

# educar

LA REVISTA DEL PROFESOR CHILENO

## Volver a las. *humanidades*

Hoy más que nunca la lectura de los clásicos,  
retomar la filosofía y aprender historia es  
más que necesario.

# CURSO ABP

## (APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS)

**La metodología ABP promueve que los alumnos se organicen en torno a una problemática común y de mutuo acuerdo, siendo abordada desde perspectivas distintas y fomentando la interdisciplinariedad.**



**RELATORA: JOCELYN CATALÁN SCHNEIDER,**  
PROFESORA DE ED. GRAL BÁSICA (UMCE)  
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN, MENCIÓN  
CURRÍCULUM Y COMUNIDAD EDUCATIVA, 10  
AÑOS DE EXPERIENCIA EN RELATORÍAS.

Durante el año 2020 pudimos continuar acompañando a profesores, directivos y otros profesionales que ejercen en el mundo de la educación, a pesar del distanciamiento físico

### DESARROLLAMOS CURSOS, SEMINARIOS Y TALLERES EN TEMAS RELACIONADOS CON:

- Bienestar y Autocuidado Docente
- Aprendizaje y Desarrollo Socioemocional de los Estudiantes
- Tránsito desde la Presencialidad a la Virtualidad
- Actualización en Especialidades Técnico Profesionales
- Convivencia Escolar
- Formación de Academias Literarias en los Colegios
- Formación Ciudadana
- Actualización en Normativa Vigente: Decreto N°67/2018
- ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos).



**97**  
**ACTIVIDADES**



**1.069**  
**HORAS**



**9.659 PROFESIONALES**  
**DE LA EDUCACIÓN**

**VE EL VIDEO DE INTRODUCCIÓN**



# SUMARIO

mayo 2021



6

## ENTREVISTA

Carlos Peña explica la capacidad reflexiva de la filosofía y de las humanidades.



8

## REPORTAJE

La importancia de volver a las humanidades, nos cuentan expertos y reconocidos escritores.



14

## TÉNGASE PRESENTE

Isabel Baeza, de la Unidad de Currículo y Evaluación del Mineduc revela los retrasos en lectura y escritura en pandemia.



18

## BUENAS PRÁCTICAS

Academia Literaria, un espacio de reflexión en medio de la pandemia.



20

## ACTUALIDAD

Las humanidades se viven en pandemia en el colegio Almendral de La Pintana.



26

## ORIENTACIÓN

¿Por qué leer los clásicos de la literatura ayer, hoy y siempre?

REVISTA EDUCAR | MAYO 2021

EDICIÓN N° 250 | (ISSN-07190263)

**DIRECTORA - EDITORA**

Marcela Paz Muñoz.

**COMITÉ EDITORIAL** Pilar Alonso, Aníbal Vial, Paulina Dittborn, Luz María Budge.

**ASISTENTE DE DIRECCIÓN**

María de la Luz Larraín.

**PERIODISTAS** Verónica Tagle, Angélica

Cabezas, Marcela Paz Muñoz, María Ester Roblero, Paula Elizalde, Luz Edwards y Ximena Greene.

**DISEÑO** Trinidad Zegers.

**SECRETARIA** Rosa Anita Villaseca.

**COLABORADORES** Artequín.

**CORRECTOR** David Fuentealba

**SUSCRIPCIONES**

contacto@grupoeducar.cl

**DISTRIBUCIÓN** Grupo Educar.

**DOMICILIO** San Crescente 452, Las Condes, Santiago.

**REPRESENTANTE LEGAL** Cristóbal Silva

**TELÉFONO** 222463222 - 222246311

**E-MAIL** contacto@grupoeducar.cl

**SITIO WEB** www.grupoeducar.cl

**FACEBOOK** facebook.com/grupoeducar.cl

**TWITTER** @grupoeducar

**INSTAGRAM** @grupoeducar



28

## PROFESORES INSPIRADORES

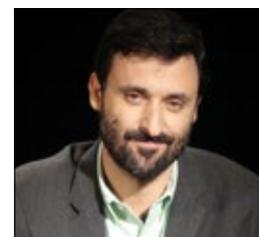
Constanza Cerda, profesora de Historia y Geografía del colegio Ayelén en Rancagua.



30

## EDUCAR EN FAMILIA

Leer juntos ayuda a los hijos a comprender el mundo que los rodea y a ser más empáticos.



42

## LADO B

Cristián Warnken: "Hay que volver a caminar y conversar".

¿Has visitado nuestras redes sociales?  
¿Te interesó alguno de nuestros artículos? Síguenos, comenta, dale like, ¡queremos conocerte y saber tu opinión!

“ Centro de Innovación en Liderazgo Educativo @CILED\_LideresTP: En la edición de abril de #RevistaEducar nuestro Director de Innovación (Chile), Martín Valdivia, conversa sobre el desafío continuo que es innovar en educación. Revisa esta columna y más reportajes en @grupoEducar #opiniones #innovacioneducativa ”

VE LA NOTA AQUÍ

CILED

“ Ema Castillo Gutiérrez Me parecen muy acertadas tus indicaciones porque es verdad, ¿por qué tenemos que decir estos libros “deben leer”, cuando podríamos decir “elijan entre estos textos el que ustedes quieran”. Es importante conversar acerca de lo leído, hacerles sentir que lo que hacen es importante y son capaces de conversar al respecto. Los jóvenes son muy creativos y pueden hacerlo después de leer un texto. Me parecen interesantes sus puntos planteados, es importante que sientan que lo que leen les sirve. ”

VE LA NOTA AQUÍ

@nicoernstj

El desafío consiste en recordar que el currículo es un medio para el fin, que consiste en que los estudiantes desarrollen habilidades y competencias cada vez más complejas. Eso solo se logra incorporando, dejando de insistir en la cobertura curricular y formando a los profesores en metodologías activas centradas en el aprendizaje; por tanto, en el estudiante. Reconocerlo como una persona que requiere de ambientes y experiencias de y para el aprendizaje. Humildemente, creo que hasta que la política pública no cambie el foco esto no será posible ...

¿QUÉ DESAFÍOS ENFRENTAN HOY LOS COLEGIOS EN MATERIA CURRICULAR?



VER POST AQUÍ

La exigencia transversal hoy en día para todas las clases es lograr desarrollar aprendizajes profundos que se construyan desde la activa discusión y participación con los estudiantes. Es un propósito formativo tanto para las clases presenciales, como para aquellas que no lo sean.

¿Cómo ves la escuela del futuro?  
Imagino escuelas donde los estudiantes sean felices aprendiendo y creando el mundo donde quieren vivir y a los docentes como guías y acompañantes de esa travesía.

“ @violinipl Qué buena página y propuesta tienen !!! ”

VER POST AQUÍ

## Grupo Educar

TU OPINIÓN NOS INTERESA

[WWW.GRUPOEDUCAR.CL](http://WWW.GRUPOEDUCAR.CL)

Grupo Educar

<https://www.linkedin.com/company/grupo-educar/?viewAsMember=true>

Youtube: Grupo Educar

<https://www.youtube.com/user/GrupoEducarVideos>



@GRUPOEDUCAR



/GRUPOEDUCAR.CL



@GRUPOEDUCAR

---

# Simplemente humanos

---

**Marcela Paz Muñoz Illanes** Directora Revista Educar

Hoy más que nunca es necesario retornar a los clásicos, releer a don Quijote, recordar la poesía de Gabriela Mistral, evocar a nuestros poetas, historiadores y ¿por qué no?, también a nuestros filósofos.

Ese anhelo se palpa en cada uno de nuestros entrevistados. Pareciera que Jorge Peña, Patricio Bernedo, Sol Serrano, Cristián Warnken, Carlos Peña, Verónica Abud y muchos más que forman parte de esta edición, se hubiesen puesto de acuerdo.

Es que, tal como ellos señalaron, “las humanidades humanizan al hombre. La filosofía, la literatura, la historia y las letras nos permiten reflexionar y pensar, algo que nos distingue del resto de los animales y aquello que nos hace ser simplemente humanos”.

Las humanidades y la familia también. Cómo señalaba Cristián Warnken: “La pandemia vuelve a colocar a la familia en el centro. Es mucho lo que podemos hacer como padres, a pesar de nuestros cansancios y obligaciones. Allí se juega una parte muy importante de la educación”.

Llama la atención que, justamente en tiempos difíciles, sean historias de alumnos, padres leyendo cuentos con sus hijos, leyendo, escribiendo o reflexionando sobre Aristóteles o Platón, aquello que nos revele la importancia de revalorizar las humanidades. Es hora de reflexionar sobre este tema, no es algo nuevo. Pero que hoy más que nunca requiere nuestra atención.



CARLOS PEÑA, Rector de la UDP y columnista

“Creo que hay pocas edades en la vida más proclives a las preguntas de la filosofía que la adolescencia”

El abogado y doctor en Filosofía asegura que es imprescindible retomar algunas de las preguntas que la condición humana se hace respecto de sí misma, más que hacer historia de la disciplina.

POR VERÓNICA TAGLE

**E**l rector de la Universidad Diego Portales es abogado con estudios de posgrado en sociología y doctor en Filosofía. Una influyente pluma que analiza el acontecer del país a través de su columna dominical en El Mercurio y en múltiples publicaciones, entre la que se encuentra el libro “¿Por qué importa la filosofía?” (Taurus, 2018). Hablamos del profundo valor de esta disciplina en la sociedad y en la sala de clases.

—¿Qué rol está llamada a cumplir la filosofía en esta era donde se dice que predomina lo técnico, lo útil?

—Para comprender el papel de la filosofía hay que partir por constatar el hecho de que el ser humano vive atado a un mundo, a una situación. Ese mundo o situación nos lo encontramos: tropezamos al nacer con un lenguaje, recibimos con él una cierta forma de comprender las cosas en derredor y nuestra propia realidad en medio de ellas. La filosofía sería el esfuerzo por comprender cómo es que ese mundo se constituye originariamente. La filosofía camina al revés, retrocede, da permanente marcha atrás en un

esfuerzo por comprender esa constitución originaria, y en esa misma medida lo que ella hace, dice o piensa parece carecer de cualquier utilidad en el mundo cuya constitución trata de develar. La filosofía es así constitutivamente crítica y está llamada a hacer el papel del aguafiestas de los prejuicios y las creencias con que configuramos nuestra vida.

**—En la educación secundaria, ¿cuál cree usted que es la manera correcta de abordar la filosofía? ¿Cómo fomentar el pensamiento y rigor filosófico en los propios estudiantes?**

—Creo que hay pocas edades en la vida más proclives a las preguntas de la filosofía que la adolescencia. Para ello, sin embargo, es imprescindible retomar algunas de las preguntas que han ocupado al quehacer filosófico más que hacer historia de la filosofía. La filosofía no es un tema “cultural” o “enciclopédico” —un conjunto de nombres y de fechas—, sino que es relativo a las preguntas que la condición humana se hace respecto de sí misma. Y dentro de esas preguntas creo que las relativas a la cuestión moral siguen siendo las más relevantes. Y no porque la filosofía vaya a enseñar a los jóvenes cómo vivir o qué decidir, sino porque les ayudará a ejercer su libertad de manera reflexiva, como sujetos y no como simples objetos del acontecer o de sus impulsos. Bastaría, por ejemplo, leer y analizar el Critón, para iniciar a los estudiantes en la reflexión moral, en la vieja pregunta de si basta querer algo para que entonces sea correcto hacerlo. Es verdad que ¿puedo, luego debo? En suma, creo que mostrar las preguntas de la filosofía, especialmente aquellas relativas a la razón o al quehacer práctico, puede ser el mejor camino para despertar en los jóvenes la inquietud filosófica.

**—Desde el punto de vista de su utilidad, ¿qué habilidades desarrollan los jóvenes al estudiar filosofía y humanidades en general?**

—La filosofía y las humanidades, en la medida en que desarrollan las preguntas que acompañan a la condición humana, ayudan a desarrollar la capacidad reflexiva que es, ante todo, una capacidad autorreflexiva: la capacidad de ser un testigo insobornable del propio quehacer. Y en la medida en que desarrolla esa capacidad

reflexiva, puede ser un buen antídoto contra el dogmatismo y la intolerancia. Después de todo, quien se asoma a las preguntas de la filosofía aprende que no hay respuestas canónicas, respuestas que, formuladas una vez, cancelen para siempre las dudas y las preguntas. Así entonces el desarrollo de la capacidad reflexiva y la disposición al diálogo son algunos de los frutos más relevantes de la enseñanza de la filosofía en la escuela.

**“Lo que enseñan, las humanidades, es que la vida humana está siempre acompañada del dolor y de la incertidumbre. Una vida despojada de ello, sería una vida más segura, sin duda, pero tendría algo de inhumano y en ella ni la literatura ni las artes tendrían un lugar”.**

**—Se ha discutido mucho en los últimos años sobre el currículum escolar. ¿Qué rol deberían tener las humanidades y las ciencias sociales en él?**

—Para comprender el rol insustituible de las humanidades y las ciencias sociales, basta imaginar por un momento un mundo donde ellas no existieran y donde, en cambio, hubiera nada más que ciencia natural y técnica. En un mundo así, el ser humano viviría ignorante de sí mismo, de su condición más propia que es, como vimos, tejer interpretaciones incluida la interpretación de sí mismo, y no podría evitar más temprano que tarde convertirse él o convertir a sus semejantes en simples insumos para la eficiencia de la técnica. Desde el punto de vista de la ciencia natural, el ser humano no es más que un eslabón en la amplia cadena de

la naturaleza, una porción equivalente a cualquier otra.

La ciencia natural no es capaz de revelar cuestiones tan importantes de la condición humana como la idea de dignidad o explorar el sentido del sufrimiento si es que alguno tiene. Todos estos aspectos de la condición humana —la libertad, la individualidad, la capacidad de improvisar en el curso del tiempo— no están al alcance de la ciencia natural y son revelados, en cambio, por las humanidades.

**—Con la pandemia ha vuelto a estar en el centro la pregunta antropológica por el sentido de nuestra existencia. ¿De qué manera contribuyen la literatura, la filosofía, las artes, al momento de intentar responder esta pregunta?**

—Lo que enseñan, creo, es que la vida humana está siempre acompañada del dolor y de la incertidumbre. Una vida despojada de la amenaza del dolor o una vida sin incertidumbre, una vida donde supiéramos que no ocurrirá nada que nos dañe y donde cada día fuera previsible, sería una vida más segura, sin duda, pero tendría algo de inhumano y en ella ni la literatura ni las artes tendrían un lugar. Después de todo, el mayor factor de incertidumbre que tenemos es la propia libertad y el dolor o el sufrimiento es la fuente de la mayor de las preguntas, cuya búsqueda de respuesta es la que nos hace más humanos: ¿cuál es el sentido de todo esto? Esa pregunta nos ronda permanentemente y la literatura y el arte no se explican sin ella.

George Steiner sugiere por eso que el mismo lenguaje carecería de todo sentido si no estuviera animado por el esfuerzo de develar un misterio: ¿cuál es el sentido de todo esto que a veces nos aqueja y a veces nos consuela, de esto que a veces es dolor, y otras, alegría profunda? La novela es una exploración acerca de la condición humana, en ella se exploran múltiples formas de la vida, la felicidad o el dolor, y el arte es un esfuerzo por comprender lo que está más allá incluso de lo que podemos expresar. Creo que Juan Benet es quien sugiere que escribir o pintar es como encender un fósforo en una pieza oscura: al menos nos permite asomarnos a la oscuridad que nos rodea. No encuentro una mejor manera de explicar la tarea que ejecutan la literatura y las artes. 🧑🏻‍🎨

Leer, leer y volver a leer. Aprender a reflexionar, recoger la sabiduría de los clásicos. Esa pareciera ser una de las claves para retomar en los conocimientos y avanzar, pese a las dificultades y desafíos que nos ha impuesto la pandemia. ¿Cómo? Acá nos respondieron escritores, poetas, filósofos y expertos en la materia.

POR MARCELA PAZ MUÑOZ I.



# Volver a *las humanidades*

**Y**a son más de 365 días que Francisco no ha asistido a sus clases presenciales. Le ha costado mucho conectarse a internet, muchas horas en que ni siquiera le llegaba señal a su casa y, además, debe compartir el celular de su mamá con sus dos hermanos más chicos. “No estoy tan preocupado, porque mi profesor de Lenguaje me llamó y me dijo: ‘Sigue leyendo, no dejes de leer. Los libros son la base de todos los aprendizajes y así puedes seguir avanzando en tus conocimientos, si nunca dejas de leer’”.

Esas palabras cobran hoy más sentido que nunca. La situación de la pandemia no ha sido fácil. Por el contrario: según la Unesco, 100 millones de niños y niñas no aprendieron a leer cuando debían, ello debido al cierre de escuelas producto de la pandemia.

De esta manera –explicitó el organismo en su último informe–, los alumnos sin estas nociones pasaron, en 2020, de 483 millones a 584 millones. Asimismo, explican que, hasta antes de la pandemia, el número de niños que carecían de competencias básicas de lectura se encontraba en una curva descendente y se esperaba que bajara de 483 millones a 460 millones en 2020. “Sin embargo, la cifra se disparó, aumentando en más de 20 por ciento y anulando los avances logrados en las dos últimas décadas gracias a los esfuerzos educativos”.

En Chile, en un año normal sin pandemia, solo el 40 por ciento de los estudiantes que pasan a 2º básico sabe leer y escribir, escenario que no mejora hasta 4º básico y que se agudizó dado al contexto sanitario, revelan las cifras oficiales. Asunto que no deja de preocuparnos, dice **el poeta, narrador, antologador y traductor Armando Roa**, también reconocido con el Premio Pablo Neruda y el Premio de la Crítica. A su juicio, “el proceso de aprender a leer requiere de un trabajo sostenido y creativo, en el que la presencialidad es muy importante y, por ello, podríamos decir que se trata de una tarea que compete a profesores y padres”.

De esta manera, explica Roa, “en hogares donde no hay hábito lector es un proceso más complejo en estos tiempos de pandemia, pues los colegios funcionan con interrupciones y dificultades y es allí donde el compromiso sistemático de los padres, apoyando y reforzando, se vuelve esencial. Si esa voluntad no está, las competencias naturalmente decaen”.

El trabajo en estas lides es clave porque, indica Armando Roa, somos seres parlantes, y el lenguaje es el rasgo constitutivo de lo humano. Ahí está la base de la comunicación y el pensamiento; sin lenguaje, sencillamente, no hay aprendizaje”. Sin embargo, desgraciadamente en Chile existe una crisis profunda del interés por las humanidades. “Diría que brillan por su ausencia, lo que se traduce en una falta de valoración alarmante que nos ha empobrecido enormemente. Hoy el valor está puesto en lo que es rentable económicamente, desde una óptica de cifras y cálculos, lo que lleva a considerarlas como inútiles o poco productivas, y aquello es simplemente asesinar no solo la educación, sino que implementar una cierta noción mínima de ciudadanía, transformando a las personas en autómatas”.

Coincide con ello **Patricio Bernedo, doctor en Historia, académico y actual decano de la Facultad de Historia, Geografía y Ciencia Política de la UC**, quien asegura que “se ha vuelto necesario subrayar su importancia en un contexto donde se observa una suerte de declinación de las humanidades, donde la pregunta por la utilidad medible de todo parece poner en tela de juicio el sentido de las humanidades. Sin embargo, el solo hecho de que se plantee sistemáticamente esta pregunta, en todos los niveles, indica la vitalidad de las humanidades, que naturalmente atraviesan un proceso de adaptación a los nuevos contextos sociales, más fragmentados que en otras épocas”.

Lo que no cambia, cuenta el decano de la UC, “es el legado más profundo y más decisivo que las humanidades pueden entregar a nuestra sociedad, como lo es el desarrollo y divulgación de conocimientos, experiencias, sensibilidades y también herramientas para responder a necesidades exclusivamente humanas. Las humanidades, y particularmente la historia, están llamadas a plantear las preguntas y a buscar las respuestas a los problemas más acuciantes de los seres humanos”. “La historia, junto a la literatura, filosofía, teología y las artes, nos permiten profundizar en una necesidad que nos hace plenamente humanos, como es la búsqueda de la verdad, de la belleza y del bien. Una gran novela, pintura o relato histórico, sin duda superan el puro gozo estético de la persona que los aprecia. Esas obras nos permiten ahondar en nuestras propias existencias individuales, y también establecer ese contacto tan necesario con nuestros semejantes, en términos concretos y también abstractos, como sociedad y comunidad en distintos



## ARMANDO ROA

poeta, narrador, antologador y traductor

“Leer es abrir de par en par las ventanas del pensamiento y la imaginación, enriquecer la vida interior, avivar la sensibilidad”. “La lectura debería ser, desde ya, un derecho con rango constitucional. Al mismo tiempo se requeriría una cirugía mayor en la institucionalidad educativa y en el currículo que se imparte en colegios y universidades”.

niveles de complejidad. En particular, la historia nos muestra caminos de presente y posibilidades de futuro, no en una lógica mecanicista, sino de diálogo con nuestros antepasados; o –como lo han expresado historiadores muy célebres– nos posibilita dialogar con los muertos, traerlos a la vida nuevamente, a través de la lectura de los documentos entender sus almas y las sociedades en que vivieron. La historia, en ese sentido, no es el estudio del pasado por el pasado, sino el estudio de nuestro presente, con preguntas surgidas en nuestro tiempo, que nos permiten ir al pasado para generar respuestas para nuestro presente. La historia les otorga sentido a los hechos del presente y muchas veces, cuando dejamos de lado esa mirada al pasado, la realidad nos estalla en la cara reprochándonos ese ‘olvido’. Lo anterior vale



## PATRICIO BERNEDO

doctor en Historia, académico y actual decano de la Facultad de Historia, Geografía y Ciencia Política de la UC

“El óptimo sería poder transitar hacia una mirada que integre ciencia y humanidades, que busque formar una persona con valores humanos sólidos, con habilidades sociales y un nivel de conocimientos que le permitan desempeñarse adecuadamente en el mundo laboral o proseguir estudios terciarios sin mayores complicaciones”.

para todos y en todo momento. De más está decir que esta vinculación tan estrecha entre presente y pasado y futuro es fundamental integrarla al proceso de aprendizaje de los alumnos”, señala Bernedo.

Un llamado a rescatar esa importancia hace **la Premio Nacional de Historia 2018 e historiadora de la PUC, Sol Serrano**, para quien “las humanidades son las disciplinas que constituyen la autocomprensión de nosotros mismos. Las humanidades estudian lo humano desde la cultura; es decir, desde el sentido. No se oponen a las otras formas del saber. Por el contrario, se necesitan porque lo humano se constituye en relación con el medio, la naturaleza y la biología de todo lo que vive. La biología, por ejemplo, explica el desarrollo de un organismo vivo y sus posibles mutaciones. Es solo el ser humano quien tiene la habilidad de estudiar. Por el contrario, ninguna otra especie lo hace”.

Es cierto que la pandemia está generando estragos en la calidad de los aprendizajes de los alumnos y que los efectos de este fenómeno seguramente los podremos observar en un futuro cercano, explica el decano de la UC. “Por ello, una manera –obviamente, hay otras– para motivar la lectura es tener claro que ésta es una herramienta de aprendizaje, no un fin en sí misma. Si lográramos transmitirles a los alumnos no solo los beneficios inmediatos de la lectura, sino el placer y el sentido que le pueden dar a su vida leyendo más, les estaríamos haciendo un gran servicio a ellos y a todo su entorno”.

Por tanto, en un sentido tradicional, la lectura se asocia exclusivamente a los libros, pero hoy los estudiantes leen en otros soportes, digitales, no impresos, “y creo que ahí tenemos todo un mundo de posibilidades para explorar. La digitalización de obras clásicas, de fuentes históricas, de archivos de diversos tipos y épocas, lo que hoy se llaman las humanidades digitales, nos da la posibilidad de combinarlas con materiales de audio, fotografías, películas y cortos, con todo tipo de materiales audiovisuales. Esto permitiría que nuestros alumnos tengan finalmente una experiencia de lectura más parecida a lo que ellos hacen cotidianamente, que es lo opuesto a una actividad lineal, que es de saltos, cambios y fragmentos. Quizá esta realidad nos incomode y resulte incluso intolerable para muchos, pero está claro que el estudio y la lectura lineal en largas jornadas, es cada vez menos frecuente entre nuestros jóvenes”, advierte Patricio Bernedo.

¿Cómo lograr un mejor vínculo con los jóvenes? “Creo que si pudiéramos combinar



## SOL SERRANO

Premio Nacional de Historia 2018 e historiadora de la PUC

“Las humanidades son las que se preguntan sobre el sentido del conocimiento. Sin las humanidades, lo más humano de nosotros mismos se desvanece en una experiencia sin reflexión. Son las que nos llevan a la pregunta de qué queremos y debemos hacer con el desarrollo científico”.

una experiencia de lectura más acorde con su propia cotidianeidad; con los contenidos y habilidades que entregan las humanidades, lograríamos, quizás, generar un proceso de aprendizaje más motivador y de mayor sentido para nuestros alumnos. Tal como lo afirma la profesora de bioarqueología Ronika K. Power, de la Universidad Macquarie de Australia, las humanidades nos forman en las “habilidades esenciales de nuestra sociedad, como la resolución de problemas, adaptabilidad, creatividad, pensamiento crítico, juicio ético y la capacidad de considerar, apreciar y evaluar múltiples puntos de vista”, dice el profesor de la UC.

Esas habilidades, prosigue el historiador, “se alimentan recíprocamente con preguntas, con problemas que deben ser analizados e idealmente resueltos, que pueden abarcar cuestiones relacionadas con la privacidad en las redes sociales, la tendencia de los gobiernos a aumentar sus poderes en contextos como el actual de pandemia, la dignidad humana de los inmigrantes, el aborto, la eutanasia, cómo vivir en sociedad, cómo dialogar, generar confianza y entendimiento, cómo organizar la economía y cómo entender la trascendencia humana, entre otros muchos

temas íntimamente vinculados a las humanidades”.

**LA FILOSOFÍA Y LOS CLÁSICOS DE SIEMPRE**

¿Por qué repensar en las humanidades y volver a leer los clásicos? Para Armando Roa, la respuesta es muy clara: “Los clásicos revelan a seres humanos, seres que sienten, imaginan, piensan y sueñan, seres que se alegran y se duelen. La condición humana, sus necesidades, desafíos y sentido son el trabajo de las humanidades. Los clásicos ensayan una mirada enriquecedora y nos ayudan a entendernos: en ellos se plasma un patrimonio espiritual que es insoslayable”.

Y en ese sentido, las humanidades y la filosofía deben volver a ser el centro del aprendizaje. Para Roa, “la filosofía es la disciplina del asombro ante el mundo y el hombre, de las preguntas esenciales en las que se juega el sentido de lo que somos. El rigor filosófico ayuda a pensar con claridad, de manera crítica y fundamentada, no a quedarse en el mero terreno de las opiniones o sentires. Es la mejor base, a mi juicio, para el desarrollo del pensamiento crítico”.

Podríamos aventurarnos a señalar, explica el decano de la Facultad de Filosofía de la Universidad de los Andes, licenciado en Filosofía y doctor en Filosofía por la Universidad de Navarra, Jorge Peña, que “el problema actual de la cultura fue anticipado por Martin Heidegger: ‘Ninguna época acumuló tantos y tan ricos conocimientos sobre el hombre como la nuestra. Ninguna época consiguió ofrecer un saber acerca del hombre tan penetrante. Ninguna época logró que este saber fuera tan rápida y cómodamente accesible. Ninguna época, no obstante, supo menos qué es el hombre. A ningún tiempo se le presentó el hombre como un ser tan misterioso’”.

Señala entonces Jorge Peña que “el hombre sigue siendo ‘ese desconocido’, y hoy más por mala ciencia que por ignorancia. De ahí la paradoja: cuanto más conocemos, menos comprendemos el ser humano. Como dijera Heidegger, hay que ‘cuestionar, hacer saltar en pedazos el encajonamiento de las ciencias en disciplinas separadas’”.

¿Cómo retomar la añorada humanidad, entonces? En palabras de Jorge Peña, sucede que “necesitamos una andadura en sabiduría si no queremos correr el riesgo de estallar por los aires. Anhelamos una cultura sapiencial, un saber impregnado de sabiduría que integre unitariamente

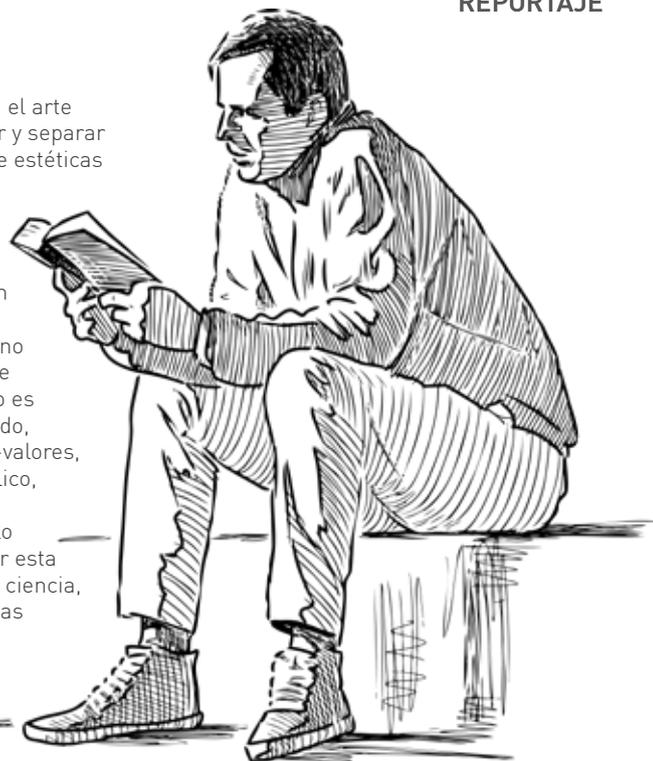
la verdad, el bien y la belleza. En el arte clásico y cristiano es difícil aislar y separar las consideraciones propiamente estéticas de las no estéticas”.

Se necesita entonces una cultura, una reflexión de la filosofía y la literatura que “estén a la altura de los tiempos”. Porque, tal como explica el decano de Filosofía de la Uandes, “lo que está en juego en la actualidad no es la polaridad entre estado-mercado, capitalismo-socialismo, hechos-valores, individuo-sociedad, privado-público, sino entre naturaleza y cultura, en definitiva, entre lo humano y lo inhumano. Discernir y esclarecer esta gran disyuntiva no es tarea de la ciencia, sino de la filosofía, la teología y las humanidades”.

Sucede que los jóvenes en sus casas o en el colegio, y todos en general, “estamos acosados de informaciones y abundancia de mensajes (Twitter, Facebook, mail); pareciera aconsejable desconectarse de tanta actualidad y demasiada, llamémosla así, infobasura, aunque no todo lo sea. Entre tanta información, tanto estrépito, tanto chismorreo y chisporroteo de imágenes, puede ocurrir que los libros, que exigen un ritmo más sereno, quedaran un tanto apagados, y nosotros demasiado desasosegados para demorarnos en las palabras escritas”.

Sin embargo, explica el decano que la lectura sigue siendo –a pesar de todas las sofisticadas y cómodas tecnologías de comunicación a gran escala y largas distancias– el fundamental medio educativo. “Pero leer a fondo y en silencio, puede volverse un difícil deporte en un mundo asolado por el ruido y abrumado por una inmensa e indigerible masa de informaciones urgentes, angustiosas, vocingleras y triviales. El contexto puede ser desfavorable, pero eso no impide luchar por lo que creemos una vida más digna y valiosa. El conocimiento de la historia, de la poesía y de la larga tradición cultural de Occidente es necesario para una vida examinada, según la máxima socrática”, aconseja.

En definitiva, lo que se requiere es volver a la sabiduría de los clásicos. “La lectura de las grandes obras clásicas es el cauce ordinario de la vida del espíritu. Así lo piensa Alejandro Llano cuando sostiene: ‘La lectura de los grandes libros es el único camino para lograr la formación armónica y completa’”.



**JORGE PEÑA**

Decano de la Facultad de Filosofía de la Universidad de los Andes, licenciado en Filosofía y doctor en Filosofía por la Universidad de Navarra

“La lectura de las grandes obras clásicas es el cauce ordinario de la vida del espíritu. Así lo piensa Alejandro Llano cuando sostiene: ‘La lectura de los grandes libros es el único camino para lograr la formación armónica y completa’”.

**FELIPE SOZA**, candidato a doctor en Historia Antigua por la Universidad de Harvard

## “Hemos dejado de darnos cuenta del valor de las humanidades en la comprensión del ser humano”

POR VERÓNICA TAGLE

**F**elipe Soza ha estado cerca de 54 veces en el Partenón (uno de los monumentos más importantes de la civilización griega antigua, en Atenas) y es el único chileno estudiando un posgrado en la facultad de Estudios Clásicos de la Universidad de Harvard.

**El historiador y filósofo de la Universidad Católica, máster de la Universidad de Oxford**, se interesó por las humanidades desde el colegio.

—¿Por qué las humanidades?

—Las humanidades agrupan un conjunto de disciplinas que ponen al ser humano al centro de su interés. Son el único ejercicio verdaderamente antropológico que tenemos, vital para el autoconocimiento humano. No es que la ciencia, la innovación y la tecnología nos den mejores respuestas, sino que dan otras respuestas y no son excluyentes a las humanidades. Si cerramos una de estas ventanas, empobrecemos el análisis de los fenómenos que nos aquejan y nuestra comprensión del ser humano. Necesitamos mantener una aproximación lo más holística posible.

—¿Cómo abordar estas disciplinas?

—Hay dos problemas que afectan la enseñanza de las humanidades. El primero es el presentismo anacrónico, que es leer o entender fenómenos pasados, bajo criterios del presente. Eso ha llevado a politización de las humanidades y a llevarlo a algo contingente. Las humanidades deberían hacer preguntas sobre el presente, pero sin querer cambiar el pasado, sino que buscando la respuesta ahí. Lo segundo es que la enseñanza escolar debería articularse más hacia preguntas y problemas, que a la adquisición de conocimiento como lista

de supermercado. Dejar de aprenderse de memoria la fecha de creación de la democracia, y preguntarse qué es, cómo funciona y por qué existe.

—¿Cómo revertir esto en la práctica?

—Si bien es importante revisar la disminución radical de horas de humanidades, me preocupa igualmente que su enseñanza siga estando orientada a la adquisición de conocimiento. Un colegio puede revertir esto con la convicción de que un alumno, al aprender idiomas, gana en riqueza intelectual. Desarrollar herramientas que le entreguen perspectiva temporal y espacial, análisis comparativo, ganar profundidad analítica, enriquecer el lenguaje, sofisticar la manera en que se hace preguntas. Todo eso lo dan las humanidades y enriquecen muchísimo.

—¿Se ha ido perdiendo la práctica de las humanidades?

—¡Sin duda! Existe hoy una picazón practicista, donde todo lo relevante tiene que ser práctico y tener consecuencias tangibles inmediatas. Nos hemos obsesionado por preguntas como qué y cómo, pero nos olvidamos del por qué. De esta manera eliminamos al ser humano de la ecuación. El crecimiento de la tecnología cambió el orden de los problemas. La tecnología tiene ese poder cautivante, que aporta inmediatez. Se podría decir que elimina las limitaciones del ser humano. Caminar cansa, toma tiempo, pero te subes a un avión y se soluciona. Si quieres hablar con alguien, te conectas a un zoom y problema resuelto. Esta obsesión con lo inmediato ha traído una deshumanización de la explicación de los problemas. El ser humano ya no resuelve mis preguntas, sino que las resuelve la tecnología. 🙄



“Yo no tengo ninguna duda de que, de aquí a cinco o diez años, la tendencia de carreras humanistas volverá a estar al alza, porque aflorará esta necesidad de traer al ser humano al corazón de nuestras preguntas y respuestas”.

# SALA

## 590 NIÑOS Y JÓVENES ABANDONARON SUS ESTUDIOS EN LA REGIÓN DE ATACAMA EL 2020

Desde Educación 2020 plantean que “les estamos faltando como país” a los estudiantes excluidos del sistema escolar. “Tenemos 590 niños (en Atacama) que han salido del sistema, y aunque fuera uno, nos parece preocupante, porque son niños y niñas que están viendo vulnerado su derecho a la educación”, señaló Alejandra Arratia, directora ejecutiva de la fundación.

Diario Atacama

## FABIOLA SÁEZ, DOCTORA EN PSICOLOGÍA: “LAS FAMILIAS CARECEN DE RECURSOS PARA EL DESARROLLO EFECTIVO DE LA EDUCACIÓN EN LÍNEA”

Fabiola Sáez, doctora en Psicología y académica de la UCSC, lideró un estudio de caracterización psicosocial y salud mental en núcleos familiares de escolares chilenos ante las clases remotas que la pandemia y el confinamiento han obligado a adoptar por distintos periodos desde 2020.

Diario Concepción



## PUERTO SÁNCHEZ: NIÑOS RECIBEN EDUCACIÓN INICIAL CON VISITAS A DOMICILIO Y ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE

Desde 1994 que en Aysén existe el Jardín Comunicacional a Distancia “Sembrando Futuro”, el que cuenta con un equipo de trabajo conformado por Miriam Antúnez, su encargada y Valeria Navarro, educadora, quienes realizan visitas domiciliarias, programas radiales, ludoteca y encuentros pedagógicos, para que niños y niñas de localidades distantes no se queden atrás en su educación inicial.

Cooperativa

## “EVITAR LA DESERCIÓN ESCOLAR” DE REBECA MOLINA, DIRECTORA EJECUTIVA DE FUNDACIÓN PRESENTE

“Según nuestro último análisis de asistencia, un tercio de los estudiantes se encontraba en esta situación. Lamentablemente, hoy el registro obligatorio de la asistencia solo considera a los estudiantes que asisten presencialmente. Invitamos a los colegios y al Mineduc a invertir energías en registrar la asistencia presencial y también la remota y así podamos prevenir que más estudiantes abandonen la escuela”.

La Tercera (carta)

## PROMOVER LA SOCIALIZACIÓN TEMPRANA Y LA CRIANZA COLABORATIVA PODRÍA AYUDAR EN EL DESARROLLO SOCIAL Y EMOCIONAL DE LA PRIMERA INFANCIA

Expertos aseguran que la crisis sanitaria dejó entrever con más intensidad la soledad de la crianza como una problemática país, por lo que se podría observar en los más pequeños síntomas afines a conductas regresivas, dificultades emocionales y en el aprendizaje, así como también en su salud física.

El Mostrador

## EDUCACIÓN REPONE PRUEBA DE LECTURA EN SEGUNDO BÁSICO Y BUSCARÁ HACER SIMCE DE FORMA PRESENCIAL ESTE AÑO

Se aprobó el calendario de evaluaciones escolares entre 2021 y 2026. El test de lectura fue suspendido en 2015 para evitar el agobio en los menores y los establecimientos, pero ahora se argumenta que la aplicación será fundamental para medir el impacto de la pandemia.

El Mercurio

## EL SEGUNDO LICEO MÁS ANTIGUO DE CHILE CELEBRÓ SU BICENTENARIO VÍA ONLINE

En La Serena, fundado por Bernardo O’Higgins en 1821. La pandemia y la cuarentena en la comuna obligaron a recordar los 200 años de creación de manera telemática.

El Mercurio



## EN LOS ALUMNOS

# La pandemia nos ha dejado importantes retrasos en lectoescritura

Lo importante es que se pueden tomar medidas como apoyar a los alumnos con buenos textos de estudio y de lectura, y crear contextos que motiven a los niños a leer.

POR MARCELA PAZ MUÑOZ I.

**S**e ha observado, nos cuenta Isabel Baeza, quien además de ser la jefa de la Unidad de Currículo y Evaluación del Mineduc es también profesora, "que los atrasos en lectoescritura pueden explicarse por la complejidad que existe al desarrollar este tipo de competencias en los niños".

Lo que ocurre es que, como parte del proceso de aprendizaje, "la existencia de una mediación intencionada es una variable esencial para el desarrollo de la lectoescritura y para disminuir las complicaciones existentes en torno a su apropiación. Esta mediación implica, asimismo, la existencia de un conocimiento sobre un modelo que dé cuenta del proceso cognitivo de adquisición de estas dos competencias críticas (la lectura y la escritura).

—Si los colegios están cerrados, ¿de qué manera podemos afrontar esta desventaja?

—Lo que podría ayudar mucho en el desarrollo de estas habilidades es un buen texto de estudio, que secuencie las actividades, este podría ser de gran ayuda para guiar el desarrollo de la lectoescritura.

Sumado a lo anterior –agrega Isabel–, resulta importante considerar el factor motivacional, en la medida en que el desarrollo de las competencias de lectoescritura exige disposiciones de perseverancia y dominio de la frustración a todos los intentos, incluidos los errores. “Por lo que un entorno estimulante que sirva de modelo a la persona en formación de estas competencias es, sin lugar a dudas, un contexto facilitador para su desarrollo. Por el contrario, un entorno que no resulta estimulante opera como inhibidor del desarrollo de la lectoescritura. Para los niños, convivir de manera cotidiana con un entorno letrado que modela, estimula y refuerza el acceso a las letras, es una variable relevante para su entrada. En este sentido, el cierre de las escuelas ha significado para muchos niños la pérdida de ese entorno, por lo cual resulta primordial, en la medida de las posibilidades, realizar un esfuerzo sostenido por extenderlo al interior de cada una de las familias, y evaluar la posibilidad, en la medida en que las condiciones sanitarias lo permitan, de la reapertura de las escuelas y sus bibliotecas”.

—La lectoescritura es una de las prioridades dentro del currículo, ¿por qué?, ¿qué beneficios genera dentro del aprendizaje de los alumnos?

—El carácter prioritario de la lectoescritura se basa en su condición transversal, ya que permite a los estudiantes acceder a los distintos conocimientos culturales que existen; el conocimiento se transmite y construye a través de textos. Al respecto, las trayectorias formativas de los estudiantes, como la ha evidenciado PISA, están fuertemente determinadas por las competencias de lectoescritura. Un niño que ha desarrollado esas competencias, desarrolla una poderosa herramienta de aprendizaje para la adquisición de conocimientos y para la vida en general. Por lo anterior, la lectoescritura es considerada

“El currículo chileno permite a los estudiantes, en sus distintos niveles de enseñanza, acceder a todas las disciplinas que tradicionalmente se han incluido en los saberes humanistas. Especialmente, esa posibilidad se consolida en 3° y 4° medio donde, bajo los principios de electividad, profundización y exploración, los estudiantes tienen acceso a distintas áreas del conocimiento”.

como un aprendizaje basal que le permite avanzar en sus trayectorias educativas.

—Estamos de acuerdo, entonces, en que las humanidades debiesen estar al centro del proceso de aprendizaje, ¿estamos al debe en el currículo en este tema?

—En Chile no estamos al debe con el tema de las humanidades ya que hemos hecho grandes esfuerzos con el currículo para darles el lugar que se merecen a las humanidades, sin menoscabo de otras áreas del saber. El currículo chileno permite a los estudiantes, en sus distintos niveles de enseñanza, acceder a todas las disciplinas que tradicionalmente se han incluido en los saberes humanistas. Especialmente, esa posibilidad se consolida en 3° y 4° medio donde, bajo los principios de electividad, profundización y



Isabel Baeza, quien además de ser la jefa de la Unidad de Currículo y Evaluación del Mineduc es también profesora.

exploración, los estudiantes tienen acceso a distintas áreas del conocimiento. Estas no se encuentran determinadas por una trayectoria o por un valor prescrito.

Explica Isabel Baeza que dentro de esas áreas existen diversas opciones para que el estudiante explore: la literatura, la participación ciudadana, los procesos históricos, la filosofía, la estética, las artes, la política, entre otras disciplinas. “Lo anterior, en igualdad de condiciones que los saberes asociados a las ciencias naturales y la matemática”.

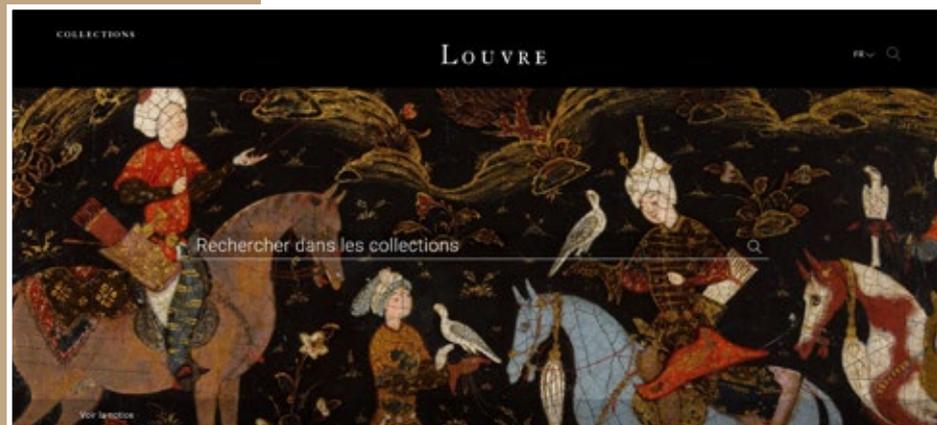
Isabel señala que una segunda evidencia es posible de identificar en el actual decreto de evaluación (decreto 67), “ya que en él, todas las asignaturas adquieran un mismo valor para efectos de evaluación y promoción de los estudiantes”. 🧑

# AGENDA

## Actividades desde casa, otra vez

Con las estrictas medidas presentes en nuestro país para bajar los índices de contagio de coronavirus, las familias volvemos a encontrarnos en la casa 24/7. Algunos trabajan, otros estudian modo remoto, pero nadie puede salir para recrearse.

Es por eso que aquí te dejamos algunas interesantes actividades que puedes hacer sin salir de casa. Porque cuidarse sí puede ser entretenido.



### LA NUEVA VERSIÓN ONLINE MUSEO DEL LOUVRE

Accede a más de 480.000 trabajos expuestos, con imágenes en alta resolución que permiten observar cada detalle de las obras.

Lamentablemente aún no tiene versión en español, pero en su página de entrada tiene siete categorías en que, con solo pincharlas, podrás acceder a cientos de obras en cada una: pintura, esculturas, muebles, textiles, joyas, escritura e inscripciones y objetos. ¡El arte no tiene idioma!

<https://collections.louvre.fr/en/>

### VALPARAÍSO MUSEO DE HISTORIA NATURAL

Un recorrido por este museo es como una visita al océano. Una sala que simula un barco y otra como un batiscafo (tipo de submarino), entre otras, guardan las colecciones que resaltan especialmente la flora y fauna chilena. Los elementos más destacados son la jibia gigante, el tiburón azulejo platinado y el picaflor rojo. Para hacer este museo se utilizaron más de 123 fotografías en 360°, logrando un espectacular recorrido.

<https://www.patrimoniovirtual.gob.cl/recorridos/museo-valparaiso.html>



UNA NUEVA SALA VIRTUAL

**MIM**

Aunque la esencia de un museo interactivo es el poder vivir las experiencias de manera presencial, desde que comenzó la pandemia el MIM ha estado pensando y realizando con éxito diferentes formas de llegar a nuestras casas a la distancia. Y es por eso que en marzo de este año estrenó una nueva aula virtual de matemáticas, que se suma al Túnel Universo Completo.

Ya no habrá excusas como "soy malo para matemáticas", porque a través de 17 módulos interactivos se explica de manera sencilla y entretenida por qué esta ciencia es tan importante en el día a día. En el primer piso, por ejemplo, hay un entretenido video explicativo de las burbujas. ¡Imperdible!

<https://www.mim.cl/tour-virtual/>

EXPOSICIÓN SOBRE CHINA

**GAM**

60 obras te llevarán a un recorrido a las cinco décadas de vínculos entre Chile y China, a través del aporte intercultural del artista José Venturelli, que vivió en el país asiático.

Pinturas, grabados, litografías y dibujos a tinta china son algunas de las obras, todas realizadas entre 1940 y 1980.

Puedes hacer la visita virtual de manera gratuita hasta el 14 de mayo, ingresando a [www.gam.cl](http://www.gam.cl).



**¡A APROVECHAR LAS MAÑANAS HACIENDO EJERCICIO!**

La gran mayoría del país no puede salir los fines de semana y festivos por el plan Paso a Paso, que en su fase 1 y 2 nos mantiene en casa. A todos ellos los invitamos a hacer uso de la franja deportiva y salir al aire libre.

Para esto hay muchos parques y recorridos que abren especialmente para ser aprovechados en los horarios permitidos. Algunos ejemplos son el Parque de la Familia en Quinta Normal, Parque Metropolitano y Santa Mónica en Recoleta y el Parque Araucano en Las Condes.

También abren en la banda horaria el Parque Bernardo Leighton en Estación Central, el Mirador Viejo en Independencia, el Parque Inés de Suarez y el de las Esculturas en Providencia. ¡Si tienes otro parque cerca de casa, revisa si abre sus puertas para que puedas visitarlo!

Recuerda que el horario es de lunes a viernes de 5:00 a 9:00 AM en las comunas en fase 1 y los fines de semana de 5:00 a 10:00 AM para fase 1 y 2. No está permitido usar vehículos y no olvides llevar tu mascarilla y alcohol gel.

CATÁLOGO RAZONADO

**PINTURAS DE SALVADOR DALÍ**

En mayo se conmemora el natalicio de uno de los artistas más importantes que han existido en la historia del arte, uno de los máximos representantes del surrealismo. Nació el 11 de mayo de 1904 en Figueras, Salvador Dalí es un artista catalán cuyo legado en gran parte se puede encontrar en un solo lugar.

En esta plataforma se puede encontrar una porción importante de la producción pictórica de Dalí comprendida entre los años 1910 y 1983. La página se modifica y amplía periódicamente con los datos facilitados por los especialistas de la Fundación Gala-Salvador Dalí y otras instituciones que colaboran. Está abierta para todo público, y se puede ingresar a través de [www.salvador-dali.org](http://www.salvador-dali.org).



**TANTAKU**

En quechua, Tantaku significa unión y éste es el objetivo de la plataforma online de la Universidad de Chile; unir a la sociedad en torno a la cultura. Para esto, pone a disposición de quienes ingresen a esta página un repertorio digital gratuito que incluye libros electrónicos, documentales, obras de arte, audios y podcast, películas, documentales, mapas históricos, manuscritos e incluso tesis históricas realizadas en diferentes facultades, institutos y estamentos de la Universidad. El material se actualiza constantemente con nuevos aportes, con el fin de contribuir con el desarrollo del país, no solo a través de la producción de patrimonio cultural, sino también a través de la democratización de su acceso. Ingresa en [www.tantaku.cl](http://www.tantaku.cl).





ACADEMIA LITERARIA:

## Un espacio de reflexión en medio de la pandemia

Durante el 2020, la Fundación Irarrázaval llevó a cabo el programa Formación de Mentores de Academias Literarias, donde el escritor Armando Roa se reunió con 40 docentes de todo Chile para hablar de libros, poesía, pandemia y sobre cómo transmitir esto a los estudiantes. Varios de los profesores invitaron a sus alumnos a escribir, lo que resultó en una selección de textos que muestra parte del sentir de los niños de este último año.

POR VERÓNICA TAGLE

*“Mis oídos expectantes al sonido de los árboles, mi piel erizada al ver la transparencia del cielo, el río de mi vida avanza lentamente por esas corrientes de la suerte, mis pies se vuelven morados al pisar el cuerpo de Dios aún sin pulir, veo el horizonte rodeado de montañas que me ayudan a despertar de un sueño dormido y así apreciar esta obra sin maestros”.*

“La esencia de la isla”, por Jessenia Contreras.

**E**ste bello texto titulado “La esencia de la isla” fue escrito por la alumna **Jessenia Contreras, de cuarto medio del Colegio María Reina Inmaculada en Isla de Maipo**, donde describe su vida en la isla. El cuento habla de un lugar que no tiene una creación divina, sino que es creado a partir de todos los que viven ahí.

La impulsó su profesor de Lenguaje, **Bastían Villarroel, quien asistió durante el 2020 al programa Formación de Mentores de Academias Literarias, impartido por Fundación Irarrázaval para su RED de establecimientos**. Los cuarenta profesores participantes motivaron a sus propios alumnos a expresarse a través de la escritura y muchos de ellos enviaron sus creaciones. El resultado fue la **“Antología de Textos Literarios”**, una selección de poemas, cartas y textos de jóvenes de todas las edades, que muestra en gran parte su sentir durante el encierro y la pandemia.

“La lectura y la escritura son una necesidad, por ello, nunca se han perdido. Lo que se ha estado perdiendo es la ilusión a la que puedes llegar leyendo. Es por ello que hay que llevar la lectura al cotidiano, y del cotidiano saldrán nuevas experiencias y emociones. Es importante darles a leer lo contingente, lo presente, aquello que los mueve en este momento”, asegura Bastián.

## EL VALOR DE LA ACADEMIA LITERARIA

**Jorge Gajardo estudió literatura creativa y pedagogía. Es profesor de Lenguaje del Centro Educacional San Lorenzo,** ubicado en Recoleta en la Región Metropolitana. Participó en la Academia Literaria, donde descubrió la importancia de contar con un taller literario en el colegio. "Es un espacio que va más allá del aula y del currículum. Es una instancia sumamente importante para compartir y tiene como fin último expresarse a través de los textos. Ser sincero es un consejo que me llamó la atención, el no apelar a ganar el Nobel, ya que estamos acostumbrados a escritores renombrados como Neruda, pero falta destacar poetas. Los jóvenes necesitan un motivo para poder avanzar. Muchas veces el pudor impide que muchos buenos textos salgan a la luz", asegura el docente.

A pesar de las dificultades de las clases remotas, Gajardo pudo implementar un "minitaller literario". "He intentado abordar la escritura creativa y de ahí salieron los textos publicados, que fueron muy trabajados por los estudiantes. Surgieron conversaciones interesantes, trabajamos la redacción, buscamos el sentido de las palabras. Estamos recién partiendo el año, pero estoy trabajando en la propuesta".

**Fernanda Lorca Polanco es alumna de 1º medio del Centro Educacional San Lorenzo,** en Recoleta, y participó en los encuentros de Gajardo. Uno de sus escritos fue seleccionado para la Antología y describe, a través de una carta, cómo se viven los días en pandemia. Cuenta que escribe cuentos, microcuentos, cartas, una fábula y algo cercano a una novela desde quinto básico, y le gusta porque deja llevar su imaginación. "Se les dio el desafío de escribir una carta romántica del siglo XVIII. Fernanda la escribe muy bien, se destaca mucho por eso. Logra crear ambientes donde yo puedo reconocerla a ella y su identidad. Es una niña muy alegre y muy brillante", cuenta orgulloso su profesor.

"Últimamente soy una montaña rusa de emociones. Puedo estar feliz y con mucha energía, pero rápidamente esas emociones me abandonan, quedando vacía y triste. No estoy segura de por qué cambia tan rápido mi humor y no puedo armar el rompecabezas de mi interior. Me he dado cuenta de que algunos sollozos nocturnos suenan como gritos callados, sin embargo, no los logré liberar. Tal vez sea para no molestar a los demás. No sé, pero es horrible. Me he enterado de que también te

has sentido así", escribe Lorca en una carta a su prima.

Su profesor, cuenta Fernanda, les dio a ella y sus compañeras consejos y guía en el proceso de escritura y además las invitaba a opinar sobre las lecturas. "Esas conversaciones nos daban una enseñanza que nos serviría bastante en un futuro. Nos ayuda a poder expresarnos de una mejor forma, permite desarrollar nuestra imaginación y, al menos en mi caso, permite organizar mejor nuestras ideas", agrega Fernanda.

## ¿EL TALLER LITERARIO IDEAL?

El profesor Bastian Villarroel entrega algunas características de cómo daría forma a una academia literaria. Esta se compondría por grupos de 10 a 15 estudiantes para revisar lecturas propuestas o sugeridas por el profesor, pero que sean contingentes al contexto de los estudiantes. También se invitaría a compartir textos que podrían ser de los mismos alumnos o de algún amigo u otra persona. "Esto es vital para motivar la lectura", explica, y agrega que "también potenciaría la lectura en voz alta como factor clave para replantear las nuevas formas de recitar la poesía, por ejemplo, que ha ido evolucionando". 🎧

## LAS RECOMENDACIONES LITERARIAS DE LOS ENTREVISTADOS:



**Jessenia Contreras**

4º medio,  
Colegio  
María Reina  
Inmaculada  
en Isla de  
Maipo:

Sus autores favoritos son **Mario Benedetti y Simone de Beauvoir.**



**Bastián Villarroel**

profesor de  
Lenguaje  
del Colegio  
María Reina  
Inmaculada:

"Ensayo sobre la ceguera" de **José Saramago**, "El extranjero" de **Albert Camus.**



**Jorge Gajardo**

profesor de  
Lenguaje  
del Centro  
Educativo  
San Lorenzo,  
de Recoleta:

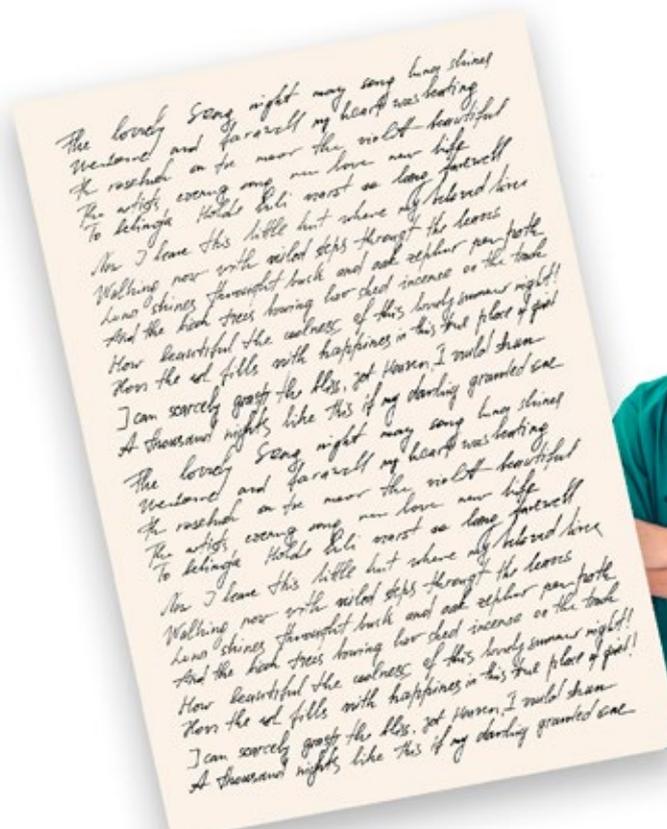
Sus tres libros favoritos son "La conjura de los necios" de **John Kennedy Toole**, "Estrella distante" de **Roberto Bolaño.**



**Fernanda Lorca**

1º medio  
del Centro  
Educativo  
San Lorenzo:

"La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada" de **Gabriel García Márquez.**



# LAS HUMANIDADES se viven en pandemia

Producto de la pandemia, un grupo de alumnas del Colegio Almendral quiso darle un reconocimiento al personal de la salud por medio de cartas escritas por todos los miembros de esa comunidad. Ideas como esa revelan la importancia de abordar las humanidades, un elemento clave en la formación de los alumnos, nos revela Catalina Balmaceda, profesora de Historia Antigua del Instituto de Historia de la UC.

POR MARCELA PAZ MUÑOZ I.

**D**esde hace un año, fruto del ambiente y de la pandemia, profesoras del Colegio Almendral, establecimiento que pertenece a la red de colegios de la Fundación Irrarázaval, crearon la campaña de reconocimiento “Carta para una vida” y, ahora, “Carta para el personal de salud”, para contribuir a los que día a día se esfuerzan por hacer de este mundo un lugar mejor en tiempos de pandemia.

“¿Cómo quedarnos indiferentes frente a todo lo que estamos viviendo? Por ello, quisimos darle un reconocimiento al personal de la salud y de la educación. Ese reconocimiento fue a través de cartas escritas por todos aquellos que forman parte de esta comunidad; es decir, apoderados, alumnos, profesores, administrativos, que quisieran agradecer el trabajo y esfuerzo que han realizado tantas personas para sacar adelante el país”, **nos contó una de las docentes autoras del proyecto, Valentina Cereceda.**

—¿Cómo fue la acogida de las alumnas?

“En un principio, costó que las alumnas comenzaran a escribir cartas, y se motivaran con el proyecto. Estábamos en la mitad de la pandemia, con mucha angustia y pocas ganas de participar debido a los problemas personales que atravesaba cada familia. Recordemos que muchas familias de nuestro colegio, y del país en general, viven en incertidumbre, pasan carencias y/o perdieron un familiar, por lo que el darse un tiempo para escribirle una carta a alguien que no conocían no es algo fácil. Pero esto dio un vuelco cuando comenzamos a publicar las primeras cartas que recibimos. Creemos que mostrar ideas abrió camino para que muchas alumnas tuvieran las ganas, y la confianza para expresarse a través de ellas y ser parte de este proyecto”.

Como profesoras, explica Valentina, “consideramos que el desarrollo de la escritura y las humanidades es muy importante. Para que haya un progreso en estas áreas es esencial generar oportunidades en nuestros estudiantes, ya



Valentina Cereceda, docente y una de las creadoras del proyecto "Carta para el personal de salud".

que esto es un proceso, un viaje. Por otro lado, la escritura permite desarrollar la creatividad y expresar emociones".

A través de instancias como estas, se reafirma la importancia de generar espacios de expresión, que muchas veces se logra con el arte, "pero pocas veces con la escritura y que esta, a su vez, conecte a nuestras alumnas con su humanidad. Con darse cuenta de que por muy mal que veamos el panorama, hay uno que puede estar peor, o que hay otros que están luchando por todos nosotros (empatía). Si bien los colegios tienen la misión de educar, no todos se preocupan por guiar un aprendizaje integral de manera transversal en todas sus áreas".

### LAS LETRAS Y LA ESENCIA DEL SER HUMANO

Experiencias como las del colegio Almendral son una clara muestra de la importancia de las humanidades como centro del aprendizaje. ¿Por qué? "Lo propiamente humano es el pensamiento, son las humanidades, como dice su nombre: ponen al hombre en el centro, ya que lo esencialmente humano es el pensamiento. Es decir, la capacidad de decidir libremente y eso es justamente de lo que dan cuenta las humanidades", nos cuenta **Catalina Balmaceda, profesora de Historia Antigua del Instituto de Historia de la UC.** Catalina se especializa en temas relacionados con la historia intelectual de la República y del Imperio Romano, la filosofía política griega y romana, y últimamente se ha dedicado al pensamiento histórico, principalmente de la historiografía grecolatina, y al estudio de los historiadores.

Para Catalina, la literatura, la historia, la filosofía, nos dan cuenta acerca de lo que es el desarrollo de lo propiamente humano, "pero no digo esto desmereciendo



Catalina Balmaceda, profesora de Historia Antigua del Instituto de Historia de la UC.

las ciencias ni mucho menos, que son absolutamente esenciales. A diferencia de las humanidades, la ciencia estudia tal vez lo que tenemos en común con otros seres vivos, por ejemplo. La biología, que es importantísima ya que nos ayuda a conocer cómo funcionamos internamente y los procesos que se dan, pero esos mecanismos no son propiamente humanos. Es decir, también nosotros compartimos con el perro un aparato digestivo, pero no compartimos con el perro un pensamiento político".

Tampoco, sigue la historiadora, compartimos con los animales "la capacidad de decidir libremente, de amar libremente. Sin desmerecer para nada el pensamiento científico y matemático. Digamos que el hombre con las humanidades se ha puesto en el centro del estudio".

Sobre el aporte de las humanidades, señala Catalina Balmaceda, "nos ayudan a conocernos mejor. La gracia de las humanidades es que humanizan el saber y el aprendizaje. Por tanto, para un niño leer una historia, un cuento, una novela si ya son más grandes, o aprender historia o intentar acercarse al desarrollo de un argumento filosófico, todo eso nos hace más humanos.

¿Qué es humanizar, entonces? Significa que el hombre se hace cada vez más consciente de lo que es propiamente humano, de lo que es propiamente suyo y de él. Aquello que no comparte con otros seres.

Por ello, la pérdida en la literatura y el retraso en la lectura significan también que se pierde la posibilidad de humanizar que tenemos todos los seres humanos. "Con la filosofía se les ayuda a pensar a los alumnos, y de

Señala Catalina Balmaceda que "la pérdida en la literatura y el retraso en la lectura significan también que se pierde la posibilidad de humanizar que tenemos todos los seres humanos".

paso se desarrollan muchas habilidades. Efectivamente, leer ayuda a pensar porque leer no significa solamente juntar letras, significa comprender lo que otras personas han pensado. Por ejemplo, a través de la historia o la filosofía, puedo comprender cuáles fueron las razones del actuar de personajes de la historia. Al enseñarles cómo y por qué Napoleón invadió Rusia, los estudiantes tienen la posibilidad de pensar qué habrían hecho ellos, en ese lugar y en ese momento. Conocer personajes históricos y de la literatura nos ayuda a entender por qué el contexto en que las cosas sucedieron". 🧑



Video / Proyecto

# LA FILOSOFÍA, PIEDRA ANGULAR EN EL DESARROLLO DE LAS SOCIEDADES

Si algo podemos aprender de la pandemia en la que estamos es sobre la importancia de mirar la vida de otra forma, "ocupando un pensamiento más amplio y flexible que nos permite adaptarnos a distintas condiciones en un plazo muy corto y sin preparación", reflexiona Verónica Abud, gerente general de Fundación La Fuente.

POR MARCELA PAZ MUÑOZ I.

¿Cómo? Gracias, dijo, a la riqueza que nos entregan las humanidades y que van de la

mano con el desarrollo de la creatividad y de la imaginación. "Un currículum que integra esta mirada, que posibilita, acepta y promueve diversas formas de aprendizaje, será esencial para la nueva sociedad que debe nacer después de estos años de incertidumbre y angustia, que nos ha provocado la covid-19", señala la **gerente general de Fundación La Fuente, Verónica Abud**, quien también es profesora de Educación Básica, de la Pontificia Universidad Católica de Chile, con un máster en Educación, en Virginia Polytechnic and State University.

Lo importante es buscar la manera de poder formar a estudiantes más conscientes de su entorno natural, respetuosos de la naturaleza, creativos en la búsqueda de nuevas soluciones, compasivos y comprometidos con una nueva sociedad más solidaria y unida. "Esta forma integral de mirar el mundo debe ser la unión entre distintas competencias, y es ahí en donde las humanidades y las artes tienen un rol clave que jugar", puntualiza.

—¿Por qué retomar la mirada en la filosofía, por ejemplo?, ¿podemos a través de esa ciencia, enseñar a pensar a nuestros alumnos?

—La filosofía es la piedra angular en el desarrollo de las sociedades. Desde la antigüedad hasta hoy mismo, por ejemplo, los estados suelen tener dentro de sus equipos a personas destinadas a mirar la

sociedad, reflexionar sobre ella y aconsejar a los líderes sobre el presente y el futuro del país que soñamos. Y no es solo una mirada ideal sobre un señor o una señora echados bajo un árbol soñando un futuro mejor; estoy pensando en quienes miran la vida también desde la lógica, desde un análisis coherente y racional, desde lo tangible y lo posible.

Cuando hablamos de enseñar a pensar, estamos enfrentando a los estudiantes a vivir la vida: a mirarla con todos sus bemoles, porque en el día a día no solo nos enfrentamos a las decisiones trascendentales (quién soy, qué busco, quién quiero ser), sino también a las decisiones prácticas, las que necesitan una lógica, un orden y una planificación.

Advierte la profesora que muchas veces la escuela nos separa, “poniendo de un lado a los reflexivos y por otro a los prácticos, como si la vida fuera siempre en blanco y negro. Yo creo lo contrario, creo que la riqueza se da en personas que son capaces de mirar reflexivamente su vida, de analizarse, de enfrentarse a sus miedos, y al mismo tiempo, conseguir sus metas y propósitos planificando sus acciones, sin dejarse llevar por los acontecimientos”.

**—¿Es factible reposicionar las humanidades, en un mundo tan tecnologizado como el que estamos viviendo?**

—Acá creo que hay un punto clave en tu pregunta, “posicionarla en los docentes”. Nada se transmite, ni las humanidades ni la ciencia ni las artes, si no hay pasión verdadera del mediador. En mis años de trabajo me he encontrado con profesores y profesoras fantásticos en todas partes, que aman lo que hacen, que disfrutan su trabajo, pero también con quienes lo detestan, que huyen de los libros; con quienes no se actualizan o quienes viven pidiendo pruebas hechas a las editoriales que les venden los ejemplares. Eso no puede ser. Si queremos un cambio efectivo, el sistema debiese ir reemplazando a ese tipo de docentes.

En específico, no creo que la tecnología sea un impedimento para nada; es más, creo que muchas veces es una ayuda. Situémonos hoy, en medio de la crisis en la que estamos: la tecnología, a través de los libros electrónicos, les ha permitido a millones de chilenos poder acceder a

contenidos mientras las bibliotecas han estado cerradas; la tecnología, como ejemplo de lo que ha hecho nuestra fundación, les ha permitido a muchos docentes acceder a seminarios, charlas, conferencias, en distintas partes de Chile, sin moverse de sus casas, conectados a internet desde sus computadores y teléfonos. Eso es promoción de las humanidades.

**—¿Qué pasa con quienes no tienen acceso?**

—Esa es la pregunta que debieran estar resolviendo las autoridades en este momento. Soy una defensora de las clases de aula, no hay nada más importante que un niño asista a su escuela, pero en Chile debemos estar preparados para las crisis, no hablo solo de una nueva pandemia, hablo de desastres naturales. Y es ahí donde la tecnología juega un rol importantísimo y más que comprobado.

**—¿Cómo motivarlos también por la lectura y devolverles las ganas de leer?**

—De la misma manera que sin pandemia: abriendo los libros, invitando a la conversación, leyendo con los estudiantes historias conectadas con su vida, con su entorno, con lo que sueñan; dándoles la posibilidad de elegir lo que quieren leer, respetando sus gustos y su independencia como lectores. Nadie lee por obligación. Es decir, sí se lee por obligación, pero a nadie le gusta. No puedo fomentar la lectura en una situación de castigo.

Si es a través de una forma digital o análoga, da prácticamente lo mismo: como



**¿Quién es?**

Verónica Abud es profesora de Educación Básica, de la Pontificia Universidad Católica de Chile, máster en Educación, en Virginia Polytechnic and State University y con diplomas en Strategic Perspectives in Non Profits Management, Harvard Business School y Leadership for System Change: Delivering Social Impact at Scale, Harvard Kennedy School.

docente debo pavimentar un camino, como familia debo comprometerme a que eso fluya en la casa, buscando libros, armando bibliotecas caseras; como escuela debo destinar recursos a tener una colección actualizada y un bibliotecario o bibliotecaria comprometidos; como sociedad debo respetar y promover la lectura con buenas bibliotecas públicas, elevando el rol de escritores e investigadores, entregando los recursos necesarios a largo plazo. Eso es un plan de lectura que nos reúne a todos. 🌱





Para la docente Claudia Rojas, la enseñanza de la historia y el entorno van de la mano. La ganadora en la categoría Innovación Regional, Zona Centro 2019 del Global Teacher Prize, busca conectar a sus estudiantes con las necesidades de un mundo global.

POR VERÓNICA TAGLE

# Ciudadanos globales

“S e nos plantea formar ciudadanos globales, pero, para lograrlo, se debe partir desde lo local, lo cercano.

Así se genera sentido de pertenencia y compromiso con las mejoras al entorno y se fortalece el sentido de comunidad”, es lo que propone **Claudia Rojas, docente de Historia y ganadora en la categoría Innovación Regional, Zona Centro 2019 del Global Teacher Prize.**

Juega a ser profesora desde que era niña, desde 2011 hace clases en el particular subvencionado Instituto Santa María de la comuna de San Carlos, Región de Ñuble, y desde 2020 en el municipal Liceo Bicentenario Diego Portales, durante el tiempo que alcanzó a tener clases presenciales antes de la pandemia. “Como estudiante, viví la realidad de la educación rural multigrado, municipal y particular subvencionada técnico-profesional; ello me entregó una mirada más concreta de la educación y sus desafíos”, cuenta. Al recibir los puntajes de la PSU en 2005, sintió la presión social por estudiar Derecho, pero

se mantuvo firme en su decisión de elegir la educación. La historia era el camino lógico. En quinto básico seguía todas las noticias del conflicto mapuche y se interesaba por temas culturales y el acontecer político nacional.

Gracias a una alianza con la Corporación Nacional Forestal (Conaf) de la Región del Maule, desde 2015 sus estudiantes participan en un proyecto de investigación para generar material didáctico y de difusión, y ha sido invitada para desarrollar el programa de educación ambiental de la Reserva Nacional Altos de Lircay y Parque Nacional Radal Siete Tazas. También ha podido impulsar proyectos para sus alumnos junto al Archivo Histórico Nacional.

## DE INICIATIVA PERSONAL A ESTRATEGIA ESCOLAR

Cuando llegó al Santa María, cuenta Claudia, no había ninguna estrategia en particular y permanecía el estigma de que los estudiantes con más bajo rendimiento optaban por el plan diferenciado humanista. “Aun así, desde el inicio tuve apoyo del establecimiento para probar cosas distintas, que incluían mucho trabajo en terreno e investigación”, explica. Lo que comenzó

como una iniciativa personal, se convirtió en lineamientos de trabajo. Además, desde hace diez años se busca vincular la historia, la geografía, la memoria histórica y la educación ambiental. “Estoy convencida de que la asignatura que enseño debe contribuir a formar liderazgos, a pensar, cuestionar, crear y gestionar”, asegura.

Entre las dificultades que enfrentó estuvo la de vencer la idea de algunos apoderados de que se trataba de ir de paseo, “y creo que ahí hay un punto a fortalecer en las escuelas: sistematizar los procesos, darles una fundamentación pedagógica pertinente y gestionar recursos. Cuando logramos hacer bien esto, podemos entregar oportunidades a los estudiantes; inclusive, de caminar en un bosque con familias de pájaros carpinteros o ver sobrevolar cóndores, con un horizonte claro en el aprendizaje”, dice Rojas.

#### —¿Cuál es la importancia de la historia en el desarrollo de los jóvenes?

—La historia contribuye al pensamiento crítico, la reflexión, a fortalecer la identidad, lograr actitudes más empáticas y a entender que somos seres sociales. La historia, la geografía, la educación ambiental, la valoración del patrimonio cultural y natural, harán de nuestros jóvenes, profesionales con una profunda humanidad, y desde el área que elijan para su futuro laboral, serán personas mucho más preparadas y con mayor conciencia social.

#### —¿Cómo encantar a los niños con la historia?

—Lo primero, superar el mito de que para aprender historia hay que tener buena memoria.

Mostrarles que es parte de sus vidas, y que ellos y sus familias también tienen historia, que la geografía nos da herramientas para tomar mejores decisiones, porque somos parte del espacio geográfico. Además, incluir el arte, la música, las ciencias, la ecología, la literatura; diversificar nuestras prácticas pedagógicas y permitirles un rol más protagónico. Ya lo decía Gabriela Mistral: “Nada más triste que el que la alumna compruebe que su clase equivale a su texto”. Hay que ser riguroso e invitar siempre a que los estudiantes apunten a la excelencia entendida como superación, dedicación y compromiso. Por último, reforzar el “hacer”. Demostrarles que ellos pueden construir conocimiento, investigar y difundir. Dar un espacio central a la imaginación y a las emociones.



Claudia Rojas junto a alumnos con los que realizó una campaña sobre uso eficiente de la energía eléctrica en todo el colegio.

#### —¿Crees que sigue quedando capacidad de asombro en los niños y jóvenes?

—Sin duda. Los hemos visto maravillarse en el trabajo al aire libre, sorprenderse conociendo la biodiversidad, sentir orgullo al conocer el trabajo de los artesanos, de trabajar en equipo y alegrarse de los logros colectivos.

Activamos esa capacidad innovando dentro y fuera del aula, que no implica invertir grandes recursos, sino dar otra lectura a los objetivos de aprendizaje y los contenidos. Dotarlos de pertinencia y pertenencia. Enseñando con la música, con la pintura, con el juego, con el cine, con “memes”, etc. Y demostrando que las humanidades no van separadas de las ciencias naturales, sino que para comprender los procesos sociales debemos nutrirnos de todas las áreas. 🧑🏫



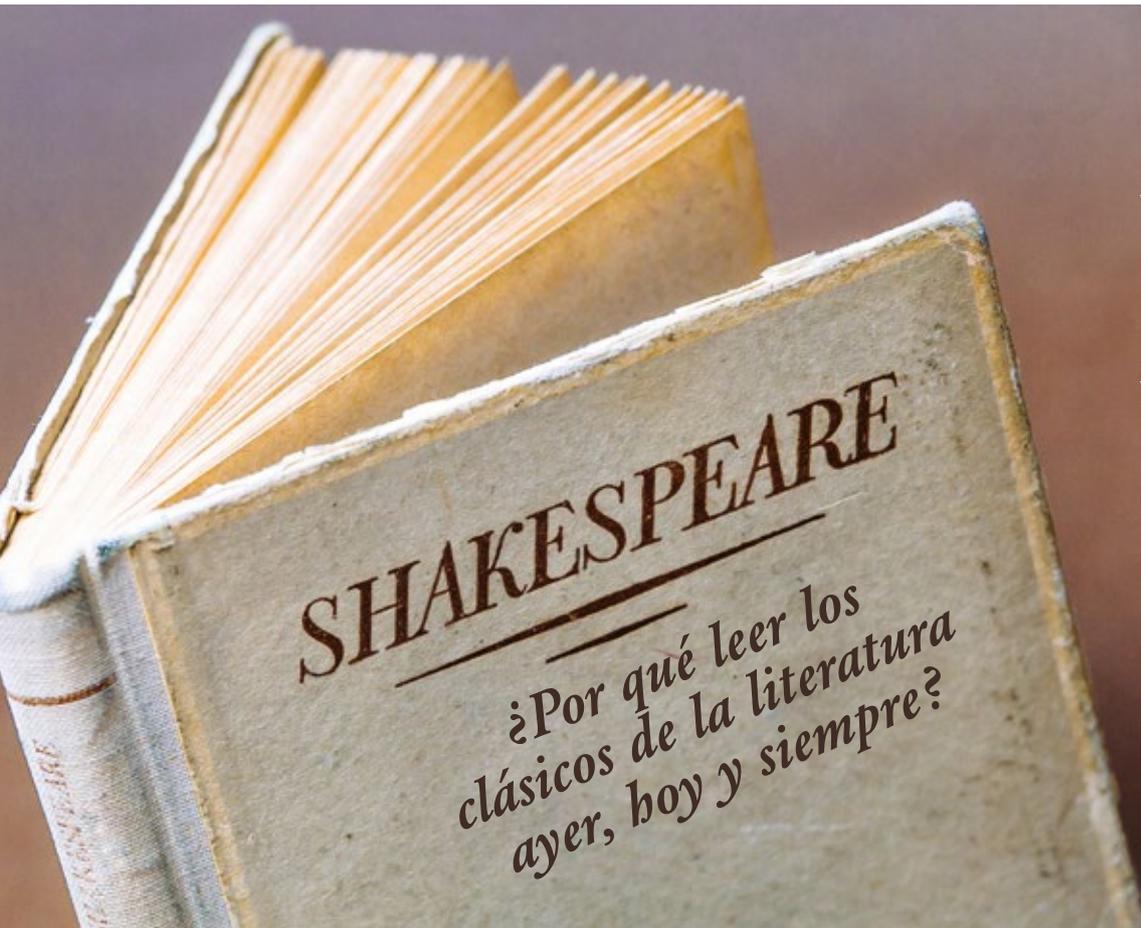
Claudia Rojas, docente de Historia y ganadora en la categoría Innovación Regional, Zona Centro 2019 del Global Teacher Prize.

## ESTRATEGIAS CONCRETAS:

Claudia Rojas enumera muy claramente acciones que apuntan a conectar a sus alumnos con su entorno a través de la historia:

- Mirar las características del entorno y la historia familiar de cada estudiante.
- Llevar a escala local los procesos históricos, económicos, territoriales.
- Fortalecer el trabajo en terreno, que implica dar otra mirada a los espacios que son comunes para los estudiantes, pero que muchas veces, por ser tan cotidianos, pasan desapercibidos en su riqueza y complejidad.
- Incluir en las tareas de la asignatura, el trabajo con memoria histórica, donde deban recoger información dentro de sus grupos cercanos.
- Realizar investigación local y vincular la escuela con la comunidad, dando espacio a que los jóvenes puedan encontrarse, en un contexto de aprendizaje, con personas relevantes.

**Link:** El capítulo Maestros de TVN, sobre Claudia Rojas  
[https://www.tvn.cl/cultura/maestros/capitulos\\_maestros-capitulo-4-claudia-rojas-4540140](https://www.tvn.cl/cultura/maestros/capitulos_maestros-capitulo-4-claudia-rojas-4540140)



¿Por qué Romeo y Julieta tienen importancia hoy? ¿O Dostoyevski? ¿Es necesario leerlos? ¿Cómo leerlos y cuáles serían imprescindibles? Carolina Dell'Oro, desde el mundo de la filosofía, y Javiera Necochea, desde la literatura, nos responden esas preguntas.

POR PAULA ELIZALDE



“Un clásico no es clásico porque es antiguo, sino que es clásico porque son los libros que tocan, de modo muy profundo y vital, los temas centrales de la persona humana”. Carolina Dell'Oro.

“Un clásico no es clásico porque es antiguo, sino que es clásico porque son los libros que tocan, de modo muy profundo y vital, los temas centrales de la persona humana”. Así empieza **Carolina Dell'Oro, filósofa de la Pontificia Universidad Católica**, la conversación sobre la importancia de leer hoy los libros clásicos, y agrega: “Dostoyevski es un clásico porque es un escritor que descubre, levanta, devela, aspectos de la humanidad como pocos; para mí, los clásicos tienen que ver con este tipo de literatura”.

Para **Javiera Necochea, directora del área académica de Aptus, magíster en Lenguaje y profesora de Castellano**, definitivamente es importante leer los clásicos, y señala: “La buena literatura es un gran repositorio de descripciones del ser humano, una fuente de conexión con gente diversa y descrita con sutileza y profundidad, como solo los clásicos lo pueden hacer. Si nos limitamos a que los estudiantes lean solo novelas que les muestran realidades parecidas a las de ellos, entonces estamos limitando su mundo

y su conocimiento del ser humano. Estamos limitando el desarrollo de su empatía, de su generosidad y de la comprensión que tienen de las culturas de todas las épocas”.

#### CÓMO LEER UN CLÁSICO

“El problema es cómo lo lees. Generalmente, le pasan al niño «Edipo Rey». «Edipo Rey» es un libro rarísimo para un niño, pero si el profesor es capaz de explicarle el drama de la libertad humana que hay ahí, es fascinante porque él está viviendo ese tema. Lo mismo que la «Apología de Sócrates», afirma Carolina. Para ella es clave la preparación y capacitación de los profesores y profesoras a la hora de enseñar sobre los clásicos. Añade que también es muy importante la pasión con que el profesor les cuenta a sus alumnos sobre estos libros: “Tienen que ser leídos con pasión, con fuerza, con lectura crítica, con análisis. El profesor tiene la suficiente experiencia humana para poder interpelar al joven: ¿qué te dice la libertad?, ¿estamos determinados o no? Son cosas muy potentes en la vida de una persona”.

Para Javiera, la lectura acompañada es fundamental: “Dar a leer los clásicos no puede ser una tarea que hagamos para la



“Dar a leer los clásicos no puede ser una tarea que hagamos ‘para la casa’, como se hace continuamente en el mundo escolar”. Javiera Necochea.

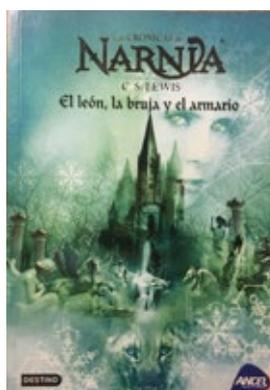
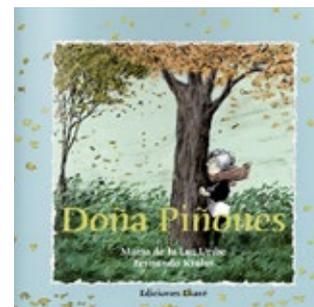
‘para la casa’, como se hace continuamente en el mundo escolar. Sin una lectura profunda en el aula y guiada por el docente, como describen, por ejemplo, Doug Lemov, Collen Driggs y Erica Woolway en su libro «Comprensión lectora repensada», solo lograremos generar distancia y aversión hacia los clásicos. Queremos que los estudiantes puedan reflexionar después de cada párrafo o capítulo, que compartan sus impresiones, que se fijen en el lenguaje usado para describir a los personajes, que entiendan a cabalidad lo que les está pasando. Solo así generamos eso que describe Wolf: ‘Las historias son uno de los vehículos más poderosos que tiene la humanidad para conectarnos con gente a la cual jamás conoceremos’. Sentir lo que experimenta Charlotte con la difícil situación en la que se encuentra Wilbur en «La telaraña de Carlota»; identificarnos con Martin Luther King Jr., en «Las grandes palabras de Martin: vida de Martin Luther King Jr.», o con Ruby Bridges en «A través de mis ojos», prepara a niños y niñas a empatizar tanto con sus vecinos como con las vidas de personas que viven en otras partes del mundo y en otros tiempos”.

Carolina agrega: “Para mí, los clásicos generan la virtud de la magnanimidad, de saberse capaz de grandes cosas, versus la pusilanimidad, que es el opuesto, el sentirme capaz de nada. Un niño inundado de clásicos, profundos, de muy buena literatura, siente que hay algo en su alma que lo hace anhelar a más. La gente tiende a citar a los clásicos, porque son frases que marcan la vida, ‘ser o no ser’, eso es parte de una pregunta vital”.

## QUÉ CLÁSICOS LEER

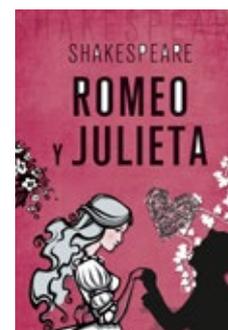
Javiera es magíster en Lingüística, exdirectora del Colegio San Joaquín de Renca, fue coordinadora de Lenguaje y Comunicación en el Mineduc y encargada de la prueba escrita en la Agencia de la Calidad. Aquí se aventura en recomendar clásicos según la edad:

**Niños en edad escolar:** «La doña Piñones», de María de la Luz Uribe y Fernando Krahn. Presenta en verso y con un lenguaje rico los miedos de doña Piñones y la posibilidad de que la sensatez de un niño pequeño los despeje. Nos muestra cómo se siente la doña Piñones en todo momento y cómo, al racionalizar esos miedos, es posible domarlos.



**Preadolescentes:** «Las crónicas de Narnia», contienen una rica descripción de las contradicciones del ser humano, de la lucha interior entre el amor, la lealtad y los intereses personales, y la necesidad de sobresalir. También son una excelente introducción a una lectura simbólica, ya que podemos hacer múltiples lecturas de cada novela de esta serie si las miramos desde la óptica de los símbolos judeocristianos que presentan y que luego vemos en múltiples otras novelas de la literatura latinoamericana y universal. Leer “como detectives” para descubrir los símbolos e intertextualidades es algo que ayuda a los estudiantes a hacer una lectura profunda y que los prepara para enfrentar clásicos más complejos.

**Adolescentes:** no puede faltar «Romeo y Julieta» de William Shakespeare. En esta obra de teatro vemos la perfecta descripción del arrojío de la adolescencia, de las consecuencias de sus actos y de la influencia de los padres en el devenir de estos jóvenes enamorados. Al descifrar el lenguaje en el cual está escrita, los jóvenes lectores acceden a una suerte de espejo de la edad en que están. «Fuenteovejuna», aunque no lo crean, también puede ser un hito en la vida de los adolescentes, que conocen el mundo medieval del señor feudal y su gente a través de las experiencias de Pascuala y Laurencia, dos de las mujeres más potentes que conozco en la literatura. Mueven a todo un pueblo para dejar atrás costumbres que las menoscaban y abusan. Otro favorito mío en la sala de clases es O. Henry («La última hoja» y «El regalo de los reyes magos») quien es un maestro de la descripción de personajes y sus sentimientos en sus cuentos. 🐸



TESTIMONIO

# PROFESORES INSPIRADORES

CONSTANZA CERDA

*“Voy marcando siempre las expectativas de mi clase a mis alumnos”*

Tiempos como los que estamos viviendo nos recuerdan a cada momento la importancia de nuestros docentes. En esta edición queremos destacar el trabajo de Constanza Cerda, profesora de Historia y Geografía del colegio Ayelén en Rancagua.

POR MARCELA PAZ MUÑOZ I.

**E**n pandemia no ha sido fácil, nos cuenta **Constanza Cerda, profesora de Historia y Geografía del colegio Ayelén** en Rancagua. Pero logrado, dice muy contenta. ¿Cómo? “Durante la pandemia mi forma de trabajar se ha basado mucho en la organización y la priorización de trabajos, es decir, separar lo urgente de lo importante. De esta forma, realizo una lista de las tareas que tengo en la semana y les fijo la fecha que tienen de entrega o plazo, así puedo comenzar a realizar un orden y dejo como urgentes aquellas que no se pueden posponer y deben ser las primeras en mi lista, y luego clasifico las importantes que son aquellas que puedo realizar otro día o terminadas las tareas urgentes”.

Organización, pero también entrega y cuidado de la salud emocional de sus alumnos. Un vínculo que ha creado con ellos y que ellos agradecen, por cierto. “La relación con mis alumnos principalmente se ha basado en que ellos se sientan cómodos en mi sala virtual; es decir, darles la confianza de que es un espacio donde nos podemos equivocar y donde están aprendiendo, por lo que he intentado transmitir a través de la pantalla confianza para que acabemos con esta vergüenza que muchas veces tienen a participar en clases”.

A pesar de la importancia de cuidar ese vínculo con sus alumnos, Constanza nos enfatiza la importancia de creer en ellos y marcar, al mismo tiempo sus objetivos. “He marcado las expectativas de mi clase, así ellos desde que ingresan a la videollamada conocen qué es lo que yo espero que ellos cumplan y también cómo deben comportarse para que la clase se realice de manera exitosa”.

## ¿POR QUÉ HISTORIA?

Entrando de lleno en su pasión, que es la historia, le preguntamos a Constanza por qué enseñar esa asignatura. “Primero que todo, porque es una asignatura muy completa, los niños aprenden de historia, geografía, política, economía. Segundo, estos últimos años han estado marcados fuertemente por distintos acontecimientos, el 2019 un estallido social, 2020-2021 una pandemia mundial, y creo que el estudio de la historia permite que los alumnos puedan



observar similitudes y diferencias que se han presentado a través de ella cuando en otras épocas han sucedido acontecimientos similares. Tercero, la historia permite desarrollar diversas rutinas de pensamiento, en donde podemos fomentar el trabajo de nuestros alumnos en la búsqueda de problemas, hipótesis, pensamiento crítico, etc.; es decir, podemos entregar herramientas donde nuestros alumnos sean capaces de utilizar la historia no solo como una fuente de conocimiento, sino también como una herramienta que les permite pensar y construir un mejor futuro”.

**—¿Crees entonces que las humanidades refuerzan la formación integral de los alumnos?**

—Las humanidades son importantes dentro del aprendizaje, porque a través de aquellas asignaturas vamos a lograr desarrollar en nuestros alumnos, capacidades como el comprender y argumentar información, llegando a ser capaces de crear su propia visión de mundo y opinión. También podemos lograr que nuestros niños sean capaces de trabajar en equipo, escuchen reflexivamente, entiendan el contexto en el cual están viviendo y los cambios culturales que observan día a día. En pocas palabras, permiten que nuestros niños el día de mañana sean adultos íntegros, y especialmente que sean conocedores y con pensamiento crítico sobre el presente que ellos vivirán.

Asegura muy convencida Constanza que “un pueblo que no recuerda su pasado está condenado a repetirlo; entonces, cuando nosotros ya conocemos nuestra historia, todo lo que hemos pasado y también cómo hemos logrado sortear algunos obstáculos, ya sean políticos, sociales y hasta culturales, podemos tomarlos como ejemplo para entender el desarrollo de nuestro presente y por qué no buscar soluciones en nuestros entornos más cercanos”.

Explica, además, que si los alumnos aprenden de historia y conocen la vida de nuestros antepasados se desarrollan habilidades como “la comprensión lectora; es decir, que los niños puedan entender los textos que leen y cuando esa habilidad ya la hemos comenzado a dominar, potenciamos otras como lo son la reflexión y también el cuestionamiento y análisis de las fuentes, entre otras. Es parte de nuestro quehacer como docentes de Historia, entregar todas

las herramientas para que el día de mañana los niños puedan llegar a desarrollar competencias como el pensamiento crítico”.

**—La pandemia ha revelado en los alumnos importantes retrasos en la lectura. En tu opinión, ¿cómo abordar esos retrasos, de qué manera reencantar y motivar a los alumnos por las humanidades y la historia?**

—Creo que las nuevas generaciones tienen retrasos importantes con la lectura hace mucho tiempo. Lo que sucedió en la pandemia fue que, al asistir menos a la escuela, este retraso o brecha se acrecentó mucho más, ya que tenemos niños en la casa que tienen mucho apoyo de sus padres y familia, quienes pueden reforzar la lectura, pero también tenemos niños que no tienen ese apoyo y que, al final, su compañero de día es el celular y los juegos.

La forma de reencantar en la lectura a los alumnos, es por medio de los acuerdos entre asignaturas; es decir, es un trabajo interdisciplinario, donde todas las asignaturas nos pongamos de acuerdo y estemos constantemente trabajando textos en nuestras clases, especialmente en las prácticas guiadas e

---

“Si los alumnos aprenden de historia y conocen la vida de nuestros antepasados se desarrollan habilidades como la comprensión lectora”.

---

independientes, ya que en esos instantes pueden contar con nuestra ayuda como profesores si hay alguna palabra que no entienden o si el texto se les dificultó. En mi caso, con la asignatura de Historia comencé a trabajar con textos de extensión media, los cuales leemos en conjunto y aclaramos conceptos que no conocen. Además, intento buscar textos que puedan tener algún dato extra que a los niños les pueda parecer interesante. Ejemplo: en séptimo trabajamos un texto sobre las consecuencias de una “mala crecida del Nilo para Egipto” y ahí, además de explicar los contenidos que estábamos trabajando,



Video / Constanza Cerda

también entregaba datos como la hambruna o los comportamientos que presentaban los egipcios al no tener alimentos. A los niños les gusta saber ese dato extra que les puede entregar la historia.

**—Su buena práctica es...**

—Suelo ingresar unos dos minutos antes a la videollamada, para poder hacer las configuraciones de la proyección del Power Point y también de la grabación de la clase. También dejo proyectada la diapositiva de las expectativas de clase, esto sirve mucho porque cuando los niños comienzan a entrar ya las pueden observar, leer y

comenzar a prender la cámara, apagar los micrófonos, buscar sus materiales, etc.

Cuando los niños comienzan a ingresar a la clase, voy saludándolos de forma individual y realizando felicitaciones precisas a aquellos que ya se encuentran cumpliendo las expectativas de la clase. Finalmente, hacemos un saludo general, leemos aquellas normas que son más importantes y entrego uno o dos minutos para que aquellos que aún faltan con sus materiales los tengan a mano. Cuando estamos listos, comenzamos la clase. 🧑🏻

# ¿Y si leemos juntos?

Diversos estudios muestran que leer en voz alta a los niños les ayuda a aprender a hablar, a interactuar, a relacionarse con sus padres, a comprender el mundo que los rodea y a ser empáticos. Sin embargo, un enfoque que a menudo se pasa por alto es el poder que también tiene este tipo de lectura durante la adolescencia.

POR XIMENA GREENE

A partir de su experiencia de 25 años como educadora, la profesora estadounidense y doctora en Educación Christie Rodgers asegura que la lectura en voz alta consigue que los estudiantes más testarudos se enamoren de la lectura. Llamó a su metodología Stinky Feet Time (La hora de los pies hediondos) porque le dio a sus alumnos la oportunidad de sacarse los zapatos, echarse en el suelo y escuchar cómo las historias cobraban vida en la voz de sus compañeros. Esta parte de su clase se convirtió en un momento sagrado. Dedicándole solo de cinco a siete minutos al día a la lectura en voz alta, Rodgers se maravilló de lo fácil que fue motivar a los lectores más reacios.

En entrevista con Revista Educar, Christie Rodgers recomienda cómo conseguir los beneficios académicos de la lectura en

voz alta, pero también del aporte de esta práctica en los vínculos familiares.

## Cuatro consejos para implementar la lectura en voz alta en el hogar:

- 1. Elija una novela que conecte con los intereses de sus hijos:** La forma más eficaz es preguntarles directamente qué tipos de historias disfrutan. Los jóvenes aprecian que los padres busquemos genuinamente saber cuáles son sus opiniones.
- 2. Asegúrese de que la lectura en voz alta suceda todos los días:** Para obtener todos los beneficios que la lectura en voz alta tiene para ofrecer, esto debe ocurrir a diario. "Las rutinas ofrecen esa sensación de seguridad a los niños, incluso si, como adultos, sabemos que el mundo puede cambiar con bastante rapidez, y ahora nuestros niños necesitan sentirse seguros", afirma la experta.

- 3. Cree momentos entretenidos:** A los niños y jóvenes de todas las edades les encanta divertirse y ver a sus papás, hermanos u otros miembros de su familia dar vida a una historia. Traiga mantas, almohadas y algo rico para comer. Haga de este espacio un momento único.

- 4. Escoja un tiempo para discutir algunos temas:** Considere dejar unos minutos para discutir ciertos temas, desarrollo de la trama y/o motivaciones o acciones de los personajes que surgen a medida que avanzan en la lectura. Este espacio puede ser una oportunidad para iniciar conversaciones importantes con sus hijos.



# 10 Razones para leer libros en voz alta con un adolescente

Durante el año pasado, la pandemia generó que muchos jóvenes se sintieran aislados y solos. Tomarse unos minutos al día para conectarse como familia y leer todos juntos un libro en voz alta, será beneficioso para nuestros hijos no solo desde el punto de vista académico, sino también en lo valórico.

**1**

**Desarrolla y amplía su vocabulario:** Los adolescentes a los que se les lee, aprenden a reconocer y pronunciar más palabras de las que encontrarían si es que solo se les hablara. Los estudios muestran que tener un vocabulario extenso puede ayudar a los niños a desempeñarse mejor en la escuela y luego en la universidad.

**2**

**Mejora su comprensión:** Cuando los jóvenes se involucran en el relato, lo entienden más a fondo. Podemos comprobar sobre la marcha si comprenden lo que está pasando y preguntarles qué creen que sucederá a continuación o qué piensan de los personajes.

**3**

**Crea vínculos familiares y recuerdos:** Las experiencias positivas y los cálidos recuerdos de escuchar historias de un ser querido pueden inspirar un amor por la lectura para toda la vida. Leer en voz alta también ayuda a construir y fortalecer vínculos, especialmente durante la preadolescencia y la adolescencia temprana, que es cuando los niños comienzan a distanciarse de sus familias.

**4**

**Es una forma de descubrir los clásicos:** Los niños pueden sentirse desanimados por el desafiante lenguaje de *El Quijote de la Mancha* o *El Poema de Mío Cid* en la escuela, pero un ambiente acogedor como la casa, puede ayudar a que el texto cobre vida mientras se toman las voces de los diferentes personajes y se completa el contexto histórico.

**5**

**Permite discutir temas difíciles:** Los adolescentes tienden a "desconectarse" cuando los padres les hablamos seriamente sobre lo que pueden o no hacer. Pero, leerles una historia que muestra personajes que enfrentan conflictos serios, especialmente aquellos en donde sus acciones tienen consecuencias, abre una ventana para hablar sobre asuntos complejos y de actualidad.

**6**

**Es una forma de presentarles diferentes géneros:** Nos permite como padres presentarles diferentes tipos de libros e historias, ayudándolos a aprender sobre otros géneros que pueden ser más afines a sus gustos. Así reforzamos la asociación positiva con los libros y la lectura por placer. Prueba la poesía, la sátira, el manga y las autobiografías.

**7**

**Es un portal hacia los intereses de los jóvenes:** Leer libros de ciencia ficción, fantasía, misterios, thrillers, novelas gráficas o incluso mitología, nos da algo para compartir y discutir. Es una alternativa más para iniciar conversaciones con los hijos mayores o adolescentes cuando a veces parece difícil encontrar cosas en común.

**8**

**Despierta curiosidad y sed de aprendizaje:** Prueba con historias o artículos de periodistas que cubran eventos actuales o recientes y problemas mundiales.

**9**

**Aumenta su concentración:** La tecnología condiciona a los niños a tener períodos de atención más cortos. Leer en voz alta ayuda a los niños a concentrarse durante períodos más largos de tiempo.

**10**

**Activa el cerebro y retrasa el envejecimiento mental:** La lectura en voz alta es un ejercicio mental que hace que nuestro cerebro esté activo y sano, retrasa su envejecimiento, y aumenta y agudiza la memoria. 🧠

Leer más en nuestra web: Los 10 mejores libros para leer en voz alta en familia

# Leer + pensar: ¡filosofar!



Alejandro Navas, académico de la Universidad de Navarra, nos invita a promover la conversación, la lectura, el pensamiento crítico y la libertad en nuestros estudiantes e hijos. De esa forma no sucumbirán a la avalancha de datos y noticias falsas que nos bombardea a diario.

POR LUZ EDWARDS

**E**n Chile, desde el estallido social de octubre de 2019 y después, con la covid-19, “las noticias” se tomaron nuestra vida. Se convirtieron en algo palpable, cercano, que ocurre en un ambiente del cual todos somos parte; de ahí, se hicieron tema de conversación familiar y escolar.

Pero existe una diferencia entre repetir lo que oímos en la televisión y redes sociales, y cuestionarnos críticamente a partir de ello. La segunda opción implica un mayor esfuerzo de nuestra parte. “Entonces, o dejamos que otros nos digan cómo hacerlo, o nos dedicamos cada uno, a pensar y encontrar el sentido a nuestra vida y a cada día”, señala Alejandro Navas, licenciado y doctor en Filosofía por la Universidad de Navarra.

**—¿De eso se trata, como dice usted, que todos somos un poco filósofos?**

—Cuestionar y pensar no es cosa de unos pocos, y es algo que se da con fuerza en las familias. Cada familia es un núcleo de pensamiento y de libertad. Respecto de la situación actual con la pandemia, por ejemplo, es totalmente compatible promover el respeto a la autoridad con la presencia de una ciudadanía vigilante, que denuncia los abusos que se están dando en gobiernos

de izquierda y de derecha en nombre de la seguridad sanitaria. Eso es precisamente lo que debe darse hoy en día: una ciudadanía que colabora y participa.

**—¿Cómo ir más allá de los datos sesgados en los temas de actualidad para poder tener una mirada amplia?**

—Las personas cada vez más se informan por redes sociales y estas son burbujas de gente que piensa igual. Eso provoca aislamiento y, con frecuencia, lleva a rechazar otros puntos de vista, y mucha agresividad. Por eso, las redes sociales o los chats no son la manera idónea de informarse. El buen periodismo es imprescindible porque una cosa es saber el dato y, otra, saber el contexto, las causas, los protagonistas.

**—¿Cómo se incentiva un pensamiento crítico en los hijos y los alumnos?**

—Es necesario cultivar un criterio que permita discriminar la información fiable y valiosa; distinguir quién merece nuestra confianza. Esto es un proceso y requiere tiempo. Cuando uno es niño o adolescente tiende a pensar que lo que está escrito es siempre verdadero. Pero te vas dando cuenta de que hay mucha tontería, mucha tesis sin fundamento. En mi caso, en la universidad, es importante decirles a los jóvenes que se fíen de su criterio y su

sensibilidad. Si algo te suena raro, pues no pienses que tú eres raro; el raro es el texto. Hay que ganar confianza; leer, investigar, contrastar ideas.

—¿Cómo podemos los padres y los profesores promover este criterio en los adolescentes?

—Tenemos que dedicarles tiempo. Preocuparnos de que en algún momento del día ocurran conversaciones y ser referentes a la hora de hablar y debatir, por ejemplo. Si notamos que un hijo tiene una idea poco prudente respecto de un tema, animarlo a buscar información. Por lo mismo, a los hijos no irles con dogmas. Más bien preguntarles, para que ellos lleguen por sí mismos a cuestionar sus ideas y acercarse a la verdad. Es laborioso porque uno ya sabe de qué se trata, pero el hijo tiene que recorrer ese camino y nosotros estamos para ayudarlo en eso.

“LLEVA EL LIBRO CONTIGO”

Si hablamos de comprensión del mundo y de plantear ideas, Alejandro Navas no puede dejar fuera la lectura. “Hay una crisis de lectura en Occidente. En la universidad vemos personas que llegan a primer curso y confiesan que nunca en su vida han leído. Personas que son de buena cabeza, pero no tienen vocabulario, no conocen del mundo ni los principales tópicos de la cultura occidental”, observa el académico.

—¿Cómo fomentar la lectura sin abrumar a los niños y adolescentes?

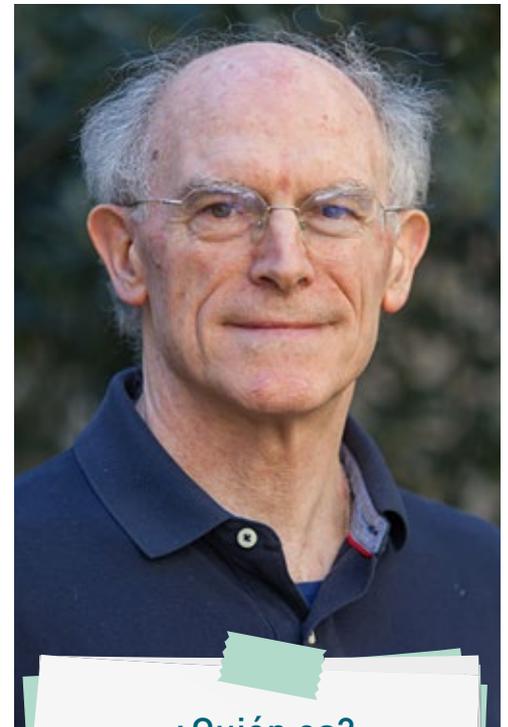
—Acerca del comienzo de la vida lectora hay un poco de misterio. Yo mismo aprendí a leer solo a los 3 años y medio; las letras siempre me cautivaron. Para quienes tienen el gusto, puedo decir que es un error capital decir que vamos a leer cuando estemos más desocupados, pues eso no va a pasar. La clave es tener siempre un libro empezado. Les digo a los alumnos: “Lee la primera página y pon un marcador. Y ten el libro cerca, llévalo contigo”. Es la única forma de leer.

—¿Y cómo abordarlo con quienes no tienen tendencia natural hacia los libros?

—Lo primero es que la lectura no se puede imponer. Pedir a los alumnos que lean un libro, hagan un resumen y poner nota por eso, no es algo que lleve al amor por la lectura. La clave es despertar el interés por la lectura. Algo que funciona bien en colegios y facultades universitarias es, si el docente tiene cierta capacidad dramática, leer en clase, leer en voz alta como lee el papá al niño o la mamá. Animarlos a partir leyendo lo que más les interese.

También debemos confiar en que, si en nuestro entorno social y familiar se lee y se disfruta de la lectura, es fácil que eso se contagie. Porque en la vida las personas que tienen una pasión, la que sea, la contagian a su alrededor. 🧑

“Si algo te suena raro, pues no pienses que tú eres raro; el raro es el texto”. Alejandro Navas, académico de la Universidad de Navarra.



¿Quién es?

Alejandro Navas es licenciado y doctor en Filosofía por la Universidad de Navarra. Fue decano de la Facultad de Comunicación de esa casa de estudios de 1990 a 1996, y director del Departamento de Comunicación Pública de la misma de 1999 a 2005.

Fake news o noticias falsas:

Sólo las detiene el pensamiento crítico

Siempre ha habido rumores, mentiras, errores... pero nunca estos se habían podido desparramar a la velocidad que ocurre hoy debido a las redes sociales y a la masificación de internet. Por eso, en la cruzada de cuidar la información todos somos protagonistas.

1. Sospecha de la información si la has recibido a través de redes sociales.
2. Investiga acerca de la noticia buscando si las instituciones oficiales han publicado algo al respecto.
3. Consulta sitios web especializados en fake news, por ejemplo <https://maldita.es/> o <https://www.newtral.es/>
4. Desconfía de webs o cuentas anónimas.
5. Ante la duda, no compartas. A veces nos dejamos llevar por el ritmo vertiginoso de las redes, pero debemos pensar antes de reenviar algo. Así estaremos aportando a una atmósfera más informada.

Más en [https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/redes-sociales-favorecen-proliferacion-noticias-falsas\\_16641](https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/redes-sociales-favorecen-proliferacion-noticias-falsas_16641)



Cristián Sahli, escritor:

**“Los buenos libros ayudan a crecer y enriquecen la vida”**

En su última novela, “El gran rompecabezas”, hay aventura y romance, pero también dolor y conflictos. Su lectura ayuda a los adolescentes a entender la vida como un gran puzzle que hay que aprender a armar.

**POR MARÍA ESTER ROBLERO**

**L**a carrera de escritor de Cristián Sahli Lecaros ha sido vertiginosa: en los últimos años ha publicado cuatro libros –dos semblanzas históricas, dos novelas y un cuento– y ha ganado dos premios literarios. Su novela más reciente, “El gran rompecabezas”, fue publicada el año pasado en España por Editorial Palabra, caracterizada por promover valores juveniles a través de la literatura. En entrevista con Revista Educar, este joven escritor, licenciado en Derecho y sacerdote católico, nos habla de su trabajo literario y también de la importancia de la lectura durante la adolescencia y juventud.

**“LA LITERATURA NOS PERMITE VIVIR MÁS VIDAS QUE LA PROPIA”**

—Su última novela se titula “El gran rompecabezas”, ¿en qué medida esas palabras reflejan cómo se sienten los adolescentes en esa etapa de la vida?

—Me parece que en la sociedad actual a la gente joven se le presentan muchas opciones, como piezas de un rompecabezas, y tienen que saber elegir las mejores para colocarlas en el lugar que corresponde. De esa elección dependerá que el dibujo que aparezca al final sea el más bonito. El riesgo para muchos jóvenes es elegir las piezas que son aparentemente más atractivas y colocarlas sin reflexionar demasiado. Esa es la idea de fondo de esta novela, que puede ayudar a los adolescentes de hoy que están inmersos en una cultura caracterizada por la autonomía absoluta, el emotivismo y el presentismo.

—En sus novelas y cuentos aparece siempre el tema de la enfermedad y el dolor, es decir, la parte menos feliz de la vida... ¿Qué parte del puzzle ocupa esa pieza?

—He oído decir que toda buena novela debe tener una muerte o un drama importante. Hay quienes pueden opinar lo contrario, y me parece bien. Pero es cierto que el contraste que produce el encuentro con el dolor, la enfermedad, el dilema de la muerte... ilumina lo que debe ser la vida. Se trata de realidades corrientes, aunque habitualmente ajenas a la mayoría de los jóvenes. Pienso que es útil, quizá hasta necesario, que la ficción literaria presente esos problemas a la juventud, porque solo a través de ellos se puede comprender el sentido pleno de la vida. Esas realidades penosas, junto a las felices, nos ayudan a todos a tomar decisiones de modo más responsable y menos superficial.

**—A los niños chicos, padres y profesores les contamos cuentos, entendiendo que estos les amplían sus experiencias y los ayudan a adentrarse en el mundo, ¿qué papel juega durante la adolescencia la literatura?**

—Muchos niños dejan de leer precisamente a esa edad y algunos vuelven a hacerlo más tarde. Considero que la lectura es una campaña que hay que fomentar también, o incluso especialmente, a estas edades. Quizás se abandona la lectura porque están rodeados de videos o de imágenes. Escuché una vez una idea muy gráfica y sugerente:

las imágenes caen sobre nosotros como la lluvia torrencial, es tal la cantidad de agua que rebota en el suelo, inunda, pero escurre sin llegar hasta las raíces. La lectura, en cambio, es como la lluvia suave que penetra la tierra y la alimenta. El terreno que vuelve fértil la lectura es nuestra inteligencia. Al leer pensamos: la lectura no se impone con la violencia de la imagen, sino que propone con delicadeza.

**“LA VIDA SIEMPRE TIENE DILEMAS MORALES”**

**—En la novela “El gran rompecabezas” los protagonistas no solo enfrentan desafíos exteriores, sino que luchan contra sus propias debilidades y caracteres. ¿Qué podría encontrar un adolescente en estos personajes?**

—Esta novela intenta mostrar la transición desde la inmadurez del adolescente hacia la madurez del joven que toma las riendas de su propia vida. La historia toca muchos temas propios de la edad como el estudio, la elección de una carrera y el futuro profesional, el voluntariado, el deporte; pero también otros como las adicciones a la droga, a los videojuegos, los papás que se desentienden de los hijos, etc. Al abordar esas situaciones, los personajes deben tomar decisiones y asumir opciones vitales.

En ese sentido, la novela plantea valores que contrastan con el ambiente dominante y orientan hacia una vida verdaderamente humana y feliz. Verlos encarnados en personajes literarios puede ayudar a que los jóvenes los comprendan mejor y calen en sus vidas.

**—En ese sentido, ¿cuáles son a su juicio los componentes que debiera tener una buena novela juvenil o un buen cuento juvenil?**

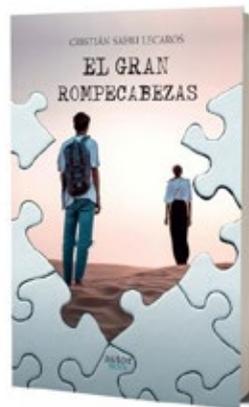
—Creo que en la juventud se presentan los grandes dilemas de lo que va a ser la vida futura. Y los dilemas que determinan la existencia no son materiales, profesionales, culinarios o turísticos, sino morales. En mi opinión, toda buena novela debe dar luces al lector para resolver esos asuntos.

**—¿De qué tratará su próxima novela?**

—La pandemia me dio tiempo para escribir una nueva novela, larga y con carácter. Está ambientada en el terremoto de Valdivia de 1960, una gran catástrofe que quiebra las vidas de las dos protagonistas, junto a la de miles de valdivianos. La narración transcurre también en la Patagonia argentina, España y Francia. Está en proceso de búsqueda de editorial para publicarse cuando sea posible. 🐸

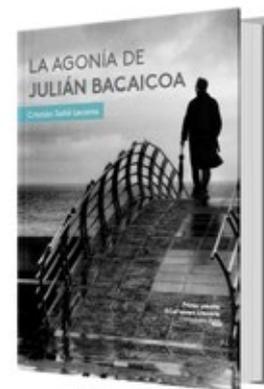
**¿QUIÉN ES?**

Cristián Sahli Lecaros (1976), es chileno, licenciado en Derecho por la Universidad de los Andes (Chile) y doctor en Derecho Canónico en la Pontificia Universidad de la Santa Cruz (Roma). Como escritor ganó el Primer Premio del II Certamen Literario Didaskalos 2019 (España) con la novela “La agonía de Julián Bacaicoa”, y el Primer Premio del XII Concurso de Cuentos de Alumno de la Universidad de los Andes (Chile, 2020) con “El Capitán Chocolate”. Su última novela, “El gran rompecabezas”, fue publicada en España por la editorial Palabra el año 2020.



**EL GRAN ROMPECABEZAS**

Editorial Palabra, 2020.  
Edad recomendada por el autor: de 8º básico en adelante.  
Resumen: Miguel Russo emprende un viaje junto a Felipe y Pedro –sus dos mejores amigos– al Parque Torres del Paine. En medio de esos paisajes, Miguel irá comprendiendo que la vida es como un rompecabezas y que él puede elegir aquellas que le ayuden a armar la suya.



**LA AGONÍA DE JULIÁN BACAICOA**

Editorial Didaskalos, 2019.  
Edad recomendada por el autor: de tercero medio en adelante.  
Resumen: La novela retrata las cuatro últimas horas de vida de un famoso oncólogo español que ha tenido mucho éxito en su vida profesional, pero no en lo más importante...

## LECTURA Y EMPATÍA

# ¿Qué pasa en nuestro cerebro cuando leemos?



Comprender las emociones y los estados anímicos y mentales de los demás es una habilidad crucial que nos permite relacionarnos con otros. Esta capacidad, exclusiva de los seres humanos, se conoce como Teoría de la Mente y desde 2006 en adelante, una serie de investigaciones comprobó que leer libros de ficción mejora nuestra competencia para comprender y compartir los sentimientos de los demás.

POR XIMENA GREENE

**A**l igual que en la vida real, los mundos de la ficción literaria están repletos de personajes, algunos simples y otros más complejos, y de situaciones muy cercanas a las que vivimos a diario que se resuelven (o no) antes de llegar al final del libro.

De acuerdo a los expertos, esta condición de los libros presenta una oportunidad única de experimentar las vivencias de otros sin enfrentar las consecuencias potencialmente amenazantes al hacerlo. La lectura nos permite practicar el ver la perspectiva desde otra persona, lo que se relaciona directamente con la empatía y el sentimiento de identificación con algo o alguien.

Para **Keith Oatley, novelista, profesor emérito de Psicología cognitiva en la Universidad de Toronto** y pionero en las investigaciones relacionadas a la lectura y la empatía, la ficción literaria es esencialmente una exploración de la experiencia humana. "Tiene la capacidad de transportarte a la mente de otro personaje, permitiéndote ver y sentir lo que hacen, lo que puede exponernos a circunstancias de la vida que son muy diferentes a las nuestras", señala el académico en sus conferencias.

En 2006, Oatley y sus colegas publicaron un estudio que estableció una fuerte conexión entre la lectura de ficción y un mejor desempeño en pruebas de empatía y desarrollo social. Probaron a los participantes sobre su capacidad para reconocer los nombres de los autores, lo que les ayudó a medir cuánta ficción leían,

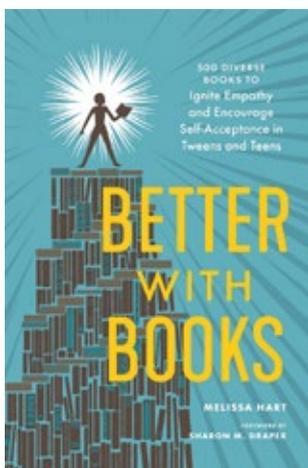
y luego realizar lo que se conoce como Test de Cambridge o “la lectura de la mente a través de los ojos”, una prueba que evalúa a las personas sobre su capacidad para detectar y comprender las señales visuales de los pensamientos y emociones de otras personas.

En esta prueba, los participantes relacionaron palabras de emociones con fotos de los ojos de las personas, lo cual permitió que el equipo descubriera que cuantos más nombres de autores de ficción conocían los participantes, y más ficción supuestamente leían, mayor era su capacidad de descifrar los sentimientos que transmitían las miradas.

A lo largo de los años algunos estudios también han demostrado que la literatura influye en la forma en que nos relacionamos con las personas más que otro tipo de libros. Por ejemplo, los investigadores de un artículo de 2013 publicado en la revista especializada Science, descubrieron que las personas que más leían ficción desarrollaban de mejor manera la Teoría de la Mente, un concepto que se relaciona con la empatía, y se refiere a nuestra capacidad para comprender que otras personas tienen creencias y deseos, y que pueden ser diferentes a los nuestros.

### MEJOR CON LIBROS

“Mejor con libros”, o “Better with books”, es el nombre de la última publicación de la escritora estadounidense Melissa Hart. Es una guía que incluye 500 recomendaciones de ficción contemporánea para preadolescentes y adolescentes con el objetivo de inspirar una mayor empatía por ellos mismos, sus compañeros y el mundo que los rodea.



“Los niños necesitan historias para escapar, y también para obtener información sobre cómo navegar en un mundo que es cada vez más complicado, acelerado y lleno de preguntas”, señala Melissa Hart en su libro. Cada capítulo explora un tema particular que afecta a los preadolescentes y adolescentes en la actualidad e incluye una lista de libros relacionados recomendados, todos publicados durante la última década. Además, las recomendaciones están agrupadas por edades para así ayudar a los padres que tienen hijos en distintas etapas.

“Cada vez más jóvenes son diagnosticados con ansiedad y depresión, o luchan en silencio con otros problemas que pueden aislarlos de familiares y amigos, como el

acoso escolar, problemas de aprendizaje, racismo u homofobia”, señala la autora. Frente a esto, Hart cree que los personajes de los libros pueden ayudarlos a sentirse menos solos.

“Creo firmemente que los padres y otros adultos necesitan que exista y se desarrolle la literatura para adolescentes y preadolescentes. Gran parte de ella está extraordinariamente bien escrita y muchas novelas brindan a los lectores, independientemente de la edad, un sentido vívido de las preocupaciones de los jóvenes de hoy”, advierte. 🧡

## 4 beneficios de leer ficción

Tanto padres como profesores conocemos los múltiples beneficios que tienen la lectura y las humanidades en el desarrollo de los niños y jóvenes. Además de ser un pasatiempo tranquilo y reflexivo, leer ficción ofrece a los niños otras herramientas importantes para su desarrollo.

- 1. Ayuda a la creatividad:** La creatividad es una habilidad, que al igual que otras debemos cultivar, desarrollar y practicar continuamente si queremos preservarla. Hay muchas formas en que los padres podemos ayudar a fomentar la creatividad de los hijos, y animarlos a leer ficción es una excelente manera. Al presentarles nuevas ideas, conflictos o problemas, y otras formas de pensar y ver sobre el mundo, estamos impulsando su creatividad.
- 2. Toda lectura desarrolla vocabulario:** Ya sea ficción o no ficción, un buen libro desarrolla vocabulario. A medida que los niños y jóvenes leen, ven las palabras en contexto y, con el tiempo, internalizan completamente su significado. Esta es una forma divertida de adquirir conocimientos esenciales. Las palabras son la base de nuestra comunicación y tener un vocabulario sólido hace que sea más fácil, profunda y significativa.
- 3. Ayuda a nuestros hijos a aprender a sociabilizar:** Así como los personajes de las historias viven vidas cotidianas, cómo estas se desenvuelven les puede enseñar a los jóvenes lectores cómo reaccionar ante situaciones y desafíos. Ver los errores que cometen los personajes en las historias puede ayudar a los adolescentes a ganar experiencia para usar en sus propias vidas y les puede mostrar cómo funcionan las sociedades y la comunidad.
- 4. Ayuda a los niños a aprender a concentrarse:** La concentración es un músculo que necesita práctica. Cuantos más libros lean los niños y jóvenes, mejor se volverán en desconectarse de las distracciones, una habilidad que usarán por el resto de sus vidas.

# Herramientas para una navegación segura

“Efecto covid” le llaman algunos, al aumento del tiempo en pantalla que niños de todo el mundo están experimentando debido a las cuarentenas y cierre de colegios. Gtd, compañía que busca simplificar la vida a través de la tecnología, entrega herramientas para que los padres fomenten una navegación segura.

POR VERÓNICA TAGLE



de los padres con niños de entre 13 y 17 años no saben qué consumen sus hijos.

Fuente: “El consumo audiovisual de los niños visto por sus padres”, 2019, Consejo Nacional de Televisión.

## IMPACTANTE AUMENTO DE TIEMPO EN PANTALLA DE LOS NIÑOS

Muestra: +100.000 familias con hijos de entre los 4 y los 15 años de edad, en España, Reino Unido y EEUU.2019-2020

### TIEMPO EN PLATAFORMAS DE VIDEO ONLINE

YOUTUBE KIDS	YOUTUBE	DISNEY+
2019: 52 min diarios promedio	2019: 38 min diarios promedio	2019: 28 min diarios promedio
2020: 68 min diarios promedio	2020: 75 min diarios promedio	2020: 46 min diarios promedio

### TIEMPO EN REDES SOCIALES

TIK TOK	INSTAGRAM	SNAPCHAT
2019: 48 min diarios promedio	2019: 39 min diarios promedio	2019: 29 min diarios promedio
2020: 64 min diarios promedio	2020: 44 min diarios promedio	2020: 39 min diarios promedio

Fuente: Qustodio, “Annual report on children’s digital habits”, 2020  
[https://qweb.cdn.prismic.io/qweb/da3cbc01-68b0-4e50-a18f-a9a3a0c74a72\\_EN\\_Kids+and+Apps+annual+report\\_20210408.pdf](https://qweb.cdn.prismic.io/qweb/da3cbc01-68b0-4e50-a18f-a9a3a0c74a72_EN_Kids+and+Apps+annual+report_20210408.pdf)



En este contexto, garantizar una navegación segura para los niños se hace imprescindible. Gtd te invita a poner en práctica estas cuatro medidas:

- Herramientas de control parental:** Según el estudio del CNTV, el 56% de los padres señala no conocer o no usar herramientas de control parental. Gtd cuenta con el producto **Navegación Segura**, que permite no solo proteger de virus y fraudes los dispositivos conectados a internet, sino también gestionar los contenidos a los que pueden acceder tus hijos a través de filtros para sitios web, bloqueo de aplicaciones y definición de tiempos de uso para dispositivos determinados.
- Ojo con las claves:** Una contraseña segura debe contener al menos 9 caracteres, mezclar mayúsculas, minúsculas, números y símbolos y evitar que contengan datos personales.
- No hacer clics en links desconocidos:** Para un niño pequeño puede ser muy fácil caer en la tentación de hacer clic a un aviso o información que aparece frente a sus ojos mientras está mirando la pantalla. Una manera de hacer esto es bloquear la aparición de pop-ups al navegar en internet.
- Medidas para las videoconferencias:** Para evitar la exposición de datos personales, interferencia de desconocidos o infección de virus, te recomendamos configurar la privacidad de las cuentas de tus hijos a la hora de entrar a las plataformas de teleconferencia.

### GTd EN LAS REDES:

web: [www.gtd.cl](http://www.gtd.cl) / redes sociales: **Gtd Chile**

# Bibliotecas VIVAS y ONLINE

## 1. La Biblioteca Nacional

permanecerá cerrada mientras la comuna de Santiago se encuentre en cuarentena, pero sigue funcionando la Biblioteca Nacional Digital, con sus programas Chile para niños, Bibliotecario en línea y Memoria chilena, entre otros. <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/612/w3-channel.html>

## 2. En la comuna de Las Condes

por ejemplo, la biblioteca incorporó el programa Biblioteca a tu casa, donde los residentes de la comuna que estén inscritos en el sistema pueden recibir sus libros con delivery, accediendo de manera gratuita al beneficio a través del correo [libros@culturalascondes.cl](mailto:libros@culturalascondes.cl).

La crisis de la covid-19 hizo que las bibliotecas del mundo se reinventen. Las medidas sanitarias adoptadas en Chile han hecho que la gran mayoría de las bibliotecas deban permanecer cerradas durante la cuarentena y con aforo reducido en las otras etapas del plan paso a paso. Sin embargo, muchas bibliotecas siguen invitando a la lectura, a través del préstamo y la devolución de libros o potenciando su material digital.

POR PAULA ELIZALDE

## 3. Bibliometro

funciona tanto en la Región Metropolitana como en Valparaíso y a pesar de que no están prestando libros, y los libros arrendados fueron renovados hasta el 31 de julio, de todas formas su plataforma digital ofrece un catálogo en línea, podcast, entrevistas y eventos virtuales. <https://bibliometro.cl/>

## 4. En el mundo

han surgido distintos movimientos que buscan potenciar la lectura durante la cuarentena. En España, por ejemplo, en marzo del año pasado nació la iniciativa **#YoMequedoEnCasaLeyendo**, que llevó a más de diez editoriales a ofrecer sus libros electrónicos gratis por un tiempo. Entre ellas, destacamos la editorial Planeta de libros del grupo Planeta, Penguin Random House y la editorial Anagrama, que se sumaron a la iniciativa.

## 5. Pensando en los niños

y en cómo enfrentar la cuarentena, Chile Crece Contigo subió en su página web una serie de audiolibros para explicar a los niños el proceso que estamos viviendo. <http://www.crececontigo.gob.cl/covid19/>

## 6. Otras páginas web

desde donde se pueden descargar libros gratis tanto para niños como para adultos son: Con los niños en la mochila, Haciendo Escuela, Casa del libro o infolibros.org.

## 7. Por último

para quienes les gusten los cómics The Digital Comic Museum tiene la colección más grande de historietas para descargar de forma gratuita en <https://digitalcomicmuseum.com/>



## ¿Cómo me siento hoy?:

Transitando por las emociones en el arte

# El Ballet Triádico: Color y Geometría Espacial

DANIELA DÍAZ, ÁREA EDUCATIVA, MUSEO ARTEQUIN.



“Das Triadische Ballet”, Metropol-Théâtre, Berlín, 1926 [Fuente: <https://artplastoc.blogspot.com/>]

El Ballet Triádico (1922) es la obra más conocida del diseñador Oskar Schlemmer (1888-1943), miembro de la Escuela de la Bauhaus; escuela alemana de arte, arquitectura y diseño fundada el año 1919 y que reunió a los artistas más destacados de la época. Esta pieza artística es un verdadero homenaje al número tres, ya que consta de tres actos, está interpretada por tres bailarines y fusiona tres elementos: la música, la danza y el vestuario. Además, utiliza los tres colores primarios: rojo, amarillo y azul.

Los vestuarios utilizados por los bailarines de aquellas doce coreografías y que también fueron íntegramente diseñados por Schlemmer, componían juegos visuales basados en tres formas geométricas precisas: círculo, cuadrado y triángulo (nuevamente el número tres...). Al tratarse

de estructuras de gran tamaño y confeccionadas con materiales rígidos como papel maché, tela acolchada, metal y pintura, limitaban el movimiento restando fluidez a la danza. Podríamos decir entonces que el Ballet Triádico es una especie de “antidanza” pues rompe absolutamente con las características que podemos relacionar al pensar y describir un ballet, se encuentra a años luz de la delicadeza de los tutús y los suaves y rítmicos desplazamientos de los bailarines que parecen flotar en el espacio.

Además, las máscaras que llevan los personajes cubren por completo sus rostros, transformándolos en figuras anónimas y provocando la abstracción del individuo; vemos entonces estructuras arquitectónicas ambulantes que se expresan moviéndose de modo cómico y torpe por todo el escenario. En cuanto a los colores que se utilizan en la pieza artística, estos son muy importantes ya que marcan la diferencia entre los tres distintos actos: según la definición de Schlemmer, la primera parte se desarrolla sobre un escenario de color amarillo y es de tipo cómico-burlesco, mientras que la segunda, la “serie rosa”, presenta un ambiente festivo-ceremonial, y la última se desarrolla de forma místico-fantástica delante de un espacio totalmente negro. 🎨

## ACTIVIDAD PLÁSTICA

### PARA PRIMER CICLO BÁSICO

Se invita a los estudiantes a observar algunas fotografías y videos de la obra. Para propiciar la observación y diálogo se sugiere comenzar con algunas preguntas tales como: ¿qué colores vemos en la obra?, ¿qué formas geométricas tienen los vestuarios que usaban?, ¿qué sentimos al observar esta danza?, ¿cómo es la música que utiliza?, ¿se parece a algún ballet que hayamos visto antes?, ¿en qué se diferencian?

Luego, realizarán una obra experimental en la cual podrán reproducir la idea del Ballet Triádico. Para ello, hay que ofrecer a los estudiantes distintos materiales para que realicen sus vestuarios, tales como telas rígidas, cartón de distintos grosores, papel, cuerdas, materiales de reciclaje, pegamento, entre otros. Con estos materiales confeccionarán un vestuario que les limite el movimiento, asociados a las formas y colores de la obra. Asimismo, escogerán uno o más movimientos, los que repetirán a lo largo de toda la danza de manera mecánica. Finalmente, formarán grupos de tres estudiantes y deberán interactuar creando una danza breve.



Plano de la figura del vestuario para bailarines, 1922 (versión en color 1924-1926).

## 6 PELÍCULAS PARA DESPERTAR EL GUSTO POR LA LECTURA

Seleccionamos algunas de las películas que te ayudarán a fomentar esa pasión por la lectura en nuestros niños y jóvenes. Seguro que muchas te suenan porque se han convertido en clásicos...

Por MM con la colaboración de [www.vocaeditorial.com](http://www.vocaeditorial.com)

# EL CINE

### LA HISTORIA SIN FIN (1984)

1H 42MIN | AVENTURA, DRAMA, FAMILIAR | DIRECTOR: WOLFGANG PETERSEN

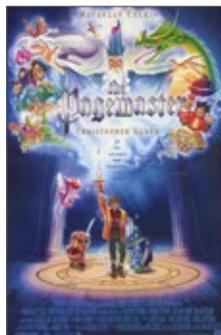


Nada como que te prohíban hacer algo para que te entren unas ganas irresistibles de hacerlo. ¿Verdad? Falta que un librero le prohíba a Bastian leer el libro de "La historia interminable" para que este quiera hacerlo. El lector queda atrapado en una aventura trepidante en el reino de Fantasía. De hecho, el protagonista no puede parar hasta que lo lee entero.

[https://youtu.be/jKWGqvs\\_Agk](https://youtu.be/jKWGqvs_Agk)

### EL GUARDIÁN DE LAS PALABRAS (1994)

1H 20MIN | ANIMACIÓN | DIRECTORES: PIXOTE HUNT Y JOE JOHNSTON



Una historia de cómo los libros pueden ayudar a superar los miedos infantiles. El protagonista, Macaulay Culkin, se refugia en una biblioteca donde se transforma en un dibujo animado, acompañado por tres libros: Fantasía, Aventura y Terror. Además, cuenta con referencias a clásicos de la literatura.

<https://youtu.be/LNm4ecxp1g>

### EL VALIENTE DESPEREAUX (2008)

1H 33MIN | ANIMACIÓN | DIRECTORES: SAM FELL Y ROBERT STEVENHAGEN

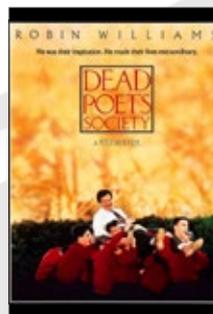


Y hablando de animación, esta película narra las aventuras de un ratón que, al contrario de otros ratones, no se come los libros, sino que los lee. Así, se ve sumergido en el rescate a una princesa, como había leído en tantas obras. Es una historia de valentía, coraje y perdón.

<https://youtu.be/6l6taRUyEM>

### EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS (1989)

2H 8MIN | COMEDIA, DRAMA | DIRECTOR: PETER WEIR



Un profesor que fomenta el pensamiento crítico. La pasión por la poesía y la transformación de los alumnos son los ingredientes de esta película. Si la has visto, recordarás para siempre ese «Carpe Diem». Un buen ejemplo de que la lectura, la escritura y la comprensión lectora nos ayudan en el desarrollo personal.

<https://youtu.be/urTtRapH3mw>

### LA LADRONA DE LIBROS (2013)

TE+7 | 2H 11MIN | DRAMA, GUERRA | DIRECTOR: BRIAN PERCIVAL

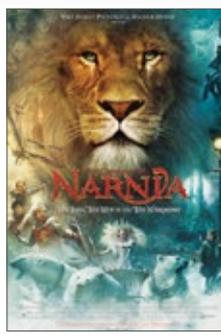


Esta película, ambientada en una de las épocas más terribles de la historia de Europa, muestra cómo una niña con curiosidad puede conseguir aprender a leer y escribir a pesar de todas las adversidades que la vida le pone por delante. Un ejemplo de cómo la perseverancia y el amor a las letras pueden servir para hacer más liviana la dura realidad.

<https://youtu.be/TKlwbGcc9Ks>

### LAS CRÓNICAS DE NARNIA (2008)

PG / ACCIÓN, AVENTURA | DIRECTOR: ANDREW ADAMSON



Para aquellos lectores que ya se atreven con libros en los que las ilustraciones no son los protagonistas, esta saga ofrece un mundo de fantasía y magia. El primer libro, titulado El león, la bruja y el armario, nos narra las aventuras de cuatro niños que descubren dentro de un armario una puerta de acceso al país de Narnia.

<https://youtu.be/cqKgpNB-rtY>

## Cristián Warnken

“Hay que volver a caminar y conversar, como lo hacían Sócrates, Aristóteles y tantos otros”

Quisimos conocer las reflexiones y aprendizajes de Cristián Warnken sobre la pandemia. Conversar acerca de su “musa inspiradora”, del rol de los padres: “No se trata solo de hacer tareas, sino de encontrar momentos de diálogo profundo, de ritos, como el de leer en las noches un cuento”. Y de lo que lo apasiona, escribir: “Una aventura que comienza con la primera palabra que sale de la nada... hay que saber abandonarse y también, después, desapegarse de lo que uno escribió”.

POR MARCELA PAZ MUÑOZ I.

**C**onocido columnista de diarios y conductor de programas de radio, Cristián Warnken hace un llamado a nuestros queridos profesores: “A los profesores les pediría: colegas, vuelvan a leer a Gabriela Mistral... sus reflexiones pedagógicas siguen siendo inspiradoras. Ella nos enseña el papel de la belleza en educación, el hacer de cada hora de clases una obra de arte, y este imperativo: ‘Ama. Si no amas, no enseñes’”.

Recuperar, como dijo, ese amor y poesía por enseñar, pese a las dificultades. De todo esto y más... de los derechos, pero también de los deberes, en esta conversación con Cristián Warnken.

—¿Qué recuerdos se te vienen de tu época escolar? ¿Eras un buen lector y apasionado por la lectura o eso se te fue dando a través de los años?

—Primero fueron las lecturas orales de cuentos tradicionales que me hacía mi madre, ella gran lectora. Nunca olvidaré “La muchacha de las cerillas” de Andersen, fue la primera vez que lloré con un libro. Creo que después Dostoyevski me ha hecho llorar así, en algunos capítulos de

sus novelas. Y la primera lectura de textos fue la revista Mampato, revista que marcó a mi generación. La esperaba con ansias, tanto que, muchas veces, justo el jueves, cuando la revista llegaba a mi casa (la traía en su moto el suplementero de mi barrio), yo me sentía, sospechosamente, enfermo. Las aventuras de Mampato y Ogú fueron una escuela de vida, de valores (como la amistad, el heroísmo, el espíritu aventurero, la curiosidad por saber, etc.) ¡Qué lástima que ya no existan revistas como esa!

—Este año y el pasado hemos vivido duras situaciones que nos hacen pensar en las cosas importantes de la vida, ¿qué te ha pasado a ti con la pandemia desde el punto de vista del crecimiento personal?

—La pandemia nos ha colocado ante la dura realidad de nuestros límites: los de ser seres biológicos, vulnerables, finitos. Nuestra sociedad iba en un aceleramiento (con grandes flujos de intercambio de información, dinero, viajes) que parecía ignorar los límites. Ese aceleramiento produjo esta invasión viral. Este virus es un pequeño gran mensajero. Tenemos que volvernos un poco más taoístas; lo contrario de lo que está haciendo la sociedad china, que está olvidando las enseñanzas de Lao-Tsé.



## SOBRE CRISTIÁN WARNKEN

Columnista de la página editorial del diario El Mercurio. Editor y luego director de Noreste, periódico de matriz poética, que circuló en la década del 80 y en su segunda versión en el 2000. Director y creador del periódico El Corazón, en la década del 90. Creador y conductor de "La belleza nueva", emisión televisiva de entrevistas, con más de 16 años al aire ([www.unabellezanueva.org](http://www.unabellezanueva.org)). Profesor en distintos colegios y universidades, y por más de 20 años, en el taller privado "Viaje a la Palabra". Actualmente, con motivo de la celebración del Centenario de la Fundación Irarrázaval; Cristián Warnken transmite en radio Pauta, un programa "Desde el Jardín"; que va de lunes a viernes. Los días lunes entrevista a profesores, muchos de ellos, de los colegios de la RED.

Esta pandemia me ha obligado a encarnar muchas de las enseñanzas de libros de autores que he enseñado por años: ahora es la hora de hacer el descenso (el de Ulises, Dante, Gilgamesh), ahora es la hora de realizar la resistencia íntima (Rilke, Esquirol, etc.). ¿Lo lograré hacer? Eso está por verse...

**—Las prioridades en educación han ido cambiando. ¿Qué desafíos tiene hacia adelante el mundo educativo?**

—La educación está volviendo a apreciar la presencialidad física... darnos cuenta de las posibilidades de verdadero encuentro y diálogo que se pueden suscitar. No basta con tener a los alumnos sentados en una clase. Hay que volver a caminar y conversar, como lo hacían Sócrates, Aristóteles y tantos otros. Abrir las puertas de la escuela al entorno, la naturaleza, la ciudad. Y enseñar a ser usuarios críticos de internet, las redes sociales, etc. Preparar a los alumnos para los riesgos de totalitarismos digitales que vienen.

**—Los tiempos actuales han revelado la importancia de los docentes, ¿qué mensaje les enviarías a los profesores que leen Revista Educar?**

—A los profesores les pediría: colegas,

vuelvan a leer a Gabriela Mistral... sus reflexiones pedagógicas siguen siendo inspiradoras. Ella nos enseña el papel de la belleza en la educación, el hacer de cada hora de clases una obra de arte, y este imperativo: "Ama. Si no amas, no enseñes". Volver a recuperar la poesía en el acto de educar, no marcar el paso, no dejarse vencer por la amargura y el desencanto. Los profesores debemos luchar por nuestros derechos, pero también por nuestros deberes. Gabriela Mistral nos entrega la cuota de estoicismo necesario para resistir a una tarea que sé que es difícil y muy llena de injusticias. Ella nos enseña que somos sacerdotes: la tarea de enseñar es sagrada.

**—La familia es clave en la formación de nuestros niños. ¿De qué manera es tu familia un pilar en tu vida y cómo has sentido ese apoyo a lo largo de tu vida?**

—La pandemia vuelve a colocar a la familia en el centro. Es mucho lo que podemos hacer como padres, a pesar de nuestros cansancios y obligaciones. Allí se juega una parte muy importante de la educación. Pero no se trata solo de hacer tareas, sino de encontrar momentos de diálogo profundo, de ritos, como el de leer en las noches un cuento. No podemos dejar que los ritos mueran y no podemos dejar de enseñar el asombro y el amor por la vida. Que nuestros

hijos sientan nuestras ganas de vivir, soñar, cambiar el mundo en lo que está mal y proteger lo que está bien. El "entusiasmo" es clave. Debemos irradiar entusiasmo. No hay tarea más creativa que la de ser padre: con los niños volvemos a ser niños, a jugar (no olvidemos que somos "homo ludens", como dijo Huizinga), la actividad más seria de todas.

**—¿En quién te inspiras para tus columnas? ¿De dónde nacen tus ideas? Cuando eras un niño, ¿imaginaste alguna vez ser un gran columnista?**

—Desde muy niño hice revistas, cómics, diarios. Y ahí tenía columnas, mi madre también escribía en uno de mis diarios, recuerdo la sección "columna despierta". Escribir columnas para mí es un misterio: a veces pienso que no tengo nada de qué hablar, estoy ante la página en blanco, y de repente... empieza sola la columna.

¿Las musas? Tal vez... El inconsciente, nuestro gran maestro. Y estar atento, alerta: saber escuchar la realidad que siempre supera a la ficción. Escribir es una aventura que comienza con la primera palabra que sale de la nada, hay que saber abandonarse y también, después, desapegarse de lo que uno escribió (la corrección es tan importante como la escritura). 🧑🏻

# SEMINARIOS

## SEMINARIO "APRENDIZAJE SOCIOEMOCIONAL"

Organizado por Fundación Irarrázaval y Grupo Educar a docentes de la RED de Fundación Irarrázaval. El encuentro digital se llevó a cabo el 30 y 31 de marzo y contó con información relevante sobre aprendizaje emocional y ejercicios lúdicos para poner en práctica en la sala de clases, donde expusieron los miembros de la Fundación Trabün Vicente Mariscal, Eliana Waingortin y Bárbara Castro.

<https://www.grupoeducar.cl/noticia/seminario-aprendizaje-socioemocional-como-ensearlo-a-los-alumnos/>



## SEMINARIO "¿QUÉ ENSEÑAR ESTE 2021?"

En el encuentro organizado por Grupo Educar se abordó la priorización curricular donde la jefa de la Unidad de Currículum y Evaluación del Ministerio de Educación, Isabel Baeza, presentó y resolvió dudas respecto de esta temática. Expusieron, además, Emelina Carrasco, directora del Colegio Arzobispo Crescente Errázuriz de Puente Alto, perteneciente a Belén Educa, y Juan Pablo Mujica, director del Colegio Agrícola del Carmen, San Fernando, perteneciente a SNA Educa. Moderó el evento Marcela Muñoz, directora de Revista Educar.

<https://www.grupoeducar.cl/noticia/seminario-que-enseñar-este-2021-preguntas-y-respuestas-a-la-priorizacion-curricular/>



## SEMINARIO "LECTURA EN PANDEMIA, UN ALIADO EN EL APRENDIZAJE"

Más de 400 participantes se reunieron el día 26 de abril en el encuentro digital, organizado por Grupo Educar donde participaron la académica Carolina Meyer, el escritor Mauricio Paredes y la directora ejecutiva de Letra Libre Gabriela Miranda. Los asistentes aprendieron sobre la importancia de la lectoescritura para el desarrollo humano, además de obtener herramientas concretas para potenciar el aprendizaje en niños y jóvenes.

<https://www.grupoeducar.cl/noticia/con-gran-exito-se-lleva-a-cabo-seminario-de-lectura/>

