

educar[®]

LA REVISTA DEL PROFESOR CHILENO



Innovar, ¿POR QUÉ NO?

La pandemia ha revelado cómo distintos colegios han mejorado sus prácticas educativas, diseñando nuevas estrategias y metodologías en beneficio del aprendizaje de sus alumnos. Aquí cómo lo hicieron.

CURSO ABP

(APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS)

La metodología ABP promueve que los alumnos se organicen en torno a una problemática común y de mutuo acuerdo, siendo abordada desde perspectivas distintas y fomentando la interdisciplinariedad.



RELATORA: JOCELYN CATALÁN SCHNEIDER,
PROFESORA DE ED. GRAL BÁSICA (UMCE)
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN, MENCIÓN
CURRÍCULUM Y COMUNIDAD EDUCATIVA, 10
AÑOS DE EXPERIENCIA EN RELATORÍAS.

Durante el año 2020 pudimos continuar acompañando a profesores, directivos y otros profesionales que ejercen en el mundo de la educación, a pesar del distanciamiento físico



97
ACTIVIDADES



1.069
HORAS



9.659 PROFESIONALES
DE LA EDUCACIÓN

DESARROLLAMOS CURSOS, SEMINARIOS Y TALLERES EN TEMAS RELACIONADOS CON:

- Bienestar y Autocuidado Docente
- Aprendizaje y Desarrollo Socioemocional de los Estudiantes
- Tránsito desde la Presencialidad a la Virtualidad
- Actualización en Especialidades Técnico Profesionales
- Convivencia Escolar
- Formación de Academias Literarias en los Colegios
- Formación Ciudadana
- Actualización en Normativa Vigente: Decreto N°67/2018
- ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos).

¡SÚMATE A NUESTRAS ACTIVIDADES VIRTUALES!



REGISTRO ATE
Subvención Escolar Preferencial SEP

*Curso cerrado para instituciones educativas.

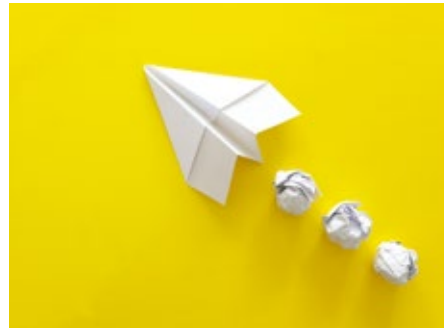
Si deseas más información de este u otro curso escribe a jcarvajal@grupoeducar.cl

SUMARIO

ABRIL 2021



6 ENTREVISTA
Desde La Araucanía, un centro de colaboración para toda la educación TP del país.



8

REPORTAJE
La importancia y el trabajo de docentes innovadores.

- 14 TÉNGASE PRESENTE** / Trabajar la salud emocional de los alumnos.
- 15 NOTICIAS** / Daniel Crespo y el programa Escuelas Arriba del Mineduc.
- 18 BUENAS PRÁCTICAS** / PuenteMaipo, su trabajo en pandemia.
- 20 ACTUALIDAD** / Dos expertos reflexionan sobre innovación y aprendizaje.
- 22 TUS INQUIETUDES** / ¿Por qué invertir en innovación educativa?
- 24 ASÍ LO HICE** / Go Jump: Expediciones escolares conectadas con la sala de clases.
- 26 ORIENTACIÓN** / Liceo La Puerta de Colina y su trabajo en innovación.
- 28 TÉNGASE PRESENTE** / Arcametry, una metodología para enseñar matemática.
- 29 RETORNO SEGURO** / Claudia Uribe, las razones de volver a clases.
- 30 EDUCAR EN FAMILIA** / Catherine L'Ecuyer explica por qué la educación es un asunto humano.
- 32 EDUCAR EN FAMILIA** / Flipped Classroom, estudiar para la clase.
- 36 EDUCAR EN FAMILIA** / Escuelas para padres, más necesarias que nunca.
- 38 TECNOLOGÍAS EN EL AULA** / Cyberbullying en pandemia.
- 43 LADO B** / La época escolar de Andrés Pérez Nicolas.

REVISTA EDUCAR | ABRIL 2021

EDICIÓN N° 249 | (ISSN-07190263)

DIRECTORA - EDITORA Marcela Paz Muñoz.

COMITÉ EDITORIAL Pilar Alonso, Aníbal Vial, Paulina Dittborn, Luz María Budge.

ASISTENTE DE DIRECCIÓN María de la Luz Larraín.

PERIODISTAS Verónica Tagle, Angélica Cabezas, Marcela Paz Muñoz, María Ester Roblero, Paula Elizalde, Luz Edwards y Ximena Greene.

DISEÑO Trinidad Zegers.

SECRETARIA Rosa Anita Villaseca.

COLABORADORES Artequín.

CORRECTOR David Fuentealba

SUSCRIPCIONES contacto@grupoeducar.cl

DISTRIBUCIÓN Grupo Educar.

DOMICILIO San Crescente 452, Las Condes, Santiago.

REPRESENTANTE LEGAL Cristóbal Silva

TELÉFONO 222463222 - 22246311

E-MAIL contacto@grupoeducar.cl

SITIO WEB www.grupoeducar.cl

FACEBOOK facebook.com/grupoeducar.cl

TWITTER @grupoeducar

INSTAGRAM @grupoeducar

OPINIÓN DESDE LAS RR.SS.

ARTÍCULO "INNOVACIÓN EN EL ÁREA TP"

En realidad, la idea atrae y va por buen camino, pero, para que el país experimente un cambio social es necesario modificar el Ministerio de Educación y dar cabida a la formación vocacional profesional. Además, crear una escalera curricular para que el estudiante escale, profundice y aumente su conocimiento en su nivel vocacional, de modo que pueda hallar su propio nivel de desarrollo en el trabajo. El ministerio apoya al alumno en su elección y dirige las necesidades de personal calificado en el país. Esto es un comienzo, un ejemplo.

Carlos (Lector de la página web)

ARTÍCULO "GANADOR GLOBAL TEACHER PRIZE 2020: LA CLASE DE MANUEL CALCAGNI"

Felicitaciones al profesor Manuel Calcagni. Debe tener muchos títulos interesantes para recomendar, sería bueno que la revista los publicara.

Ximena Chávez

SOBRE ESTUDIO UC: PANDEMIA Y SUS ALARMANTES EFECTOS EN LA PRIMERA INFANCIA

Eso se veía venir hace mucho tiempo. Ahora con estos antecedentes nadie lo puede dudar. Soy Educadora y pienso que lo esencial es la estimulación en la primera infancia. Parar ese afán de escolarizar a los niños menores de 5 años, y algo primordial para lograr calidad en educación es bajar la cantidad de niños por sala a un número de 30, así la calidad pedagógica se verá beneficiada y los profesores podrán desarrollar en mejores condiciones esa gran vocación que llevamos dentro.

Pamela Vallejos

ARTÍCULO "LA ESCUELA QUE VIENE"

Me da gran alegría leer comentarios de docentes que viven situaciones difíciles y que finalmente agradecen el compañerismo para superarlas. Si bien hace años que se discutía que el docente debía ser "mediador", mientras el alumnado, "protagonista", se nos hacía complicado cambiar lo acostumbrado. Pues bien, aparecieron y aún permanecen "los molinos de viento", y tuvimos que sacar nuestra alma de Quijote, porque eso es la docencia: salir adelante a solucionar problemas, no a crearlos.

Esta pandemia nos sigue poniendo a prueba y así se construye la verdadera vocación docente. "Sí, es posible", como señala Magdalena Vergara, y no sólo en palabras, sino en acciones diarias.

Se agradece el artículo.
María del Carmen Infante

SOBRE MUCHO MÁS QUE CONTAR UN CUENTO

Excelente tema para la reflexión, es necesario volver a esta noble práctica, que muchas veces antaño se hacía con abuelas en torno a un brasero en las frías y lluviosas noches de invierno. Es una práctica que trasladada a una escuela es muy efectiva. Pero, es conveniente prepararse, estudiar o participar de un modelamiento, porque se trata de encantar y no de espantar.

Nelson Vidal

SEMINARIO "¿QUÉ ENSEÑAR ESTE 2021?": PREGUNTAS Y RESPUESTAS A LA PRIORIZACIÓN CURRICULAR

En relación con disminuir el currículum, no me parece. Aún en algunas asignaturas está débil el currículum. Pienso que sería mejor revisar algunas asignaturas, por ejemplo, Historia. ¿Cómo es posible que los estudiantes no conozcan nuestra historia, nuestros héroes, nuestras batallas? Me apena ver como niños de otros países se sienten identificados por su historia. Años atrás conocían bastante más y respetaban nuestros símbolos.

Ema (Lector de la página web)

¡Te invitamos a ser parte de
Grupo Educar!
TU OPINIÓN NOS INTERESA



Grupo Educar

<https://www.linkedin.com/company/grupo-educar/?viewAsMember=true>

Youtube: Grupo Educar

<https://www.youtube.com/user/GrupoEducarVideos>



LA OPORTUNIDAD DE LAS CRISIS

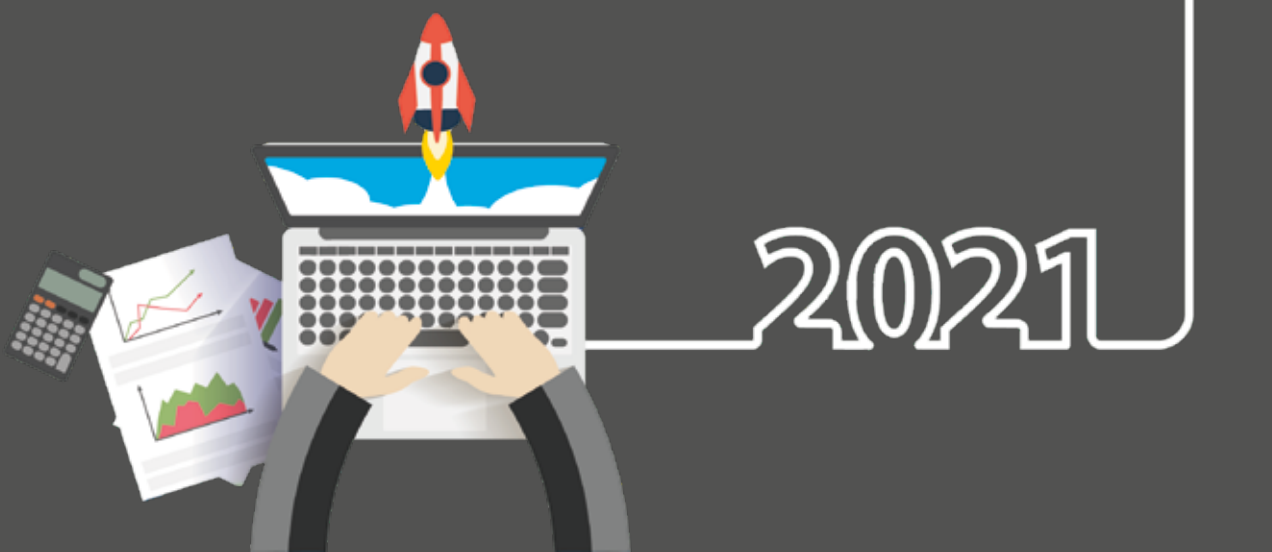
Ciertamente, la pandemia de covid-19 nos cambió la forma de pensar, de enseñar y de aprender. Las clases fueron reemplazadas por computadores y tabletas, allí donde existía esa posibilidad. De todo lo anterior, no cabe duda, aprendimos y lo seguimos haciendo.

Las crisis nos permiten modificar lo que veníamos haciendo, mejorar los sistemas de trabajo educativo, las relaciones con el equipo docente, el trabajo con los docentes y la importancia y comunicación con los padres y apoderados. De todo ello, hemos aprendido, porque las crisis nos permiten replantear nuestras formas de trabajar, reconocer nuevos desafíos y oportunidades.

En esta edición quisimos abordar el tema de la innovación, entendida como la capacidad humana de encontrar una respuesta novedosa a un problema emergente, y por ello es interesante conocer proyectos de innovación educativa que surgieron a raíz de la pandemia, y acerca de algunos que lograron salir a flote gracias a la oportunidad que nos brindó la crisis sanitaria.

Pero, también los llamamos a reflexionar sobre el sentido de la innovación en educación. Sobre qué significa innovar y la importancia de renovar el sentido de urgencia de los programas de transformación que ya desde antes veíamos como necesarios. Para algunos no es necesario innovar para que el proyecto educativo sea exitoso; para otros, al planificar sus clases, los docentes se transforman en creativos innovadores. La discusión está abierta y los invitamos a ser parte de este debate. ¿Sientes que la innovación es un requisito para el proceso educativo?

Marcela Paz Muñoz Illanes
Directora Revista Educar





A la derecha el aula de innovación colaborativa Juan de Dios Vial Larraín, del Liceo Padre Oscar Mosser, en la Región de la Araucanía.



El Aula de Innovación Colaborativa, en construcción por el Liceo Padre Óscar Moser en conjunto con Fundación Irarrázaval, espera ser un lugar de encuentro entre establecimientos TP de todo el país. Con infraestructura tipo FabLab que fomenta la innovación y colaboración es, según su director, José Gaete, “un lugar que dará qué hablar en la región y el país”.

POR VERÓNICA TAGLE

Desde La Araucanía, un centro de colaboración para toda la educación TP del país

En la Región de la Araucanía se desarrolla un proyecto único en el país. El Liceo Bicentenario de Excelencia Padre Óscar Moser, junto al patrocinio de la Fundación Irarrázaval, está construyendo un centro de formación – aula de innovación colaborativa– llamado “Juan de Dios Vial Larraín”. Se basa en el trabajo colaborativo en red y espera recibir establecimientos TP de todo el país para intercambiar experiencias, resolver mediante innovación los problemas de la industria, realizar talleres; todo ello, con infraestructura de primer nivel.

El edificio tiene 908 metros cuadrados en dos niveles. El primero permite cuatro talleres simultáneos en un espacio ajustable gracias a tabiques móviles, mientras que el segundo hace las veces de anfiteatro, desde donde se puede observar todo lo que pasa abajo. “El ciudadano digital es el nuevo

alumno, y tenemos que prepararlo para el mundo. Nuestra propuesta considera una estructura tipo **FabLab**; es decir, **que potencia la fabricación de ideas**. De esta forma, propiciamos un espacio de informalidad que genera confianza”, explica Jean Pierre Batlle, de la empresa Factoría Creativa, diseñador del proyecto. La obra gruesa debería estar lista a finales de abril, para dar inicio a la habilitación.

PARA ALUMNOS DE CARA AL FUTURO

“Esto es algo mágico para nosotros”, dice **José Gaete, director del Liceo Bicentenario de Excelencia Padre Óscar Moser**, establecimiento que con la ayuda de la Fundación Irarrázaval, que el 2020 celebró su Centenario, está terminando la construcción de un Centro de Aprendizaje Colaborativo. Dicho centro llevará el nombre de Juan de Dios Vial Larraín, recientemente fallecido y presidente de la Fundación Irarrázaval por más de 50 años.

“queremos que nuestros estudiantes sean los grandes beneficiados de este proyecto, especialmente los más necesitados. Formaremos personas pensantes, creativas, innovadoras, emprendedoras. Ese es el sentido de este proyecto, que tengan la capacidad de salir adelante en la vida. Que lleguen a la empresa privada, o hagan sus propias empresas”.

También cuenta que se va a trabajar muy de cerca con las pymes y las grandes empresas. “Incluso, tenemos convenios con empresarios que son exalumnos de este colegio y ese es el sentido, tener trascendencia, no quedarnos en estas cuatro paredes. Este sueño que hemos realizado lo hemos hecho entre muchos. Agradecemos a la Fundación Irarrázaval porque lo que ellos han hecho en la Novena Región, va a dar mucho que hablar a nivel país”, concluye Gaete.

LA ASESORÍA DE TKNIKA

Tknika es un centro impulsado por el Gobierno Vasco de España que ha revolucionado la forma de trabajar en los centros profesionales de ese país, al poner por delante el trabajo en red y la colaboración tanto dentro como fuera de la institución y el esfuerzo por buscar soluciones innovadoras a los problemas de las diferentes industrias, desde los más pequeños a los más grandes.

Gracias a un proyecto impulsado por la Fundación Irarrázaval, profesores de tres de sus sostenedores –SNA Educa, Belén Educa y Magisterio de la Araucanía– han podido enviar docentes a conocer el modelo de aprendizaje colaborativo basado en retos para ponerlo en práctica en sus establecimientos.



Desde la Araucanía, José Gaete, director del Liceo Padre Óscar Moser, nos cuenta del nuevo Centro de Aprendizaje Colaborativo para toda la educación TP del país.

EL MODELO

Tknika

Conversamos con **José Ramón Gómez, investigador; y Agustín Agirre, director, ambos del área de Aprendizajes y Alto Rendimiento de Tknika**, sobre las claves de su éxito.

¿Cómo nace Tknika?

“Nace de la idea de impulsar la innovación, potenciar y tener mayor eficiencia entre todos los centros, mediante el trabajo en red. En el país vasco tenemos mucha pequeña y mediana empresa, y llevar la innovación ahí lo antes posible a través de los chicos y chicas y reducir esa brecha con las grandes empresas. La idea de este cambio metodológico surgió hace más de 15 años, porque las empresas nos decían que las personas que salían de los centros tenían niveles técnicos aceptables, pero necesitaban otras habilidades, como las sociales. Hoy se habla de algo más allá del mero desempeño técnico y al día de hoy esto tiene cada vez más importancia”.

¿Cómo describirían su modelo?

“Ha sido un proceso de experimentación y mejora. Somos de poca teorización, nos basamos en mejorar, evaluar, perder el miedo a experimentar. Hemos fallado en muchas cosas, pero siempre aprendemos. Hoy tenemos un modelo y podemos acompañar a otros para que creen el suyo propio. Para nosotros es muchísimo más que una metodología. Se acerca más al aprendizaje colaborativo basado en retos, pero puede fusionarse con otras. Lo importante es que tienen que cambiar los docentes, las competencias técnicas y transversales, y tiene que hacerse en equipo”.

¿Cómo impulsan el entusiasmo y la capacidad de innovar en sus alumnos y docentes?

“Nuestros alumnos no pueden tener una sola solución frente a un desafío. Tiene que haber más de una. Cada uno va a tener que proponer, tendrán que debatirlo y es obligación. También



Agustín Agirre



José Ramón Gómez

formamos a los docentes en cultura emprendedora, técnicas de creatividad. Estamos cansados de recibir cursos teóricos. Nuestra formación es con acciones. Cuando llega el docente, se forma con el resto del equipo en un proceso que puede durar hasta cuatro años e incluye mucho acompañamiento y mentoría. No hay ningún profesor que, habiendo pasado por ese proceso, prefiera el método antiguo”.

¿Cuál es el futuro de la educación técnica?

“Esto es un trabajo a largo plazo. Se piensa que con un curso, un diplomado, se logra, pero no. Llevamos doce años y tenemos mucho por avanzar. Tenemos que apostar por esto. Hay que cambiar mentalidades, rutinas, culturas y relaciones. Lo bueno de estar dividido en varios centros es que podemos probar las cosas en pequeño, y después aplicarlas a lo grande si sabemos que funcionan. En términos de tecnología, la robótica e inteligencia artificial va a entrar con bastante fuerza y es importante trabajar en el componente humano, integrar los valores. A futuro el problema no será la información, sino los criterios que aplicamos a esa información. La sostenibilidad también será un pilar. Es importante agregarle humanismo al trabajo, y en ese sentido se puede hacer mucho desde la formación TP”. 🧑

Innovar en educación



¿Qué es innovar? ¿Basta con trabajar sobre modelos que ya se han instaurado? Algunas aproximaciones difieren, y por ello reunimos a un grupo de expertos para reflexionar sobre el tema. Esto fue lo que nos respondieron.

POR MARCELA PAZ MUÑOZ I.

A fines del año pasado, daleProfe, Fundación Huneus y Elige Educar lanzaron el concurso Elige Innovar, un proyecto que buscaba premiar la innovación docente y reconocer diez innovaciones destacadas a lo largo del país. “Estamos contentos. La convocatoria al premio fue un éxito, recibimos 94 postulaciones de todas las regiones de Chile, que presentaban innovaciones para todos los niveles educativos y diversas temáticas y objetivos”, nos contó **Francisca Medeiros, directora de daleProfe**.

La iniciativa sigue su curso, luego de ser elegidos los proyectos ganadores, se inició un proceso de acompañamiento realizado por mentores de la Fundación Nuevo Paradigma Educativo, “donde pudieron replantear parte de sus ideas, poniendo foco en los pilares de la innovación docente que este premio impulsa: colaboración, estudiantes como protagonistas de su aprendizaje, aprendizaje significativo a través de la experiencia, y propuestas que integran la iteración”.

Se trata de un proyecto exitoso, justamente en un año de dificultades como lo fue el 2020. De hecho, según cuenta **Marco Ávila, jefe de proyectos Área Aprendizaje para el Futuro de Fundación Chile**, “la innovación es una característica central en el aprendizaje. Sin las innovaciones, que son respuestas a desafíos y necesidades, los modelos pedagógicos permanecerían inalterados en el tiempo, sin considerar la evolución de la humanidad, los avances tecnológicos, los cambios culturales y los intereses de los estudiantes”.

De hecho, explica **Vanessa Orrego, investigadora de Elige Educar**, el objetivo final de toda innovación educativa es mejorar la calidad de la educación: cómo se enseña-aprende y cómo, en este proceso, estamos respondiendo a las necesidades y demandas que tienen los estudiantes, apoderados y otros profesionales de la educación acerca de la educación misma. “Dicho eso, hay que entender que la transformación de la enseñanza –sea el

currículum, la relación alumno-profesor, los materiales didácticos o las evaluaciones– es un medio que intenta llegar a ese objetivo final de la innovación: la calidad educativa que merecen todos los estudiantes del país. Así comprendida, parece una meta difícil y ambiciosa, pero también es importante recordar que la innovación es un proceso diario, una construcción permanente y una postura para mirar, entender y vivir la enseñanza que se basa en abrazar la perspectiva de que otro mundo mejor es posible, cada día y con pequeñas acciones”.

Señala Orrego que, probablemente, muchos profesores son innovadores y no lo saben, porque creen que la innovación educativa es un gran proyecto que requiere mucho tiempo y recursos, especialmente tecnología. “Y sí, puede serlo, hay proyectos innovadores que son así, pero la idea de innovar puede comenzar con algo tan sencillo como la actitud de ‘pensar fuera de la caja’ respecto a la educación a la que estamos acostumbrados. Así, la innovación también se abre a un mundo de posibilidades, de acciones, medios, redes y actores”.

Asimismo, las condiciones de pandemia, como las que todos estamos enfrentando, “plantearon nuevos desafíos a la enseñanza y a las formas de aprender. Estos desafíos se transforman en una búsqueda de respuestas sobre cómo enseñar; por ejemplo, a distancia o sobre la base de la autonomía del estudiantado. Hoy, sin duda, es un momento propicio para incorporar, de acuerdo a la experiencia, innovaciones pedagógicas”, dice Marco Ávila.

Al mismo tiempo, advierte Francisca Medeiros, “el mundo vive transformaciones en forma cada vez más acelerada: el cambio climático, las nuevas tecnologías, el acceso masivo a la información, y ahora los desafíos que ha traído la pandemia. Si hay algo que debe ir acorde a estos cambios es justamente la educación. Es urgente entregarles a los estudiantes de hoy las herramientas para que puedan ser protagonistas de su futuro”.

Y los docentes, para Medeiros, “siempre han tenido una vocación de emprendedores,



Francisca Medeiros

directora de daleProfe

“Este año, el foco también debiera estar en restablecer los vínculos sociales entre pares que se vieron debilitados al interactuar sólo a través de una pantalla, abordar la deserción escolar y la salud mental, y disminuir la brecha de aprendizaje que ya existía y que se incrementó al interior y entre establecimientos de diferentes contextos”.



Vanessa Orrego

investigadora de Elige Educar

“Es importante recordar que la innovación es un proceso diario, una construcción permanente y una postura para mirar, entender y vivir la enseñanza que se basa en abrazar la perspectiva de que otro mundo mejor es posible, cada día y con pequeñas acciones”.

de agentes de cambio, y juegan un rol fundamental en la transformación de la educación. Pero, además, la pandemia ha exigido acelerar estos procesos de innovación para responder rápidamente a los desafíos que ha traído y que probablemente nos acompañarán un tiempo largo”.

En consecuencia, en tiempos actuales se hace más evidente que la combinación de lo virtual y lo presencial sigue siendo una necesidad, y esto requiere aprender a hacer un buen uso de las herramientas tecnológicas, no solo acceder a ellas. “Este año, el foco también debiera estar en restablecer los vínculos sociales entre pares que se vieron debilitados al interactuar sólo a través de una pantalla, abordar la deserción escolar y la salud mental, y disminuir la brecha de aprendizaje que ya existía y que se incrementó al interior y entre establecimientos de diferentes

contextos”, explica la directora de daleProfe.

Los profesores han jugado un rol clave durante la pandemia, haciendo esfuerzos significativos para entregarles a sus estudiantes contención, motivación y experiencias educativas a pesar de las dificultades, y sin duda seguirán haciéndolo. “Valoramos enormemente ese compromiso con su vocación, con sus alumnos, y desde daleProfe seguimos trabajando para que sigan atreviéndose a buscar soluciones innovadoras para abordar los desafíos que tenemos por delante como sociedad”, señala Medeiros.

Por ello, agrega **el decano de la Facultad de Educación de la Uandes, Ignacio Illanes**, estos tiempos representan grandes desafíos. “Hay muchas formas, pero yo creo que la clave es identificar problemas lo más específicos posible y a partir de eso explorar pequeños ajustes que se van sumando. Eso

sí, hay que hacerlo con cuidado, porque a veces es fácil ponerse creativo; lo difícil es ser efectivo. Sugiero mirar el modelo de mejoramiento de Carnegie Foundation, de Estados Unidos, que es muy concreto al respecto”.

DISTINTAS APROXIMACIONES

En todo caso, coinciden los expertos, no existe una manera única de hacerlo, y esto implica una búsqueda incansable y permanente de parte de los directivos, profesores, asistentes de la educación y apoderados, para ir identificando cuáles son aquellos elementos que motivarán el aprendizaje de los alumnos y los preparará para lo que venga. “Ese proceso de búsqueda es la innovación, y no se trata solo de encontrar ideas nuevas, es mirar alrededor y construir sobre esa base, es atreverse a hacer las cosas de una manera diferente, es aprender de los errores y



Marco Ávila

jefe de proyectos Área Aprendizaje para el Futuro de Fundación Chile

“La innovación es una característica central en el aprendizaje. Sin las innovaciones, que son respuestas a desafíos y necesidades, los modelos pedagógicos permanecerían inalterados en el tiempo, sin considerar la evolución de la humanidad, los avances tecnológicos, los cambios culturales y los intereses de los estudiantes”.



hacerlo en colaboración con otros”, señala Medeiros.

Sin embargo, el decano de la Universidad de los Andes es más bien escéptico en materia de innovación educativa. “Yo creo que los principales problemas en educación no son por falta de innovación, sino más bien porque las cosas esperables, convencionales, no se hacen lo suficientemente bien... y en el intento por salir de ahí, nos ponemos a innovar antes de tiempo. La experiencia internacional muestra que los sistemas educativos exitosos (puede ser un país, una red de colegios o un colegio) abordan la innovación cuando ya han madurado sus capacidades previas”.

En otras palabras, lo anterior significa, apunta Illanes, que “la innovación no es tanto para salir de posibles dificultades

educacionales, sino más bien para consolidar un trabajo previo. En ese sentido, la innovación en educación es más bien para sistemas avanzados, consolidados. Ponerse demasiado innovadores antes de tiempo puede ser distractivo y confuso para todos; se corre el peligro de que sea una suerte de canto de sirenas”.

No obstante, “esto no significa que no puede haber innovación en nuestro país. Si un colegio o una red de colegios ya es efectiva en su trabajo, si ya es ‘referente’ de buen desempeño, evidentemente puede desafiarse pensando en proyectos innovadores. Pero, colegios que navegan con más dificultades, difícilmente estarán en condiciones de innovar adecuadamente. Mejor sería que consoliden lo de siempre y que no se distraigan con proyectos ‘innovadores’”.



Ignacio Illanes

decano de la Facultad de Educación de la Uandes

“Innovar es una forma de mejorar. No es la única alternativa pero, por supuesto, vale la pena considerarla en ciertos casos. Si una institución tiene ideas nuevas que pueden ayudar a empujar la educación a nuevos niveles, nuevos horizontes, es interesante atreverse y probar”.

3 DESAFÍOS PARA INNOVAR EN PANDEMIA

Repensar la presencialidad. La base tradicional de la relación alumno-profesor es el aquí y el ahora, la relación entre ambos que ocurría en presencia del otro y, generalmente, en la sala de clases y durante la hora de la asignatura. Bien, ese es el primer cambio que no hay que olvidar cuando pensamos en la educación a distancia. Así, hay que empezar a trabajar juntos o separados, siempre orientados bajo el mismo objetivo de aprendizaje o planificación, en cualquier lugar y momento. Ello implica empoderar a los estudiantes para que asuman un rol activo en su aprendizaje y el docente adquiera un rol de guía, mediador o facilitador. Así, el docente ya no está ahí para entregar todo el conocimiento y el estudiante pasa a coconstruir su aprendizaje. Entre los desafíos que existen en esta época, este es probablemente el más difícil, pues implica transformar la base de la enseñanza tradicional; cómo imaginamos la educación. Sin embargo, el avance de la tecnología en el mundo hace tiempo que lleva generando presiones para socavar esta premisa. Hoy la información está “a un clic de distancia” y el profesor no es la única fuente de conocimiento y aprendizaje para el estudiante. Así que la pandemia parece estar forzando aún más este salto.

Inclusión de la tecnología, pero no solo hablando de las distintas herramientas disponibles en el mercado y su frecuencia de uso, sino, sobre todo, la accesibilidad. Sabemos que hay dificultades de acceso que dejan a muchos estudiantes y familias vulnerables fuera. Sin embargo, aquí hay que recordar que la inclusión de la tecnología no es obligatoria –hay mucho que podemos seguir haciendo sin ella gracias al profesionalismo de los docentes para acercar la sala de clases a las casas de los estudiantes– y que no requiere lo “último” del mercado. La radio, la televisión o WhatsApp también son medios tecnológicos que podemos emplear para transformar la educación y hacer que todos los estudiantes tengan las mejores oportunidades posibles para aprender.

El trabajo colaborativo entre docentes de diferentes asignaturas. Es una herramienta muy concreta para innovar, pero, además, nos ayuda a reducir la demanda de tiempo a largo plazo, pues las responsabilidades se comparten.

Fuente: Elige Educar.

TESTIMONIO DE PANDEMIA

Desde hace algunos años, fundación Educaraucaña está invirtiendo en la educación de los niños de la comunidad de Cunco Chico. Conversamos con Pablo Cabrera, profesor de Educación Física, coordinador de proyectos de la escuela y miembro del equipo directivo de la escuela Escuela San Francisco de Cunco Chico, quien reveló los desafíos que su colegio tiene para este 2021.

—¿De qué se trata el proyecto de innovación que están realizando?

—Siempre en búsqueda de entregarles las mejores herramientas a nuestros estudiantes para que tengan una educación en igualdad de condiciones con cualquier otro establecimiento urbano, quisimos aportar a través de proyectos que nos permitieran equipar la escuela con materiales didácticos en las diferentes áreas y principalmente con tecnología que acercaran a los niños y niñas al mundo globalizado en el que estamos inmersos. A pesar de vivir en el campo, en muchos casos desconectados de internet y sus derivados, el paso de nuestros alumnos a la enseñanza media los hará enfrentarse a la tecnología de manera habitual.

También buscamos llegar a los estudiantes que no cuentan con una buena conexión a internet (ya que muchos utilizan el teléfono de sus padres), enviándoles computadores a sus casas con el material audiovisual cargado (videos de las clases explicando los detalles de sus trabajos, audios e imágenes que complementen sus aprendizajes).

—¿De qué manera han trabajado con los docentes y alumnos en pandemia?

—Hemos buscado estrategias a la medida de cada estudiante, entendiendo que las necesidades son diferentes, ya sea por temas de estilos de aprendizaje o por ubicación geográfica. Para comenzar, a todos los estudiantes se les hacen llegar proyectos interdisciplinarios, que



Alumnos en su graduación del año 2020.

están liderados por Historia y Ciencias, las demás asignaturas se suman al tema central desde sus objetivos de aprendizaje. Por ejemplo, si en Ciencias se está trabajando el tema del agua como recurso natural, Educación Física se suma desde la importancia de la hidratación, Artes Visuales con obras de arte que puedan realizar con ténpera, explicando el rol que tiene el agua en el proceso de creación, y así con todas las demás asignaturas. El objetivo de esto es que los estudiantes puedan hacer la conexión de lo que aprenden y su uso práctico.

Para complementar este trabajo, los profesores realizan llamados telefónicos constantes a los estudiantes y apoderados, envían material audiovisual, se realiza la revisión y corrección de las respuestas de los estudiantes y se les permite corregir lo que se pueda mejorar. También se mantiene el contacto a través de visitas a las casas periódicamente.

—¿Qué desafíos tienen del proyecto para este año 2021?

—El 2020 fue un año de aprendizaje para nuestras prácticas pedagógicas y nos puso a prueba en cuanto a lo flexible



Pablo Cabrera, profesor de educación física.

que podemos llegar a ser dependiendo del contexto en que nos encontramos. También nos mostró de manera más concreta el apoyo familiar con el que cuentan nuestros niños y niñas y cómo poder ayudar de manera más efectiva. El desafío para este año es motivar a nuestros estudiantes a buscar mayor autonomía en el desarrollo de sus aprendizajes, que aprendan a conocer las herramientas a las que tienen acceso y sepan utilizarlas para obtener el mayor provecho de ellas. 🧑🏫

SALA DE PROFESORES



CASI 2.500 COLEGIOS VOLVIERON A ABRIR SUS PUERTAS

La trastienda de un histórico retorno a clases. El Presidente Piñera fue quien dio inicio al ciclo académico del 2021, asegurando que en dos semanas ya se había vacunado a "más de la mitad" de los profesores y trabajadores de la educación. La Tercera.com

CRISIS EN LA BRECHA DE APRENDIZAJE: EL OLVIDO DE LOS ESTUDIANTES RURALES EN CHILE

Son en total 3.300 colegios rurales en Chile, 2.800 unidocentes que no tienen más de 50 alumnos. Y pese a que 2.090 de ellos podrían estar en clases, solo 680 lo están haciendo. ADN Radio

SUBIENDO EL CERRO PARA TENER INTERNET: PRESENTAN OFICIO PARA ASEGURAR SEÑAL A ESTUDIANTES DE PETORCA

El diputado Diego Ibáñez ofició al Ministerio de Educación para asegurar la señal de internet a estudiantes de la comuna de Petorca. Esto luego de que por medio de redes sociales se viralizara que alumnos del sector Palquico, subían al cerro para recibir señal y estudiar online. Radio Biobío

DETECTAN PREOCUPANTE RETRASO EN NIÑOS VULNERABLES EN DESARROLLO GENERAL, SOCIOEMOCIONAL Y LENGUAJE

Faltar al jardín infantil por pandemia. Investigación UC da cuenta de que la medida de suspender clases presenciales produjo brechas en casi todas las áreas del desarrollo infantil en ese grupo. Ante nuevos cierres por cuarentena, se advierte, es urgente el apoyo a familias vulnerables con contacto permanente y material didáctico, especialmente para estimular el lenguaje. La Tercera



INGLATERRA VUELVE A CLASES

Todos los estudiantes volvieron a clases presenciales desde el 8 de marzo pasado. De manera voluntaria los alumnos de secundaria se pueden tomar exámenes de coronavirus tanto en el colegio como en sus casas. Los profesores han pedido ser inoculados antes de retornar a las aulas. La Tercera



UN 92% DE LOS APODERADOS CONSIDERA QUE LA SUSPENSIÓN DE LAS CLASES PRESENCIALES PROVOCA UN DAÑO IMPORTANTE A LOS ESCOLARES

Según la encuesta que realizó el

Instituto de Políticas Públicas de la Universidad San Sebastián, un 44% de los apoderados alude a retrasos en el aprendizaje y un 31% a las dificultades en términos de sociabilización. El Dínamo



TV EDUCA CHILE CONTINÚA Y RENEVA SU PARRILLA DESDE MARZO: ESTA ES LA PROGRAMACIÓN PARA TUS HIJOS

TV Educa Chile, el proyecto que hace más de un año unió a los canales nacionales para apoyar la educación en casa producto de la pandemia, se ha instalado con éxito entre las familias transformándose en uno de los canales más consumidos por los niños del país. Radio Biobío



Ambiente y educación emocional, clave para el retorno exitoso a clases

Desde hace mucho sabemos que “sin emoción, no hay aprendizaje”, pero, aún bajo este conocimiento, la pandemia ha traído mayor claridad y también nuevos desafíos sobre la importancia del bienestar socioemocional para el aprendizaje y desarrollo de las personas”.

POR MARCELA PAZ MUÑOZ I.

La pandemia nos encerró en nuestras casas y las transformó en espacios de trabajo, estudio, vida personal y familiar y, como consecuencia de esa transformación, profesores y estudiantes se han visto extremadamente limitados en el contacto personal, con serias consecuencias en la creación y sostenimiento de vínculos en esta nueva realidad, sin dejar de mencionar las situaciones complejas de procesar en el seno de las familias como el duelo, los miedos y las ansiedades.

Bajo las condiciones actuales, explica **Alberto Mora, director académico de Efecto educativo**, “no es difícil pronosticar que habrá un aumento en el número de problemas de salud mental en todo el mundo y, ante este escenario, en la escuela directivos y docentes son desafiados a implementar nuevas formas y dinámicas pedagógicas, especialmente en relación con el bienestar emocional de toda la comunidad escolar”.

Por ello, revisar y cuidar el ambiente socioemocional que rodea el aprendizaje ha dejado de ser una opción y en este momento es una urgencia. “Debemos reconocer que la urgencia se da en gran medida por la falta de alfabetización emocional que ha vivido la escuela hasta ahora. Esta falta de educación emocional ha generado que profesores, directivos y padres no estén preparados

para lidiar con sus propias emociones, y menos, capacitados para guiar y educar con las emociones a sus estudiantes e hijos”.

¿QUÉ HACER?

Ahora bien, señala el experto, el que reconozcamos esta urgencia no quiere decir que sepamos bien cómo hacerlo, como dice el viejo dicho: “entre el dicho y el hecho hay un buen trecho”, y ese trecho es el que hoy debemos concentrarnos en cubrir. “Para esto, lo primero es aceptar que las formas y dinámicas que teníamos de enseñanza y acompañamiento han cambiado y que debemos integrar nuevos modelos que contemplen la contención y educación emocional de toda la comunidad educativa: docentes, directivos, estudiantes y padres”.

“Se requiere capacitar a los docentes, a los estudiantes y a toda la escuela en el entrenamiento de las competencias socioemocionales de conciencia, expresión, regulación emocional y capacidad de transformación de los estados emocionales”.



Alberto Mora, director académico de Efecto educativo.

¿POR QUÉ LOS DOCENTES DEBEN PREOCUPARSE DE SU EDUCACIÓN EMOCIONAL?

- Para gestionar lo que les está sucediendo a nivel emocional, por los efectos de la pandemia en su vida personal y profesional.
- Para tener la capacidad de enfrentar de una manera más saludable y adaptativa esta crisis social.
- Para transformarse, dado que la contingencia les impone el desafío de seguir siendo educadores, de una manera completamente nueva y desconocida.
- Para acompañar a sus alumnos en la incertidumbre que atraviesan, dada la crisis global que afecta su entorno familiar.

Es necesario movilizar un cambio que vaya desde la sensación de agobio y de sentirse forzados a reinventarse producto de las condiciones generadas por la pandemia, a un proceso activo para recrear su quehacer como educadores. Y con fuerza poder incorporar los elementos esenciales de la educación emocional en el lenguaje de los docentes y de los estudiantes. 🧑🏫

Nivelación y aprendizajes

El 4 de marzo pasado, el Mineduc implementó el programa Escuelas Arriba, un proyecto que antes se aplicaba en colegios catalogados como insuficientes por la Agencia de la Calidad de la Educación y que ahora es posible aplicar en todos los establecimientos. Sobre esta iniciativa conversamos con Daniel Crespo, coordinador del plan Escuelas Arriba.

POR MARCELA PAZ MUÑOZ I.

Se trata de un proyecto encargado de recuperar los aprendizajes de Chile, nos contó **Daniel Crespo, encargado del proyecto**. “Trabaja a través de cuatro líneas de acción: metodología de nivelación de aprendizajes, desarrollo de lectoescritura, prevención de la deserción escolar y apropiación del sello Escuelas Arriba. Esta última se compone de los pilares o principios transversales del plan: altas expectativas, liderazgo pedagógico y trabajo colaborativo”.

—¿De qué se trata el programa?

—El objetivo es poner el foco en la sala de clases sabiendo que, para avanzar en el aprendizaje, necesitamos primero retomar lo perdido. Por otro lado, trabajar en la



Daniel Crespo, coordinador del plan Escuelas Arriba

necesidad de generar líderes educativos que dedican el tiempo a lo más importante: lo pedagógico.

Por ejemplo, directores que constantemente retroalimenten a sus docentes y monitoricen el aprendizaje de sus estudiantes. Este plan nos ha demostrado que es posible recuperar aprendizajes en cualquier contexto. Estamos convencidos de que no existen los estudiantes vulnerables, sino estudiantes en contexto de vulnerabilidad que merecen que creamos en ellos y que estemos convencidos de que es posible, a través de su escuela, aprender a tiempo.

—Muchos colegios ya entraron, ¿por qué este programa en esta fecha? ¿No debió haberse planificado antes?

—Este es el tercer año como programa Escuelas Arriba. La diferencia del 2021 es que se abrió a todos los establecimientos que soliciten apoyo para acortar las brechas fruto de la pandemia y no solo a los de categoría de desempeño insuficiente. Hemos visto una alta motivación y urgencia por recuperar el tiempo perdido. A la fecha, más de dos mil establecimientos se han unido al plan. Si bien el periodo de inscripción culminó formalmente el 8 de marzo, cualquier establecimiento puede inscribirse al plan para recibir todos los recursos y el acompañamiento, dado que no cerraremos las puertas a nadie que quiera recibir apoyo.

—Esta asesoría, ¿de qué modo se piensa implementar y hasta cuándo estará operativa?

—Las escuelas pertenecientes al plan

reciben acompañamiento en cada etapa de él. Semanalmente se les entrega información y orientaciones para la implementación del plan, además de instancias de capacitación y planificación. Asimismo, el ciento por ciento de los materiales y recursos del programa pueden aplicarse tanto presencialmente, como en un modelo híbrido. Quizás lo más importante en la implementación del plan es que se complementa con una plataforma de evaluaciones donde las escuelas reportan sus avances; información clave para que podamos focalizar más todavía el apoyo. Un establecimiento suscrito al plan tiene acceso indefinido a los materiales y planificaciones, mientras que, si bien el acompañamiento está planificado para el 2021, este deberá continuar por al menos dos o tres años más. Escuelas Arriba, que nació como el primer plan de apoyo focalizado para escuelas en categoría de desempeño insuficiente, tiene como desafío la recuperación de aprendizajes de todos los establecimientos y debe abordarse como una política de Estado. Debemos saber llegar a los establecimientos a tiempo; los estudiantes no pueden esperar.

—En concreto, ¿cómo trabajar con Escuelas Arriba?

—Para enfrentar cada objetivo de aprendizaje (OA), el docente debe seguir tres simples pasos.

1. Nivelar los aprendizajes previos. En esta primera etapa es donde se juega el éxito del programa por lo cual es más prolongada. Cuenta con material diseñado y probado específicamente para esos fines.

2. Desarrollo curricular. Para esto deben usar el texto escolar y las orientaciones proporcionadas por la unidad de currículum.

3. Evaluar y reenseñar. Según los resultados de la evaluación, el docente pondrá más énfasis en reenseñar la nivelación o continuar desarrollando el currículum. La premisa detrás de todo es que “no importa lo que enseñamos, sino lo que aprenden”. 🧑🏻

VIRTUAL

MUSEO DEL PRADO:

De la mitología griega a España y de España al mundo

MADRID, ESPAÑA



Con la presencia de más de 150 mil espectadores virtuales se inauguró en el Museo del Prado, en España, la exposición "Pasiones mitológicas: Tiziano, Veronese, Allori, Rubens, Ribera, Poussin, Van Dyck, Velázquez", que reúne 29 obras, 16 del propio museo y 13 de otras instituciones. La exposición se trata sobre el amor, el deseo y la belleza en las mitologías griega y romana, elementos muy importantes en la vida de los dioses y los hombres.

Las obras estarán en exhibición hasta el 4 de julio en Madrid, pero se pueden ver desde tu casa a través de las redes sociales del museo: Instagram, Facebook y Tik Tok. Aquí encontrarás un link que muestra cómo se montó la exposición:

<https://www.facebook.com/museonacionaldelprado/videos/420250729246651>

AGENDA

UN AÑO HÍBRIDO

Cumplimos ya más de un año de emergencia sanitaria, donde hemos aprendido que, gracias a la tecnología, la cultura no tiene barreras geográficas. Aprovechemos de salir cuando se pueda y disfrutar en casa cuando es debido, porque así, con el trabajo de todos podremos ponerle fin a la pandemia de covid-19.

PRESENCIAL

EL MUSEO DE VIOLETA PARRA ABRE SUS PUERTAS

SANTIAGO

Después de mantenerse cerrado por los incendios que sufrió en octubre de 2019 y en febrero de 2020, en el mes de abril las obras de Violeta Parra vuelven a estar disponibles para el público. El museo se instalará de manera provisoria en el Centro de Extensión del Instituto Nacional, ubicado en Arturo Prat 33, Santiago. Se puede agendar una visita educativa a través de la página del museo, donde también encuentras talleres de artesanía, música y ecología, además de una sala de cine con películas y documentales disponibles de manera online.

MUSEO
Violeta
Parra



<https://www.museovioletaparra.cl/el-museo/educacion/agendar-visita/>

PRESENCIAL
ARTE CONTEMPORÁNEO EN
EL PUERTO
VALPARAÍSO

El Museo Histórico de Placilla reabre sus puertas el próximo 15 de abril con el ciclo expositivo "Espacio Arte Contemporáneo 2021, lo multidisciplinar". Un proyecto de arte visual donde una serie de artistas chilenos trabajará el arte contemporáneo, desde el objeto, la pintura, fotografía, performance, video e instalaciones. La exposición es gratuita y se presentará hasta el 29 de noviembre, de martes a sábado de 10 a 17 horas. Tienes tiempo para visitar el museo; mientras el plan paso a paso mantenga las cuarentenas, te aconsejamos visitar la exposición fotográfica virtual con imágenes inéditas e históricas de Placilla.



<http://museohistoricoplacilla.cl/exposicion-virtual/>

PRESENCIAL
PARQUE MUNICIPAL PUEBLITO DE
LAS VIZCACHAS: FLORA Y FAUNA EN
PUENTE ALTO
SANTIAGO

En tiempos de pandemia y con aforo restringido, los panoramas al aire libre son una buena alternativa. Ubicadas en Camilo Henríquez, cerca del Autódromo Las Vizcachas, encuentras 5,8 hectáreas donde puedes disfrutar de la sombra de araucarias, robles, aromos, magnolios, ciruelos, entre otras especies de árboles. La entrada es liberada y el parque está abierto de martes a domingo de 10 a 17 horas, pero todo depende de la etapa del plan paso a paso en que se encuentre la comuna de Puente Alto.



PRESENCIAL
GALERÍA DIGITAL DEL MUSEO
REGIONAL ARAUCANÍA: EL TROLOF
DE QUINTRILPE
LA ARAUCANÍA

Un trolof es un tipo de ataúd hecho a partir de un tronco ahuecado que usaba hasta el siglo XX el pueblo mapuche en sus ceremonias fúnebres. Un hallazgo fortuito permitió en 2019 encontrar y conservar este objeto y conocer más sobre la cultura y los ritos de nuestro pueblo originario. Te invitamos a conocerlo.

<https://www.museoregionalaraucania.gob.cl/sitio/Contenido/Colecciones-digitales/98442:El-trolof-de-Quintrilpe>



PRESENCIAL
GALERÍA
CERO: ARTE A
LA MEDIDA DE
UN NIÑO
SANTIAGO

En el piso -1 del Centro Cultural La Moneda puedes conocer la Galería Cero, un espacio creado para acercar el arte visual a los niños.

¿Cómo? Con muestras pensadas para ellos y las obras expuestas a su altura para que no les cueste observar. Hasta el mes de mayo se presenta la muestra "El bosque de lo diminuto" de Sol Undurraga. La exposición recrea un bosque con su flora y fauna, donde todos son esenciales para vivir. La muestra está pensada para niños de 2 a 8 años y está abierta de martes a viernes de 10 a 13 y de 14 a 18 horas. La entrada es gratuita, pero se aconseja reservar tu ticket.

<https://www.cclm.cl/exposicion/el-bosque-de-lo-diminuto/>



PRESENCIAL
MUSEO DE LA EDUCACIÓN
SANTIAGO

En un día caluroso puedes aprovechar de visitar el Museo de la Educación y conocer su patio de juegos. Luche, laberintos y ciclovías son parte de los juegos dibujados en el piso del Patio de los Tilos del Museo. Para visitarlo no debes agendar visita, pero sí respetar el aforo por orden de llegada y cumplir con las medidas de prevención como son la mascarilla y el alcohol gel. La entrada al museo es por Compañía 3150, Santiago. Más información en:

<https://www.museodelaeducacion.gob.cl/sitio/>



Aprendizajes pospandemia

El año pasado no fue fácil para ningún colegio, pero algunos lograron adaptarse y transformar sus salas de clases presenciales en virtuales. ¿Cómo? Aquí les mostramos el trabajo realizado por el colegio PuenteMaipo, que pertenece a la Red de establecimientos de la Fundación Irarrázaval.

POR MARCELA PAZ MUÑOZ I.

Para el director del colegio PuenteMaipo, Miguel Arce, una de las premisas, en marzo, al momento de dictarse las cuarentenas, fue el hecho de “desarrollar nuestro trabajo suponiendo que no volveríamos a clases presenciales durante el año 2020”. Pero, además, valorar el trabajo en equipo, utilizar las herramientas tecnológicas y aprovechar los lineamientos del Mineduc, entre otros.

—¿De qué manera adaptaron los aprendizajes, para hacerlos en forma virtual?

—Durante la cuarta semana de marzo, a través de nuestra libreta de comunicaciones electrónica, hicimos una encuesta para conocer la situación de las familias (si contaban con internet, computadores, tabletas, etc.) y así poder diseñar estrategias de trabajo. Esa consulta nos arrojó que el 52% de las familias contaban con internet, el 43% tenía computador o tableta (no poseen impresoras o carecen de insumos) y el 99% poseía celular.

Entonces, se desarrolló una estrategia, cuenta el director, que permitiera llegar a todos los estudiantes, por lo cual “se decidió entregar material impreso cada cuatro semanas, como también entregarles todos los libros de texto que guardaban en el colegio. En la medida en que el trabajo virtual se hizo más eficiente, se disminuyó la cantidad de material impreso”.

—¿Cuál fue la estrategia de trabajo y cómo evolucionó?

—Inicialmente, el trabajo se basó en el uso de redes sociales (WhatsApp, Facebook, Instagram), pero durante el mes de abril –siguiendo las directrices del Ministerio de Educación– hicimos una “priorización curricular” por la cual se determinaron los contenidos básicos mínimos que todos los estudiantes debían aprender.

A través del Mineduc obtuvimos el uso liberado de las herramientas de G-Suite (Google), “Classroom”, entre otras, y de esta manera pudimos entregar un mail institucional a todos los estudiantes, espacio ilimitado en la nube y acceso a Meet para clases online.

—¿Qué ocurrió con los problemas de conectividad?

—Para poder comenzar con las clases sincrónicas (online), necesitábamos entregar conectividad a estudiantes que carecían de ella, lo cual se logró gracias

a la donación de “chips de conectividad” entregados por una empresa de telecomunicaciones. También se pudo proveer de computadores a un grupo de alumnos por medio del “reciclaje de computadores antiguos” que recibimos en donación. Finalmente, a través de otras donaciones, entregamos en préstamo 60 tabletas a nuestros estudiantes.

Explica el director del colegio PuenteMaipo que hasta el mes de mayo el trabajo escolar se basó en el uso de material impreso y clases asincrónicas (videos cortos o “cápsulas” elaboradas por los profesores, en los cuales se explican los contenidos esenciales). Pero, a partir del mes de junio, las clases pasaron a ser sincrónicas (online), las que fueron muy bien recibidas por los alumnos y sus padres. “De hecho, la asistencia promedio a clases online fue de un 80 por ciento y el número de clases sincrónicas semanales fue de entre 10 y 14 horas según el nivel”.

—Mirando hacia atrás, ¿cuáles fueron las claves del 2020?

—Uno de nuestros objetivos durante el año fue mantener al ciento por ciento de los estudiantes conectados al colegio. Para lograrlo –hacer seguimiento diario y establecer acciones de contacto–, se estableció un grupo de trabajo llamado “Equipo 100%”, responsable de gestionar medidas para ese logro. Al término del año, además de los alumnos que se cambiaron de domicilio, sólo tuvimos un alumno –de primero básico– con el que no pudimos establecer contacto (pese a varias gestiones y visitas a su domicilio, el que ya no ocupa).

Otro objetivo fue que el ciento por ciento alcance, al menos, los conocimientos mínimos del currículum priorizado, procurando así que nadie repita. Al finalizar el año el 97,8% de los alumnos fue promovido de curso. Los alumnos repitentes se concentraron en los cursos de los más pequeños, en que junto con los padres se decidió la conveniencia de hacer nuevamente el curso.

—¿Y los aprendizajes alcanzados en el 2020?

—Más allá de la naturaleza y envergadura de los desafíos que se puedan tener en los procesos de enseñanza y en las realidades en que estos se desenvuelven (normalidad, crisis sanitarias, sociales), el tener claridad en la misión del colegio y un afianzado compromiso del cuerpo docente

y asistentes de la educación junto con el apoyo de los padres, permite mantener el foco en los alumnos, sus aprendizajes y en la contención emocional.

—¿Cómo se coordinaron los distintos estamentos dentro del colegio?

—Forma parte de la cultura de nuestros colegios el trabajo en equipo, ya sea entre los mismos docentes como el que incluye a otras disciplinas (psicólogos, psicopedagogos, fonoaudiólogos y asistentes sociales). Durante el año

“
A un año de iniciarse la pandemia, el director del Colegio PuenteMaipo cuenta que la organización y las medidas implementadas en su establecimiento permitieron que la asistencia promedio a clases online fuese de un 80% y el número de clases sincrónicas semanales fuera de entre 10 y 14 horas según el nivel.”

2020 aprendimos que se puede seguir avanzado en esa línea a través de la mirada “colaboración activa”. De este modo, los docentes y demás profesionales no solo se complementan desde el ámbito de sus áreas específicas, sino que plantean de modo activo soluciones a problemas que se encuentran más allá de sus propias áreas. Es así como experimentamos no solo lo bien que funciona el engranaje concatenado de distintos saberes, sino que sobre todo como se sumaron inteligencias (la de cada uno de los trabajadores del colegio) en la búsqueda de soluciones ante desafíos nuevos y urgentes.

Asimismo, descubrimos, al igual que muchos, la gran cantidad de herramientas tecnológicas que están a nuestra disposición para hacer más eficiente tanto la entrega de conocimientos a nuestros estudiantes, como la capacitación de profesores y el trabajo administrativo.

—¿Cómo se adaptaron a la priorización curricular?

—Los lineamientos del Mineduc nos fueron de gran utilidad. En primer lugar, se sinceró la imposibilidad de cubrir el ciento por ciento del currículum con los mismos estándares de aprendizaje (por lo menos, en colegios que atienden alumnos vulnerables). La libertad que se dio para el diseño de la priorización nos permitió adaptar los objetivos y contenidos dependiendo de la realidad de cada nivel.

—Ya estamos en el mes de abril, ¿qué metas tienen en materia de planificación?

—Se dará a todos los alumnos la posibilidad de asistir presencialmente al colegio. Para ello, hemos organizado un sistema híbrido de asistencia alternada, día por medio la mitad del curso de modo presencial y la otra mitad lo sigue de modo virtual.

También –cuenta el director–, nos hemos puesto en el caso de alumnos cuyos apoderados decidan, por motivos de salud, no enviarlos aún al colegio; se ha elaborado un plan de trabajo especial para ellos, a fin de asegurarles el aprendizaje de los contenidos relevantes.

—¿Cómo han trabajado el tema socioemocional?

—Junto con el trabajo pedagógico ya descrito, procuramos apoyar a los alumnos emocionalmente, para ello se puso gran esfuerzo por atender las “Asesorías Formativas y Académicas” o “Tutorías” que realizan habitualmente nuestros profesores con sus alumnos (telefónicas, por videollamadas o WhatsApp) de 6º a 8º básicos. Fueron muy valoradas por los alumnos y sus familias. En los otros cursos, la tarea de los profesores jefe ha sido clave para animar a los estudiantes con mayores problemas familiares. En situaciones en que los problemas emocionales y psicológicos del alumno y/o su familia lo requerían, fueron derivados a la atención de especialistas en el Centro Familia Nocedal.

Además –dice Miguel Arce–, se mantuvo la asistencia psicopedagógica y fonoaudiológica de los alumnos que estaban en tratamiento. “Para los profesores, los psicólogos de la Fundación Nocedal organizaron dos sesiones destinadas a entregarles herramientas para enfrentar tanto el estrés emocional que significó atender a los alumnos en esta situación como para trabajar sus propias emociones en esta situación de pandemia”. 🧡

Aprovechar los avances tecnológicos, sin olvidar la pedagogía

Dentro de las enseñanzas del 2020, una fue el aporte de las tecnologías al ámbito educativo y a la posibilidad de capacitación para los docentes. Pero, ojo, porque el foco debiese estar puesto más bien en el ámbito de lo pedagógico, advierten los expertos.

POR MARCELA PAZ MUÑOZ I.

La pandemia, más allá de la lección evidente del uso de la tecnología para vincularse con los estudiantes, dejó para los docentes la oportunidad de innovar en cuanto a cambiar el enfoque desde la enseñanza hacia el aprendizaje, lo cual a su vez permitió que se diseñaran actividades pedagógicas que estimulen el trabajo y aprendizaje autónomo de los estudiantes. Desde mi perspectiva, cuenta **Ernesto Treviño, quien es profesor asociado de la Facultad de Educación UC y director del Centro UC para la Transformación Educativa (Centre UC)**, “es necesario seguir innovando en esos ámbitos, siempre apuntando más actividades que promuevan los aprendizajes profundos en vez de privilegiar la excesiva cobertura curricular”.

Sucede que, cuenta **Martín Valdivia, director**

de Desarrollo de la Facultad de Educación de la UDD, “durante la pandemia fuimos testigos de muchos aspectos relevantes en términos de innovación educativa, donde el uso de tecnologías para hacer clases a distancia evidentemente fue uno de los temas centrales. De hecho, los establecimientos hicieron grandes esfuerzos para invertir en dispositivos, conexión a internet y softwares que les permitieron hacer frente a la necesidad de seguir educando mientras sus puertas estaban cerradas. También es cierto que las posibilidades de capacitación para los docentes aumentaron de manera radical gracias al uso de tecnologías; sobre todo, dando acceso a formación de primer nivel a personas de lugares que hasta ahora habían estado desprovistos de ella”.

Sin embargo, a pesar de esos aportes, los espacios para innovar siguen siendo

enormes. “Las tecnologías educativas son herramientas extraordinarias, pero no son un bien en sí mismas, su aporte depende del uso que se les dé y de la intención pedagógica que se les dé; es decir, de cómo las utilicen los docentes, educadores y equipos directivos. Ahí es justamente donde creo que existe una mayor oportunidad para hacer innovación y hacia donde debería apuntar la formación docente”, señala Valdivia.

Por ello, la irrupción tecnológica y la digitalización han puesto desafíos enormes a estos procesos, haciendo algunos más eficientes, pero cambiando las conductas a las cuales estábamos acostumbrados. “No es evidente la forma en que enseñamos la creatividad, cuando tenemos todas las respuestas en el celular; o el pensamiento crítico, cuando las redes sociales nos muestran una sola cara de la moneda.

Por eso creo que el foco debiera estar ahí. Como en todo lo anterior, el desafío no es tecnológico, sino pedagógico”, señala el académico de la UDD.

TRABAJO EN EQUIPO

No es posible dejar atrás todo lo aprendido en el 2020. Porque se trató de un tiempo, agrega el experto de la UDD, que “nos obligó a hacernos amigos de la tecnología, quizás a la fuerza, pero bajó barreras que de otra forma seguirían ahí. Hasta ahora, buena parte del desarrollo tecnológico había llegado a la educación desde fuera de los establecimientos, proponiendo modelos que no siempre se ajustan a la realidad del contexto y a los estudiantes”.

Gracias a lo que ya se ha vivido, se entienden mejor los desafíos, se conocen las herramientas y es posible innovar desde allí. “Es clave que los profesores se involucren en el desarrollo de nuevas tecnologías, que adapten los recursos digitales, que encuentren, que participen en espacios de colaboración y que compartan sus experiencias. Pero, ojo, porque como en cualquier camino de transformación digital, la tecnología debe avanzar en la medida en que lo hacen las personas y no irrumpir como una carga externa. Si realmente queremos avanzar en innovación educativa, los docentes deben ser quienes lideren el proceso y debemos apoyarlos para eso”.

De hecho, subrayan los expertos, uno de los aprendizajes que ciertamente se deben seguir rescatando es la importancia del trabajo en equipo. “Es fundamental, y se vio fortalecido por la necesidad ya que la pandemia permitió develar que los actores educativos trabajan en equipo con eficacia para resolver situaciones complejas, como enfrentar pedagógicamente una pandemia”, señala el director de Centre.

Asimismo, en este trabajo se mostró la motivación y el compromiso de los actores educativos. “En este sentido, todas las acciones que ayuden a descargar burocrática y administrativamente a directivos y docentes son fundamentales para usar ese tiempo en trabajo pedagógico en equipo. Al compartir las experiencias acertadas y aquellas poco eficaces, los equipos de la escuela (o de una red territorial) pueden mejorar sustancialmente sus prácticas y, finalmente, ayudar a sus estudiantes”, señala Treviño.

Lo que sucedió, coincide Martín Valdivia,

es que en contextos de cambio el trabajo en equipo es esencial porque la colaboración con otros actores baja tanto los riesgos de la innovación como la ansiedad de la incertidumbre. “A diferencia de otros ámbitos de la sociedad donde existen ‘polos’ sectoriales o industriales, para que la educación parvularia y escolar funcione, los establecimientos tienen que

estar desplegados en el territorio. Esto evidentemente aumenta la cobertura y permite adaptarse a la realidad de cada lugar, pero también dispersa a los educadores y dificulta el trabajo en redes más amplias que las de un solo establecimiento”.

INNOVAR EN EDUCACIÓN, UN DESAFÍO CONTINUO



Ernesto Treviño

“La innovación en educación debe tener dos elementos. En primer lugar, se trata de un cambio que apunta a mejorar el proceso de enseñanza con la finalidad de potenciar el desarrollo y aprendizaje de los estudiantes. Por lo tanto, el primer paso de una innovación consiste en definir el cambio de proceso que se quiere lograr y, en segundo lugar, el objetivo que debe cumplirse en términos de aprendizaje de los estudiantes. Así, los docentes o directivos pueden evaluar, en sus salas de clase mediante los instrumentos evaluativos de aula, si el cambio que postulamos como innovación trajo en realidad los resultados esperados en los estudiantes. Una innovación que no beneficia el desarrollo o aprendizaje de los estudiantes no debería considerarse como tal, por más agradable que sea para el docente”.



Martín Valdivia

“La innovación, dentro o fuera de la educación, se entiende como algo que cumple simultáneamente las condiciones de novedad y agregación de valor. Evidentemente, por muy nuevo que sea algo, si no sirve es un absurdo y no le llamamos innovación. Por otra parte, cuando implementamos una metodología o herramienta que ha demostrado ser exitosa, pero no es nueva, no estamos innovando, sino cumpliendo con nuestra responsabilidad. “Ahora bien, muchas veces relacionamos ‘lo nuevo’ con un producto o resultado, y dejamos de lado el proceso, que también puede ser innovador. En educación esto es central, sobre todo cuando hemos llegado a ciertos consensos sobre el resultado, pero nos enfrentamos a una enorme diversidad de estudiantes, familias y entornos a los cuales debemos adaptarnos”.



¿Por qué invertir en innovación educativa?

Cada año, Fundación Mustakis entrega alrededor de \$340 millones en fondos concursables a proyectos innovadores en el ámbito de la educación. Este año las postulaciones cerraron a inicios de febrero y se espera dar a conocer los resultados en abril. Conversamos al respecto con Leonor Merín, su directora de Innovación y Contenido.

POR VERÓNICA TAGLE

“Y o estoy para ti, y tú lo estás para mí”. Reconocer ese vínculo entre el estudiante y el docente, quien se convierte en un mediador de la conexión del niño con su entorno y el proceso de aprendizaje, es la clave para la innovación, explica **Leonor Merín, directora de Innovación y Contenido de Fundación Mustakis**, organización que cada año ofrece fondos concursables para proyectos innovadores en el ámbito de la educación.

Este año postularon en total 970 proyectos y el año pasado se repartieron \$341 millones. Para ser elegibles, deben apuntar a una de las tres líneas de postulación: formación de competencias socioemocionales de niños, niñas y jóvenes, desarrollo de herramientas

tecnológicas para el apoyo de la labor docente y experiencias para la conciencia socioambiental.

Los proyectos que cumplan con ese requisito podrán postular, dependiendo del nivel de desarrollo, a un fondo de incubación o de fortalecimiento. El primero es para programas piloto o elaboración de prototipos, durante un periodo máximo de un año. Está orientado a apoyar iniciativas lideradas por personas naturales, fundaciones, corporaciones o universidades sin fines de lucro con menos de tres años desde su constitución. Este fondo entrega un monto máximo de financiamiento de 10 millones de pesos. El segundo es para iniciativas que ya están en ejecución, en un plazo máximo de tres años. Está orientado a apoyar iniciativas lideradas por fundaciones o corporaciones sin fines de lucro que tengan al menos tres años desde su

constitución. Este fondo entrega un máximo de 120 millones en tres años, con un tope anual de 40 millones. En 2020 fueron veinte las iniciativas seleccionadas por la fundación para recibir financiamiento.

—¿Por qué invertir en innovación docente? ¿Cómo nacen estos fondos?

—La fundación siempre ha tenido una parte ejecutora y otra donante. Entendemos que hay un ecosistema mucho mayor que puede impactar también y por eso tenemos el lema “juntos aprendiendo lo esencial” y la colaboración como forma de trabajo. Los fondos vienen precisamente a apoyar proyectos y organizaciones que tienen potencial en promover el desarrollo integral de cada infante, niño, niña o joven jojalá del planeta! En las categorías socioemocional, sociotecnológica y socioambiental. Son las mismas para las becas de aporte país que ofrecemos.

—¿Qué es innovación educativa para Fundación Mustakis?

—Nosotros la entendemos como un concepto de capas. Tenemos la innovación respecto del contenido, de la infraestructura que sostiene ese contenido (espacio, mobiliario), del cómo se transmite el contenido (el docente) y desde el punto de vista holístico, que tiene que ver con cómo pensamos una educación 360°, donde el sujeto se pone al centro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

—¿Cómo ves la educación y sus cambios, pre- y pospandemia?

—La pandemia aceleró procesos de cambio que ya estaban sucediendo. Nadie quedó ajeno a tener que repensar. Tenemos la oportunidad de darnos cuenta de cómo poner primero el bienestar emocional de cada miembro de la escuela para trabajar la educación sobre la base del vínculo. Solo vamos a conseguir una transformación educacional mientras tengamos todas las capas del ser sobre la mesa, cuerpo y espíritu. El conocimiento está disponible, lo que hay que provocar hoy es trabajar sobre la ética, la adaptabilidad al cambio, la curiosidad, fomentar la creatividad, proteger la mentalidad de crecimiento, que son cosas que el ser humano trae en sí mismo, pero que el sistema va estandarizando y cortando. En la medida en que trabajemos con esas habilidades y el vínculo del proceso de aprendizaje, conseguiremos que la oportunidad de la pandemia sea un real

“
La pandemia aceleró procesos de cambio que ya estaban sucediendo. Nadie quedó ajeno a tener que repensar (la educación) . Tenemos la oportunidad de darnos cuenta de cómo poner primero el bienestar emocional de cada miembro de la escuela para trabajar la educación sobre la base del vínculo.
”

cambio. Dar una tablet puede solucionar un problema de base, pero no es repensar la educación del futuro.

—¿Qué tan importantes son los recursos y la tecnología, a la hora de innovar?

—Los recursos son lo último. No son necesarios hasta que tienes una buena idea, o buenos líderes para articular esa idea. El financiamiento es importante y hay que meterle energía y estrategia, pero sin lo primero no haces nada. La tecnología digital y analógica es solo una herramienta al servicio del aprendizaje innovador. Un factor clave que incide es el entorno. Hay un estudio de la Universidad de Concepción que establece los factores ambientales perfectos para el aprendizaje como temperatura, espacio, luz, mobiliario, etc.

—¿Cómo ves el potencial creativo e innovador de nuestro país?

—Creo que en Chile hay un nivel de creatividad altísimo y convicciones muy fuertes, pero solo un mínimo de personas se lo cree en potencia. Acá hay gente haciendo innovación de primer nivel en la educación chilena. Algunos ejemplos son Neyün (organización que lleva la práctica de mindfulness a colegios), Marisol Alarcón con el proyecto Laboratorio (incorpora a la mujer al mercado laboral a través de un proceso educativo de seis meses con gran éxito), Formando Chile (preuniversitario de gran calidad) o Kimche (inteligencia artificial para



Leonor Merín, directora de Innovación y Contenido de Fundación Mustakis.

facilitar la vida de los profesores). Falta hacer una buena dirección de todas estas oportunidades, que hoy están segmentadas por proyectos.

—¿Tienes sugerencias respecto a metodologías y técnicas que funcionen?

—Para mí, la mejor manera de enseñar es mirando al otro como un igual. Cuando te pones frente a un niño y entiendes que posee grandeza siempre, empiezas a ponerle valor a la persona. La única manera de conectarse con el otro es a través de la emoción y entendiendo que la otra persona es un universo de emociones que no juzgas, sino que ves. Conectarse con las emociones ayuda al aprendizaje profundo y eso está probado por miles de estudios. Con esto el docente deja de ser responsable de saber sobre todo y se convierte en mediador de un proceso de aprendizaje que conecta al niño con el conocimiento, con el entorno y ese es para mí el desafío. 🧑🏻‍🎓

Go Jump:

Expediciones escolares conectadas con la sala de clases y nuevas metodologías

Cuatro docentes (historia, inglés, religión y dirección académica) del Colegio Diocesano Obispo Labbé, recientemente nombrado Liceo Bicentenario, impulsaron el proyecto que transforma los “paseos de curso” en una propuesta integral que mezcla valor por el patrimonio, investigación, desarrollo de iniciativas por parte de los alumnos y conexión con la sala de clases en el marco de metodologías innovadoras de enseñanza.

POR VERÓNICA TAGLE

VIDEO SOBRE EL PROYECTO:



Quién no recuerda, durante sus años escolares, los “paseos de curso”. Salidas a terreno donde los estudiantes visitaban sitios icónicos del país, museos o parques nacionales para luego volver a la sala y retomar la rutina normal de clases. El Colegio Diocesano Obispo Labbé, recientemente nombrado Liceo Bicentenario, vio allí una oportunidad. ¿Qué pasa si esa visita se convierte en un trabajo mancomunado entre varias asignaturas, donde la salida impacte y se relacione con lo visto en la sala?

Así nace Go Jump: Expediciones que dejan huella, un proyecto del establecimiento ubicado en uno de los barrios más históricos de Iquique, El Colorado, que busca aprovechar el patrimonio de la ciudad y alrededores para implementar un aprendizaje integral en sus 1.172 estudiantes donde participen la historia, matemáticas, religión, música, entre otras.

“La iniciativa comenzó en 2016, cuando profesoras de Lenguaje e Historia propusieron llevar a alumnos de tercero medio a la salitrera Humberstone. Luego se nos ocurrió invitar a docentes de otras asignaturas y poco a poco hemos ido haciendo mejoras”, explica Aileen Flores, profesora de Historia y líder de la iniciativa. ¿El objetivo final? Mauricio López, director académico del establecimiento, cuenta que la política del colegio es innovar constantemente para que el cuerpo docente entregue aprendizajes de calidad en un contexto diferente. “Lo relevante es cómo esto impacta en los estudiantes de manera más prolongada. Tienen un nivel socioeconómico bajo y desarrollar habilidades en ellos es lo que queda y lo que permite cerrar brechas. Ese es también nuestro foco: abrirles puertas para el futuro”, agrega Aileen.

El proyecto fue ganador del certamen “Elige Innovar”, organizado por Elige Educar, Dale

Profe y Fundación Huneuus, que a fines de 2020 tuvo su primera versión y busca destacar la innovación docente en el país. El premio consistió en financiamiento y mentoría personalizada para fortalecer la iniciativa y potenciar su implementación durante el 2021.

EL CICLO EXPERIENCIAL DE KOLB

Guiados por este modelo y el Aprendizaje Expedicionario de la Universidad de Harvard, Go Jump se convirtió en una estrategia a largo plazo cuyo punto de partida es una salida a terreno (<https://www.youtube.com/watch?v=snzorSa-cw>), que busca despertar el interés de los participantes. “Es una visita mágica y muy lúdica. Los estudiantes deben superar retos, les damos un plano con pistas en inglés para que encuentren una ubicación, deben subir sus reflexiones a las redes sociales, se visten de época”, explica Flores.

El proyecto continúa en la sala de clases y en otras ubicaciones. Los estudiantes eligen un tema de investigación sobre otros patrimonios, como las caletas pesqueras, la riqueza cultural que se expresa en el Cementerio General de Iquique y los pueblos del interior, entre muchos otros. Los docentes los llevan a esos lugares y los ponen en contacto con expertos, académicos e incluso dirigentes sociales, familiares, que puedan aportar información. En el proceso surgen además otras iniciativas, impulsadas por los mismos alumnos. “Gracias al premio Elige Innovar, estamos comprando equipos para que los alumnos desarrollen un programa de podcast relacionado con Go Jump”, cuenta Aileen.

Mauricio López enfatiza que “más que una salida a terreno, esto es un conjunto de profesores y profesoras que proponen una metodología para propiciar el aprendizaje activo de nuestros estudiantes. El proyecto prendió tanto porque incluye todos los elementos contenidos en las nuevas pedagogías como Aprendizaje Basado en Problemas, en Proyectos, de Servicios,

Habilidades del Siglo XXI, Metodologías basadas en retos y todo esto en el marco del Aprendizaje Expedicionario”.

FORMACIÓN DOCENTE

Aileen Flores asegura que “ha sido crucial la mirada del colegio y el perfeccionamiento sobre metodologías activas que tuvimos en la Universidad de la Frontera. Fue una experiencia muy transformadora donde nos dimos cuenta de que necesitábamos una enseñanza centrada en lo que los estudiantes requieren hoy para enfrentar los desafíos de este mundo cambiante. Esa fue nuestra guía para desarrollar el proyecto”.

“Las mentorías que recibimos tras el premio también fueron una nueva puerta para repensar la iniciativa. Nos pusieron el desafío de otorgar más protagonismo y autonomía a los estudiantes y desarrollar instancias para promover esa habilidad”, agrega.

¿Qué es para ustedes innovar? Sebastián Encalada, profesor de Religión, lo define como “soñar y saltar. Ver la realidad y plantearse lo que hay después. Tener una mirada más aguda para ir más allá y atreverse. La experiencia pedagógica antigua, donde el profesor está en el centro del proceso, ya no resulta. Esto es lo que nos ha llevado a la innovación. El sueño de ir más allá”.

La profesora de Inglés Gabriela Álvarez agrega que “el recurso más valioso que tenemos es que nuestro colegio cree en nosotros y nos da amplio margen para innovar, crear, compartir, reflexionar y eso nos va enriqueciendo. Además, nos motiva constantemente. Está dispuesto a dar este salto con nosotros”.

Sebastián ve gran valor en los alumnos. “Son súper jugados y hoy ellos se atreven a exponer, desarrollar su creatividad y aceptar las propuestas que nosotros les vamos haciendo. Estamos ubicados en un sector muy vulnerable de Iquique y una de las iniciativas, que fue tan simple como ir a ver el basural de la esquina, los lleva a potenciar y desarrollar toda su creatividad. Los recursos son importantes, pero el recurso humano también lo es. Sin ellos y sus actitudes quizás no sería tan fácil implementar esta nueva forma de trabajar que proponemos”, explica. 🧑



De izquierda a derecha: Mauricio López, Director Académico, Aileen Flores, profesora de Historia, Gabriela Álvarez, profesora de Inglés y Sebastián Encalada, profesor de Religión del Colegio Diocesano Obispo Labbé.

Los semifinalistas del concurso “Elige Innovar”



Trafkintun: Saberes para el buen vivir

Colegio Quilacahuín, Región de Los Lagos

- actividades en conjunto con sabios del pueblo mapuche para fomentar la convivencia cultural.

Ecosistemas creativos

Liceo Bicentenario de excelencia Nuevo Mundo, Región del Biobío

- simulación de empresas para desarrollar soluciones innovadoras de programación.

Wall-E y la sala mágica

Jardín infantil Los Pastorcitos, Región de Los Lagos

- robot interactivo con el cual niñas y niños pueden conversar sobre los contenidos que se están trabajando.

Pajareando cuido el medioambiente

Instituto Santa María y Liceo Bicentenario Diego Portales, Región de Ñuble

- salidas a terreno por entornos naturales de la zona para promover el cuidado del medio ambiente y donde se desarrollan actividades prácticas y reflexivas.

Ciencias delivery

Colegio Simón Bolívar, Región Metropolitana

- plataforma que recoge dudas en relación a ciencias, que luego son respondidas por los mismos alumnos en colaboración con estudiantes y docentes de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Chile mediante cápsulas.

Indagación científica en criminalística

Liceo Bicentenario Polivalente San Nicolás, Región de Ñuble

- articulación de Química con docentes de Lenguaje e Historia para invitarlos a ser investigadores de casos criminalísticos sin resolver a través de la química

Terrarios de Chile

Liceo Leonardo Murialdo, Región Metropolitana

- iniciativa que invita a los alumnos a ser investigadores de los ecosistemas del país.

Aventura en ruedas

Escuela de lenguaje San Lucas del Paico, Región Metropolitana

- carritos temáticos con materiales e insumos que fomentan la interacción entre los alumnos, invitándolos a comunicarse y jugar a través de la ciencia.

Creando aprendemos a cuidar el medioambiente

Escuela Teresa Cárdenas, Región de Los Lagos

- alumnos son desafiados a levantar consignas medioambientales y generar cápsulas informativas para la comunidad escolar, divulgando sus contenidos a través de Instagram.



El año 2019, un nuevo equipo directivo y de gestión tomó el liderazgo del Liceo La Puerta de Colina, y junto con cambiarle el nombre por Instituto San Miguel, lideró cambios académicos, de infraestructura y sobre todo de mentalidad. Buscaban lograr que los alumnos tuvieran ganas de aprender y lo están logrando, a través de la implementación del Modelo Pionero.

Hoy, a pesar de haber pasado por tristes acontecimientos, como el incendio que afectó las dependencias el pasado 7 de febrero, la comunidad educativa está de pie, “el colegio es donde estamos nosotros” afirma su directora Margarita Espinoza, refiriéndose a ella y su equipo de directivos, profesores y asistentes, quienes se han capacitado y están listos para continuar implementando este modelo, del cual ahora les contaremos.

POR PAULA ELIZALDE

INNOVACIÓN A TODA PRUEBA

EL INICIO

El año 2019, el Instituto San Miguel –en ese entonces Liceo La Puerta– renovó su equipo y tomaron el liderazgo **Margarita Espinoza, como directora**, Jaime Díaz, como jefe UTP técnico-profesional, Felipe Caniulao, jefe técnico de 7° a segundo medio, Andrea Díaz, encargada de convivencia escolar, y Wladimir Díaz, inspector general. Juntos tenían un objetivo claro: “Cambiar la imagen de este colegio”, afirma Margarita, agregando que era un colegio donde los estudiantes tenían problemas de drogadicción, delincuencia y conflictos familiares.

Comenzaron con un plan de infraestructura: se remodelaron salas, se ampliaron lugares, se construyeron talleres de buena calidad, se compró maquinaria de alto nivel. También se creó un centro de eventos para que los alumnos pudieran trabajar practicando la especialidad de gastronomía que imparte el Instituto.

Luego, comenzaron a averiguar sobre maneras de enseñar: “Nos enteramos de que existe un liceo en Los Andes, el Liceo América, donde implementaron un Modelo Pionero. Lo analizamos, vimos quién los apadrinaba e hicimos contacto con ellos”, cuenta la directora. “Queríamos lograr que los estudiantes de nuestro colegio tuvieran la motivación y el interés por estudiar porque si tú vas a cualquier

colegio de cualquier parte, los niños ya no están interesados en la forma habitual de aprender; entonces, queríamos llamar la atención en eso y empezamos a analizar el Modelo Pionero”.

David Viera, encargado de educación de la empresa Anglo American y quien ha desarrollado este modelo, los instruyó e incluyó a la escuela en el grupo de colegios donde implementa el Modelo Pionero. Margarita y el jefe técnico viajaron a California para capacitarse. “A partir de esa experiencia intensa nos dimos cuenta de que efectivamente estábamos bien encaminados. El estudiante empieza a ser el protagonista de su propio aprendizaje, comienza a trabajar en equipo, a poner en juego los valores morales como el trabajo en equipo, el respeto, el escuchar, el explicar”, afirma la directora. Y ya con el convencimiento del modelo, comenzaron a capacitar a los profesores.

PILARES DEL MODELO PIONERO

El Modelo Pionero, como explica Margarita, tiene cuatro pilares:

1. Proyecto de Vida: este punto fue trabajado de manera particular para el Instituto San Miguel, donde de 7° a 4° medio se trabaja el interés de cada estudiante por su proyecto de vida, donde “esté consciente de la importancia de aprender y de cuáles son las metas de vida que tiene que ponerse



Instituto San Miguel renovado y ampliado, previo al incendio del 7 de febrero de este 2020.

para poder desarrollarse como un ser que aporta a la comunidad, que aporta al país”, explica Margarita. Este pilar va pasando por diferentes etapas: de autocuidado, de conocimiento de las empresas, de diferentes carreras, entre otras.

2. Alternancia interactiva: este pilar es sobre la incorporación del estudiante en la comunidad, y así pueda observar qué situaciones problemáticas o que situaciones se podrían tomar para crear soluciones a través de proyectos. “En otras palabras, el aprendizaje de nuestros alumnos está enfocado en proyectos y estos proyectos van en beneficio de la comunidad que está a nuestro alrededor”, afirma la directora.

3. Apropiación tecnológica: como comenta Margarita, “en este siglo XXI todo pasa por la tecnología, es por ello que nuestros estudiantes, para buscar soluciones e incorporarlas a los proyectos, necesariamente tienen que buscar soluciones utilizando la tecnología”.

4. Aprendizaje activo: este pilar abarca dos aristas, el aprendizaje basado en proyecto (ABP) y el aprendizaje basado en reto: “Ambos tienen la característica del trabajo en equipo de los estudiantes. Se forman grupos y en estos se trabajan diferentes proyectos”, complementa Espinoza. El primer aprendizaje es a través de la investigación, luego aplicación y luego la exposición a la comunidad educativa.

El aprendizaje basado en reto se trabaja específicamente con estudiantes de 3° y 4° medio. Está fundado en desafíos que ellos tengan en la propia especialidad, innovación de la parte gastronómica, por ejemplo, al cuidado del agua, del medio ambiente, a los cambios alimenticios de las personas.

LAS DIFICULTADES FORTALECEN

Para los profesores ha sido una gran experiencia la capacitación en el Modelo Pionero, señala Margarita. Se han capacitado en temas de tecnología, en el ámbito del aprendizaje activo, en construcción de planificación, etc. “Después de muchas capacitaciones, están a otro nivel, se han apoderado y empoderado del Modelo Pionero, ha sido muy motivante para los profesores. Es otra planta docente de la que recibí, con conocimiento, con actitud, con predisposición, con intención de hacer las cosas muy bien”.

“Creo que esto ayudó mucho a enfrentar la pandemia, los profesores utilizaron todas estas herramientas tecnológicas virtuales para realizar clases con los estudiantes”, comenta la máxima autoridad del Instituto San Miguel. “De los 64 estudiantes que teníamos el año 2019, aumentamos el año pasado a 165 estudiantes y estábamos en pandemia, por lo que creemos que lo hicimos muy bien”.

El 2020, a pesar de ser un año distinto, para el equipo del Instituto terminó muy bien. “Nos vinimos muy contentos cuando terminó diciembre. Ya lista la infraestructura del colegio, ya comenzando a implementar todo lo aprendido, en realidad teníamos un colegio de lujo, lo promovimos por todos lados. El caso es que nos sentimos muy orgullosos y el 7 de febrero me informan que el colegio se está incendiando”.



Margarita Espinoza, directora del Instituto San Miguel, junto a Sergio Lagos y Virginia de María quienes la entrevistaron a propósito de la nueva cara del colegio que lidera.

“De un minuto a otro, el 85 por ciento del colegio se quemó. Afortunadamente, se salvaron los talleres de alimentación, el Fab Lab, las impresoras 3D, tampoco se quemó el centro de eventos, solo el techo, y teníamos guardada en la bodega gran parte del aporte de la fundación Modelo Pionero”.

Se trasladaron a un anexo del colegio Pablo Neruda, y están empezando a reconstruirse: “Nos reunimos con los profesores y todos estamos de acuerdo en que el Modelo Pionero se va a hacer igual y todos estuvimos de acuerdo en que donde estaba cada uno, sería el Instituto San Miguel, en un anexo de un colegio, en un colegio chiquito donde existen pocas salas, donde tuvimos que acomodarnos, trasladar cosas, pero lo importante es que estamos en forma autónoma y eso lo agradecemos, tanto el equipo de gestión como los profesores. Estamos trabajando full”. 🧑

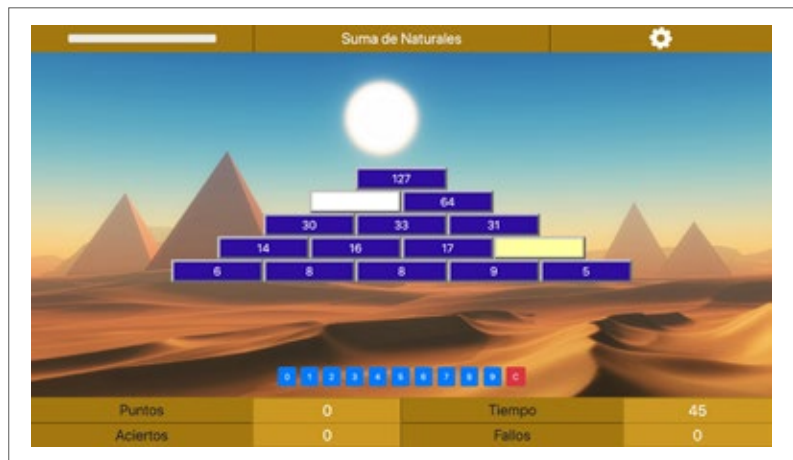
PARA SABER MÁS DEL MODELO PIONERO, PUEDES VER ESTE VIDEO:



Una nueva forma de enseñar matemática

En Chile, como en el resto del mundo, los resultados de los estudiantes en el área de matemáticas son una preocupación clave. Acá les mostramos cómo trabajar Arcametry, una novedosa herramienta que busca dar respuesta a los desafíos que tienen alumnos y docentes en esas lides.

POR MARCELA PAZ MUÑOZ I.



Arcametry es una plataforma e-learning dirigida a centros educativos que proporciona a los estudiantes una amplia variedad de ejercicios de matemáticas gamificados que les ayudarán a aprender divirtiéndose, y a los docentes, un portal interactivo en el cual poder seguir en tiempo real la actividad de sus alumnos.

Se trata de una herramienta cuyo principal objetivo es coordinar que la forma en la que “organizamos el trabajo pedagógico parte de la adaptación curricular de los objetivos, la temporalización de los contenidos y la adecuación de los estándares evaluables, para generar un marco en el que alumno y docente estén realmente involucrados en el proceso de aprendizaje”, explica **Víctor Ruiz-Peinado, director de Arcametry.**

¿POR QUÉ ES INNOVADOR?

Señala el director de la plataforma que, “si entendemos el aprendizaje como una gráfica, veremos que cada estudiante describe un recorrido único a través de lo que extrae de las lecciones, de su dedicación y de sus propias experiencias”.

Cuenta que en Arcametry han desarrollado una tecnología que se aleja de los modelos tradicionales de aprendizaje lineal y práctica de ejercicios diseñados en batería. “Nuestro software genera de forma automática y personalizada ejercicios que, atendiendo

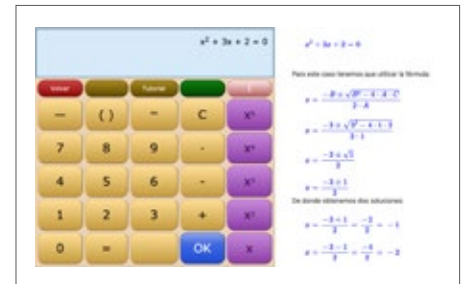
a las capacidades del estudiante, lo acompañarán en la adquisición de conocimiento mientras construye su ruta de aprendizaje”.

En esta misma línea, se proporcionan dentro de la plataforma unas calculadoras explicativas en las que el alumno puede introducir aquellos ejercicios en los que tenga dificultad y le serán devueltos con una explicación como la que podría recibir de un libro de texto, pero en este caso sobre su propio ejercicio.

¿HABILIDADES QUE DESARROLLAN LOS ALUMNOS?

Dice Víctor Ruiz-Peinado que, cuando se trata de la asignatura de Matemática, uno de los principales objetivos a conseguir es que los alumnos sean competentes en la resolución de problemas. “Existen muchos motivos para avalar esta afirmación, como puede ser la utilidad que presenta la resolución de problemas en la vida cotidiana, más allá del simple criterio de evaluación, o el aumento de aprendizajes de contenidos matemáticos orientados a las nuevas metodologías y avances tecnológicos”.

Por tanto, resolviendo problemas los estudiantes aprenden matemáticas, mejoran su análisis del entorno que les rodea, adquieren seguridad en la materia y verán incrementadas sus habilidades técnicas en el manejo de las tecnologías de la información y la comunicación. 🌱



Víctor Ruiz-Peinado, director de Arcametry, explica que actualmente forman parte del ecosistema de aceleración de La Nave, Madrid, como startup innovadora en el ámbito de la educación digital.

LAS BUENAS RAZONES PARA UN RETORNO SEGURO Y PRESENCIAL AL AULA

La experiencia de Chile durante las últimas semanas de 2020 demostró que la apertura gradual de cerca de 1.400 colegios no llevó en ningún caso a brotes de la epidemia “y que los pocos casos de contagios identificados no se vincularon con la dinámica escolar”, nos contó Claudia Uribe, directora de Unesco Santiago, quien defiende la importancia de un regreso presencial al aula.

POR MARCELA PAZ MUÑOZ I.

A la fecha cumplimos ya un año desde que la Organización Mundial de la Salud declarara la pandemia de la covid-19 en el mundo y que, en consecuencia, la mayor parte de los países cerrara los establecimientos educativos afectando a 1.6 miles de millones de niños, niñas y jóvenes a nivel global. ¿Cómo seguimos ahora? ¿Por qué es clave un retorno seguro presencial aula? De ello, conversamos con Claudia Uribe, directora de UNESCO Santiago.

—¿Por qué es clave implementar un retorno al aula seguro?

—Durante 2020, los países de América Latina mantuvieron los cierres durante un promedio de 29 semanas, según registros de la Unesco, e implementaron una variedad de estrategias de educación a distancia para mantener la continuidad educativa. Hoy tenemos evidencia de que, a pesar de los grandes esfuerzos realizados en esta materia, el impacto de los cierres en la región ha sido enorme en materia de aprendizajes, bienestar socioemocional y desvinculación educativa. Chile, por ejemplo, reporta que en primero medio, los estudiantes alcanzaron solo el 54% de los logros esperados en lenguaje, más de 80.000 estudiantes se desvincularon del sistema educativo y más de la mitad de los estudiantes de enseñanza media manifestaron sentirse “perjudicados” y “con menos ganas de hacer cosas”.

—Según las cifras internacionales y estudios, el retorno a clases es clave para reducir la brecha educativa, ¿es posible?

—Tal como lo señalan las cifras internacionales, la brecha educativa se profundizó a raíz de la pandemia. Esto, en razón de que las poblaciones en mayor situación de vulnerabilidad fueron las

que tuvieron menos condiciones para aprovechar la oferta educativa a distancia. La falta de acceso a la conectividad y a dispositivos tecnológicos, la carencia de condiciones adecuadas en los hogares para llevar a cabo las actividades escolares y la carencia de acompañamiento pedagógico de parte de algún adulto, son solo algunos de los factores que afectaron de manera desproporcional a los hogares de menores ingresos. El retorno a clases presenciales



“Hoy tenemos evidencia de que, a pesar de los grandes esfuerzos realizados en esta materia, el impacto de los cierres en la región ha sido enorme en materia de aprendizajes, bienestar socioemocional y desvinculación educativa”.

es por tanto aún más importante para esta población, acompañado de estrategias pedagógicas de reforzamiento y recuperación de aprendizajes y de atención a la dimensión socioemocional que se ha visto seriamente afectada.

A la fecha, solo 25 países del mundo permanecen con cierres totales de sus establecimientos educativos, y hay bastante evidencia acumulada de que el regreso a clases presenciales donde haya condiciones sanitarias que lo permitan, puede hacerse de manera segura. La experiencia de Chile durante las últimas semanas de 2020 demostró que la apertura gradual de cerca de 1.400 colegios no llevó en ningún caso a brotes de la epidemia y que los pocos casos de contagios identificados no se vincularon con la dinámica escolar.

—¿Es factible cuidar la salud de los alumnos?

—Diversos organismos internacionales, entre ellos la OMS, Unesco y Unicef, han desarrollado lineamientos para proteger la salud y seguridad de estudiantes y trabajadores de la educación en un contexto de regreso a la presencialidad. Los gobiernos, por su parte, han desarrollado sus propias guías. Hoy día, Chile cuenta con un protocolo detallado y perfectamente alineado con las recomendaciones internacionales. Este contempla aforos, medidas de sanitización, distanciamiento social, utilización de mascarillas, ventilación, así como medidas para la identificación, aislamiento y seguimiento de casos. Un factor esencial es siempre guiarse por la valoración que hagan las autoridades sobre las condiciones de transmisión de contagios a nivel local y sólo avanzar en la reapertura cuando estas lo permitan. Asimismo, estar preparados para retroceder cuando la situación se torne desfavorable. 🧑‍🎓



“La educación es un asunto humano, no tecnológico”

Catherine L'Ecuyer, doctora en Educación y Psicología, rompe mitos y señala que mucho más importante que la innovación en sí misma es responder a estas preguntas: ¿cuál es el sentido de esa innovación?, ¿cuál es el proyecto educativo de esta escuela?, ¿cuál es su visión del ser humano?

POR LUZ EDWARDS

Lo que es revolucionario hoy es tener un proyecto distintivo, tener una identidad definida y distinta de la de otros

centros educativos. Existe demasiada uniformidad, ganas de no destacar. Lo que sería de verdad una mejora educativa, es poner en práctica métodos y miradas que ya tienen un recorrido y que están basados en evidencias”, dice Catherine L'Ecuyer, investigadora experta en Teoría de la Educación y doctora en Psicología y Educación.

—Usted dice que el concepto “innovación” viene del mundo comercial, no del mundo de la educación. ¿Por qué?

—Educamos a seres humanos. El ser humano aprende de la misma forma hoy que hace 500 años o que dentro de 500 años. No es el ser humano quien cambia, sino el ambiente en el que se mueve. Y esos cambios no necesariamente responden a sus necesidades básicas; muchas veces son cambios propiciados por industrias



¿Quién es?

Catherine L'Ecuyer es canadiense, reside en Barcelona y es madre de cuatro hijos. Es investigadora experta en Teoría de la Educación, máster por IESE Business School, máster Europeo Oficial de Investigación y doctora en Educación y Psicología. Es autora de libros y expositora. Su blog es catherinelecuyer.com



que intentan vender productos, industrias que intentan sacar partido del mercado millonario de la educación. Industrias que inventan productos que luego se vuelven obsoletos y que dan paso a otros productos.

—¿Pareciera que se ensalza lo nuevo en desmedro de lo antiguo?

—Sí, porque es sinónimo de progreso y de modernidad. En educación un método no es bueno porque es “lo último”, es bueno cuando se basa en las evidencias, no en las ocurrencias. Hay colegios que pueden tener “complejos”, efectivamente, y se apuntan a las modas. Lo que pocos saben, es que casi todas las metodologías que llamamos “nuevas” vienen del inicio del siglo XX. El learning by doing –aprender haciendo– viene de Dewey, la idea de la pedagogía activa viene de Ferrière, los centros de interés vienen de Decroly, etc. No son nuevas, son bastante antiguas de hecho. No hay inconveniente en usar métodos antiguos, pero no los llamemos innovación.

—¿Cuál debiera ser el enfoque o la pregunta que lleve a un colegio a implementar o no una metodología o una herramienta nueva?

—Deberíamos preguntarnos: ¿cuál es el sentido de esa innovación?, ¿cuál es mi proyecto educativo?, ¿cuál es mi visión del ser humano? Todos los métodos conllevan un enfoque antropológico y nos conviene saberlo.

—¿Cuál debiera ser el rol del profesor en el mundo actual?

—Un estudio realizado en el 2007 por McKinsey compara 25 sistemas educativos exitosos en todo el mundo y concluye que “la calidad de un sistema educativo nunca estará por encima de la calidad de sus docentes”. Por lo tanto, hemos de apostar por mejorar la preparación, el prestigio y el cuidado de nuestros maestros. Esa preparación implica el cultivo de una serie de virtudes, que son imprescindibles en la tarea educativa. Hemos dicho, por ejemplo, que la crisis educativa es principalmente una crisis de atención. El docente tiene un papel clave en resolverla. El docente es aquel que puede dar sentido a los aprendizajes; conoce y ama su materia y,

por lo tanto, es capaz de transmitirla con pasión, afecto, intuición y sensibilidad, cualidades que nunca tendrán los dispositivos tecnológicos.

—¿Qué uso positivo podrían tener las pantallas y las tecnologías hoy en las escuelas?

—La educación es un asunto humano, no tecnológico. La Academia Americana de Pediatría recomienda que los niños de menos de dos años no usen pantallas y que los de entre dos y cinco años usen menos de una hora al día, y especifica que “no hay evidencia que relacione el uso

de las pantallas con el aprendizaje”. Las pantallas han entrado en las aulas sin que se haya hecho la prueba de su mérito para el aprendizaje. De hecho, lo que hoy se sabe es que contribuyen a reducir el tiempo de atención de los alumnos. Hemos de distinguir entre fascinación ante estímulos frecuentes e intermitentes, y asombro, que es atención sostenida. Solo se aprende con atención sostenida. La tecnología es una herramienta maravillosa en una mente madura para usarla, que sabe dónde y cómo buscar la información.

Más en nuestra web:

Innovar no es saturar los sentidos.

Estudio

CULTURA ESCOLAR: Un concepto innovador

La organización **Youth Truth** en Estados Unidos hizo una encuesta a 80 mil estudiantes de 24 estados acerca de la percepción de los alumnos sobre la cultura escolar y develó que solo 1 de cada 3 considera positiva la cultura de su colegio. Este dato es muy importante ya que la “cultura escolar” es la que permite recorrer de mejor forma el camino de aprendizaje y las familias también son promotoras de esa cultura. Algunas ideas para cultivar una cultura escolar:

- Cultura es conexión. Por eso es fundamental que haya comunicación entre los actores del establecimiento: profesores, directivos, apoderados, alumnos; entre ellos y como grupos también.
- Foco en que los alumnos se sientan

seguros física y emocionalmente, y en entregar herramientas que les permitan relacionarse de manera positiva con los desafíos y emociones.

- Cultivar relaciones de respeto y confianza entre los profesores y los alumnos, donde los profesores muestren a través de su trato que todo niño y joven es valioso, posee habilidades y puede aprender. Estos aspectos permiten que los alumnos se sientan más cómodos y contentos en los colegios e incide en un mejor desempeño académico.

Fuentes:

<https://youthtruthsurvey.org/school-culture/>
https://www.newschools.org/wp-content/uploads/2020/07/EDSS_Insights_3_FINAL.pdf 📄



FLIPPED CLASSROOM

Estudiar para la clase

El modelo pedagógico del Aula Invertida o Flipped Classroom, en el cual los alumnos ven una cápsula de video en sus casas y luego resuelven sus dudas en el aula, a menudo es recibido con cierto escepticismo por parte de los padres. Sin embargo, dos expertos explican cómo esta metodología es ideal para el modelo escolar semipresencial, fomentando además el compromiso y la autonomía de los alumnos.

POR XIMENA GREENE

Se ha demostrado ampliamente que la participación de los padres y el compromiso con el aprendizaje de sus hijos influye fuertemente en su rendimiento. Sin embargo, esa presencia disminuye una vez que los estudiantes llegan a la enseñanza media, ya sea porque los contenidos se ponen cada vez más difíciles, o porque los jóvenes los involucran menos en sus tareas.

Frente a este escenario, de acuerdo con

Esteban Venegas, director del Observatorio de Innovación Educativa del Instituto Tecnológico de Monterrey en México, el modelo pedagógico del Aula Invertida o Flipped Classroom se presenta como una alternativa interesante, ya que el uso de la tecnología tiene el potencial de contrarrestar esa desconexión. "En mi experiencia, mejora la participación de los padres, al permitirles un acceso directo, regular e inmediato a una mayor cantidad de información sobre el aprendizaje de sus hijos", señala.

La metodología propuesta por Aula Invertida

se apoya en una forma de aprendizaje mixto: la presencial y la virtual. Durante las clases presenciales los maestros estimulan procesos cognitivos complejos, de análisis, crítica, cuestionamientos... mientras, a través de los contenidos virtuales o digitales, se entrega a los alumnos videos, textos o contenidos para revisar fuera de la clase.

LOS ROLES DE ALUMNOS, PROFESORES Y PADRES

Para **Raúl Santiago Campión, doctor en Ciencias de la Educación de la Universidad de Navarra y miembro del proyecto The Flipped Classroom.es**, una de las principales ventajas de este modelo es que transfiere determinadas etapas de aprendizaje fuera de la sala de clases y utiliza el tiempo del aula, junto con la experiencia del docente, para facilitar y potenciar otros procesos, apoyando todas las fases del ciclo de aprendizaje.

En este sentido, aclara, el modelo favorece el aprendizaje activo, donde el docente presenta desafíos específicos a los estudiantes para que ellos los descifren. Así, aprenden a descubrir y decidir por sí mismos qué es lo que necesitan conocer y saber hacer para poder responder acertadamente. "Esto permite que los

estudiantes tomen el control de su propio aprendizaje, sean autónomos y responsables y aprendan a gestionar su tiempo para poder compaginarlo con otras actividades", explica.

Sin embargo, nada de esto sería posible sin la participación de los padres. "El ámbito familiar es donde se 'educa', mientras que en la escuela 'se educa pero fundamentalmente se enseña'. Para un proceso integral y eficaz debe haber una conexión completa entre los planteamientos didáctico-pedagógicos y una coordinación también de los valores a trabajar en los dos ámbitos: la familia y la escuela", señala el español.

Lo mismo opina Esteban Venegas, quien señala que la familia ocupa un lugar esencial en la educación, tanto formal como semiformal. "Es donde se sientan las bases de la enseñanza y el aprendizaje. Si no existe este trabajo desde el hogar, no hay metodología que lo revierta", explica y hace un llamado a los padres para que se interesen en lo que sus hijos están haciendo, a que conversen con los profesores sobre estas nuevas estrategias y continúen fomentando el pensamiento crítico, la autonomía y la colaboración.



Raúl Santiago:

Es doctor en Ciencias de la Educación de la Universidad de Navarra y docente y director del Máster de Metodologías y Tecnologías Emergentes aplicadas a la Educación en la Universidad de La Rioja. También es un referente mundial en el ámbito de la innovación educativa con más de ocho libros sobre el tema. Entre sus libros se encuentra "Aprender al revés", escrito en conjunto con el estadounidense Jon Bergmann.

¡Atención, padres!

Las ventajas de esta metodología, según su autor.

Por **Jon Bergmann**, creador del concepto del Aula Invertida y coautor del libro Aprender al revés.

- ✓ La clase invertida aumenta la interacción entre estudiantes y maestros: Una de las principales ventajas de este modelo es que les da a los profesores más tiempo individual con cada alumno, y al sacarlos del "frente de la sala", se logra cambiar la dinámica de la clase.
- ✓ La clase invertida permite que los padres puedan ayudar a sus hijos: Otra de las ventajas del Aula Invertida es que los padres también pueden ver los videos introductorios con sus hijos. Pueden aprender cómo el profesor enseña y aborda un tema, equipándolos con más recursos para enfrentar las dudas de sus hijos.
- ✓ Disminuye la ansiedad que generan las tareas: En el Aula Invertida la tarea consiste en que los estudiantes vean e interactúen con un video corto, y que al día siguiente resuelvan sus dudas con su profesor.
- ✓ Su hijo podrá pausar y rebobinar a su maestro: A través de las clases introductorias, la enseñanza se personaliza y eso barre la presión que sienten muchos estudiantes al quedarse atrás. Pueden ver el video o revisar el material las veces que necesiten; así que el aprendizaje se adapta a ellos, a sus necesidades y ritmos, convirtiéndolos en agentes activos de su estudio. 🧑



Esteban Venegas:

Es Master of Science en Educación y Desarrollo Cognitivo del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey y desde hace más de cuatro años lidera el Observatorio de Innovación Educativa del mismo centro de estudios.



PADRES Y PROFESORES: Con un mismo objetivo

Un estudio reciente confirma que la participación de los padres en la educación de sus hijos incide positivamente en su rendimiento escolar y evita que las notas bajen en la adolescencia. La creadora del modelo de relación familia-escuela (Academic Parent-Teacher Team) nos explica cómo las escuelas pueden establecer y mantener sistemas de participación familiar significativos y exitosos.

POR XIMENA GREENE

El estudio "Participación de los padres en la escuela secundaria", de la Universidad de Duke en Estados Unidos, señala que durante la adolescencia "el rendimiento académico a menudo declina y aumenta el riesgo de que los estudiantes no alcancen su potencial". Los autores explican que esto se debe a que el tránsito a la adolescencia y el ingreso a la enseñanza media son una etapa en donde los adolescentes experimentan una serie de alteraciones biológicas, cognitivas y de desarrollo social. Además, se debe agregar el aumento de las responsabilidades académicas ante una eventual postulación a la universidad.

Sin embargo, los expertos, que analizaron más de 50 investigaciones afines, indican que una de las medidas más exitosas para enfrentar esta difícil etapa es la participación de los padres en la educación de sus hijos, y

mientras antes se haga, mejores son los resultados académicos.

EQUIPOS ACADÉMICOS DE PADRES Y PROFESORES

A mediados de la década de 2000, la experta en educación María Paredes, doctora en Educación por la Universidad Estatal de Arizona en Estados Unidos, desarrolló el modelo "Equipos Académicos de Padres y Maestros", o APTT por su sigla en inglés (Academic Parent-Teacher Team). Se trata de un programa de participación familiar que se basa en la noción de que las escuelas pueden mejorar sus resultados académicos cuando las familias y los maestros trabajan juntos para maximizar el aprendizaje de los estudiantes dentro y fuera de la escuela. Hoy ella lidera la aplicación de este programa a través de una importante organización sin fines de lucro que se especializa en investigación y desarrollo de programas relacionados con educación.

El modelo tiene dos componentes principales. El primero consta de tres reuniones entre el profesor y todos los padres, donde el docente revisa y explica los datos académicos del nivel, y proporciona datos individuales sobre el desempeño de sus hijos y los ayuda a establecer metas académicas. Él o ella también modela y entrega materiales para las actividades que los padres pueden hacer con sus hijos en casa.

Luego, el modelo incluye una reunión individual en profundidad de treinta minutos entre el profesor, el estudiante y su familia. En estas sesiones revisan las notas del alumno, crean un plan de acción para la mejora continua, discuten cómo apoyar el aprendizaje de los estudiantes en casa y desarrollan relaciones más sólidas.

“Los establecimientos educacionales deben destinar tiempo para conectarse personalmente con las familias, entablar relaciones y aprender sobre las metas, los sueños y las aspiraciones de sus hijos”. María Paredes.

La familia es clave

María Paredes habló en exclusiva con revista Educar y explicó por qué las familias son importantes para el éxito educativo de sus hijos y por qué su compromiso con las escuelas es tan significativo.

—¿Cuáles son las ventajas más importantes que ha visto a lo largo de los años cuando las familias deciden participar activamente en la educación de sus hijos?

—Las investigaciones corroboran que el desarrollo de asociaciones genuinas entre la familia y la escuela favorece el éxito escolar y de los estudiantes. Cuando las familias están debidamente equipadas y pueden participar en el aprendizaje, sus hijos tienen más éxito, los estudiantes tienen más probabilidades de subir sus notas, de asistir al colegio con más regularidad, de cursar asignaturas o tomar cursos de mayor dificultad, de terminar sus estudios y postular a la universidad y de tener menos problemas de disciplina. En resumen, están más entusiasmados y enfrentan la vida escolar con mayor optimismo.

—¿Cuáles son algunos de los desafíos que ha experimentado al implementar su programa?

—Uno de los mayores desafíos que significa implementar programas o modelos de participación familiar es la percepción, a veces negativa, que tienen algunos educadores sobre las familias. En muchos casos dudan de su capacidad para ayudar a sus hijos y, a menudo, tienen una impresión errónea del compromiso que tienen para alcanzar estándares de aprendizaje más altos, especialmente en las familias de más escasos recursos. Para revertir estos prejuicios es importante que, tanto las escuelas como los educadores, estén verdaderamente comprometidos en cambiar su enfoque de la participación familiar.

—En el panorama educativo actual, las políticas públicas y los esfuerzos ya no se centran en si la participación de la familia es importante, sino en qué tipo de participación es la que importa y cómo



¿Quién es?

María Paredes es doctora en Educación por la Universidad Estatal de Arizona, en Estados Unidos, y lidera el programa Equipos Académicos de Padres y Maestros, o APTT por su sigla en inglés (Academic Parent-Teacher Team) en WestEd.

los pueden apoyar para que desempeñen estos roles. Con tiempo y recursos limitados, ¿qué podemos hacer para involucrar más a las familias?

—En primer lugar, los establecimientos educacionales deben destinar tiempo para conectarse personalmente con las familias, entablar relaciones y aprender sobre las metas, los sueños y las aspiraciones de sus hijos. Al conocerlos realmente, la asociación se dará. Al mismo tiempo, los profesores deben entregarles a los padres y familias una imagen completa de cómo se está desempeñando su hijo en la escuela, y asegurarse de que tengan todos los hechos para que estén más motivados a participar.

Por último, los colegios deben entregar capacitación adecuada a los maestros sobre cómo asociarse de manera efectiva con las familias. Las investigaciones indican que los docentes a menudo no están preparados con las habilidades, el conocimiento y la confianza necesarios para participar en asociaciones significativas con las familias de sus estudiantes. 🧑

ESCUELAS PARA PADRES: Más necesarias que nunca

La pandemia ha puesto a prueba a las familias en temas relacionados con estrés y crianza. Dos expertas en charlas y talleres para padres explican por qué son tan importantes estas instancias, aunque sean no presenciales, para mejorar habilidades como la paciencia y la compasión, y no dejarse llevar por el pesimismo.

POR M. ESTER ROBLERO



“Considero importante abordar temas que apoyen la integración familiar: el tiempo compartido en familia, la distribución de responsabilidades y encargos, y el uso adecuado de los dispositivos electrónicos”. Patricia Velásquez, abogada colombiana y máster en Matrimonio y Familia.

“Los padres son los primeros y principales educadores de sus hijos, pero muchas veces se sienten sobrepasados y se preguntan

de manera divertida ¿por qué los hijos no vendrán con un manual de instrucciones debajo del brazo!”, dice Patricia Velásquez, abogada, máster en Matrimonio y Familia, quien realiza talleres para padres en Colombia, en la organización International Federation for Family Development (IFFD). Una opinión similar tiene María Soto, psicopedagoga española, especializada en Disciplina Positiva, quien dicta charlas y talleres enseñando su metodología llamada “Educa bonito”: “A falta de la ‘universidad de la crianza’, los padres intentamos educar a nuestros hijos como nos educaron a nosotros, pero a veces la vida nos pone a prueba; por ejemplo, con una pandemia”.

Ambas expertas coinciden en la importancia de los talleres, charlas y guías para padres, donde todos pueden compartir e intercambiar experiencias entre ellos y recibir orientación profesional actualizada. Y si antes de la pandemia se realizaban en forma presencial, señalan que este año los talleres



y charlas son más necesarios que nunca, aunque se dicten en formato online.

Apoyar la integración familiar y las tareas compartidas

Patricia Velásquez explica que, “paradójicamente, los padres dedicamos mucho tiempo a crecer profesionalmente, pero no destinamos el mismo tiempo a prepararnos para esta gran labor de formar a los hijos. Una de las razones puede ser que no tenemos acceso a instancias que nos hagan aprender a acompañar a nuestros hijos en las distintas etapas de desarrollo”.

—En su experiencia, ¿cómo responden los padres a los talleres y charlas?

—En principio, puede existir cierta resistencia para acudir, pero al asistir y encontrarse con otros padres que están atravesando por la misma etapa de desarrollo, se dan cuenta de que las diferentes situaciones no son exclusivas de ellos y reflejan mayor interés y comodidad.

—¿Cuál es el impacto real de los talleres y escuelas para padres en sus modos de educar?



“Este es el momento para enseñar a las familias a transmitir habilidades nuevas a los hijos: trabajo en equipo, cooperación, responsabilidad, sentido de comunidad, generosidad, respeto”. María Soto, psicopedagoga española, experta en Psicología Positiva.

—Teniendo en cuenta que cada familia es única e irreplicable, las herramientas obtenidas para educar a sus hijos, se convierten en fuente de apoyo para orientarlos, guiarlos y acompañarlos.

—¿Cuáles son, a su juicio, los temas importantes de abordar en talleres para padres de adolescentes?

—Además de los talleres sobre educación de la afectividad y la sexualidad, alcoholismo y drogadicción, y uso de las TIC, me parece muy importante ofrecerles un taller que les permita ser conscientes de lo significativa que es su presencia en esta etapa de sus vidas. Si bien es cierto que en la adolescencia los hijos tienden a marginarse, no es conveniente que los padres manifiesten una aparente indiferencia, rechazo, o se vuelvan inaccesibles cuando no están de acuerdo con sus opiniones o decisiones; estas actitudes en vez de ayudar, entorpecen la labor educativa y provocan situaciones de incomunicación y conflicto.

—Durante y después de la pandemia ¿cuáles temas considera apropiados de analizar junto a los padres?

—Considero importante abordar temas que continúen apoyando la integración familiar, tales como tiempo compartido en familia, la distribución de responsabilidades y encargos, y el uso adecuado de los dispositivos electrónicos.

TALLERES PARA EDUCAR LA PACIENCIA Y LA COMPASIÓN

Desde hace siete años, María Soto, psicopedagoga especializada en Disciplina Positiva, comenzó con un proyecto de talleres para padres titulado “Educa bonito”, cuya buena acogida se refleja en que acaba de publicarse en formato de libro: “Educa bonito” (Editorial Vergara, 2020).

Entrevistada por revista Educar, María Soto señala que, “aunque sentimos que la pandemia está en retirada, los efectos en las familias seguirán presentes por mucho tiempo”. Por ello, considera que “este es el momento para enseñar a las familias a mirar la situación como una oportunidad para pasar más tiempo juntos y transmitir habilidades nuevas a nuestros hijos: trabajo en equipo, cooperación, responsabilidad, sentido de comunidad, generosidad, respeto ante esta situación tan excepcional”.

Con respecto a los contenidos de los talleres, María Soto es una convencida de que hoy los padres necesitan formarse más que nunca en dos fortalezas: la paciencia y la compasión. Suenan sorprendentes, pero ella lo explica así: “La pandemia y el confinamiento destaparon muchos miedos, angustias, soledades y bloqueos emocionales. La pandemia aún está entre nosotros y las personas, padres e hijos, aún estamos ‘digiriendo’ lo que sucede. Es probable que tengamos que mirarnos los unos a los otros con muchísima comprensión y compasión a partir de ahora, que antepongamos el amor al miedo y no nos juzguemos si en algunos momentos todo nos supera”, dice.

Otro de los temas que cree importantes de abordar es el no dejarse manipular emocionalmente por los medios de comunicación, cuando estos nos quitan la esperanza en el ser humano: “No dejemos que los medios sensacionalistas nos hagan olvidar que, aparte de esta pandemia, en el mundo están ocurriendo cada día cosas maravillosas. Pongamos el foco en los aprendizajes, en lo constructivo y, ¿por qué no?, en lo bonito”, recomienda. 🧡

CIBERBULLYING EN PANDEMIA: presente 24 / 7

Si en 2019 las 421 denuncias de ciberacoso representaban un 13,6% de las de maltrato entre estudiantes, en 2020 las 72 denuncias relacionadas con esta materia representaron un 25,8%, según cifras del Ministerio de Educación. Conversamos con Pablo Christiny, director ejecutivo de Fundación Nativos Digitales, sobre cómo abordar esta problemática.

POR VERÓNICA TAGLE

Las clases virtuales posibilitan que las agresiones y el acoso, que antes se daban en presencialidad, ahora se desarrollen en el ecosistema digital, nos contó **Pablo Christiny, director ejecutivo de Fundación Nativos Digitales.**

La agresión puede suceder en cualquier momento y lugar (tiene una potencialidad 24/7), y puede ser observada por una gran cantidad de espectadores, en un número ilimitado de veces. "A esto se suma que los agresores se resguardan tras la pantalla y, con ello, sus víctimas pueden no llegar nunca a conocerlos, debido al anonimato que permiten los medios que utilizan. Creemos que el problema de fondo es la falta de empatía y comprensión de las emociones y sentires del otro".

—¿Qué recomendaciones daría a los docentes para trabajar en un año híbrido?

—La pandemia ha permitido reflexionar

sobre cómo el clima emocional del aula se convierte en una variable imprescindible de los aprendizajes en tanto rearticula las relaciones entre todos los integrantes de la comunidad educativa. Para construir un buen clima emocional en aulas híbridas y en espacios educativos semipresenciales, recomendamos:

- 1) Humanizar el espacio pedagógico virtual (ejemplo: dedicar algunos minutos antes del inicio de clases donde todos los estudiantes prendan su cámara y hacer un ejercicio de conciencia emocional).
- 2) Incorporar metodologías y didácticas innovadoras e integrales, para elevar la disposición, el interés y la experiencia protagónica de los estudiantes.
- 3) Repensar los lineamientos curriculares en sintonía con la emoción y el sentir de los estudiantes.
- 4) Estar atentos a las señales del clima

del aula virtual (buenas y malas señales, como por ejemplo la participación activa de los estudiantes, tener o no prendidas las cámaras durante la hora de clases, en reunión de profesores se generan espacios de diálogo sin figuras de poder, entre otras).

—¿Qué recomendaciones daría a los padres tanto de niños que sufren ciberacoso como de quienes lo generan?

—Profesores y adultos de cuidado:

- 1) Acoger y entregar una mirada empática.
- 2) Convertirse en traductores de las emociones que se esconden detrás de las conductas.
- 3) Ayudarlos (desde el acompañamiento) a explorar su mundo emocional, no intentar solucionarles sus problemas. 🧠



Pablo Christiny, director ejecutivo de Fundación Nativos Digitales.

Humberto Soriano

“La mejor manera de seguir cuidando la salud de nuestros niños, es cuidando de nosotros mismos”

En medio de las dudas que asoman frente al regreso a clases presenciales, conversamos con el destacado pediatra infantil de la Universidad Católica de Chile Humberto Soriano sobre la importancia de ese retorno, a clases presenciales, cuidando las medidas sanitarias de prevención de contagios. **POR MARCELA PAZ MUÑOZ I.**

En medio del debate sobre si es seguro seguir con clases presenciales, conversamos con **Humberto Soriano, pediatra infantil de la PUC e integrante del Consejo Asesor “Abrir las escuelas paso a paso 2020-2021”**,

quien señaló: “El retorno presencial a las clases es esencial para la salud física y mental de los niños. Para que el retorno sea seguro, se deben tomar todas las medidas de prevención de contagio”.

—¿Cómo se transmite el coronavirus?

—El coronavirus se transmite por gotitas que las personas producen al hablar y al respirar, ese contagio se previene usando mascarillas. Por tanto, debemos enseñarles a los niños mayores de 2 años a usar y mantener mascarillas puestas. Asimismo, ayudar a que se adapten al niño, que no se empañen las mascarillas, que las correas de las mascarillas no queden incómodas y que sean bonitas para que los niños quieran usarlas. Hay que tener disponible alcohol gel para que los niños se limpien frecuentemente las manos y para que los profesores se limpien las manos, las profesoras deben usar mascarillas de buena calidad.

En esa misma línea, el médico señala que en los colegios la ventilación es clave; por ello, a medida que se acerca el invierno, es importante el abrigo para poder mantener las ventanas y las puertas abiertas. “El separar a las clases en grupos más pequeños que sólo interactúen entre ellos permite que, cuando se produzcan infecciones en niños que, en general, las van a traer desde su casa, la trazabilidad y



“Los niños en Chile tienen el triste récord de ser los más sedentarios y los más obesos del continente, y todo eso se ha agravado con la pandemia”.

el aislamiento se puedan completar de manera más eficiente. Ayuda saber que, cuando los niños hablan, cantan o comen, hay más probabilidad de contagio; por lo tanto, la distancia entre ellos debe ser de dos metros o más”.

—¿De qué otra forma evitar que el virus entre a los colegios?

—Probablemente, lo más importante para que el coronavirus no entre a los colegios es que, si un niño está con síntomas de enfermedad, no vaya al colegio. Eso incluye fiebre, tos, mocos, dolor abdominal, diarrea o decaimiento. También, si hay cualquier persona en la casa con síntomas de posible coronavirus, es mejor asegurarse de que el contacto de la casa no lo tiene, antes de ir al colegio.

—¿Por qué es clave desde el punto de vista de la salud emocional de nuestros alumnos, luchar por un retorno seguro al aula?

—La salud emocional es clave en el crecimiento y desarrollo de las niñas y los niños, es el predictor más importante de éxito académico y social de un alumno. El encierro atenta contra la salud emocional al no permitirse sociabilización. El estrés de una posible infección que te haga daño o a las personas que tú quieres, ha sido intenso durante el último año.

—Pero, las condiciones de encierro no son iguales para todas las familias...

—Es mucho más difícil estar encerrado cuando el espacio disponible es menor, de manera tal que las familias más vulnerables han sufrido mucho más el encierro y aquello ha causado más problemas de salud mental. El estrés y el encierro han resultado en todo el mundo en mayor incidencia de violencia intrafamiliar y abuso de los niños. Incluso, en Nueva York se ha producido un aumento en la incidencia de suicidio entre adolescentes de distritos y barrios que han padecido cuarentenas prolongadas.

—¿De qué manera podemos seguir cuidando la salud de nuestros alumnos? ¿Cuándo podremos contar con una inmunidad de rebaño que nos entregue la vacuna?

—La mejor manera de seguir cuidando la salud de nuestros niños, es cuidando de nosotros mismos. De hecho, la mayor cantidad de los contagios ocurre en los hogares, cuando uno tiene reuniones sociales o familiares, y en el trabajo; sobre todo, en los casinos. Por lo tanto, para que los niños puedan volver a clases, los adultos nos tenemos que cuidar más. Es muy importante que, hasta que exista la curación de un 80% de los chilenos, sigamos estrictas medidas de prevención que ya todos conocen: el alcohol gel, la mascarilla, el distanciamiento social y la ventilación. 🧑‍🚒





LA LECTURA

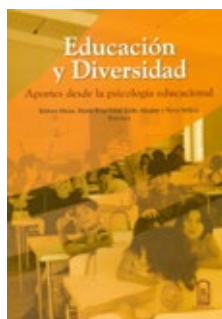
Contribuye al aprendizaje EDITA MM



ESCUELAS CREATIVAS. LA REVOLUCIÓN QUE ESTÁ CAMBIANDO LA EDUCACIÓN

Ken Robinson

La revolución que está transformando la educación. En una época en la cual los procesos de evaluación se estandarizan, las escuelas pasan por momentos difíciles y tanto estudiantes como educadores sufren una presión enorme, Robinson nos ofrece soluciones prácticas para terminar con el caduco sistema educativo actual heredado de la Revolución Industrial. Para lograrlo, propone darle a la educación un enfoque personalizado. Sugiere aprovechar el potencial de los recursos tecnológicos y profesionales disponibles y fomentar así la participación de los estudiantes para que pierdan el miedo a equivocarse, desarrollen su pasión por aprender y su creatividad, y estén preparados para afrontar los retos que les depare el futuro. Repleto de anécdotas, casos, investigaciones y consejos de profesionales pioneros en el tema, "Escuelas creativas" apasionará a cualquier interesado en la educación, porque le hará replantearse muchas ideas preconcebidas y le ayudará a reflexionar sobre cuál es realmente el sentido de la educación en el siglo XXI.



EDUCACIÓN Y DIVERSIDAD. APORTES DESDE LA PSICOLOGÍA EDUCACIONAL

Isidora Mena / Lidia Alcalay / María Rosa Lissi / Neva Milicic
Ediciones UC

Este libro busca transmitir el derecho a que todos tengan un aprendizaje significativo. En sus once capítulos se abordan temas como el desafío de la diversidad, el aprendizaje emocional y el apego escolar, la importancia de colaborar para aprender, cómo evaluar en la diversidad la igualdad y las diferencias en relación al género, y la búsqueda de la convivencia versus la intimidación. También se incluyen temas relacionados con la discriminación oculta de los niños con dificultades para aprender y se analiza el concepto de inclusión en relación a los niños y jóvenes que presentan necesidades educativas especiales. Además, se describe la importancia de la tecnología educativa más inclusiva. Se aborda también el tema de los alumnos talentosos y de la importancia de los procesos familiares para los resultados cognitivos de los alumnos. "Educación y diversidad" constituye un significativo aporte desde la psicología educacional para entender el positivo impacto de educar en un contexto que respeta y valore la diversidad y se convierte así en lectura obligada para los profesores.



LA VIDA SECRETA DEL CEREBRO. CÓMO SE CONSTRUYEN LAS EMOCIONES

Lisa Feldman Barrett
Ediciones Paidós

¿Y si todo lo que creíamos saber sobre el deseo, la ira, la pena y la alegría fuera incorrecto? "La vida secreta del cerebro" nos presenta una teoría revolucionaria sobre la construcción de las emociones que podría cambiar radicalmente nuestra comprensión de la mente humana.

La ciencia de las emociones está en plena revolución y este cambio de paradigma tiene implicaciones de gran alcance para todos nosotros. La psicóloga y neurocientífica Lisa Feldman Barrett, cuya teoría de las emociones está impulsando una comprensión más profunda de la mente y el cerebro, revierte la creencia generalizada de que las emociones se alojan en diferentes partes del cerebro y se expresan y reconocen universalmente.

UNA VERDADERA EDUCACIÓN. ESCRITOS SOBRE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA DEL PADRE ALBERTO HURTADO S.J.

P. Samuel Fernández
Ediciones UC, 2005,
2a edición



El Padre Hurtado es poco conocido en su faceta de educador. Sin embargo, durante su período de formación religiosa en Europa, se abre a las nuevas tendencias psicológicas y educativas de la época y desarrolla su propia síntesis. A su regreso a Chile, y con casi 50 años de anticipación, desarrolla temas que hoy llamamos "el nuevo paradigma educativo".

Descarga más libros y sus reseñas en grupoeducar.cl/material_de_apoyo



El arte sale a la calle

Murales: un museo al aire libre

Es un panorama para hacer en familia, al aire libre y gratis. Ideal para estos tiempos de covid, y al cual puedes acceder todo el año. Se trata de los murales, enormes obras de arte a la vista de todos quienes transitan por las calles. Te invitamos a visitar estos lugares y a abrir los ojos para encontrar tus murales favoritos en tus recorridos de cada día.

POR PAULA ELIZALDE

Paseando por el centro de Santiago te puedes encontrar con enormes ballenas azules, pingüinos, llamas y cactus. Esto, gracias a los murales que se lucen en los muros perimetrales de la **Torre Entel**, que dan hacia Alameda, Amunátegui y Nueva Amunátegui. En total son cinco grandes murales que suman 300 metros cuadrados; entre ellos, el más reciente llamado Muros por la Diversidad, que fue realizado con una pintura con nanotecnología que purifica al aire, ayudando además a descontaminar.

En la calle Cuevas, entre avenida Matta y Victoria, se usaron las puertas metálicas de los locales para hacer los murales llamados **Murales para Matta**, que retratan personas y situaciones del lugar. Como las cortinas están arriba durante el día y el arte se aprecia en las tardes y noches, se pusieron luces led que se prenden cuando comienza a oscurecer.

En el **barrio Franklin** también tienen lo suyo. Entre las antigüedades del persa hay un museo al aire libre que muestra murales de destacados artistas urbanos.

Los vecinos de **San Miguel** también tienen su propio **museo a cielo abierto**, conformado por cerca de 40 obras pintadas para revivir los edificios más deteriorados.

Como viajar a la galaxia es pasear por la **calle Bandera**, con los murales del artista Dasic Fernández, que incluso intervino el suelo sumando 350 metros lineales. También hay obras con la geografía chilena y otros temas en este imperdible recorrido.

Una reinterpretación del Guernica es la primera impresión que podrás ver al llegar al Museo del Estallido Social, en Bellavista, un gran mural con la ilustración digital que en plenas movilizaciones el artista Miguel Ángel Kastro instaló en calle Lastarria.

COLORES EN TODO EL PAÍS

Valparaíso completo es como un museo al aire libre, incluidos los cientos de murales que dan color a la ciudad. Ha sido incluso reconocida como la capital chilena del grafiti.

Hay murales en varios lugares, como el **barrio Puerto**, en el **cerro Alegre** y en el **cerro Concepción**, donde las escaleras tomaron el protagonismo, y los turistas no perdonan la foto sentados en este lugar, que con frases y colores en cada peldaño, complementa el arte mural.

Pero este no es el único lugar con escaleras pintadas. La famosa casa de Pablo Neruda, **La Sebastiana**, también tiene paisajes en sus escaleras y la **Plaza de los Poetas** tiene otras cuatro escaleras en homenaje a escritores chilenos. 🏠

¿Cómo me siento hoy?: Transitando por las emociones en el arte “Wasili Kandinski y el sonido de los colores”

DANIELA DÍAZ, ÁREA EDUCATIVA, MUSEO ARTEQUIN.

Wasili Kandinski (1866 - 1944) fue un pintor de origen ruso, destacado pionero y teórico del arte abstracto. Al cumplir 30 años, abandonó el camino de la docencia y se dedicó al estudio de la pintura y, principalmente, del color, tema que le apasionaba por su capacidad expresiva de sentimientos y sensaciones. A poco andar, se da cuenta de que la representación en su pintura era secundaria y hasta perjudicial y, que la verdadera belleza de sus obras podía



encontrarla en la riqueza cromática y en la simplificación de las figuras, es decir, en volver a lo esencial: forma y color. Mucho de este trabajo de exploración que realiza como artista y teórico del arte se resume en dos de sus escritos más destacados “De lo espiritual en el arte” de 1911 y “Punto y línea sobre el plano” de 1926.

Basado en su enorme sensibilidad, Kandinski relaciona cada color con el sonido de un instrumento musical. ¿Cuál sería para Kandinski la definición de cada color?

El rojo, por ejemplo, es un color ardiente e inquieto. Puede asemejarse a los tonos claros de un violín. El color amarillo vibra e irradia desde el centro y parece salirse del cuadro acercándose al espectador. Su sonido es el de una trompeta o un clarinete. El verde evoca la calma y es poco dinámico. Se relaciona con los sonidos profundos y tranquilos de un violín. El color azul se mueve de forma concéntrica, alejándose del observador. Es un color puro y su sonido se asemeja al de un órgano o un violonchelo. El blanco y el negro los relaciona con la alegría y la tristeza, respectivamente. El blanco, representa un mundo donde desaparece el color y nos provoca una sensación de alegría pura, y su silencio significa una pausa en la música. El negro es el color de la más

profunda tristeza, evoca la muerte y la nada.

También es una pausa musical, pero una pausa final luego de la cual comienza un mundo diferente. Si bien ambas son pausas, los sentimientos que nos evocan son de diferente naturaleza. 🎨



ACTIVIDAD PLÁSTICA

SUGERIDA PARA PREESCOLAR Y PRIMER CICLO BÁSICO

Se invita a los estudiantes a observar algunas obras del artista. Para propiciar la observación y el diálogo se sugiere comenzar con algunas preguntas tales como: ¿Qué colores vemos en la obra?, ¿qué sentimos al observarlos?, ¿qué sonido tendrán estos colores?, ¿y estas líneas, cómo sonarán?

Luego de eso, realizarán una obra experimental en la que podrán traducir a formas y colores distintas piezas musicales.

Ofrecer a los estudiantes distintos materiales para que realicen sus herramientas de pintura, tales como plumas, pinceles, paños de ropa, tela, entre otros. Después de que tengan armadas sus herramientas, ofrecer papeles de gran tamaño, los cuales pueden disponerse sobre el muro o piso para pintar. Finalmente, se escogerán algunas piezas musicales diferentes y variadas para así realizar trazos dependiendo de las sensaciones que despierten en ellos. Motivarlos a utilizar los colores dependiendo de los diferentes ritmos y tonos.



“Amarillo, Rojo y Azul” (1925), Óleo sobre tela. Centro Pompidou, París (Fuente: <http://www.kandinskypaintings.org/>)

Andrés Pérez Nicolas

“Recuerdo a mis profesores de física y matemática: nos hacían pensar y nos desafiaban”

Conocida es la vasta trayectoria en el ámbito técnico-profesional y en la educación en Chile del secretario ejecutivo de Educación Media Técnica Profesional del Ministerio de Educación, Andrés Pérez Nicolas.

POR MARCELA PAZ MUÑOZ I.

Lo que pocos conocen de Andrés Pérez Nicolas es su pasado escolar, sus ramos favoritos y los profesores que hasta el día de hoy recuerda con mucho cariño. O también, lo mucho que le gusta hacer deporte o cómo disfruta de ver películas con su hija y, por cierto, de la importancia de la educación TP para Chile. Aquí, sus confesiones del colegio.

—¿Cuál era tu ramo favorito del colegio? ¿Algún profesor en particular que recuerdes?

—Me gustaban varios: historia, matemáticas, física... Muchos profes que recuerdo, pero destacaría a Carlos Valenzuela y Manuel Carrillo, de física y matemática, que ya partieron. ¡Nos hacían pensar y nos desafiaban!

—¿Un chascarro de esos años?

—¡Ha pasado tanto tiempo! De las cosas que me daban vergüenza, era cuando llegaba con mis trabajos indecentes de Artes o

Técnico Manual (que tuve hasta primero medio, creo) ¡y mis compañeros tenían verdaderas obras de arte!

—¿A qué dedicas el tiempo libre que te queda? ¿Algún hobby en particular?

—Me encanta hacer deporte: futbolito (aunque, con la pandemia, lo tengo suspendido), trotar. Me gusta mucho leer también, aunque cuesta hacerse el tiempo.

—Última película que recuerdas y tres libros que recomiendes a los profesores...

—Como tenemos una hija de 10 años, nos acabamos de suscribir a Disney, así que mis últimas películas han sido “Toy Story”, “Up” y otras similares. De libros, estoy leyendo ahora el último de Ken Follet (“Las tinieblas y el alba”).

Sobre los libros dice: “No me atrevo a recomendar, porque todos tenemos gustos diferentes, pero, de lo último que leí, me gustó mucho “Mindset” (Carol Dweck) y me pareció muy inspirador también “Salvar una vida” (Peter Singer)”.

EN POCAS PALABRAS

Educación:

Posibilidad de formación integral de las personas y el desarrollo de sus talentos.

Educación TP:

Desarrollo de Chile, permitiendo que nadie se quede de lado.

Profesores:

Inspiradores, quienes muestran posibilidades e inspiran sueños.

Enseñanza en pandemia:

Desafío grande y oportunidad de desarrollar nuevas fortalezas.

Desafíos para el 2021:

Volver a conectarnos y recuperar las brechas de aprendizaje que se han generado, en especial en los estudiantes más vulnerables.

—¿Por qué la educación TP es clave para el desarrollo del país?

—Porque da oportunidades concretas a sus estudiantes (que en su mayoría vienen de hogares de bajos ingresos) de seguir trayectorias formativas y laborales que les permitan cumplir sus sueños y salir adelante. Eso, al mismo tiempo que conecta con las necesidades productivas del país.

Sin embargo, advierte Andrés Pérez: “Tenemos que hacerlo bien, eso sí: conectando liceos con la educación superior TP y con el sector productivo, con equipamiento adecuado, formación docente y más”. 🧑🏫



Encuéntranos en todas nuestras plataformas



Participa en nuestra comunidad



GRUPOEDUCAR.CL

+ DE 14.000
SEGUIDORES



GRUPOEDUCAR

+ DE 10.900
SEGUIDORES



GRUPOEDUCAR

+ DE 7.700
SEGUIDORES