno debería saber preparar cazuela y tener aceite de oliva nacional en la cocina. Conversamos con uno de los grandes promotores de nuestra gastronomía.

POR VERÓNICA TAGLE

¿Las primeras preparaciones que vienen a la mente en un día frío? Sin duda cazuela, sopaipillas o calzones rotos.

El chef Juan Pablo Mellado ha dedicado su carrera a promover la inagotable cocina chilena a través de su restaurante Fuente de Soda Las Cabras [que tras seis exitosos años tuvo que cerrar sus puertas debido a la pandemia], libros como "Hecho en Chile" y "Comida rica", el programa de televisión "Cuando en Chile" y su cuenta de Instagram @limpiarpescao, con cerca de cincuenta mil seguidores.

Además, hace cuatro años es el chef director del proyecto Laboratorio Gastronómico de Junaeb, donde busca mejorar la calidad y sabor de los más de dos millones de raciones diarias que reciben los niños de todo el país.

—¿Qué fue lo primero que cocinaste tú solo?

—A los nueve años cociné panqueques con manjar. Me los enseñó la señora que trabajaba en nuestra casa y lo aprendí muy rápido.

—¿Estaba en tus planes mezclar las comunicaciones con la gastronomía de la manera en que lo haces hoy?

—No sé si estaba en los planes, pero se fue dando de manera natural. Para que el mensaje de que la cocina es parte importante de nuestra identidad y patrimonio cultural se divulgara y estudiara,



Juan Pablo Mellado

Motor de la cocina chilena

era importante pasarlo por la vía de las comunicaciones. Así se masificaba el mensaje.

—¿Cuál es el ingrediente que todo chileno debería tener en su cocina y el plato que todos deberíamos saber preparar?

—Aceite de oliva chileno, que es de muy muy buena calidad, casi todos son virgen extra. La industria chilena es de excelente calidad y tenemos la oportunidad de tener un producto nacional, en vez de elegir aceites españoles e italianos que en muchas ocasiones son más caros y de menor calidad. El plato que todo chileno debería saber preparar es la cazuela, en cualquiera de sus versiones.

—Cocinar rico para unos pocos es un desafío, pero ¿cómo asegurarse que los niños de todo Chile reciban comida saludable, pero también sabrosa y atractiva a través de Junaeb?

—La forma de asegurarse de que el programa de alimentación escolar cuente con buenos platos en cada una de las bandejas de los niños, es la modificación de

las bases de licitación, que son las reglas del juego que se plantean a las empresas prestadoras de servicios. Eso es lo que hemos estado haciendo en los últimos cuatro años con el proyecto Laboratorio Gastronómico donde, más allá de desarrollar recetas, modificamos las bases para obligar a las empresas a contratar chefs, presentarnos sus preparaciones antes de ponerlas en los colegios y subir los estándares gastronómicos.

—¿Qué recuerdos tienes de tu vida escolar?

—Estuve en varios colegios, porque me cambié muchas veces de país. Hice kínder y primero básico en Venezuela, después Santiago, luego San Fernando, Paraguay. Entonces, tuve una vida escolar intermitente según el lugar donde vivía y eso te da una experiencia escolar diferente, entretenida, con muchos contenidos y visiones diferentes, amigos de todos lados, etc. Me gustaba ir al colegio, más por la parte social, para ver a mis amigos. Mis asignaturas favoritas eran Castellano y Educación física. 🍷



Encuétranos en todas nuestras plataformas



Participa en nuestra comunidad



GRUPOEDUCAR.CL

+ DE 14.000
SEGUIDORES



GRUPOEDUCAR

+ DE 10.900
SEGUIDORES



GRUPOEDUCAR

+ DE 7.700
SEGUIDORES

www.grupoeducar.cl