

SEMINARIO ONLINE

EVALUACIÓN EN PANDEMIA

UN DESAFÍO CONSTANTE



JOCELYN CATALAN - MAYO 2021

¿Cómo te sientes hoy?

1		2		3	
4		5		6	
7		8		9	



TEMA 1



TEMA 2

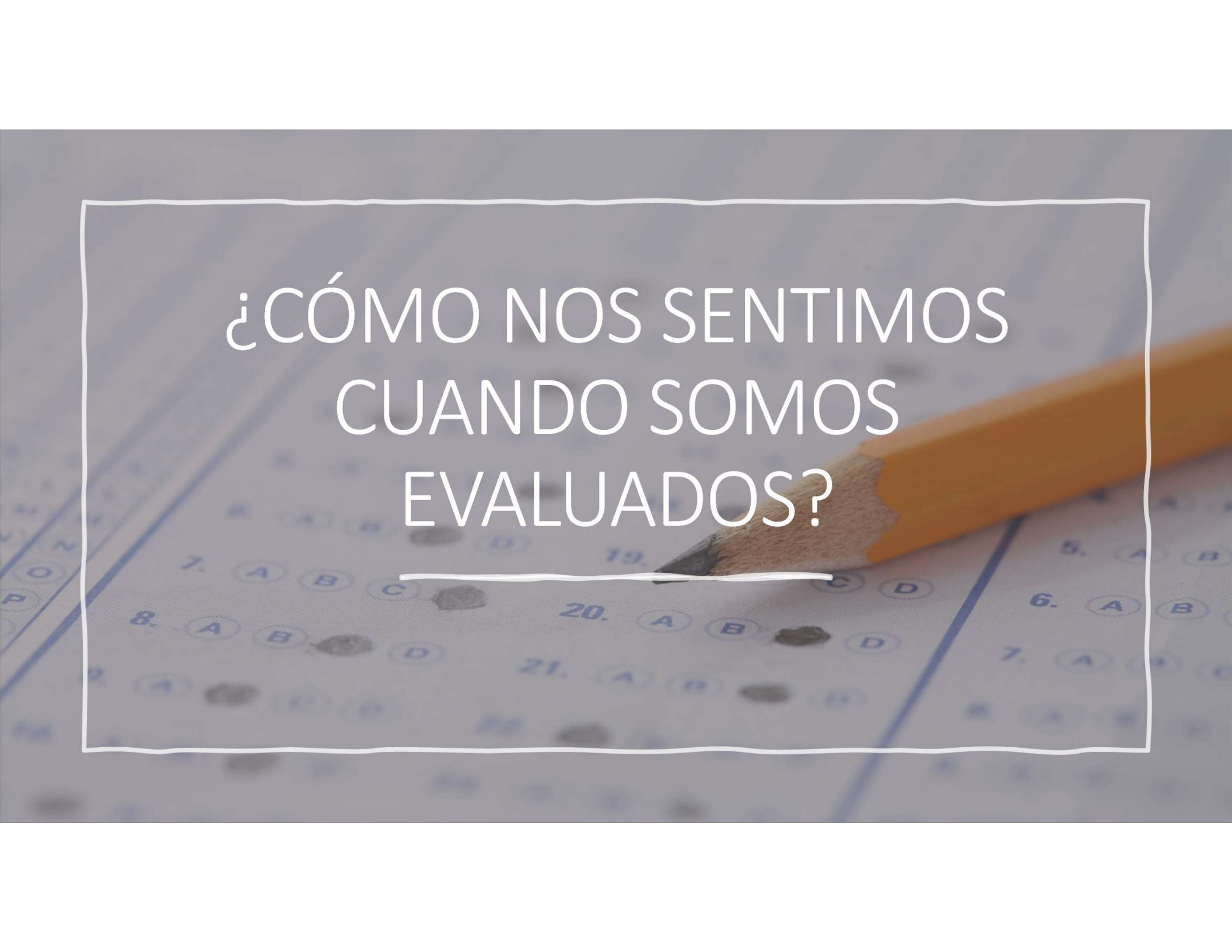


TEMA 3





EVALUACIÓN A DISTANCIA



¿CÓMO NOS SENTIMOS
CUANDO SOMOS
EVALUADOS?

DECRETO 67 / 2018

Evaluación, calificación y promoción



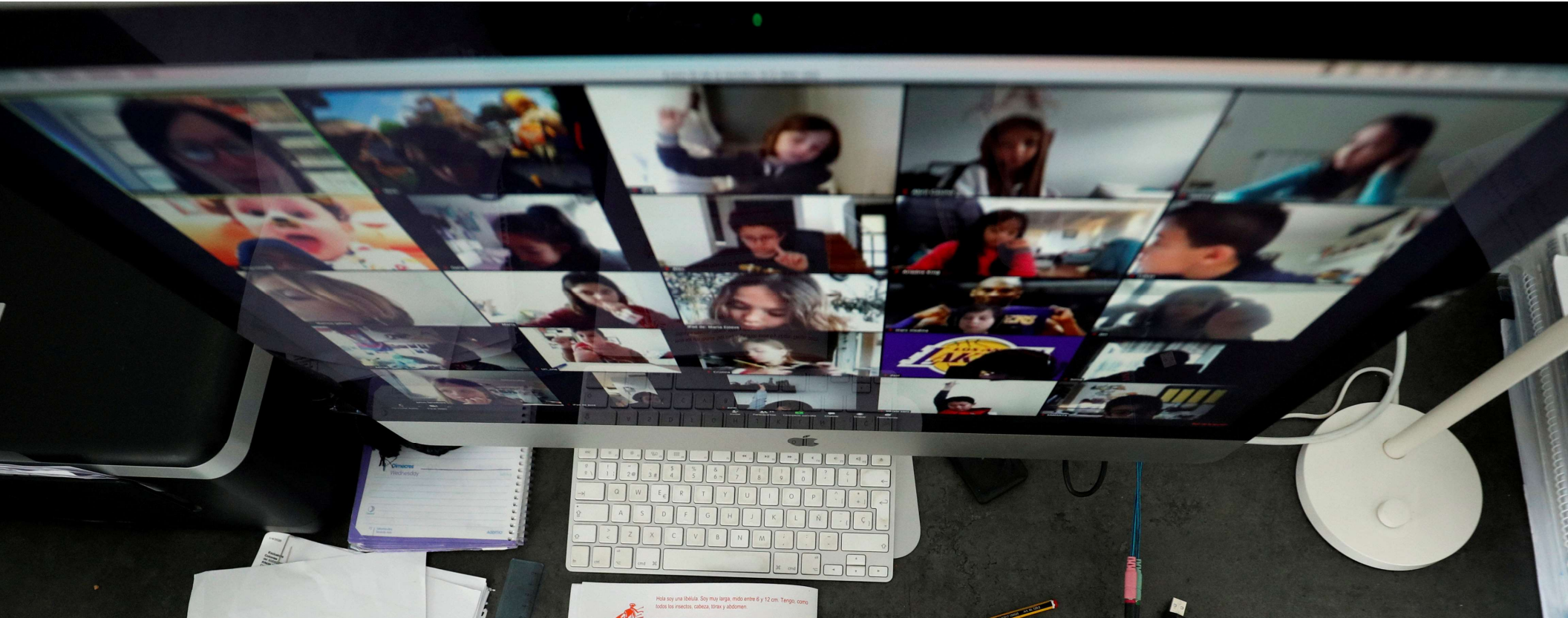




RETROALIMENTACIÓN

EVALUACIÓN

FORMATIVA



#NUEVASFORMASDEEDUCAR



1. TICKET DE ENTRADA

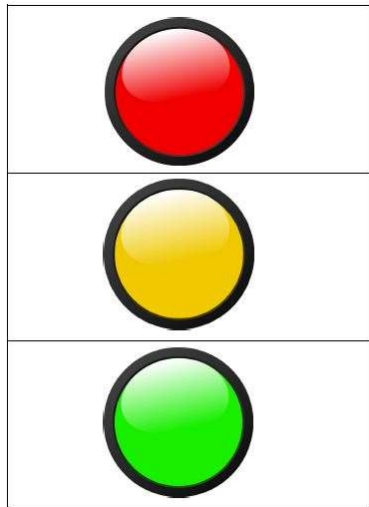
/// TICKET DE ENTRADA ///

1. ¿Qué aprenderemos hoy?

2. ¿Qué habilidades se trabajarán en esta clase?

3. ¿Qué actitud debo tener para aprender en esta clase?

The form is a vertical rectangle with a scalloped top and bottom edge. It is divided into three horizontal sections by two horizontal lines. The top section is a header with the text '/// TICKET DE ENTRADA ///'. The middle section contains the question '1. ¿Qué aprenderemos hoy?'. The bottom section contains the question '3. ¿Qué actitud debo tener para aprender en esta clase?'. The top and bottom sections are separated by a horizontal line, and the middle and bottom sections are separated by another horizontal line. The text is in a simple, sans-serif font.



TARJETAS
ABCD



2. PARTICIPACIÓN SIMULTÁNEA



Google Forms

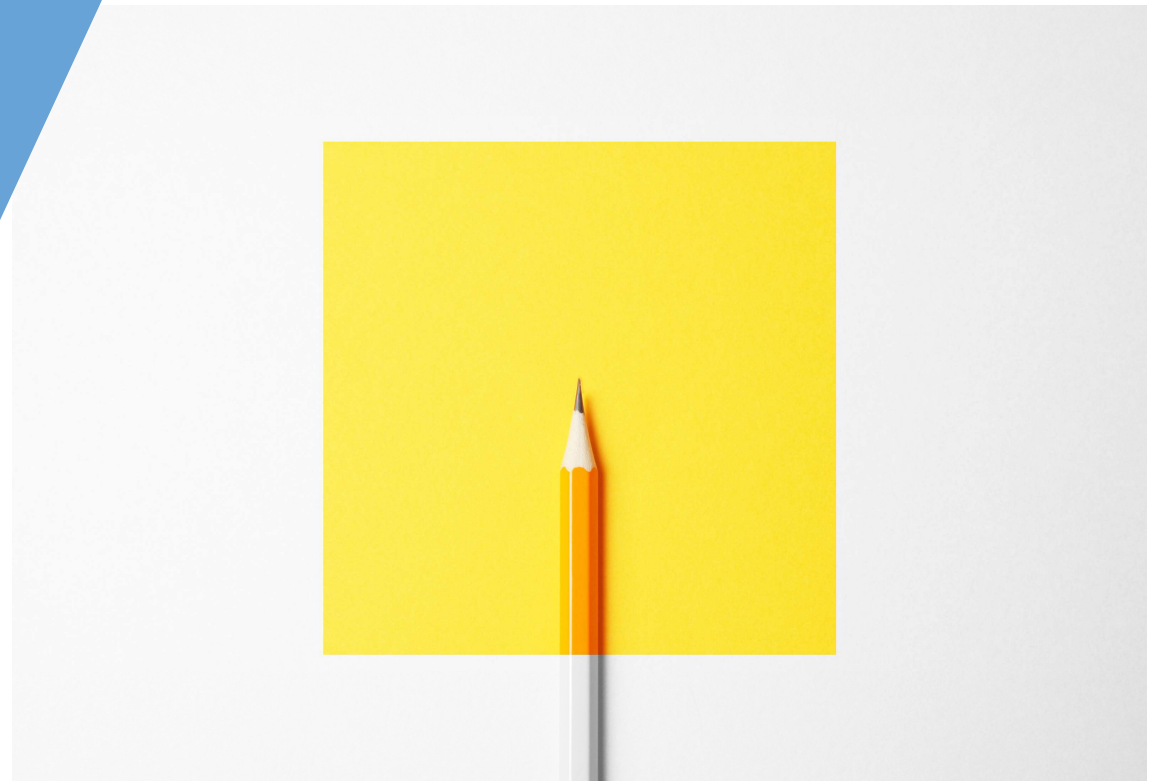
Plickers



Mentimeter

3. APLICACIONES CON RESULTADOS INMEDIATOS

4. RESUME EN UNA ORACIÓN





5. ABP: Metodología de aprendizaje que integra y organiza conocimientos, habilidades y actitudes en función de un proyecto real.

Red-Lab. Líderes Educativos



¿Y EN LAS CLASES
ASINCRÓNICAS?



GUÍAS DE AUTOAPRENDIZAJE:

habilidades de aplicación y reflexión



TAREAS DE
DESEMPEÑO

¿Qué estrategia efectiva ha implementado durante la educación a distancia?



Construcción colaborativa de un muro para compartir experiencias exitosas de evaluación formativa implementadas en el contexto de la crisis sanitaria.




¿Y LAS CALIFICACIONES?

EN CLASE $1+1=2$

**EN EVALUACION $1+5 \times 92 \times 54$
Y HALLE LA MASA DEL SOL**

memegenerator.es



“Dime qué evalúas y te diré
qué y cómo enseñas (y qué y
cómo tus alumnos aprenden).”

Dra. Neus Sanmartí



**AUTO-
RREGULACIÓN
DEL
ESTUDIANTE**

MOTIVACIÓN

PROTAGONISMO

ACCIÓN



RETROALIMENTACIÓN: LA CLAVE

Es la estrategia pedagógica con mayor impacto en los aprendizajes de los estudiantes.



RETROALIMENTACIÓN
EFECTIVA

EJEMPLO I

P: Jorge ¿me podrías decir cuál es la idea central del texto?

E: La vida cotidiana de los Incas

P: Esa era una parte, pero no la idea central, lee nuevamente el texto, pero poniendo mucha más atención.

EJEMPLO I

P: Jorge ¿me podrías decir cuál es la idea central del texto?

E: Habla sobre la vida cotidiana de los incas.

P: Comprendiste una de las ideas, pero no la idea central. Recuerda que la idea central es el hilo conductor al texto, el gran tema que se trata. Fíjate en los elementos que te van a ayudar a determinar cuál es el sentido general, por ejemplo, ¿cuál es el título?

E: Organización social del Imperio Inca.

P: ¿Qué dice el texto respecto de la organización social?

E: Que habían cuatro grandes niveles.

P: Perfecto, entonces ahora vuelve a leer el texto teniendo esa idea como eje, para que puedas identificar cuál es el hilo conductor del texto: de qué nos habla.

EJEMPLO 2

✓ Santiago 13 de agosto de 2014

Querida Gabriela Mistral: ✓

Te cuento que he leído tus poemas y entre más mejor leo más bien me salen. Ojo con la ortografía

El martes tengo que presentar el poema "Todo es Benda" y he estudiado mucho. → punto final

Fin

Titulo de poema usar " " y mayúscula

¿Quién escribe?

Falta despedida y remitente.

EJEMPLO 2

Fecha ✓ Santiago 13 de agosto de 2011
Lugar

Querida Gabriela Mistral: Destinatario ✓

te cuento que se leído tus poemas
y entre mas me los leo mas bien me
salen.

El martes tengo que presentar el
poema todo es randa y se estudiado
mucho.

mensaje ✓

Fim

* ¿cómo me despido?

* ¿quién escribe?

EVALUACIÓN DIVERSIFICADA





EVALUACIÓN ENTRE PARES

Dos estrellas y un deseo

Para: _____

Tu trabajo merece:

★ Porque: _____

★ Porque: _____

✦ ✦ ✦ Me gustaría que: _____

De: _____

<p>Me gustó</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>Me encantó</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>Algo para modificar</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>Yo en tu lugar</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

Para que sigas avanzando

Para: _____

Creo que lo mejor de tu trabajo es _____

porque _____

Creo que podrías mejorar _____

para ello te sugiero que _____

Enseñarles a utilizar una estrategia que guíe la evaluación



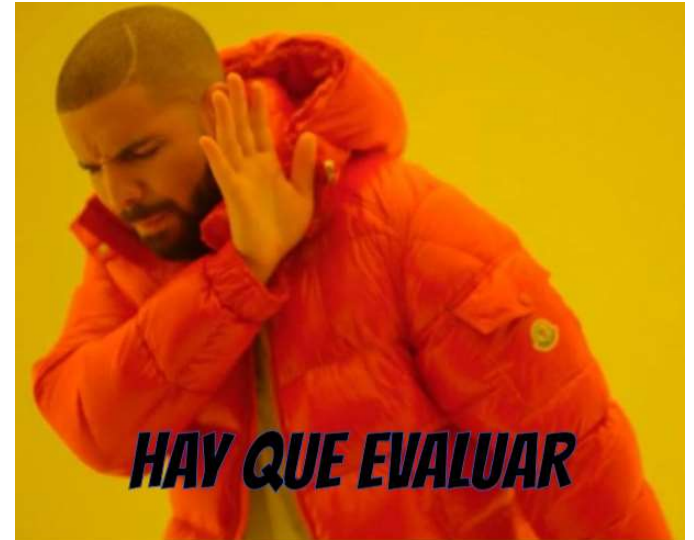
AUTOEVALUACIÓN

EJEMPLOS DE ESTRATEGIAS DE AUTOEVALUACIÓN

A Dos ideas que manejas bien	B Una idea nueva
C Una pregunta que no resolviste o te gustaría resolver	D Lo que más te gustó

Responde las siguientes preguntas para revisar. Marca tu respuesta.		
¿Mi historia tiene descripciones de los personajes?	SI	NO
¿Mi historia describe la ambientación donde ocurre?	SI	NO
¿Los personajes enfrentan un conflicto?	SI	NO
¿Los personajes ejecutan acciones para resolver el conflicto?	SI	NO
En el desenlace, ¿los personajes resuelven el conflicto?	SI	NO

Y UN
EXCELENTE
ALIADO....



RÚBRICA

<i>Debes seguir trabajando</i>	<i>Vuelve a revisar tu texto con cuidado</i>	<i>Bien, pero puedes mejorar</i>	<i>Muy bien</i>
ESTRUCTURA DE LA NOTICIA			
La noticia no tiene ningún componente de su estructura: titular, bajada, cuerpo, fecha y autor. <input type="radio"/>	La noticia tiene uno o dos componentes de su estructura: titular, bajada, cuerpo, fecha y autor. <input type="radio"/>	La noticia tiene cuerpo y dos o más componentes de su estructura: titular, bajada, cuerpo, fecha y autor. <input type="radio"/>	La noticia tiene cuerpo y tres o más componentes de su estructura: titular, bajada, cuerpo, fecha y autor. <input type="radio"/>
COHERENCIA			
La noticia no responde a ninguna de las preguntas clave: qué, quién, cuándo, dónde, cómo. <input type="radio"/>	La noticia responde a la pregunta ¿qué sucedió? y a una más de las preguntas clave: qué, quién, cuándo, dónde, cómo. <input type="radio"/>	La noticia responde a la pregunta ¿qué sucedió? y a dos más de las preguntas clave: qué, quién, cuándo, dónde, cómo. <input type="radio"/>	La noticia responde a la pregunta ¿qué sucedió? y a tres más de las preguntas clave: qué, quién, cuándo, dónde, cómo. <input type="radio"/>
ADECUACIÓN A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA			
La noticia no se ajusta al propósito de informar, sino que solo narra, describe, invita, etc. Y no se ajusta al tema planteado en la tarea. <input type="radio"/>	La noticia se aleja del propósito de informar (en algunas partes narra, invita, etc.) y puede que se aleje del tema planteado en la tarea. <input type="radio"/>	La noticia se ajusta al propósito de informar, pero se aleja del tema planteado en la tarea. <input type="radio"/>	La noticia se ajusta al propósito de informar y al tema planteado en la tarea. <input type="radio"/>
COHESIÓN			
La noticia no presenta conectores . <input type="radio"/>	La noticia presenta solo uno o dos conectores o los repite mucho . <input type="radio"/>	La noticia presenta variados conectores (tres) . <input type="radio"/>	La noticia presenta variados conectores (más de tres) . <input type="radio"/>



**SIMCE EN
CONTEXTO
DE PANDEMIA**



¿Por qué es importante evaluar?



¿Qué decisiones se toman con los resultados?



Gracias por su
atención y disposición

The End.