

educar

LA REVISTA DEL PROFESOR CHILENO

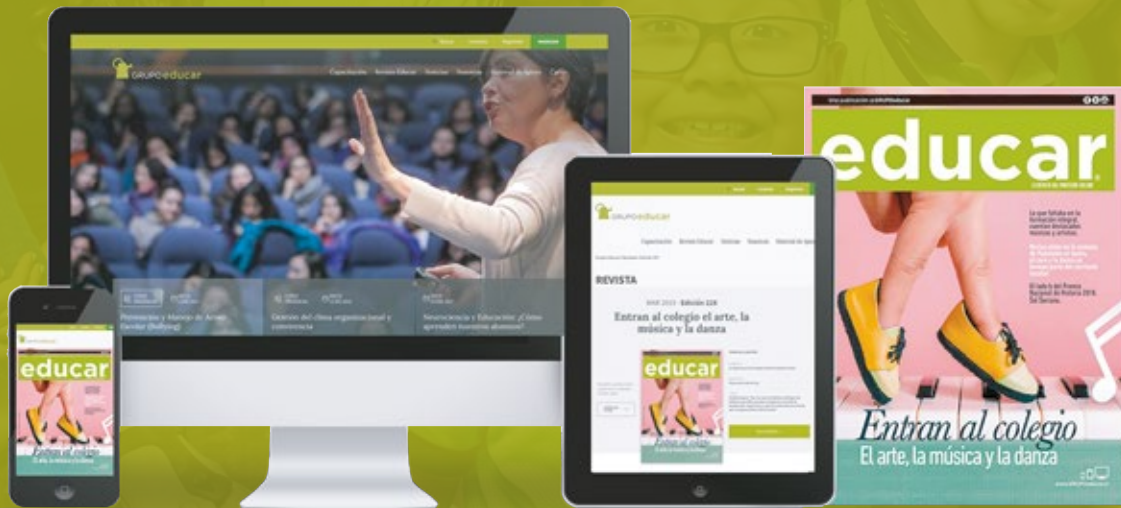


2020
2021

LA ESCUELA QUE VIENE

Pasado el año 2020, existen muchos aprendizajes que nos llevan a enfrentar nuevos desafíos en esta etapa que recién se inicia. La importancia de los profesores, de un currículo más flexible y del nuevo rol de la familia, son algunos de los factores.

Encuétranos en todas nuestras plataformas



Participa en nuestra comunidad



GRUPOEDUCAR.CL

+ DE 14.000
SEGUIDORES



GRUPOEDUCAR

+ DE 10.900
SEGUIDORES



GRUPOEDUCAR

+ DE 7.700
SEGUIDORES

SUMARIO

MARZO 2021



6 ENTREVISTA
¿Por qué el profesor Manuel Calcagni fue elegido el Mejor profesor chileno del 2020? Aquí su historia.



10

REPORTAJE
La escuela 2021. Conoce los desafíos del año que recién comienza.

REVISTA EDUCAR | MARZO 2021

EDICIÓN N° 248 | (ISSN-07190263)

DIRECTORA - EDITORA Marcela Paz Muñoz.

COMITÉ EDITORIAL Pilar Alonso, Aníbal Vial, Paulina Dittborn, Luz María Budge.

ASISTENTE DE DIRECCIÓN María de la Luz Larraín.

PERIODISTAS Paula Elizalde, Angélica Cabezas, Marcela Paz Muñoz, Verónica Tagle y María Ester Roblero.

DISEÑO Trinidad Zegers.

SECRETARIA Rosa Anita Villaseca.

COLABORADORES Artequín.

CORRECTOR David Fuentealba

SUSCRIPCIONES contacto@grupoeducar.cl

DISTRIBUCIÓN Grupo Educar.

DOMICILIO San Crescente 452, Las Condes, Santiago.

REPRESENTANTE LEGAL Cristóbal Silva

TELÉFONO 222463222 - 222246311

E-MAIL contacto@grupoeducar.cl

SITIO WEB www.grupoeducar.cl

FACEBOOK facebook.com/grupoeducar.cl

TWITTER @grupoeducar

INSTAGRAM @grupoeducar

- 14 ASÍ LO HICE /** El Modelo Pionero de Anglo American: desafíos en pandemia.
- 16 ACTUALIDAD /** Aprendizaje basado en proyectos: el trabajo de Escuela en Acción.
- 18 BUENAS PRÁCTICAS /** La colaboración de especialidades en RED: experiencia de la Escuela de la Industria Gráfica en San Miguel.
- 20 ORIENTACIÓN /** Dos colegios nos cuentan cómo vivieron el 2020 y enfrentan los desafíos de este 2021.
- 22 DESAFÍOS /** Isabel Baeza, Coordinadora Nacional de la Unidad de Currículum y Evaluación del Mineduc, entrega su visión para este 2021.
- 23 TECNOLOGÍAS /** Jaime Rodríguez y el uso de las tecnologías en el aula.
- 24 TUS INQUIETUDES /** Colegio de oportunidades e innovación, el caso del colegio Alberto Blest Gana.
- 27 MIRADA /** Aprender más allá de las asignaturas, nos cuenta Andrea Osorio, de Fundación Chile.
- 28 TÉNGASE PRESENTE /** Cuando la distancia social se hace imposible, un desafío de la educación especial.
- 30 EDUCAR FAMILIA** Claves para seguir enfrentando la pandemia, con el apoyo de la familia.
- 32 EDUCAR FAMILIA** Entrevista a Manfred Svensson, sobre la importancia de la presencialidad en la educación.
- 34 EDUCAR FAMILIA** La paciencia, ¿cómo encontrarla en vez de perderla?
- 36 EDUCAR FAMILIA** ¿Cómo ayudar a los hijos adolescentes a elegir su bien?
- 42 LADO B /** Daniela Aguilera, periodista y conductora de radio Pudahuel, nos cuenta acerca de su época escolar.

LA VOZ DE NUESTROS LECTORES

APRENDIZAJES PARA ESTE 2021

Sra. Directora

¡Qué avalancha de aprendizaje ha sido este año recién pasado! Como empresaria y guía turística creo haber estado entre los muchos afectados de forma drástica y de haber sido puestos a prueba con este reto del destino. Después de una década como chilena creciendo en mi rubro en una de las ciudades más visitadas del mundo, París, la pandemia aplastó completamente todos mis proyectos. En un comienzo la desesperación y el desconcierto me paralizaron, pero luego, cuando la incertidumbre se hizo costumbre, empecé en mí un proceso de adaptación que reveló el real amor que siento por mi ocupación y las ganas que tengo de continuar en ello. Esto me impulsó a innovar considerando las nuevas tecnologías y las increíbles ideas de tantos otros que se vieron inspirados a buscar soluciones a esta situación global. Esta pandemia nos recuerda que la innovación cooperativa basada en el amor por lo que cada uno hace es una fuerza a desarrollar en futuras generaciones. Si somos capaces de sobrevivir económicamente esta crisis, creo que los tiempos a venir serán más consecuentes para con los talentos de cada uno. Que cada uno descubra la importancia de la capacidad creativa propia y ajena y que juntos, celebrando nuestras diferencias, logremos un mundo globalizado pero diverso a su vez.

Pamela Breit F., chilena residente en París, Francia, fundadora de StrollsParis.com

LA IMPORTANCIA DEL BUEN DORMIR

Sra. Directora

Dormir bien trae grandes beneficios para nuestros niños. Fortalece el sistema inmunológico, estimula la producción de la hormona del crecimiento (vital en la etapa de la niñez), restaura tanto física como mentalmente, permitiendo la recuperación de energía y promoviendo el buen humor. Como padres, debemos preocuparnos de cuidar su descanso para que este sea óptimo; y una de las formas más sencillas para hacerlo es generando hábitos de sueño saludables, es decir, integrar en la familia una rutina con horarios adecuados a la edad de nuestros hijos y cuidar siempre su ambiente de sueño.

El contar con una rutina consistente permite a nuestros hijos anticiparse a lo que viene y prepararse para la hora de dormir. Se recomienda incluir en esta rutina actividades tranquilas como leer un cuento, eso los ayudará a bajar las revoluciones y entrar en un estado más de calma.

Trinidad Prieto, entrenadora del sueño @triniprietosleepcoach

COMENTARIOS

SOBRE EDICIONES ANTERIORES

ESTUDIO: CUANDO LA FAMILIA MARCA LA DIFERENCIA

La familia es quien modela. En Chile, la fragilidad de los roles de los adultos en la familia es una de las razones para los fracasos escolares. El "no estar presente", el "no poner límites", el "olvidar reconocer el esfuerzo", "el evitar el diálogo presencial", entre otras acciones, son causales que obstaculizan el avance integral de los hijos e hijas.

María del Carmen Infante

"QUIEN ENSEÑA A TRAVÉS DEL CUENTO, LO HACE MUCHO MEJOR"

Felicitaciones por el artículo de Carlos Genovese que aborda una realidad entrañable. Contar cuentos es una actividad "de siempre" en la raza humana. De hecho, la tradición oral ha existido desde los inicios de la humanidad y se mantiene hasta hoy inalterable como actividad.

Como docente he utilizado la técnica del "contar cuentos" durante todo el ejercicio de mi profesión y tengo la certeza de que los aprendizajes han sido profundos en mis alumnos y alumnas.

María del Carmen Infante

LOS MEJORES LIBROS PARA REGALAR A UN PROFESOR

Me han gustado mucho estos libros de profesor; yo soy una, de hecho, jajá... Gracias. Además, he encontrado Descargarlos en Epub.

Victoria Lucía Rodríguez

ANIVERSARIO

Felicitaciones a Fundación Irrarrázaval por sus 100 años... un abrazo desde WSChile.

Hugo Fuentes

¡Te invitamos a ser parte de
Grupo Educar!
TU OPINIÓN NOS INTERESA

Fundación Grupo Educar

<https://www.linkedin.com/company/grupo-educar/?viewAsMember=true>

Youtube: Grupo Educar

<https://www.youtube.com/user/GrupoEducarVideos>



@GRUPOEDUCAR



/GRUPOEDUCAR.CL



@GRUPOEDUCAR



LAS LECCIONES QUE NO SE OLVIDAN

Pasamos el 2020. Pero lo aprendido el pasado año y las enseñanzas que nos deja la pandemia en materia educacional, lejos de paralizarnos, nos animan a seguir adelante.

La educación a distancia y el coronavirus nos enseñaron, por ejemplo, la importancia de los profesores. Su trabajo es irremplazable y, por ahora, la tecnología no ha logrado, como muchos pensaban, equiparar su labor. Así lo reforzaba el ganador del Global Teacher Prize nacional, Manuel Calcagni.

Asimismo, el hecho de que el cuidado del bienestar social y emocional de los alumnos y también de los docentes es un factor clave y relevante. De ello dan fe dos colegios que con esfuerzo y esmero lograron que sus alumnos se conectaran a internet y que los contenidos necesarios en las materias fuesen aprendidos.

Como también el hecho, nos contaba Isabel Baeza, Coordinadora Nacional de la Unidad de Currículo y Evaluación del Mineduc, que debemos seguir priorizando los contenidos del currículo.

Y, por último, pero no menos importante, el papel que han tenido las familias. En esta edición los invitamos a conocer y aprender del nuevo rol de padres y apoderados en esta etapa y de cómo se deben enfrentar los nuevos desafíos en educación para este 2021.

Empezamos un nuevo año, de educación diferente, pero con muchos aprendizajes y enseñanzas que no se deben quedar en el olvido.

Marcela Paz Muñoz Illanes
Directora Revista Educar

GANADOR GLOBAL TEACHER PRIZE 2020

La clase de Manuel Calcagni



Una de las lecciones que nos ha dejado la pandemia de coronavirus es que los docentes son irremplazables. Esta vez quisimos conocer la historia de uno de ellos, Manuel Calcagni, profesor del Instituto Nacional y ganador del Global Teacher Prize nacional 2020.

POR MARCELA PAZ MUÑOZ I.

Cuando le preguntamos a Manuel Calcagni por qué creía que ganó el premio Global Teacher Prize 2020 nos respondió: "Pienso que el espíritu de este premio no es destacar a un individuo, sino a docentes que representan a otros y están haciendo las cosas de manera innovadora y generando impacto en sus comunidades".

A su juicio, la pandemia nos revela que, como él, son muchos los profesores a lo largo de nuestro país que podrían ser premiados. "Pienso que los docentes que podrían ser reconocidos como lo fui yo, son muchos a lo largo y ancho del país. Pero en mi caso particular, hace tiempo vengo probando metodologías vinculadas al cine, y compartiéndolas con toda la comunidad, lo cual en pandemia se volvió aún más positivo que en años anteriores, ya que la gente estaba encerrada, aburrída, con ganas de compartir, y nosotros generamos esa instancia".

Manuel es un profesor que realiza talleres de cine para sus alumnos de enseñanza media. ¿Por qué?, le preguntamos. "Estoy cada vez más convencido de que el cine es una herramienta pedagógica con muchísimo potencial (en el ámbito de la creación y del análisis), pues permite adentrarse en el imaginario del estudiante, al tiempo que fomenta el desarrollo de múltiples temáticas

y habilidades, como el pensamiento crítico, la creatividad y el trabajo en equipo. Pienso que eso también fue valorado por el jurado de este año”.

—¿Cuál es el sello que imprimes en cada una de tus clases?

—Insisto en que no me gusta ver este premio como una competencia. Pienso que son muchos los docentes que hacen las cosas bien. Que se preocupan de mantener un buen trato en el aula, de generar espacios democráticos y dialogantes, que están interesados en aprender de los estudiantes, y siempre dispuestos a innovar, replantearse las propias prácticas de enseñanza, y de conectar con los intereses y necesidades del contexto en que enseñan. Pienso que, en mi caso, esas han sido las directrices que me han dado buenos resultados, y muchas de ellas las he aprendido de mis estudiantes y demás colegas.

UNA FAMILIA DE PROFESORES COMO ÉL

La historia de Manuel es parte de la razón de su premio, dice. Proviene de una familia de educadores. “Mis abuelos, por parte de padre, fueron profesores, y mi mamá hacía clases en la universidad. Como que ya imaginaba y respiraba la enseñanza, inconscientemente. Además, tuve la suerte de tener profesores y profesoras muy cercanos y de muy buen trato en el colegio, y también algunos en la universidad”.

Su familia, cuenta, es la que le hizo comprender que “la pedagogía es algo que va más allá de los contenidos, como algo que puede generar un gran impacto en la gente, así como ocurrió en mí. Además, siempre vi en el área de las humanidades un potencial gigante para discutir, crear y transformar la realidad. Cuando observé que desde la enseñanza de la historia podía combinar ambos mundos, me fue fácil tomar la decisión”.

—¿Cómo son tus clases? ¿Cómo trabajas con tus alumnos cuando no están motivados?

—Creo que algo que caracteriza mis clases

es que son muy de discutir. De aprender a escuchar, de hacer sentir a cada persona importante y con algo que decir. Intento no caer tanto en los contenidos de memoria, y más en vincular los temas con la realidad que vivimos cotidianamente en el país, el barrio o la familia. En ese ambiente, cada persona siente que sabe algo, que acarrea una experiencia valiosa, y que el docente es solo un facilitador, que pone los énfasis, guía las discusiones, y va complementando, cuando es necesario (a veces no lo es).

Además, siempre intento que las propuestas, evaluaciones, actividades, etc., sean democráticas. De esa forma, los alumnos se sienten parte, y se involucran más. Generalmente les doy espacio para que escojan sus propios temas de interés, formatos de entrega para sus evaluaciones, y propuestas para la clase misma. Por último, siempre estoy tratando de meter el cine por ahí o por allá. A veces no se puede o es mejor trabajar otros materiales, pero siempre se puede incluir algún fragmento, cortometraje, documental, etc. Eso les gusta a los estudiantes, y a mí también. Todos ganamos.

—¿Cómo trabajaste en medio de la pandemia?, ¿usabas antes los medios tecnológicos e interactivos?

—Por mi cercanía con el cine, me tuve que ir puliendo en el uso de herramientas tecnológicas. Por ello, no me salió tan difícil incluir las plataformas y herramientas tecnológicas. Por lo general, elaborábamos guías o actividades en conjunto con colegas del mismo nivel, las subíamos a la plataforma, y por clases online las explicábamos, analizábamos las fuentes y aclarábamos dudas. Durante el resto de la semana, los estudiantes las trabajaban, y entremedio íbamos haciendo retroalimentaciones o profundizábamos con otros materiales. Así, a la siguiente semana nos volvíamos a reunir online, y hacíamos una puesta en común colaborativa en que íbamos leyendo las respuestas y complementando conocimientos. Al final, se hacía una síntesis, reforzábamos los conceptos y habilidades trabajadas, y dejábamos enunciado el trabajo venidero.

Manuel Calcagni asegura que “la pedagogía es algo que va más allá de los contenidos, como algo que puede generar un gran impacto en la gente, así como ocurrió en mí. Además, siempre vi en el área de las humanidades un potencial gigante para discutir, crear y transformar la realidad”.

SOBRE MANUEL CALCAGNI

Hace siete años, Manuel Calcagni (33) licenciado en Historia y magíster en Cine Documental de la Universidad de Chile, es parte del equipo docente del Instituto Nacional. Allí lidera el taller extracurricular de Cine, “Creavisión”, por medio del cual postula que el séptimo arte sigue siendo un recurso para innovar en sus clases a estudiantes de educación media.

Estudió Pedagogía en la UC, para posteriormente obtener la licenciatura en Historia en la U. de Chile, junto al magíster en Cine Documental del Instituto de la Comunicación e Imagen de la U. de Chile (ICEI), herramienta que diariamente pone a disposición de sus alumnos.

ENTREVISTA

Esa fue un poco la dinámica. Algunas veces faltaban varios estudiantes, y otras costaba lograr la participación, pero en general resultó bien.

—El año 2020 fue un año de aprendizajes, ¿cómo trabajaste el ámbito socioemocional?

—El tema socioemocional fue el gran desafío de este año. Hubo muchos alumnos que no se conectaban, participaban irregularmente, no realizaban las actividades, etc. Y, si bien hubo un tema práctico que tiene que ver con la falta de acceso a internet o a un computador, hubo muchos que se restaban porque estaban pasando por momentos difíciles. Desmotivación, tristeza, ansiedad, etc.

Recordando algunos momentos vividos en el año 2020, Manuel cuenta que muchas veces fue difícil mantenerse en contacto con sus alumnos y, por tanto, "hubo que redoblar esfuerzos y tejer nuevas redes para poder llegar. Fue clave el apoyo de los compañeros, de los apoderados, y demás colegas. Pero, aun así, tengo la sensación de que muchas personas lo pasaron bastante mal y no tuvieron el apoyo que necesitaban. Creo que es la gran moraleja y desafío para este año 2021. Poner atención en esa dimensión, pensar en generar instancias eficientes para prestar apoyo en el área socioemocional.

—¿Cómo piensas trabajar este 2021?, ¿qué desafíos tienes al respecto?

—Creo que hay muchas variables que no vamos a poder controlar. No sabemos si tendremos que realizar clases virtuales, presenciales, o si se implementará un sistema híbrido. Pero, lo que sí depende de mí es poner mi mejor esfuerzo para llegar de la mejor manera posible a mis estudiantes. Estar siempre reinventándose en términos de tecnologías, metodologías y conocimientos, y estar atento al bienestar integral de los alumnos y sus familias. Para hacerlo lo mejor posible, pienso que es importante estar lo mejor posible uno mismo.

—¿Otra recomendación para este 2021?

—Descansar, cambiar de tema, compartir con la familia y las amistades, hacer deporte, leer y ver muchas películas buenas para el alma. Y respecto de mis desafíos, la verdad es que este premio me abrió varias dimensiones y ganas de hacer cosas, así que estoy con muchas ideas y quiero ordenarlas y aterrizarlas para seguir desarrollándome y aportando a mi comunidad. 🌱



COMO BUEN PROFESOR QUE USA EL CINE PARA SUS CLASES, ESTA ES SU RECOMENDACIÓN PARA TRABAJAR EN EL AULA

En esta ocasión quiero recomendar el documental brasileño *La Isla de las Flores* (Jorge Furtado, 1989).

Cuenta la historia de un basural ubicado en la Isla de las Flores, pero con la gracia de que te muestra todo el recorrido que realiza un tomate podrido desde la casa de una familia en la ciudad aledaña, hasta el basural en cuestión. A medida que el tomate avanza, una voz en off muy bien escrita, va explicando muchas cosas que tienen que ver con la economía, el medio ambiente, el mundo animal y los seres humanos. La narración pretende ser objetiva en sus descripciones (está al borde de ser robótica), pero entra a dialogar constantemente con las imágenes que se muestran. Eso genera una serie de contrapuntos que provocan constantemente al espectador, y lo hacen pasar por variadas emociones y reflexiones. Además de permitirte ahondar sobre varios temas en el aula, este corto documental nos hace entender que detrás de una película hay un equipo realizador, con un punto de vista de las cosas. De esta forma, no solo las reflexiones planteadas en el documental y la información que nos llega son interesantes, sino que también lo es el ejercicio de volver a mirar cada obra audiovisual sabiendo que hay un punto de vista determinado (y nunca objetivo) de la realidad.



Mucho más que *contar un cuento*

Los docentes que saben narrar historias a sus alumnos, logran motivarlos mucho mejor. Así ya lo decía nuestra poetisa y Premio Nobel de Literatura, Gabriela Mistral. De todo ello nos cuenta y entrega orientaciones Carlos Genovese, actor, dramaturgo y narrador oral.

POR MARCELA PAZ MUÑOZ I.

Famoso por sus historias y por sus charlas donde logra encantar a los docentes, Carlos Genovese, actor, dramaturgo y narrador oral, asegura que contar cuentos y narrar historias es una muy buena forma de hacer clases. “El arte de la narración oral y los narradores orales o cuentacuentos, una tradición muy antigua pero desaparecida con los tiempos modernos, resurge con fuerza en todo el mundo a partir de la década de los 80”.

—Pero, ¿por qué narrar historias en un mundo tecnologizado como el que estamos viviendo?

—Creo que obedece a la necesidad instintiva y profunda del ser humano de volver a una forma de comunicación más empática, amplia e identitaria, en medio de la globalización de las sociedades y de las culturas. Se busca, con los cuentos, recuperar signos de identidad y de memoria personal y colectiva, acercando a la gente —niños, jóvenes y adultos— las historias de ayer y de hoy para compartir y ampliar los imaginarios personales y sociales de las comunidades de las grandes urbes, con un espíritu gregario y la necesidad de comunicación directa sin la mediación de pantallas u otros medios tecnológicos, que dominan la comunicación social e interpersonal hoy en día.

—En tus charlas cuentas que los profesores que empiezan sus clases

con cuentos logran mejorar la concentración y entusiasmo de sus alumnos, ¿qué ocurre desde el punto de vista de la motivación con los alumnos?

—Quiero responder con las palabras de Gabriela Mistral, la gran educadora y adelantada a sus tiempos que recién empezamos a conocer y valorar: “Pasión de contar, caldeando al niño con el relato, se echará de bruces en el tema, con el gusto del nadador que se zambulle. Quien sabe contar donosamente tiene aprovechado y seguro medio programa de estudios”.

“El genio de contar, que para mí vale más que el de escribir, porque equivale a la toma de un molde angélico sobre las criaturas y cosas sin perderles brizna, es una virtud rarísima en nuestros pueblos de tradición oral ya desangrada y en agonía. Si los profesores atribuyesen al genio oral los subidos quilates que él tiene en el ejercicio escolar; si entendiesen que manejar niños es ganarlos, adueñándose de ellos por la hebra solar del habla donosa, la resistencia suya en la batalla escolar se fundiría y el clima de la sala de clase, que es de fastidio o tensión, mudaría por completo como por ensalmo”.

Carlos termina señalando: “Comparto plenamente esta opinión y he tenido oportunidad de comprobarlo en mis 27 años como narrador y en el testimonio que he conocido, a través de todo el país y también en el extranjero, de los profesores que cuentan”. 🧑



PARA QUE TODOS SE ATREVAN A NARRAR HISTORIAS A SUS ALUMNOS

—Volviendo a Gabriela Mistral, en un texto póstumo, ella dice categóricamente que un profesor que no cuenta, no puede ser profesor. Sabemos que ella era una mujer categórica y decidida, no soy quien para rebatirle, pero podría suavizar la afirmación diciendo que un profesor que se precie de tal, tiene la obligación de saber contar.

—Para esto, lo primero que tiene que tener es ganas de hacerlo, sin ganas el cuento no funciona, sonará hueco y deslucido al oído de niños y jóvenes.

—El docente deberá buscar relatos de acuerdo con la edad de los alumnos que tiene a su cargo, si no los encuentra, o no son de su gusto, puede crearlos.

—Una manera fácil y muy efectiva es recurrir a una anécdota o experiencia personal del profesor, incluso de cuando era niño y estaba en el colegio, por ejemplo, trabajada como un cuento tradicional, a saber: presentación, desarrollo del conflicto, clímax, desenlace y final.

LA ESCUELA QUE VIENE

Un año híbrido, con una mezcla de clases virtuales y presenciales, pero en pandemia. Así pareciera que se nos viene este año 2021. ¿Qué enseñar? ¿Qué habilidades priorizar y cómo implementar el currículo? De todo aquello nos respondió un grupo de expertos.

POR MARCELA MUÑOZ

“

¿Cómo serán nuestras clases? ¿Podremos ir, aunque sea algunos días de este año, al colegio?, se pregunta Elisa (16) que ahora cursa tercer año de educación media.

Tal como le confesaba a alguna de sus amigas cercanas y a su familia, el año 2020 fue difícil. “No pude ir al colegio, solo tuve la posibilidad de clases virtuales y cuatro días pudimos asistir a clases reales. Espero que este año podamos ir y tengamos la posibilidad de compartir con nuestras amigas en el colegio, sin el computador de por medio”.

La opinión de Elisa no es muy distinta a la del resto de sus compañeras y a la de los alumnos de todo el país. Por ello, tal como cuenta **Magdalena Vergara, directora ejecutiva de AcciónEducar**, es fundamental tener el desafío de las clases presenciales. “Si bien el año 2021 seguirá siendo un año en pandemia, es fundamental que pongamos todos nuestros esfuerzos en tener clases presenciales, comprendiendo la relevancia que ello tiene para los estudiantes. Es un gran desafío, que requiere de una preparación y de adecuaciones importantes, pero que sí es posible”.

La innovación y la capacidad de adaptación, explica la directora ejecutiva, serán muy relevantes. Así también, el liderazgo y la organización de los equipos directivos para llevar adelante esos procesos. “Sabemos que enfrentaremos salas de clases más diversas, los niños han tenido distintas experiencias, han aprendido de forma desigual, y con pérdidas importantes. En ello será relevante la nivelación y priorización curricular, el apoyo por parte de los docentes, capacitaciones a los padres para orientarlos también en el trabajo con sus hijos, y especialmente atender a la situación socioemocional de todos los estudiantes”.

En esa misma línea, para **Elisa Guerra, quien fue nombrada “Mejor Educadora en América Latina” por el Banco**

Interamericano de Desarrollo en 2015 y actualmente forma parte de la Comisión Internacional “Los Futuros de la Educación” de la Unesco, la escuela 2021 será la de los reencuentros, de los abrazos. “Será la reunión de la conciencia con la alegría, pero más flexible y más humana, y al mismo tiempo más tecnológicamente avanzada que nunca antes. Se acerca una escuela vibrante, despierta, aún temblorosa por la sacudida, mucho más consciente de su propia vulnerabilidad, y mucho menos arrogante”.

Lo anterior, sin embargo, no significa que no se deban enfrentar este año nuevos desafíos. Según explica **Soledad Ortúzar, directora del Centro de Liderazgo Escolar de la UDD (CILED) y doctora en Educación por la Universidad de Pennsylvania**, “aunque es necesario retomar la presencialidad para todo el sistema educativo, y fortalecer la educación a distancia, esto no será suficiente para enfrentar las consecuencias que nos trajo la covid-19. Es prioritario restablecer confianzas dentro de las comunidades escolares, cuidando el bienestar socioemocional y fortaleciendo la colaboración entre equipos directivos, docentes, estudiantes y apoderados”. Según explica Soledad, la evidencia ha demostrado que el efecto negativo de la pandemia en los aprendizajes de los alumnos es muy significativo, y que las pérdidas de aprendizaje son mayores para los estudiantes más vulnerables y para aquellos con necesidades educativas especiales. “Por lo tanto, el gran desafío es que la escuela no solo debe retomar el nivel de aprendizajes ‘pre covid’, es necesario también un aumento en el nivel de aprendizaje para todo el sistema escolar, y es aún más necesario un salto en la calidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje para los alumnos más vulnerables. Y aquí la innovación pedagógica juega un rol fundamental, esta pandemia nos ha mostrado cómo comunidades educativas han sido capaces de innovar y adaptarse en contextos muy difíciles e inestables, debemos aprender de esas experiencias y potenciar su desarrollo en los años que vienen”.



MAGDALENA VERGARA

Directora ejecutiva de AcciónEducar

“Si bien el año 2021 seguirá siendo un año en pandemia, es fundamental que pongamos todos nuestros esfuerzos en tener clases presenciales, comprendiendo la relevancia que ello tiene para los estudiantes. Es un gran desafío, que requiere de una preparación y de adecuaciones importantes, pero que sí es posible”.





ELISA GUERRA

Nombrada "Mejor Educadora en América Latina" por el Banco Interamericano del Desarrollo en 2015

"Un docente estresado o enfermo difícilmente podrá apoyar a sus estudiantes. Si aún nos sentimos culpables ante la idea de dedicar tiempo a nuestro bienestar antes que al de nuestros alumnos, recordemos: hacerlo así también resulta en beneficio para ellos".

¿QUÉ PRIORIZAR?

Por ello, a juicio de Soledad Ortúzar, es prioritario crear un clima escolar de altas expectativas para todos los estudiantes. "Equipos directivos y docentes que creen que todos sus estudiantes son capaces de aprender, que conocen a sus alumnos y el contexto en el cual viven, y que construyen oportunidades de aprendizaje significativas para ellos. Que fomentan procesos de enseñanza-aprendizaje en los que la motivación y el gusto por aprender juegan un rol fundamental", señala la directora del CILED.

Asimismo, para Elisa Guerra, la escuela necesita priorizar la habilidad de autoaprender, de ser gestor del propio proceso de aprendizaje. "Esta habilidad, por sí misma, nos habría ahorrado muchos descabros tras los cierres escolares. El problema no fue solo que los docentes no estaban familiarizados con las herramientas tecnológicas, sino también que los estudiantes no sabían cómo aprender si el maestro no estaba junto a ellos, diciéndoles qué hacer y cómo hacerlo".

La académica explica que, durante años, la escuela perpetuó una visión dictatorial del aprendizaje: es el sistema y la escuela quienes dictan qué debe aprenderse y cómo debe aprenderse. Incluso, es la escuela quien decide, unilateralmente, si el niño adquirió o no los famosos aprendizajes esperados. "Con ello, creamos aprendientes inseguros, que necesitan en todo momento la validación del docente para no sentirse perdidos".

"Lo cierto es que aprender es un proceso natural y gozoso, aunque la escuela prepandemia nos haya querido convencer de lo contrario. Aunque nos haya vendido la idea de un aprendizaje artificial, confinado a las cuatro paredes del aula y sufrido, como si tuviera que doler para ser efectivo. Nadie niega que hace falta esforzarnos para crecer, pero cuando algo nos gusta o nos interesa, es mucho más fácil dedicarle el trabajo que se requiere", señala Elisa Guerra.

LA DISMINUCIÓN DE LAS BRECHAS

Otro de los desafíos para este 2021 será trabajar el tema de las brechas. Desde AcciónEducar explican que, si bien el Gobierno y los establecimientos han hecho

esfuerzos para entregar equipos e internet, la realidad es que no todo el país cuenta con cobertura y no todos los niños tienen las habilidades digitales para seguir la formación en línea. "Por ello, los colegios han innovado buscando distintas soluciones viendo la realidad de sus familias, realizando actividades y guías, que incluso entregan ellos personalmente. Eso se complementa con las guías impresas que entrega el Gobierno, con TV Educa, que ha sido un gran aporte para llegar a cada rincón del país, e incluso con la radio educativa que han creado algunas organizaciones".

La brecha, dice Magdalena Vergara, no se produce solo por la falta de internet. Hay una serie de factores que son claves, como la falta de autonomía y de habilidades digitales para la educación en línea, las disímiles condiciones del hogar, la falta de herramientas y tiempo de los padres. "Por ello, las soluciones no son simples, pero ya se han dispuesto mecanismos para hacerles frente. En primer lugar, es clave el regreso a clases presenciales para abordar las brechas que se han generado, más aún cuando ha quedado en evidencia que la educación remota no reemplaza ni iguala a la presencial. Además, el Mineduc ha dispuesto algunas herramientas y recomendaciones: la prueba diagnóstica de la Agencia de Calidad de la Educación permite ver el nivel de aprendizajes y situación socioemocional de los estudiantes para tomar decisiones conforme a ello; así también, ha dado orientaciones para el año escolar, conforme a los distintos escenarios según la situación de cada alumno, que van en reforzamientos, nivelaciones y priorización curricular. Hay además un fuerte foco en lo socioemocional".

¿Y LAS TECNOLOGÍAS?

Cuenta Elisa Guerra que el encuentro de los docentes con la tecnología fue brutal: "De un empujón nos lanzaron al agua fría y profunda cuando muchos no sabíamos siquiera nadar. Durante las primeras semanas nos sentimos naufragos, emigrantes, desterrados. Perdimos la patria de nuestra escuela, perdimos el hogar que era nuestra aula. Sobrevivir era una tarea extenuante".

Y los profesores en Chile y en el mundo han debido adaptarse de un día para otro a un entorno de aprendizaje completamente distinto, para el cual la gran mayoría estaba

débilmente preparada. El aprendizaje ha sido muy exigente y desafiante para los profesores. Una característica positiva es que más que nunca se ha relevado la importancia de los docentes y las escuelas no solo en el aprendizaje de los niños, sino además en la sociedad y en la vida de las personas. Se ha entendido también cómo la tecnología es un medio y no un fin en sí mismo, y es exitosa solo en la medida en que los profesores la integren efectivamente en sus clases, para promover procesos de enseñanza-aprendizaje de calidad. La tecnología permitió y facilitó la educación a distancia este 2020, y hay muchas experiencias innovadoras de las cuales el sistema educativo puede aprender. El desafío este 2021 es seguir desarrollando y ajustando la educación a distancia para todos los estudiantes, y potenciar el rol de la tecnología en motivar a los alumnos, y para favorecer aprendizajes más ajustados a las necesidades individuales de cada uno.

Explica Elisa: "A pasos agigantados, sin embargo, los maestros salieron adelante. Los empujó el sentido de urgencia, la necesidad imperiosa de encontrar salidas creativas a problemas nuevos, y el instinto de supervivencia. Dos factores adicionales posibilitaron la tarea: por un lado, el sentido práctico de las herramientas tecnológicas, su utilidad de aplicación inmediata. Por otro lado, la colaboración intergeneracional entre docentes: los jóvenes, quienes suelen ser los más *duchos* en cuestiones digitales, se convirtieron en "mentores" improbables de quienes tenían décadas de experiencia en su haber. Y ellos, los maestros más experimentados, aportaron la riqueza pedagógica y la sabiduría de quien ha enfrentado muchas tormentas, aunque fueran diferentes a esta. Una de las maestras de mi equipo lo resumió de esta manera: 'Jamás había trabajado tanto, pero, al mismo tiempo, jamás me había sentido tan penetrada con mis colegas' ". 🧑‍🎓



SOLEDAD ORTÚZAR

Directora del Centro de Liderazgo Escolar de la UDD (CILED)

"El bienestar socioemocional de los profesores debe ser prioridad. No se pueden favorecer procesos de enseñanza-aprendizaje de calidad en comunidades educativas dañadas socioemocionalmente. Creo que un primer paso en este proceso es el de la empatía; el mirar, entender y ponerse en el lugar del otro".

DESAFÍOS TP



Según Soledad Ortúzar, el mundo TP enfrenta grandes desafíos este 2021. Sabemos que la gran mayoría de los estudiantes TP son jóvenes de los quintiles más vulnerables, para quienes esta crisis tiene un impacto aún mayor. La pérdida de clases presenciales, en una modalidad en que el aprendizaje tiene un importante componente práctico, impone grandes desafíos para recuperar esos aprendizajes durante el 2021. Además, las restricciones

en el sector productivo han provocado que los estudiantes TP hayan tenido acceso muy limitado a prácticas profesionales. Por lo tanto, los grandes desafíos en el mundo TP van a ser recuperar los aprendizajes de los estudiantes y potenciarlos, y monitorizar y disminuir el riesgo de deserción. La vulnerabilidad económica de las familias de los estudiantes TP hace que la pandemia aumente el riesgo de deserción de estos estudiantes.

INNOVACIÓN EN EL ÁREA TP

Ya son cerca de 17 establecimientos en el país en los cuales se ha implementado el Modelo Pionero de Anglo American, programa que se creó el 2017. Se trata, explica David Viera, director del proyecto, “de un proyecto que busca repensar las escuelas para que estén más conectadas con la realidad y demandas actuales, y un reflejo más cercano de la vida cotidiana de los niños y jóvenes en el siglo XXI”.

POR MARCELA PAZ MUÑOZ I.



David Viera, director del proyecto Modelo Pionero de Anglo American.



El Modelo Pionero de Anglo American, cuenta su director, busca que los colegios se transformen en “Centros de innovación educativa”, donde los estudiantes, a través del proceso formativo, generen ideas y soluciones a desafíos reales de su comunidad y el entorno.

“Se apuesta por avanzar hacia escuelas donde los contenidos que se abordan, las experiencias de aprendizaje que se ofrecen, la organización, espacios y vínculos con el entorno están diseñados estratégicamente para contribuir a este propósito”, dice David Viera.

Esto implica una transformación sistémica de los establecimientos en términos de su estructura, procesos y prácticas a través del trabajo en cuatro dimensiones: Aprendizaje Activo, Proyecto de Vida, Alternancia Interactiva y Apropiación Tecnológica. Cuenta David Viera que “la conexión con el entorno de los estudiantes es uno de los sellos del Modelo Pionero de Anglo American. En este sentido, los proyectos que realizan nacen de necesidades reales de la comunidad. Para ello, se creó en el liceo un Centro Escolar de Desarrollo Comunitario (CEDCO), unidad que lideran docentes y estudiantes, a través de la cual se reciben solicitudes de organizaciones sociales de la comuna y se definen los problemas a abordar en los proyectos”.

Hoy que el proyecto está en su último año de

Cuenta David Viera que “toda esta experiencia ha permitido el crecimiento del Modelo Pionero de Anglo American, escalando el programa hoy a 17 liceos técnico-profesionales de las regiones Metropolitana y de Valparaíso, impactando a más de 5.000 estudiantes y 500 docentes y directivos”.

ejecución, se observan resultados que son alentadores. “La matrícula ha aumentado en un 15 por ciento y las postulaciones al liceo en un 37,4 por ciento (fuente: Datos Abiertos Mineduc). Respecto de resultados de aprendizaje, en la medición SIMCE 2018 se registró un importante aumento en los puntajes: +45 puntos en matemáticas; +37 puntos en ciencias; y +34 en lectura. Al mismo tiempo, crecieron en indicadores de desarrollo personal y social, como Autoestima académica (+10 puntos), Convivencia escolar (+7 puntos), Participación ciudadana (+11 puntos), y Hábitos de vida saludable (+4 puntos)”. Asimismo, explica el director del programa que durante la pandemia se trabajó en un esquema digital, “a través de la plataforma PAR que permitió seguir implementando proyectos con los estudiantes de manera virtual”. 🧑🏻‍🎓

Este 2021 continúa la oferta online, cada vez más completa y con nuevas atracciones para ver desde nuestros hogares, y así seguir cuidándonos.

PALACIO COUSIÑO ¿Cómo vivía la élite chilena en el siglo XIX?

Te invitamos a recorrer el Palacio Cousiño, la casa de una familia que logró una gran fortuna gracias a la minería. El tour virtual te permite recorrer salones, pasillos, fachada, jardines y la cava subterránea restaurada en 2016. El Palacio Cousiño se construyó entre 1870 y 1878 por el arquitecto francés Paul Lathoud y su decoración buscaba imitar palacios y mansiones europeas de esa época. El recorrido virtual también hace posible conocer obras y objetos que son parte de la colección del museo como pinturas, esculturas, muebles y otras piezas de decoración. Recuerda hacer clic en cada círculo para saber más sobre las obras.

<http://www.santiagoocultura.cl/palacio360/>

Detrás de cámara

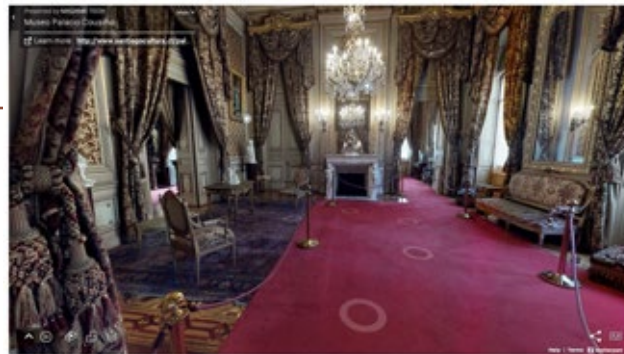
Queremos hacer una invitación diferente. Vemos lo que pasa en el escenario, cómo el artista se transforma y logra transportarnos a vivir otra vida. Hoy queremos invitarte a descubrir una galería de fotos que muestran lo que sucede antes de la magia del escenario: caras nerviosas, ensayos y vestuarios son algunas de las imágenes que se encuentran en esta galería.

<https://www.tmlascondes.cl/category/tras-bambalinas/>

Sesiones de música que buscan rescatar el folclor y potenciar a los artistas locales

Una serie de sesiones de música ha sido desarrollada por el teatro municipal de Requínoa, donde la cueca es sin duda una de las protagonistas. El objetivo es acompañar durante estos tiempos de pandemia y lograr acercar la música a todos los chilenos. Los invitamos a conocer la música nacional y las historias que inspiraron la letra de las cuecas que toca el grupo Dulce Patria de Requínoa.

<https://www.youtube.com/watch?v=3HcQWMSVdYs>



La momia más antigua del mundo

En el Museo de Historia Natural de Valparaíso se encuentra la exposición "Chinchorro, Trascender a la muerte", que tiene como propósito mostrar una de las culturas más antiguas que han poblado nuestro territorio, la cultura Chinchorro que habitó el sur de Perú y el norte de Chile. Este pueblo se ha destacado de manera internacional por contar con los cuerpos con momificación artificial más antiguos del mundo, tienen más de 7.000 años y superan en antigüedad a las momias de Egipto. Solo será posible visitar la exposición si la comuna de Valparaíso se encuentra en fase 4, pero te mostramos una réplica creada a través de impresión de modelos 3D de una momia que corresponde al esqueleto de una menor que tenía entre 3 y 6 meses de edad al morir.

<https://sketchfab.com/3d-models/momia-infante-chinchorro-ae2ae31a1bf048d69a2c04a2b55c9837>



Tesoros del Bellas Artes de más de 100 años

Te invitamos a conocer un conjunto de obras que llegaron a la colección de pintura chilena del museo entre fines del siglo XIX y comienzos del XX. A través de ellas podrás conocer las preocupaciones y temáticas que marcaron el arte nacional en ese período.

<https://www.mnba.gob.cl/sitio/Contenido/Galerias/87324:Artistas-chilenos-en-la-Coleccion-del-MNBA>



Con el fin de promover un cambio de paradigma en educación, hacia un sistema que vincule los aprendizajes con el contexto de los estudiantes y que el conocimiento se construya de forma participativa, nace Escuela en Acción, una organización que a través de capacitación docente y generación de estrategias educativas prepara a los estudiantes para enfrentar un mundo cada vez más incierto. ¿Cómo? Martín Cáceres nos cuenta.

POR PAULA ELIZALDE

ESCUELAS *EN ACCIÓN*

Todo comenzó el año 2016, cuando Carlo Mora, artista visual y quien trabajaba como profesor de Arte, se contactó con Martín Cáceres, estudiante de doctorado en Ciencias de la Computación. Carlo tenía ganas de formalizar los procesos pedagógicos que como profesor llevaba varios años haciendo, y Martín estaba realizando una investigación sobre el desarrollo del pensamiento crítico en las aulas. En las conversaciones notaron que tenían muchos puntos en común y se plantearon el desafío de aunar voluntades para difundir y expandir experiencias pedagógicas distintas a las tradicionales, donde se desarrollaran perspectivas profundas sobre el mundo.

Luego, Martín contactó a Vicente Villalobos, que en ese tiempo trabajaba en el Centro de Desarrollo Docente de la Pontificia

Universidad Católica de Chile, con quien habían trabajado juntos como profesores en el Liceo Politécnico Pitrufquén enseñando robótica y física, y Carlo, a su vez, contactó a David González, quien en ese tiempo trabajaba en la Asociación Chilena Pro Naciones Unidas como asesor en convivencia escolar. Juntos comenzaron a idear una propuesta con foco en la capacitación a docentes que, más tarde, se formalizaría en Escuela en Acción.

Durante el año 2018 el equipo comenzó a realizar charlas, talleres y capacitaciones a establecimientos educacionales. Hoy ya con personalidad definida, **Martín Cáceres, fundador de Escuela en Acción**, cuenta:

—¿Qué es Escuela en Acción?

—Escuela en Acción es una organización sin fines de lucro que busca promover un cambio de paradigma en educación, hacia

un sistema que vincule los aprendizajes con el contexto de los y las estudiantes y que el conocimiento se construya de forma participativa. Somos un grupo de profesionales de diferentes disciplinas, todos con experiencia de trabajo en aulas.

—En la práctica, ¿cómo funciona?, ¿con qué colegios han trabajado?

—Ofrecemos asesorías y capacitaciones a establecimientos educacionales para incorporar el aprendizaje basado en proyectos. La evidencia indica que para que los cambios perduren en el tiempo, es necesario ir más allá de la capacitación, y tener en consideración el funcionamiento organizacional de la escuela. Por esa razón, si bien hacemos talleres introductorios, lo que buscamos es codiseñar estrategias de implementación en conjunto con los equipos directivos. Basados en este diseño conjunto, realizamos talleres a los docentes donde los equipos planifican proyectos interdisciplinarios.

Posteriormente, viene una fase de acompañamiento, en la cual apoyamos al equipo directivo para asegurar las condiciones necesarias para que los equipos docentes puedan implementar las estrategias, y retroalimentamos a estos equipos en la ejecución de los proyectos diseñados. De esta forma, buscamos que en los establecimientos educacionales se construyan las capacidades para sostener la innovación en el tiempo.

Hemos trabajado ya en distintos establecimientos educacionales de la Región Metropolitana y la Región del Maule, públicos y privados, y durante el 2020 comenzamos a trabajar con establecimientos educacionales a lo largo de Chile, ya que se masificó la enseñanza a distancia. También hemos trabajado en distintas universidades del país, con docentes y estudiantes universitarios.

Por otro lado, trabajamos en actividades de divulgación sobre las ideas que promovemos. Todo este año (2020) hemos estado generando material en nuestra página y nuestras redes sociales para promover la reflexión pedagógica.

—¿Por qué el aprendizaje basado en proyectos (ABP) es importante hoy?

—El método de aprender mediante proyectos que vinculen los aprendizajes con el contexto de los estudiantes no es algo nuevo. Fue ampliamente popularizado a comienzos

del siglo pasado en Norteamérica, cuando diferentes intelectuales recogieron desde Europa distintos modelos de aprendizaje. Hay registros que muestran que desde el siglo XVI las escuelas de arquitectura funcionaban con un método muy similar, vinculando los aprendizajes formales de la disciplina con la acción en el mundo real. Los argumentos planteados en el siglo pasado son muy parecidos a los que se plantean hoy en día. Existe amplia evidencia de que aprendemos mejor cuando aquello que queremos aprender nos interesa. Por otro lado, la mejor forma de aprender es

“Existe amplia evidencia de que aprendemos mejor cuando aquello que queremos aprender nos interesa. Por otro lado, la mejor forma de aprender es poniendo en práctica los conocimientos, habilidades y actitudes que queremos desarrollar”. Martín Cáceres, fundador Escuela en Acción.

poniendo en práctica los conocimientos, habilidades y actitudes que queremos desarrollar. En el siglo XXI esto cobra mayor relevancia todavía, ya que existe una preocupación creciente por lograr que los sistemas educacionales sean capaces de preparar a los estudiantes para enfrentar un mundo cada vez más incierto, lo que requiere el desarrollo de habilidades complejas y conocimientos profundos.

—¿Cómo lograr evaluarlo a distancia?

—La evaluación es un tema muy importante en la planificación e implementación de ABP. Para que un proyecto sea más que una experiencia anecdótica, debe centrarse en objetivos de aprendizaje muy claros, y para eso es necesario diseñar rigurosamente un

sistema de evaluación que permita obtener evidencias que guíen el aprendizaje. Como el ABP se centra en desarrollar conocimientos profundos y habilidades complejas, los instrumentos más tradicionales de evaluación, como las pruebas de alternativas, suelen ser insuficientes. En general, los equipos docentes deben generar un sistema de evaluación que cuente con distintos instrumentos como rúbricas, pautas de cotejo o escalas de apreciación, que permitan captar con detalle el avance de los estudiantes en sus proyectos. Las herramientas digitales son de gran utilidad para retroalimentar a los estudiantes, ya que permiten tener un registro del avance.

—¿Qué esperas para este 2021 en cuanto a educación?

—El año 2020 fue terrible en muchos aspectos. Los docentes se vieron sobrepasados por tener que asumir ellos la responsabilidad de continuar con los aprendizajes de los estudiantes, en un sistema muy desigual y precario en todo sentido. Sin embargo, vimos un despliegue increíble de energía, creatividad y capacidad profesional en las comunidades educativas.

Espero que en el 2021 no se repita el guion del año pasado, que se centró en discutir si volver o no a clases, sino que busquemos la forma de apoyar a las familias y a las comunidades educativas para continuar con los aprendizajes. Ya se vislumbra que la pandemia estará con nosotros por lo menos el primer semestre, por lo cual es importante considerar lo que las comunidades aprendieron. Aun cuando pase la pandemia, todos esos aprendizajes, que tienen que ver con buscar formas de involucrar a los estudiantes con el aprendizaje, priorizar y contextualizar el currículum, incorporar a las familias en el proceso de aprendizaje, trabajar en equipos docentes, enfatizar el desarrollo de habilidades socioemocionales, deberían ser incorporados en nuestro sistema escolar.

—Por último, ¿cómo ves la escuela del futuro?

—El trabajo de Escuela en Acción se basa en imaginar una escuela que no sea una reproducción del mundo exterior, sino más bien un modelo de cómo nos gustaría que fuese la sociedad. En ese sentido, imagino escuelas donde los estudiantes sean felices aprendiendo y creando el mundo donde quieren vivir y a los docentes como guías y acompañantes de esa travesía. 🌱

La Escuela de la Industria Gráfica, en San Miguel, le sacó el jugo a la colaboración y, gracias a la contribución de Fundación Irarrázaval e Ingraf, organizó una red con los colegios gráficos de dicha entidad para apoyarse y realizar una serie de charlas para docentes de esa especialidad.

POR VERÓNICA TAGLE



José Rodríguez, director de la Escuela de la Industria Gráfica en San Miguel.

Colaboración de especialidades en RED



Es hora de mirar hacia adelante y aplicar lo aprendido. Así lo ven en la Escuela de la Industria Gráfica, en San Miguel. “La pandemia ha generado quiebres institucionales, paradigmáticos, curriculares, laborales. Nos ha puesto en lugares y formas de trabajo inimaginables. Pero nos quedamos con lo aprendido, con el recorrido, no con los fantasmas que quedaron en el camino y con la alegría del aprendizaje y la promoción alcanzada”, asegura **su director, José Rodríguez**.

Y ya tienen sus metas y objetivos claros. El mayor desafío, recuperar lo perdido. Junto a **Manuel Betancourt Jara, rector de la Corporación Educacional de las Artes Gráficas** explican que deben recuperar y

fortalecer los más de 100 convenios con las empresas, dado que la Escuela solo ofrece la especialidad de gráfica y, el 100% de los alumnos de 3° y 4° medio están en formación Dual en la modalidad semana completa. “Para nuestra escuela, es primordial restablecer el vínculo escuela-empresa. Para ello, hemos creado una unidad de innovación que tendrá como principal tarea contactar a las compañías gráficas y entregar un plan de formación para los maestros guías y, de esta forma, vincularnos nuevamente con estos puestos de aprendizaje”, explican.

CRISIS QUE GENERAN OPORTUNIDADES: ALIANZA DE ESCUELAS GRÁFICAS

La pandemia enseñó la importancia de la colaboración y las escuelas gráficas lo llevaron más allá. En junio se llevó a cabo



Manuel Betancourt, rector de la Corporación Educacional de las Artes Gráficas.

una reunión de Directorio de la Corporación Educacional de las Artes Gráficas y Afines, donde participa la Asociación de Industriales Gráficos de Chile (Asimpres). En esta reunión, el directorio solicitó un informe sobre el efecto de la suspensión de clases en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de la Escuela de la Industria Gráfica.

Esta reunión de Directorio fue muy visionaria. Se les invitó, como escuela, a descubrir una oportunidad de desarrollo en este problema y les instaron a establecer redes con los demás colegios gráficos del país que forman parte de la Fundación Irarrázaval y generar una propuesta formativa que dote a los docentes de mejores herramientas técnicas para enseñar en contextos de pandemia, junto con poner a disposición técnicos gráficos para traer maquinaria, insumos y nuevas tecnologías a esta realidad virtual.

“Tomamos inmediatamente contacto con los colegios gráficos de la RED Irarrázaval para generar una propuesta formativa coherente para los docentes y también pedimos una propuesta a Ingraf, (Centro de Formación Técnica de la Industria Gráfica). Fundación Irarrázaval nos apoyó con el financiamiento y logramos un acuerdo económico muy favorable con Ingraf”, explican José y Manuel.

Así, el 28 de septiembre, se dio inicio al Curso: “Ciclo de Charlas para docentes gráficos y sus comunicaciones”. Fueron

once charlas y participaron 24 profesores de cuatro escuelas.

¿Cómo fue la recepción de los participantes?

Dijeron que las temáticas planteadas fueron muy innovadoras y que los fortalecerá en su labor docente. Además, rescataron la excelente disponibilidad de los relatores y las compañías que representan y la gran riqueza de acercar la industria y la formación gráfica a una plataforma online. Se crearon alianzas importantes con los expositores y se establecieron compromisos de acompañamiento continuo por medio de entrega de material de apoyo para sus clases. Las escuelas manifestaron su agrado de tener capacitaciones online, ya que facilitó el tener expositores no solo de Chile, sino que del extranjero, obteniendo aprendizajes de última tecnología en el mercado gráfico.

En definitiva, creemos que generar una instancia formativa para los docentes del área gráfica fue un gran acierto. Los vínculos entre docentes que se iniciaron en septiembre hasta mediados de noviembre, generaron nexos importantes con la industria gráfica y los proveedores preocupados por formar a los educadores en las últimas tecnologías y se establecieron contactos e inquietudes como colegios de la red para seguir trabajando en conjunto y presentando, cuando se dé la oportunidad, un nuevo proyecto en común.

“Estamos muy agradecidos de la Fundación Irarrázaval por darnos la oportunidad de poder organizar una actividad formativa no planificada, donde fueron capaces de acoger y confiar en una iniciativa que provino desde las necesidades comunes de los colegios. También extendemos el agradecimiento a Asimpres y al Directorio de la Corporación Educacional de las Artes Gráficas y Afines por su compromiso, consejo y acompañamiento y otorgarnos la experiencia y visión de la industria para enfrentar las crisis y ponerlas al servicio de las personas y, principalmente, al servicio del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes gráficos del país”, concluyen Rodríguez y Betancourt. 🧑🏻‍🎓



ESCUELA DE LA
INDUSTRIA
GRÁFICA
Formación Dual

PLANIFICACIÓN AÑO 2021 ESCUELA DE LA INDUSTRIA GRÁFICA

Ámbito Sanitario: Minimizar la probabilidad de contagio en un escenario de clases presenciales. “A través de rutinas y protocolos desde que el estudiante y/o trabajador ingresa a la escuela, antes del inicio de una clase, durante la clase, recreo, asistencia al baño, momento de colación, término de jornada, salida del establecimiento”, explica José Rodríguez.

Clases presenciales:

- Lunes, miércoles y viernes a los primeros alumnos de la lista de cada curso, mientras los siguientes de la lista, participan de las clases en línea.
- Martes y jueves asisten en forma presencial aquellos estudiantes de la segunda parte de la lista, mientras que los primeros participan de las clases en línea.
- La siguiente semana se procede de manera similar, intercambiando el orden de las listas.

El mayor desafío:

- Motivar a alumnos y apoderados para el regreso.
- Convencerlos del autocuidado que siempre deberán tener, el uso de mascarillas, lavado de manos, y quizás lo más difícil el distanciamiento social a diario.
- Seguir trabajando y aprendiendo de las plataformas digitales, para aprovecharlas en beneficio de nuestras metodologías de enseñanza aprendizaje.



Alejandro Roa
Director

Liceo Padre Nicolás de Vilcún

“En el ámbito socioemocional, se conformó un equipo de trabajo que diseñó algunas estrategias para atender esta necesidad de bienestar y también se contó con la asesoría y un curso en manejo del autocuidado de las emociones, que nos dio espacio para conocer ciertas estrategias que pueden ayudar a manejar de mejor manera los escenarios demandantes y de incertidumbre que impactan negativamente en las comunidades escolares”.

LISTOS PARA TRABAJAR ESTE 2021

Escogimos dos establecimientos educacionales que durante el 2020 trabajaron a full para conseguir los resultados esperados con sus alumnos y la comunidad educativa. Conversamos con Alejandro Roa (AR), director del Liceo Padre Nicolás de Vilcún, y con Víctor Arroz (VA), director del colegio Ayelén.

POR MARCELA PAZ MUÑOZ I.

En medio de la pandemia y justo antes de que terminaran su año 2020, conversamos con estos dos directores, ambos de establecimientos que pertenecen a la Red educativa de Fundación Irarrázaval. Para ambos, los desafíos fueron grandes, “como lograr conectar a todos los alumnos y buscar la manera de enfrentar los desafíos socioemocionales que la pandemia significó para alumnos y docentes”.

—¿Cómo trabajaron el 2020, de qué manera lograron adaptar los aprendizajes, para hacerlos en forma virtual?

—(AR) Lo primero que tuvimos que realizar fue aplicar una encuesta a los estudiantes para conocer las condiciones de conectividad y equipamiento que tenían en sus hogares, para poder trabajar a distancia. A partir de ello fue necesario adaptar más de una estrategia para llegar a los estudiantes, especialmente con los que venían a primero medio pues eran estudiantes que no alcanzamos a conocer. En esta primera fase del plan se habilitaron los correos institucionales, con el propósito de hacerles llegar material de aprendizaje, para que pudieran trabajar con carpeta compartida en drive. También fue de bastante utilidad la creación de grupos de

WhatsApp a nivel de curso, administrados por el profesor jefe para mantener una comunicación adecuada. Por otra parte, también debimos entregar material impreso en el liceo y organizar salidas a terreno hacia diferentes comunidades rurales que presentaban serias dificultades de acceso y que estaban generando un alto riesgo de deserción escolar. En esa línea trabajó un equipo de profesores y asistentes de educación realizando tutorías presenciales. Asimismo, el equipo directivo determinó facilitar computadores de los laboratorios, tarjetas telefónicas, tabletas, para entregar los implementos tecnológicos que ayudarán a los jóvenes para participar de manera activa y autónoma en su aprendizaje. Entre los recursos que también pudimos disponer fue reorientar la programación de la Radio Pewen 88.9 con señal FM que posee el establecimiento para llegar hasta el hogar de nuestros estudiantes y la comunidad en general.

—(VA) Nuestros docentes instruccionales levantaron rápidamente, con el apoyo de los coordinadores y directores de ciclo, la plataforma de Google Meet. Con ella comenzamos a interactuar con nuestra comunidad educativa por medio de clases y actividades grabadas quincenalmente. Esa plataforma permitió que nuestros estudiantes observaran las clases y enviaran tareas y productos pedagógicos que los

mantuvieron aprendiendo. Entretanto, avanzábamos en apoyar a nuestros estudiantes con equipos y conexión a internet para así iniciar clases sincrónicas, las cuales quedaban guardadas en Google Meet para que aquellos estudiantes con mayores dificultades de conexión pudieran revisarlas en cualquier momento. Esa focalización en algunas asignaturas permitió a nuestros estudiantes con miras a este 2021, mantener un ritmo de clases y de trabajo.

—¿Cuáles fueron los aprendizajes del año 2020?

—(AR) Si bien es cierto que el escenario del 2020 no fue fácil de abordar, pues implicó enormes desafíos en materia de incorporación y adaptación al trabajo con tecnologías para poder mantener un proceso educativo a distancia, también nos propició un ambiente para estimular la creatividad, para buscar nuevas herramientas digitales y motivar con ello la participación de los estudiantes, ya sea mediante la resolución de proyectos, la utilización de la radio como medio para dar cuenta de lo aprendido, concursos, utilización de redes sociales, plataforma de apoyo en el caso de la especialidad de Mecánica Automotriz que trabajó Electude, que nos brindó el soporte adecuado para simular procesos que son revisados en talleres prácticos. Al realizar este balance, concluimos que fue un año de aprendizaje en todos los ámbitos y donde hubo que hacerse cargo de lo emocional para mantener expectativas altas y también dar la contención necesaria.

En cuanto a cómo nos adaptamos a la priorización de contenidos, nos focalizamos en los aprendizajes imprescindibles para seguir avanzando y desarrollando para ello un trabajo interdisciplinario entre algunas asignaturas del plan de estudio, que permitió a los estudiantes poder avanzar en él, quedando solamente excluido el trabajo con talleres de libre disposición.

—(VA) El 2020 nos dejó claro que menos es más, y que si queremos que nuestros

estudiantes realmente aprendan, incluso sin tenerlos en la sala de clases de manera presencial, nuestras sesiones deben focalizarse en contenidos clave y un mayor tiempo de ejercitación y respuestas a las dudas de los estudiantes.

—¿Cómo abordarán este año que recién se inicia?

—(AR) El trabajo se ha planificado para el año 2021 considerando ambos escenarios, la presencialidad de estudiantes y el soporte de clases a distancia. Para ello estamos evaluando la incorporación de una plataforma que nos brinde el servicio de aulas virtuales, para mantener el trabajo a distancia con los estudiantes, pero que también nos otorgue la posibilidad de interactuar de manera más eficiente con ellos, considerando la importancia de recibir una retroalimentación del proceso por parte del estudiante. Esto también nos demanda incorporar procesos de capacitación para nivelar las competencias que requieren los docentes para desempeñarse en un sistema híbrido.

—(VA) Lo estamos planificando a dos niveles. A nivel de las sesiones de clases, las hemos diseñado de manera híbrida, que seguramente será el sistema durante gran parte del 2021. Para esto hemos invertido en sistemas de cámara y sonido para las salas de clases y capacitación para los docentes. En este mismo sentido, mantendremos la plataforma de Google Meet, la cual nos sirve como un repositorio de información para evaluaciones, clases grabadas y trabajos de los estudiantes.

En cuanto a la gestión escolar, mantendremos las encuestas en línea de Radar escolar para identificar el bienestar socioemocional de nuestra comunidad. Así como las evaluaciones online de Aptus para identificar el aprendizaje de nuestros estudiantes. De la misma forma, tendremos videoconferencias periódicas con nuestros apoderados, de modo de mantenernos comunicados con nuestra comunidad. 🧑🏻



Víctor Arroz
Director

Colegio Ayelén

“Durante el 2021 enfrentaremos varios desafíos, pero creo que la decisión más importante fue que nuestro equipo docente trabajará en dos unidades; una instruccional, y una socioemocional. Estos últimos estuvieron monitorizando socioemocionalmente a nuestras familias. Esta focalización de los equipos permitió a nuestros estudiantes y apoderados, sentirse apoyados por nuestro colegio”.



ENSEÑAR HABILIDADES Y LOGRAR AUTONOMÍA DE LOS ESTUDIANTES

Recién asumida en el cargo, Isabel Baeza, la nueva jefa de la Unidad de Currículo y Evaluación del Ministerio de Educación, señala que el principal objetivo es “lograr desarrollar aprendizajes profundos que se construyan desde la activa discusión y participación con los estudiantes. Es un propósito formativo tanto para las clases presenciales, como para aquellas que no lo sean”.

POR MARCELA PAZ MUÑOZ I.

—¿Cómo deben enfrentar el año 2021 los colegios, en materia de priorización del currículo?

—La priorización curricular debe implementarse a partir de la evidencia que arroje el diagnóstico inicial que necesitamos realizar a los estudiantes, debido a las condiciones de distanciamiento a las que se vio sometido el sistema educativo en el 2020. No tenemos certeza de los conocimientos y habilidades desarrolladas por los estudiantes, por esta razón hemos pensado en distintos escenarios posibles.

También podría ser que al hacer el diagnóstico inicial se den cuenta los docentes de que, si aprendieron algunos de los contenidos priorizados del año 2020, en ese caso el año se divide en periodos de tres y siete meses, en los cuales los primeros tres meses se dedican a recuperar esos objetivos no aprendidos y el resto del tiempo se destina a aprender los objetivos del currículo priorizado de los niveles 1 y 2 del año en curso. Y el mejor de los escenarios sería que los estudiantes aprendieron todos los objetivos priorizados del nivel anterior y en ese caso los docentes pueden ir acercándose a abarcar no solo la priorización, sino todo el currículo planteado en las bases curriculares.

—Estamos iniciando el año escolar, ¿de

qué manera los colegios pueden planificar los aprendizajes de forma híbrida?

—La planificación de aprendizajes híbridos que de modo sincrónico permitan construir experiencias de enseñanza presencial y remoto puede ser planificada, a partir de criterios pedagógicos transversales para ambas modalidades; por ejemplo, planificar teniendo como foco explícito el desarrollo de habilidades propias de las disciplinas y enmarcadas en las habilidades del siglo XXI, planificar actividades variadas para favorecer la motivación de los estudiantes, no exceder la cantidad de actividades para flexibilizar y ajustarse a las diversas realidades de nuestros estudiantes, flexibilizar los tiempos y formatos de entrega de las actividades de aprendizaje para dar espacio a un aprendizaje inclusivo, integrar al proceso de aprendizaje la evaluación formativa para planificar cómo evidenciar los avances de nuestros estudiantes y, de ese modo, dar espacio a los ajustes que sean necesarios de acuerdo a los variados contextos de nuestros estudiantes, entregar instrucciones breves y simples que permitan transmitir con claridad los propósitos y actividades formativas, integrar en la planificación la presentación de modelos ejemplares que guían a los estudiantes en la realización de actividades, planificar el trabajo de aula en grupos pequeños.

—¿Cómo hacer para que la clase no presencial sea la expositiva con preguntas guía y la presencial contenga reflexiones y discusiones?

—La clave está en no pensar que uno tiene que hacer de la misma manera una clase virtual que una clase presencial, es imposible lograr replicar de manera virtual lo que uno hace de manera presencial. Debemos enfocarnos en enseñar habilidades y lograr autonomía en nuestros estudiantes y que ellos puedan manejar sus propios aprendizajes. Son muy importantes la monitorización permanente y la retroalimentación, como una manera de ir apoyando y acompañando todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

—¿Qué desafíos enfrentan hoy los colegios en materia curricular?

—La exigencia transversal hoy en día para todas las clases es lograr desarrollar aprendizajes profundos que se construyan desde la activa discusión y participación con los estudiantes. Es un propósito formativo tanto para las clases presenciales, como para aquellas que no lo sean. Sabemos —lo constatamos durante el 2020 y a nivel mundial— que las clases no presenciales exigen mayor autonomía de parte del estudiante. Para guiarlos en el desarrollo de esa autonomía y en la construcción de un aprendizaje profundo, es fundamental construir recursos que apoyen y guíen a los estudiantes, a partir de rutas de aprendizajes desafiantes que logren movilizar el desarrollo de las habilidades propias de cada disciplina. 📌



Isabel Baeza, jefa de la Unidad de Currículo y Evaluación del Ministerio de Educación.

Predicar con el ejemplo:

“Si los estudiantes ven al profesor que en la clase contesta una llamada, no les vamos a poder pedir (a los alumnos) que no lo hagan”

Conversamos con Jaime Rodríguez, del Centro Costadigital PUCV, sobre el rol fundamental que hoy tiene la tecnología en la educación y cómo construir relaciones sanas entre ella y los niños, priorizando las plataformas adaptativas, dando el ejemplo y acompañándolos de diferente manera dependiendo de la edad.

POR VERÓNICA TAGLE

Según Jaime Rodríguez, director ejecutivo de Ieducando Chile, del Centro Costadigital PUCV y, las tecnologías tendrán un rol clave este 2021 y la proporción que tendrán en la educación, pensando en un modelo híbrido, dependerá de variables como el acceso y conectividad de los estudiantes, el nivel educativo donde se implementarán, las asignaturas que se impartirán, el proyecto educativo institucional, entre otras. “Lo importante es saber que, para que la enseñanza en un modelo híbrido sea de calidad, debe ser el resultado de un cuidadoso diseño y debe contar con planes de clase estructurados y definidos”, asegura. Afirmo que la tecnología permitirá, entre otras cosas:

- Seguir promoviendo la interacción de una educación a distancia que requiere de herramientas que permitan más participación de los estudiantes durante las clases.
- Ser un recurso estratégico para sostener una comunicación rápida, fluida y segura entre las instituciones educativas y los alumnos y sus familias.
- Para que los docentes optimicen

procesos organizacionales, de planificación y enseñanza y aprendizaje, permitiendo ahorrar tiempo y avanzar más rápido en la cobertura del currículum.

- Gracias a todos los datos e información que estos recursos nos proveen, se podrán identificar de manera temprana los riesgos de deserción, aprendizaje y otros, con el fin de poder tomar decisiones de manera más adecuada para prestar ayuda y acompañamiento a los estudiantes y sus familias en el proceso educativo.

¿Cuánto aprenden los alumnos a través de videos?, ¿cuál es la diferencia entre aprendizaje en plataformas y plataformas adaptativas?

Lo importante en su utilización es tener en consideración que el video para los estudiantes no es únicamente una forma de entretenimiento, sino también una manera de llevar comunicación interactiva y acceder a información básica diariamente. También a través del video se puede traer lo del exterior a la clase (documentales, entrevistas, publicidad, obras de arte, música, etc.), por lo cual el video debe llamar la atención de los estudiantes y proveer estímulos para activar el aula. 🎧



Jaime Rodríguez, del Centro Costadigital PUCV

Atención profesores: ¿Cómo adquirir las habilidades tecnológicas?

1. Estar permanentemente formándose o actualizando los conocimientos, de manera formal, autodidáctica, observando prácticas y aprendiendo de todo y de todos. Los estudiantes pueden aprender mucho de sus docentes sobre aspectos relacionados con el manejo estratégico de la información o los aspectos éticos, pero también pueden aprender de sus compañeros al conocer herramientas o recursos diversos para mejorar sus aprendizajes. Los profesores podemos aprender mucho de los estudiantes desde la perspectiva tecnológica, conociendo y aprendiendo a utilizar herramientas que permitirán conectar de mejor manera con los estudiantes.
2. El ejemplo o el modelamiento: clave para desarrollar una buena alfabetización digital. Es importante que los estudiantes observen en los adultos que los rodean en el hogar o en la escuela, buenas prácticas y usos de tecnología, para que ellos las puedan adoptar de buena manera. Es importante establecer ciertos criterios de acceso, tiempo, uso, para los recursos, y respetarlos.



COLEGIO DE OPORTUNIDADES E INNOVACIÓN DE TALLA MUNDIAL

Sus alumnos aprenden desde pequeños a programar, construir robots, imprimir en 3D y practicar meditación, y tanto docentes como estudiantes pueden desarrollar proyectos e ideas propios. El Colegio Alberto Blest Gana, comuna de San Ramón, lleva siete años en un proceso de transformación hacia la tecnología y el bienestar emocional a nivel integral. Elegido entre los 100 mejores establecimientos del mundo, es, sin duda, un modelo digno de imitar.

POR VERÓNICA TAGLE



Yennyfer Pizarro, Docente y Coordinadora de Creatividad Digital.



Ricardo Román, director del Colegio Alberto Blest Gana.

Pocos establecimientos recibieron el pasado 2020 tan bien parados como el Colegio Alberto Blest Gana, de la comuna de San Ramón en la Región Metropolitana, que tiene un índice de vulnerabilidad del 87%. Como si supieran lo que pasaría, llevan siete años preparándose en educación emocional y tecnología; por ello, cuando llegó la pandemia, en una semana ya estaban haciendo clases por Zoom. “También hicimos clases más breves e interactivas, preocupándonos de cuidar y dar contención, más que intentar completar el currículum”, cuenta **el director del Colegio, Ricardo Román.**

El Blest Gana fue fundado en 1972 por el matrimonio de profesores Fernando Román (fallecido en 2019) y María Angélica Toro. Ambos instauraron un sello familiar y cercano que se ha mantenido por 48 años, a pesar de contar actualmente con 1.600 alumnos y 54 profesores. Cuando su hijo, Ricardo Román, asumió la dirección, llegó con ideas nuevas: fomentar la innovación, tecnología, emprendimiento y nuevas metodologías de aprendizaje. Hoy son líderes en la materia y fue elegido entre los 100 mejores colegios del mundo para la Semana Mundial de la Educación, conferencia llevada a cabo en octubre de 2020.

Impresoras 3D, robots para aprender a programar, cortadora láser, aulas móviles.

La clave, explica Román, son las alianzas con diversas instituciones, como las universidades San Sebastián y de Chile, Fundación Cruzando, Lego e Inacap, entre otras, que han podido acercar tecnología de punta a estudiantes de todas las edades. Por otro lado, las clases de yoga y meditación han permitido fomentar el bienestar emocional de toda la comunidad.

DE TALLER DE DANZA A PROFESORA DE PROGRAMACIÓN

Yennyfer Pizarro entró al colegio a hacer un taller de danza, para luego convertirse en profesora de Educación Física. “A los docentes siempre nos forman en pensamiento creativo y computacional, por lo cual quizás ahí vieron mis ganas de aprender cuando me ofrecieron hacerme cargo del programa de creatividad digital. Aquí te estás formando todo el rato, si quieres estudiar un diplomado, puedes hacerlo, y si tienes alguna idea, por muy loca que sea, siempre te van a apoyar”, explica la docente que hizo un diplomado en Liderazgo en Innovación del MIT y hoy está a cargo de clases de tecnología, tiene jefaturas e integra el equipo de gestión. Si Yennyfer pudiera definir el Blest Gana, sería como un lugar que “abre el mundo a docentes y alumnos, conoces gente de otros lugares, te formas, hay salidas pedagógicas, ferias y cursos. Aquí buscamos potenciar la curiosidad y creatividad de nuestros estudiantes”.

Miguel Cornejo cursa cuarto medio y ya decidió que la programación es lo suyo. Gracias al colegio ha participado en ferias científicas, y en 2019 sacó el tercer lugar en un concurso de robótica. Durante la pandemia desarrolló una mascarilla con



Miguel Cornejo



Alumnos manipulando impresora 3D en el Colegio Alberto Blest Gana prepandemia.

luces led que hacen dibujos y animaciones en el frente de ella. “Cuando se me ocurrió, hablé con los profesores del laboratorio (llamado FabLab) y me están orientando en cómo hacerlo y conseguir los materiales”, explica. Añade que llegó en primero medio y le impresionó la cantidad de talleres que había y cómo los profesores los apoyaban si es que a alguno le iba mal.

Para **Josefa Martínez**, la pandemia no ha sido tan mala. La alumna de séptimo básico descubrió su interés por la astronomía y el año pasado se convirtió en experta. Ya cuenta con tres telescopios (y explica con conceptos muy técnicos la diferencia entre ellos), e hizo un canal de YouTube y un sitio web llamado Astrojotografía Oficial. “La tía Yenny (Pizarro) y el colegio me ayudaron con la página web y a difundir cuando subo videos, me mandan información interesante sobre el tema”, explica. Ha participado en conversaciones de ciencia y tecnología y expuso sobre astronomía frente a docentes y alumnos. También está trabajando junto a Yennyfer en una App de astronomía para todos.

Links Josefa Martínez:

<https://sites.google.com/view/astrojotografiaoficial>

<https://www.youtube.com/channel/UCDxRsgo4NilZL6nhepti2gQ>

LA PANDEMIA

Dado que la mayoría de sus alumnos cuentan con poco espacio para estudiar o no tienen computador o conexión, se evitó sobrecargarlos de tareas. “Las clases tenían muchos juegos, eran grabadas y subidas a redes sociales. Mandábamos pocas tareas,

y simples, para no recargar tampoco a los padres, que muchas veces son quienes se encargan de hacerlas”, explica Román. Todas las clases comenzaban con 10 o 15 minutos de acogida, donde se hablaba sobre el estado de ánimo de los estudiantes o se realizaba una dinámica entretenida como karaoke o ver memes. “A futuro, los profesores deben estar atentos a cada niño. Si al entrar a clases hay un niño durmiendo, antes de decir ‘despierta y escribe’, hay que preguntar por qué está cansado”, cuenta Yennyfer.

Un call center interdisciplinario se encargó de la contención, donde cualquiera podía llamar para pedir ayuda, apoyo u orientación. “Hicimos un seguimiento importante de cada alumno, uno por uno. Además, al trabajar en la nube, todos podíamos ver si un inspector o psicopedagoga había contactado al niño y qué había pasado, así era más fácil estar al tanto”, asegura Pizarro.

Por otra parte, se buscó que ningún docente tuviera más de cuatro horas online a la semana y se les dieron reconocimientos como desayunos sorpresa, celebración de Fiestas Patrias online e, incluso, se les ofreció participar en una obra de teatro virtual que fue presentada a toda la comunidad. “Hemos ido cultivando un ambiente de colaboración que venía de antes de la pandemia. El año pasado nos juntábamos con grupos de diez profesores de manera presencial (con los resguardos sanitarios) y nos contaban sobre el aprendizaje, el apoyo del equipo de gestión. Había una actitud de agradecimiento y alegría de colaborar entre ellos. Es bien notorio ahora”, comenta Ricardo Román. 🐸





100 AÑOS DE FUNDACIÓN IRARRÁZAVAL: ENCUENTROS SOBRE EL VALOR DE PERTENECER A LA RED

En el marco de los 100 años de la Fundación Irarrázaval y de su tradicional seminario nacional que anualmente congrega a todos los directivos de la RED, en enero de este año se realizaron cinco encuentros con directores con el fin de hablar sobre el valor del trabajo en conjunto y compartir experiencias, ideas y sugerencias.

DIRECTORA DE REVISTA EDUCAR PARTICIPA DE EDUCREAR 2021 EN PANEL SOBRE EDUCACIÓN MEDIA TP

Marcela Paz Muñoz, directora de Revista Educar, moderó el panel "Innovación y el rol de los líderes en EMTP", donde participaron Soledad Ortúzar, directora del Centro de Innovación en Liderazgo Educativo (CILED), de la Universidad del Desarrollo, y David Viera, director del Modelo Pionero de la Fundación Anglo American.



"QUIEN ENSEÑA A TRAVÉS DEL CUENTO, LO HACE MUCHO MEJOR"

"El cuento le hace bien al alma y, por ello, el profesor tiene que lograr narrar historias a sus alumnos en sus clases, posibilita que se motiven y aprendan más", contó Carlos Genovese en la charla a docentes de Fundación Irarrázaval. En medio del encuentro, el destacado académico y profesor señaló a los asistentes las razones de por qué el cuento y la narración son herramientas útiles para motivar a los alumnos y, en definitiva, mejorar el aprendizaje.

450 DOCENTES SE REÚNEN CON EL MINEDUC PARA RESOLVER DUDAS SOBRE EL AÑO ESCOLAR 2021

Cerca de 450 docentes se reunieron en un conversatorio organizado por Grupo Educar que contó con la participación del ministro de Educación, Raúl Figueroa, y el jefe de la División de Educación General, Raimundo Larraín, quienes abordaron los nuevos lineamientos establecidos por el Mineduc para el año escolar 2021. "Todos los establecimientos educacionales del país deben estar preparados para, en marzo, poder recibir a sus alumnos cumpliendo con las exigencias sanitarias", aseguró el Ministro.



Aprender más allá de las asignaturas

Pese a que todavía estamos en medio de la pandemia y de mucha incertidumbre, lo que nos dejó el 2020 fue altos niveles de aprendizaje. Sobre este tema conversamos con Andrea Osorio, directora de Aprendizaje para el Futuro de Fundación Chile.

POR MARCELA PAZ MUÑOZ I.

Para muchos expertos el 2020 nos dejó importantes lecciones. **Andrea Osorio, directora de Aprendizaje para el Futuro de Fundación Chile**, cuenta que se deben aprovechar los aprendizajes adquiridos; entre ellos, “la importancia de la comunicación en las comunidades, así como del vínculo entre docentes y estudiantes, y la relevancia del desarrollo socioemocional”.

Para la directora de Aprendizaje para el Futuro, “aprendimos que, más allá de las asignaturas, debemos generar procesos formativos en actitudes y valores, apuntando hacia una visión más integral de la educación, considerando el bienestar emocional”.

—A tu juicio, ¿cómo será la escuela 2021?

—Todavía con muchas incertidumbres respecto del funcionamiento en contexto de pandemia, con miedo a los contagios por parte de los diferentes miembros de la comunidad educativa. Nos imaginamos un escenario con todavía altos niveles de estrés, pero también con una serie de aprendizajes que nos deja el 2020 y que no se debieran desaprovechar; por ejemplo, la importancia de la comunicación en las comunidades, así como del vínculo entre docentes y estudiantes, y la relevancia del desarrollo socioemocional. Aprendimos que, más allá de las asignaturas, debemos generar procesos formativos en actitudes y valores, apuntando hacia una visión más

integral de la educación, considerando el bienestar emocional.

—¿Qué habilidades se deben priorizar al momento de enseñar?

—La metacognición, la colaboración, el pensamiento crítico y la comunicación resultan fundamentales para desarrollar en nuestros niños, niñas y jóvenes aprendizajes significativos con una participación activa de ellos y ellas. Se requiere desarrollar mucha conciencia en los estudiantes, respecto de sus desafíos de aprendizaje, así como también, propender a que sean conscientes de sus avances y puedan aplicarlos a otras dimensiones de sus vidas. La autonomía, en ese sentido, es clave.

—El año 2020, los profesores debieron manejarse con el uso de las tecnologías como nunca antes había ocurrido, ¿Cómo crees que fue ese aprendizaje?

—Intenso y diverso, como es nuestro país. Ha dependido mucho de las condiciones de conectividad de profesores y estudiantes. Lo que sí ha quedado claro es que la tecnología y el dominio de la misma solo cubre una parte del problema, el fondo requiere de diseño pedagógico. En ese diseño se requiere utilizar metodologías activas, en que los estudiantes puedan hacer más que escuchar. Un ejemplo de esto son las actividades que se han impulsado en algunas escuelas, donde, utilizando tecnología, los estudiantes investigan y aplican conocimiento, integrando en los productos finales más de una asignatura. 🌱

Para enfrentar este año 2021, Andrea Osorio señala que “es fundamental continuar los procesos formativos respecto de elementos tecnológicos y pedagógicos. De igual modo, los espacios de reflexión entre pares pueden ser de gran apoyo para enfrentar el estrés”.



Andrea Osorio

CUANDO LA DISTANCIA SOCIAL SE HACE IMPOSIBLE

En Chile, un 3,6 por ciento de los niños de entre 5 y 17 años tiene algún grado de discapacidad física o intelectual. ¿Cómo enseñar de manera presencial cuando el uso de mascarillas, distancias sociales y protocolos se hace casi imposible? Lamentablemente, todavía hay más dudas que respuestas.

POR VERÓNICA TAGLE



María Farías, de la Escuela Diferencial San Clemente, Región del Maule.

Según datos del Mineduc del año 2018, en Chile existen 2.027 escuelas especiales y hay 183.373 matriculados con necesidades especiales (un 5,12 por ciento de la matrícula total nacional) presentes en esos establecimientos o en programas PIE. ¿Es posible el retorno a clases presenciales cuando los estudiantes tienen mayor dificultad en seguir protocolos, respetar distancias y usar mascarillas?

María Farías Marambio, de la Escuela Diferencial San Clemente, Región del Maule, explica que el año pasado no fue posible retomar las clases presenciales. "El 70 por ciento de nuestros estudiantes presenta discapacidades significativas, que limitan el que puedan aplicarse a ellos los protocolos establecidos a nivel nacional".



Exequiel Coñoman, finalista del Global Teacher Prize y profesor de la Escuela Especial Ema Sepúlveda de Lobos F-409 de San Javier, Región del Maule.

Exequiel Coñoman, finalista del Global Teacher Prize y profesor de la Escuela Especial Ema Sepúlveda de Lobos F-409 de San Javier, Región del Maule, se sintió en desventaja cuando con la pandemia se priorizaron los canales remotos. "Nuestros chiquillos no saben usar el computador, y muchos no tienen internet. Hacíamos clases por video de Whatsapp y a veces los reuníamos de a cuatro. Al principio, les mandamos muchas guías y eso fue un error". Al poco tiempo se dieron cuenta de que lo más importante era abordar la sobrecarga emocional de las mamás, que son las principales cuidadoras de estos niños, organizar actividades lúdicas como cocina o manualidades relacionadas con

problemas cotidianos y el currículo.

Para un niño con discapacidad intelectual, el cambio de rutina de no ir más al colegio y no salir de la casa genera un estrés mucho mayor que en condiciones normales. "Teníamos una alumna que llevaba cuatro años sin ataques de epilepsia y solo este año (2020) ya ha tenido cinco episodios", cuenta Exequiel y añade que "para las mamás es muy angustiante, porque no saben si llevarlos o no al doctor por el virus. Hubo varios momentos en que tuve que hacer llamadas de emergencia porque un niño estaba con pataleta y no entendía por qué no podía salir. Tenía que hablar una hora con ellos para irlos calmando. Fue muy fuerte porque con algunos no sabíamos cómo ayudar".

"El cansancio emocional fue difícil de llevar, sobre todo el primer semestre. Además, como estoy en la red de profes Global Teacher Prize, veía cómo otros estaban haciendo cosas increíbles, pero nosotros no teníamos esa posibilidad, sentía que corríamos en desventaja", agrega Coñoman.

Actualmente, la Ley SEP no incluye a las escuelas especiales. "Lamentablemente, no contamos con esos recursos para poder acceder a kits sanitarios o tecnología, lo que se siente un poco injusto para nuestros alumnos. Estamos intentando revertir esto y ya presentamos el tema ante las comisiones de Hacienda y de Educación", explica Exequiel.



Anita Santa María, psicóloga del Hospital Roberto del Río

Otro aspecto que preocupa a Coñoman, es la inclusión laboral. “Si ya la población regular está teniendo problemas de contratación, con mayor razón las personas con discapacidad”.

EL 2021

Para el presente año, la mayoría de las apoderadas del Ema Sepúlveda de Lobos ha decidido no mandar a sus hijos al colegio, por lo cual se hará una mezcla entre alumnos presenciales y online. “Sabemos que muchos de nuestros niños no podrán cumplir con protocolos. Algunos babeen o no aguantan una mascarilla mucho rato, a otros hay que mudarlos, ello impide la distancia social, por lo cual tendremos que ver quiénes pueden comenzar a asistir y quiénes tendrán que quedarse en sus casas”.

María Farías explica que ahora se ha mantenido el trabajo remoto considerando visitas a domicilio de acompañamiento, para dar atención socioemocional a estudiantes y a sus familias. No obstante, tanto docentes como profesionales de apoyo continuarán dando orientaciones y estrategias a la familia respecto de las actividades y clases remotas que se entreguen. “Independiente de que nuestros estudiantes, dada su discapacidad, no logren aceptar uso de mascarilla, un equipo interdisciplinario buscará alternativas y estrategias acordes al estudiante, para que reciba los aprendizajes y atención de profesionales de apoyo de manera individual en horario diferido conforme a sus habilidades y capacidades de tolerancia”, revela.

A VECES HAY QUE ROMPER EL PROTOCOLO

Anita Santa María es psicóloga del Hospital Roberto del Río, donde atiende actualmente a 35 niños que la abrazan y a veces le sacan la mascarilla. “Al principio, se cancelaron



RECOMENDACIONES DEL MINEDUC

Patricio Carvajal, coordinador nacional de Educación Especial del Ministerio de Educación, señala que es posible implementar algunas medidas que mitiguen la falta de mascarilla como lo son micas acrílicas, guantes, sanitizaciones más frecuentes y alcohol gel.

“Lamentablemente, mientras dure la pandemia tendremos que aplicar algunas de estas medidas que son incómodas”, explica.

Respecto de la Ley SEP, asegura que el tema se está revisando y que la idea es que las escuelas especiales se acerquen cada vez más a las regulares para que puedan acceder a kits sanitarios y tecnología.

las visitas y buscamos otras formas de seguir atendiendo. Fue un poco caótico, costó ajustarse. Yo hago evaluaciones cognitivas y eso es súper difícil de adaptar al sistema online, sobre todo con mi grupo objetivo que no siempre tiene celular, internet, computador. Con el tiempo empezamos a tomar algunos casos online, pero nunca llegué a tener full agenda online. Tenía uno que otro”, explica Anita.

Cuando la comuna de Independencia, donde está ubicado el hospital, pasó a etapa de transición comenzaron a atender de nuevo hasta llegar a agenda completa. “Estamos trabajando muchísimo para atender lo máximo posible antes de que nos manden de nuevo a cuarentena”, asegura.

“Sobre los protocolos de seguridad se hace lo que se puede. Usamos mascarillas, protectores para el pelo, escudos faciales, tratamos de respetar la distancia lo máximo posible, aunque no siempre se puede. Sanitizamos entre paciente y paciente, sillas, juguetes, mesas, instrumentos, alcohol gel en los accesos”, explica Anita.

El mayor desafío han sido los niños con discapacidad intelectual y trastornos del espectro autista, que muchas veces no soportan la mascarilla y no entienden la distancia social. “Hay muchos niños que son muy cariñosos, que te quieren abrazar

o que te quieren sacar la mascarilla a ti porque les molesta o les asusta que la uses. Tengo muchos niños con hipoacusia (sordera parcial o total); entonces, tengo que derechamente sacarme la mascarilla y quedarme solo con escudo facial para que me puedan leer los labios”, cuenta la psicóloga. 🧐

Claves para seguir enfrentando la pandemia



Empieza un nuevo año escolar y el trabajo de los profesores (y los padres) no termina. Al cansancio acumulado, la falta de sueño, el estrés, las preocupaciones y los conflictos internos que trajo consigo la pandemia, hay que sumarle la incertidumbre que rodea la vuelta a las clases. Conversamos en exclusiva con la psicóloga argentina Kay Ghersevich y con la doctora en Neuropsicología Laura Monge, española, quienes nos entregaron sus claves para enfrentar de mejor manera la llegada de un tiempo nuevo e incierto.

POR XIMENA GREENE
FOTOS: ALEXANDRA KOCH, PIXABAY.

1 CONSTRUIR REALIDADES DÍA A DÍA:

Para Kay Ghersevich, psicóloga clínica y directora del Instituto de Psicoterapia Integrativa de Córdoba (IPIIC), en Argentina, el primer mensaje que los profesores les deben transmitir a las familias es la flexibilidad. "Estamos en un momento de mucha exigencia emocional y como padres debemos adoptar una conducta activa para adaptarnos a lo que está sucediendo", asegura. Para ello, la experta hace un llamado a ir armando realidades a medida que se va configurando el día a día. "Más que hablar de una nueva normalidad, creo que hay que referirse a una nueva realidad, que es una que se va construyendo en escenarios que cambian constantemente y que no podemos controlar".

De acuerdo con la especialista, la normalidad tiene que ver con una normativa y con algo que se mantiene constante durante un tiempo; sin embargo, esta vuelta a clases está lejos de ser una situación normal. "Sí se están haciendo grandes esfuerzos por parte de los colegios para que así sea, pero la situación puede cambiar de un minuto a otro, y necesitamos ser flexibles", asegura.

LAURA MONGE



Laura Monge es doctora en Farmacia y máster en Neuropsicología, Inteligencias Múltiples y Mindfulness. Es la creadora del proyecto Mis Trucos Para Educar (www.mistrucosparaeducar.com) y Escuela Lemon (www.escuelalemon.com).

"Si los padres se aferran a la forma como hacían las cosas antes, no solo van a terminar más estresados y frustrados, sino también más cansados e irritables, porque nada nos asegura que esto que hagamos en esta nueva realidad se vaya a mantener por mucho tiempo más", enfatiza.

2 MIRADA COMPASIVA:

Para esta terapeuta, la seguridad en estos tiempos de incertidumbre tiene que estar puesta en los vínculos y en los espacios seguros que hay para la contención y donde podemos validar lo que sentimos. Sin embargo, para ello necesitamos volver a conectarnos desde la humildad y la compasión, no solo con los demás, sino también con nosotros mismos.

"Tenemos que aprender a pensar bien del otro. Como sociedad, como familia, como persona. Si yo me paro en un lugar de mayor aceptación, de más amor, de más paciencia, me enfrento a mis hijos, a mi marido o a los otros (profesores) de otra manera y el vínculo cambia", explica.

Por otro lado, estamos viviendo un contexto en el cual el acelerado ritmo de vida dificulta el adecuado desarrollo familiar. "Estamos más preocupados por cumplir que de disfrutar el momento presente. Lo peor de esto es que desaprovechamos infinidad de oportunidades de crecimiento personal para nuestros hijos", señala.

1 PARAR, PENSAR Y REFLEXIONAR:

Laura Monge señala que uno de los mayores problemas que tiene la crianza y la educación en momentos de crisis es que no contamos con tiempo para apensar en nosotros, en nuestros hijos ni en nuestras familias. Para ello, recomienda detenerse a reflexionar y establecer objetivos de cómo queremos ser como padres y qué es lo que nos gustaría que nuestros hijos aprendan.

"El año pasado, tanto los padres como los profesores solo reaccionamos frente a los cambios que se sucedían a medida que la situación de pandemia avanzaba. Solo apagamos incendios", recalca Monge, y agrega: "Nos pasamos el día sin pensar qué es lo que le está pasando a mis hijos, y así nunca los podremos contener, y menos ayudar". El llamado es a parar y dedicarles tiempo.

2 ENSEÑAR LA AUTONOMÍA:

Para Laura Monge, uno de los mensajes más importantes que las instituciones

KAY GHERSEVICH



Kay Ghersevich es licenciada en Psicología y profesora de Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina), experta en psicoterapia gestáltica y niños. Es también la fundadora y directora del Instituto de Psicoterapia Integrativa Córdoba (IPIIC), Argentina. Es casada, madre de dos niños y docente desde el año 2003.

de educación y los profesores les pueden entregar a los padres es la importancia de fomentar la autonomía y la autogestión. Para ello, la doctora en Farmacia y máster en Neuropsicología propone que cada familia arme un plan semanal.

"La idea es establecer una planificación semanal basada en objetivos puntuales que se deben cumplir. Los padres podemos acompañar este proceso, pero cada uno sabe cuáles son sus tareas, qué es lo que esperamos de ellos y hacia dónde van los objetivos de la semana. Al final del período establecido se revisan los resultados, se refuerza lo que quedó pendiente y se planifica una nueva semana", explica.

De acuerdo con Laura Monge, de esta forma los hacemos partícipes y responsables de su propia educación: "Cuando ayudas a tus hijos a planificar sus tareas, les estás enseñando autonomía y les das la oportunidad de crecer en muchos otros valores como la responsabilidad, el orden, el altruismo o la generosidad", concluye. 🌱

MANFRED SVENSSON:

“La presencialidad en la educación tiene un carácter invaluable”



En esta entrevista con revista Educar, Manfred Svensson, autor del documento “Educación en línea, claves para el debate”, invita a no idealizar la educación online y a pensar en el rol que debe adoptar la familia en el caso de que las vías digitales continúen protagonizando este 2021.

POR XIMENA GREENE

“ El hogar y la escuela tienen una tarea compartida con miras a gobernar la tecnología”, señala

Manfred Svensson, autor del documento “Educación en línea, claves para el debate”. Y aunque la pandemia ha hecho pensar a algunos en la educación a distancia como una alternativa más permanente, en esta entrevista con revista Educar Manfred Svensson previene del riesgo de confundir enseñanza con acceso a más información: “Lo que necesitamos enseñar hoy es la capacidad de jerarquizar, ordenar conocimientos, distinguir cosas valiosas de las que no importan”, señala este docente.

—¿Cree que la pandemia aceleró un proceso que se venía gestando tímidamente en el mundo de la educación?

—Sin duda, la pandemia nos impuso una necesidad y en la rápida adaptación nos hizo olvidar las insuficiencias y los defectos prácticos que puede tener este tipo de educación. Aquí hay un riesgo, porque incluso las universidades, en general, declaran estar ansiosas por volver a la presencialidad. Lo que me preocupa es que, sin que exista alguna necesidad de perpetuar la enseñanza virtual, debemos comenzar a justificar lo presencial, como si no fuese más bien la virtualidad la que tiene que justificarse ante la experiencia de varios siglos acumulada por la educación.

—¿Cuál es su opinión acerca de que hay que reivindicar los vínculos presenciales entre el profesor y los alumnos, o entre los estudiantes y sus pares?

—Este es un tema clave y es extraño lo invisible que nos resulta. Habla de nuestra tendencia a pensar en la educación como una mera transmisión de información, como una actividad productiva cualquiera, cuando en realidad

se trata de una acción humana que da origen a un mundo compartido. Y cuando hablamos de la importancia del vínculo alumno-alumno, hay quienes piensan que solo nos estamos refiriendo a lo social. Sin embargo, la asociación entre compañeros también puede ser una relación intelectual. Por otro lado, no podemos dejar de mencionar la importancia de la escuela o del campus, como un espacio igualador, compartido por personas de trasfondos y realidades muy disímiles. También las brechas académicas se ven afectadas por esto: en la sala de clases, unos alumnos arrastran a otros a clases, y eso se pierde en la experiencia online.

—En ese sentido, ¿cuál es la importancia que le imprime al desarrollo socioemocional de los alumnos y cómo este va ligado al proceso de aprendizaje?

—Creo que, una vez que tengamos toda la información necesaria para hacer el cálculo retrospectivo, vamos a poder observar más claramente que, aunque durante el 2020, en promedio, los alumnos no anduvieron mal en términos de reprobación, las cosas cambian mucho cuando dejamos de ver promedios.

Mi impresión es que las personas que traían la capacidad de gestionar mejor su tiempo y que tenían hábitos de estudio más arraigados, no tuvieron grandes dificultades y rindieron como en un año normal. Pero, del mismo modo, a los que no tenían eso y traían como muletas la compañía del resto, el entorno, la masa, la infraestructura, los compañeros, etc., les ha costado mucho más. Entonces, el promedio del año 2020 nos puede parecer, tal vez, más tranquilizante de lo que es en realidad. Si nos centramos en casos individuales o concretos, vamos a ver muchas experiencias preocupantes y tendremos ahí más razones para valorar y validar la experiencia compartida. La presencialidad en la educación tiene un carácter invaluable.

EL ROL DE LA FAMILIA

Manfred Svensson señala que uno de los grandes desafíos que se presentan hoy a la

familia es mantener en el tiempo los puntos de encuentro y conversación que el contexto de pandemia entregó a los hogares. “Tener dos o tres comidas juntos al día era una cosa impensada en la vorágine en la que estábamos insertos antes del año pasado. Tener la oportunidad de estar cerca de los hijos e integrarlos en una conversación valiosa es algo que no debemos dejar pasar”, explica el docente.

—¿Cree que la urgencia con la que se debió salvar el año académico arrojó a los niños y jóvenes a una sobreexposición de pantallas que se podría haber evitado de algún modo?

—Creo que hay que estar agradecidos de que la educación en línea durante el 2020 permitiera que se salvara un año académico que de otro modo se hubiera perdido. Pero no creo que ningún contexto justifique una sobreexposición a las pantallas; sobre todo, en los niños más pequeños.

Como tenemos un año similar por delante, al menos el primer semestre, vale la pena subrayar aquí la importancia de la gradualidad. No es necesariamente una ayuda el llenar las mentes jóvenes de decenas de distintos recursos, instrumentos, aplicaciones, etc. El hogar y la escuela tienen aquí una tarea compartida con miras a gobernar la tecnología.

—En su opinión, ¿qué valores o habilidades debe fomentar la familia para tener una buena experiencia de educación en línea?

—Formar personas en un contexto de sobreabundancia de información como el de hoy es un gran desafío que tienen los docentes, pero sobre todo los padres. No es el acceso a más información lo que necesitamos enseñar hoy, sino la capacidad de jerarquizar, ordenar conocimientos, distinguir cosas valiosas de las que no importan. Una persona educada es aquella que es capaz de ordenar y gestionar su tiempo, pero también la que, mediante ciertas experiencias educativas, como leer un libro, adquiere la capacidad de atención que hoy tanto nos falta. 🧑



Manfred Svensson es licenciado en Humanidades con mención Filosofía, de la Universidad Adolfo Ibáñez. Entre 2003 y 2007 se doctoró en Filosofía por la Ludwig-Maximilians-Universität, de Múnich, Alemania. En la actualidad es el director del Instituto de Filosofía de la Universidad de los Andes e investigador senior del Instituto de Estudios de la Sociedad. El documento “Educación en línea, claves para el debate”, se puede leer en <https://www.ieschile.cl/2020/12/educacion-en-linea-claves/>

Es un error “pensar en la educación como una mera transmisión de información, como una actividad productiva cualquiera, cuando en realidad se trata de una acción humana que da origen a un mundo compartido”. Manfred Svensson.



LA PACIENCIA:

¿Cómo encontrarla en vez de perderla?

Muchos padres sienten que la paciencia es su gran asignatura pendiente; más ahora, cuando los desafíos de la pandemia siguen alterando la vida cotidiana. Por eso, al comenzar el año escolar, les ofrecemos una guía para entender en qué consiste la paciencia y las habilidades que debemos desarrollar para aumentar nuestros niveles de paciencia.

POR M. ROBLERO



Aunque todos sabemos que la paciencia es un valor indispensable a la hora de educar, a veces cometemos el error de pensar que es una actitud pasiva y relacionada con “soportar en silencio situaciones desagradables”. Pero reducir la paciencia a un simple “resignarse” es lo que nos lleva a justificarnos cuando la perdemos y a decir: “Mi paciencia tiene un límite”.

Pocas veces pensamos, en cambio, que la paciencia es un valor activo, un poderoso motor interno, que nos hace ser capaces de visualizar metas claras y objetivos importantes, perseverar hasta alcanzarlos, sabiendo ponernos de pie ante los problemas u obstáculos que se presenten.

Un buen ejercicio para comprender mejor de qué se trata la paciencia es imaginar actividades que requieren intensamente de este valor: armar un puzle de mil piezas, practicar pesca deportiva, o aprender a tocar un instrumento. Las tres implican saber muy bien qué esperamos conseguir al final del proceso. Pero también nos enseñan que para conseguir lo que esperamos, debemos pasar por un proceso previo: clasificar piezas, contar con equipo, reservar tiempo para practicar...

Del mismo modo, a la hora de educar, ¿qué anhelamos? Si deseamos que nuestros hijos y alumnos maduren, sean autónomos y reflexivos, por ejemplo, ¿cuál es el proceso previo? Lo más probable es que al responder esta pregunta, al menos coincidamos en la necesidad de crear un ambiente propicio, mantener un clima amable, acompañarlos, comunicarnos... y para todo esto debemos tener paciencia.

EMPATÍA, OPTIMISMO Y AUTOCONTROL

Para aquellas personas que no se

reconozcan como pacientes, la buena noticia es que investigaciones científicas han demostrado que la paciencia es un rasgo de la personalidad que se puede modificar. El estudio titulado "Un examen de paciencia y bienestar", realizado por la doctora Sarah Schnitker, del Departamento de Psicología y Neuropsiquiatría de la Universidad de Baylor, y publicado por la revista Journal of Positive Psychology, identificó tres habilidades que se pueden desarrollar y que, a la vez, aumentan la paciencia:

- **Empatía:** mejora la paciencia interpersonal. Ayuda a conservar la calma al enfrentarse a alguien que nos molesta o inquieta. Se trata de pensar: ¿por qué actúa así?, ¿qué necesidades hay detrás de su conducta?

- **Optimismo:** ayuda a mantener la paciencia ante las adversidades de la vida, viendo el lado positivo de las cosas. Nos permite poner en la balanza lo que perdimos, pero también lo que ganamos, a ver el vaso medio lleno a pesar de todo.

- **Autocontrol:** permite ser paciente ante las dificultades cotidianas, sin irritarse o salirse de las casillas ante un taco, un trámite, o la caída de internet. En este sentido, la autorregulación emocional es mucho más que un contar hasta diez en circunstancias molestas. Es saber reaccionar con madurez, sin permitir que las emociones negativas nos dominen.

IDEAS PRÁCTICAS PARA AUMENTAR LA PACIENCIA DE LOS PADRES

1. Tener claras las metas y saber perseverar y esperar lo que se desea mucho:

Si queremos ayudar a madurar a los hijos, para que ellos sean autónomos, responsables y tomen decisiones sin impulsividad, necesitaremos acompañarlos mucho en su proceso de crecimiento, conversar habitualmente con ellos y mantenernos cerca con entrega y sosiego; sin ansiedad por logros anticipados.

2. Identificar lo que nos estresa y nos hace perder la paciencia:

A veces los padres estallamos y perdemos el control por el desorden y por la desobediencia de los hijos, pero muchas otras veces por nuestro propio estrés y cansancio. En cualquiera de estos casos la herramienta para evitar colapsar es la anticipación: conversar con los hijos y poner reglas claras puede ayudarnos a prevenir temas domésticos que nos desbordan. Pero también anticiparnos a ciertos eventos que



Sarah Schnitker es autora de investigaciones sobre la paciencia. Una de ellas se titula "Un examen de paciencia y bienestar" y fue consultada para este texto.



M.J. Ryan es la autora del libro "The power of Patience", publicado en versión kindle y en papel impreso.

nos llevan a impacientarnos. Por ejemplo: si sentimos atrasados nos estresa, es importante adelantar nuestras actividades en al menos diez minutos. Si las constantes interrupciones del celular nos impiden concentrarnos a la hora de trabajar, es importante silenciarlo. Por cierto, la paciencia no basta para afrontar problemas graves de trabajo, salud, o familiares, pero sí nos ayuda a no actuar con impulsividad agravando aún más la situación.

3. Aprender a descansar y autocuidarse:

Durante la pandemia muchos hemos aprendido a ponernos metas realistas, a simplificarlos para no colapsar ante los múltiples desafíos que esta situación nos planteó. En este sentido, debemos también aprender a cuidarnos, a buscar actividades o rutinas que nos ayuden a descansar para evitar, por ejemplo, que cada hora de comida se convierta en la hora a la que llegamos estrujados como limón.

4. Saber leer detrás del comportamiento de los hijos:

Ayuda mucho a no perder la paciencia con los hijos el entender qué hay detrás de su comportamiento. Puede parecer una proeza interpretar el silencio de una hija adolescente, por ejemplo, que se niega a conversar con nosotros, pero pasa horas chateando con sus amigos; o a un hijo que tiene su pieza desordenada, pero cuida alguna colección con esmero... Podemos identificar la necesidad de estar con sus pares, o de cultivar algún talento en especial, y convertir esto en una oportunidad más que en un "interruptor" que salta y apaga la relación. 🧡

ALGUNAS ACTIVIDADES PARA FOMENTAR LA PACIENCIA FAMILIAR

- Juntar dinero entre todos para alguna compra o panorama familiar:

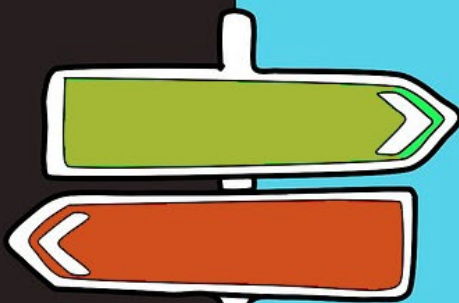
Ir reuniendo en una alcancía o tarro, moneda tras moneda, para comprar una comida rica a fin de mes; o para ir al cine juntos cuando al fin pase la pandemia, ayuda a conversar sobre la perseverancia, las metas comunes y la paciencia.

- Armar un puzzle en familia: clasificando piezas en recipientes separados, reservando un lugar en la casa para dejar el puzzle a medida que lo armamos, cuidando que no se pierda ninguna pieza...

- Cuidar el jardín: cada vez que plantamos una planta, la cuidamos y vemos crecer, tenemos la ocasión de conversar sobre lo importante que es saber esperar por los resultados.

- Hacer planes a largo plazo: nos permiten soñar con gratificaciones futuras, entendiendo que para lograrlas a veces tenemos que sacrificar gratificaciones inmediatas.

¿Cómo ayudar a los hijos adolescentes a elegir su bien?



“En general, el niño es como le sale ser. El adolescente ya se mira a sí mismo y puede ir tomando decisiones que van conformando quién elige ser”, dice la psicóloga Cecilia Buschittari.

POR LUZ EDWARDS

Si la adolescencia tiene fama de etapa difícil es, en gran parte, porque los papás no llegamos preparados. De pronto nuestro hijo discute las veces que sea necesario el horario de apagar el computador y se rehúsa a almorzar porque no ha terminado un trabajo. ¿La respuesta de los padres? Rabia y frustración. “¿Qué le pasa?, ¿cómo no ve que hace mal estar con el computador tan tarde?”.

La **psicóloga argentina Cecilia Buschittari**, autora de “Fortalecerlos para el mundo”, invita a los padres a observar cómo son los adolescentes y buscar maneras de acercarnos a ellos. “No basta nuestra

buena intención, que por supuesto la tenemos. Necesitamos conocer muy bien a nuestro hijo y saber de qué forma tocar su corazón para que nos escuche, porque nos necesita”.

—¿Por dónde aconseja comenzar este camino?

La adolescencia es una etapa donde los impulsos que vienen desde lo físico afectan a todas las áreas de la personalidad. Entonces, los padres y educadores precisamos trabajar todos los niveles de la persona que es nuestro hijo. El primer paso es el núcleo; lo que llamamos el self o esencia. Cada persona es una imagen caleidoscópica que presenta una conjunción única de talentos y de posibilidades. Los

padres debemos iluminar y estimular esa esencia. Señalarle cosas buenas y agradables que tiene para entregar; así como despertar aspectos que requieren ser desarrollados.

Evocando su historia, podemos recordarle aquellas cosas de las que es capaz y ayudarlo a conectar con su esencia. También, crear las circunstancias para que cultive esa faceta suya que vemos que le hace bien, que lo pone contento, donde se ve que fluye.

—¿Con qué actitud recomienda acercarse al hijo para darle confianza?

El chico a esta edad toma una distancia con sus padres y empieza a verse a sí mismo desde otro lugar. A veces los padres nos corremos un paso atrás para darle una nueva libertad, en la medida en que prueba que la usa responsablemente. Pero nunca podemos abandonar nuestro papel de ayudarlo a experimentar aquellos valores que le van a permitir escoger su bien. Aquí combinamos la información cognitiva, que son las palabras que le decimos, con la información afectiva, que es el modo en que lo tratamos. La cercanía y la confianza se cuidan mediante esta dimensión de



Cecilia Buschittari, psicóloga argentina.

lo afectivo. Es preciso dar sugerencias y poner límites, pero esas palabras siempre con respeto y cariño sincero, porque es la forma de llegar a una persona. Si, decimos “Es el colmo. Eres tan inteligente y mira cómo malgastas tu tiempo”, por supuesto, bloqueamos el ingreso a su corazón y nos alejamos.

—¿Cómo enfrentar el ánimo cambiante del adolescente?

Es muy importante escuchar el plano de los sentimientos, pero también ayudar a modularlos. En principio, aceptar lo que sienten, empatizar, ponernos en su lugar. Junto con eso ampliar la perspectiva de lo que ocurre para resignificar esas emociones. Por ejemplo, decir “Sí, a veces nos enojamos cuando en realidad algo nos lastima”. Porque cada emoción trae un mensaje y una tarea que es preciso desentrañar: la tristeza nos permite ver qué vale la pena y qué no, o encontrar nuevos modos de procesar las pérdidas. El enojo a veces nos da la energía para poner límites, pero... ¡cuidado, sin ser agresivos! En síntesis, ser capaces de validar lo que siente nuestro hijo y ayudarlo a aprender de esa circunstancia, con prudencia, sin invadirlo. ¿Y ante el modo brusco o desafiante del hijo? ¿Cómo actuar para no acabar nosotros siendo un mal ejemplo de trato?

Los padres no siempre logramos reaccionar de manera adecuada, pero ése es un aprendizaje cotidiano. Porque de otro modo no podemos cumplir nuestra labor de ser referentes y ayudar al hijo a ver el panorama completo. Algo que funciona cuando el hijo nos habla de manera agresiva es la técnica del rewind. “A ver, vamos a hacer como que no escuché nada. Intenta de nuevo”. Esto, de forma relajada, sin drama, sin mostrarnos ofendidos ni burlarnos. El adolescente se ve obligado a reformular su frase, evitamos un reto y allanamos el camino, comenzando de cero. Cuando reaccionamos a la par, como víctimas de la situación, dejamos nuestro lugar. La asimetría de padres e hijos es necesaria para poder guiar.

“Cada persona es una imagen caleidoscópica que presenta una conjunción única de talentos y de posibilidades. Los padres tenemos que poder iluminar y estimular esa esencia” 🧡

HÁBITOS SALUDABLES Y PANDEMIA

Un buen sueño y alimentación son parte de los bienes que quisiéramos que nuestros hijos escojan. En 2020 la pandemia incidió en un mayor desorden, uso caótico de las pantallas, padres sin limitación entre teletrabajo y tiempo libre, etc. “A veces los chicos padecen la desorganización de los padres. Entonces, antes de apurarnos a poner reglas y horarios, démonos un tiempo para organizarnos nosotros internamente, decidir prioridades, pero de modo funcional y flexible. Así podremos anticiparnos a marcar un rumbo para estimular en los chicos nuevas habilidades, como aprender a cocinar sano, a tomar hábitos de orden y limpieza, de autocontrol en las pantallas y, así, salir fortalecidos”, comenta Cecilia Buschittari.

**COMPRENDERSE A SÍ MISMOS:
La mejor herramienta para un padre**

El psiquiatra Daniel J. Siegel, investigador del Mindsight Institute de la Universidad de California, recalca la importancia de una actitud de reflexión, pues mirar nuestra interioridad y darle sentido nos vuelve padres más conectados con las vivencias y necesidades particulares de cada hijo.

- El autoconocimiento permite a madres y padres integrar sus anhelos, sus recuerdos; analizar la manera en que reaccionamos ante distintas situaciones y, de esa manera, mejorar lo que haga falta. Incluso permite sanar traumas o dolores de la propia infancia; resignificarlos y no repetir esas conductas de nuestros padres que nos hirieron.

-La autorreflexión también permite ganarles a los contextos de cansancio, ofuscación, apuro y otros que aumentan la probabilidad de tener un modo de respuesta empobrecido ante nuestros hijos.

Fuente: “Apego y comprensión del sí mismo: Ser padres pensando en el cerebro”, por Daniel J. Siegel.



Radio Arturo Irarrázaval Correa, de la Escuela Industrial Ernesto Bertelsen Temple de Quillota.

LA RADIO

al servicio de la educación

Llegar a todos los estudiantes de manera remota, incluso a los que no tienen conexión a internet, fue la principal ventaja que entregó la radio estos meses en que las clases dejaron de ser cara a cara, y en que los colegios debieron jugársela por las más variadas estrategias para entregar contenidos a todos los alumnos. Tres establecimientos de la RED de colegios de la Fundación Irarrázaval utilizaron la radio, de distintas maneras, aprovechando la amplitud, versatilidad y buena acogida que tiene este medio para llevar más allá la educación escolar.

POR PAULA ELIZALDE

De imprevisto y sin aviso llegó la pandemia, y de igual forma las clases se debieron suspender en todos los colegios del país. Fue entonces cuando profesores, docentes, alumnos y sus apoderados comenzaron a buscar maneras de no perder el año escolar, de poder estar presentes con las familias, de mantener el contacto con los alumnos... de rescatar el 2020 del coronavirus.

Las clases online fueron la primera solución. Sin duda, una buena alternativa, pero a la cual, lamentablemente, no todos podían acceder. Ante esa situación fue que nació la idea de explorar y explotar las radios como canal de educación. Fundación Irarrázaval ha sido un apoyo fundamental en la posibilidad de conseguir los equipamientos necesarios para materializar estos proyectos en varios de los colegios de la RED, como estos tres que contamos a continuación.

ACCESO PARA TODOS

“No todas las familias contaban con conexión, y tampoco se tenían los equipos suficientes. Por eso pensamos que la radio era el medio de más fácil acceso y decidimos lanzarnos con una señal”, cuenta Josefa Reyes, periodista del colegio Marcelino Champagnat, ubicado en La Pintana, perteneciente a la RED de establecimientos de la Fundación Irarrázaval. En ese establecimiento decidieron abrir una radio en el colegio para transmitir las materias.

Las clases, que cada profesor enviaba en algún formato con audio para transmitir, también se guardaban en un canal de YouTube. Poco a poco comenzaron a formar un trabajo colaborativo, integrando a más personas de la comunidad. “Pasaron los meses y nos dimos cuenta de que YouTube era más fácil para las clases; entonces, adaptamos los programas radiales a formatos en vivo, más flexibles. Lo hacen los profesores, apoderados e incluso los mismos niños”, relata.

A diferencia de otros colegios que tenían alumnos con computadores, en el establecimiento Misión de San Juan, ubicado en la comuna San Juan de la Costa, Región de los Lagos, y también perteneciente a la RED Irarrázaval, las familias no siempre contaban con estos aparatos, cuenta su director, Pablo Andrés Baeza Soto. “Aunque haya computadores, no les llegaba la señal. Y nos dimos cuenta de que lo que sí les llegaba era la radio ‘La Voz de la Costa’. Y así surgió la idea de realizar cápsulas radiales y hacer una alianza con la radio”, explica.

El éxito fue tal que se llevaron una gran sorpresa: “Familias que ya no tenían hijos en los colegios nos decían que les gustaban mucho, y estaban felices de volver a aprender, que les traía muy buenos recuerdos”.

MÁS ALLÁ DE LAS MATERIAS

Como un medio que no discrimina, y que permite llegar a lugares de difícil acceso y escasa conectividad, entregando información rápida, oportuna y necesaria para los estudiantes y sus familias, define a la radio el director y el asesor de contenidos de la radio Arturo Irarrázaval Correa, de la Escuela Industrial Ernesto Bertelsen Temple de Quillota, Esteban Riveros,

establecimiento que también es parte de la RED Irarrázaval. En este colegio el medio surgió de los docentes del área técnico-profesional a raíz de la pandemia y, como en los otros casos, ha sido una herramienta que ha permitido llegar a una gran cantidad de estudiantes que se encuentran sin conexión a internet.

Riveros cuenta que a través de este canal se transmiten cápsulas educativas en las áreas de lenguaje, matemática y ciencias, y “también sobre las especialidades técnicas que imparte el colegio, sobre orientación y manejo de las emociones en pandemia”. Explica que, además, ha ayudado a masificar información como fechas de vacunación, entrega de alimentos o de insumos, textos, material de estudio y para ayudar a las familias que tienen emprendimientos.

Por su parte, Josefa Reyes desde La Pintana, luego de concluido el 2020, puede decir que crear la radio fue una gran decisión. “Los niños no podían dejar de estudiar y dimos todo para estar con ellos. Quisimos invitarlos a estar seguros, a quedarse en sus casas. Darles apoyo, ese abrazo que no se podía dar de manera presencial, a hacerlos sonreír. Siento que la relación pospandemia va a ser diferente porque revalorizamos el vínculo, lo importante que es encontrarnos, y la radio es parte de eso”. 🧑🏻



“La radio ha sido una herramienta que nos ha permitido llegar a una gran cantidad de estudiantes que se encuentran sin conexión a internet”. Esteban Riveros, director y asesor de contenidos de la radio Arturo Irarrázaval Correa, de la Escuela Industrial Ernesto Bertelsen Temple de Quillota.



El estudio radial del establecimiento Misión de San Juan.



LA LECTURA

Contribuye al aprendizaje

EDITA MM



EDUCACIÓN EN LÍNEA: 5 CLAVES PARA EL DEBATE

Manfred Svensson, investigador senior IES
Instituto de Estudios de la Sociedad,
2020

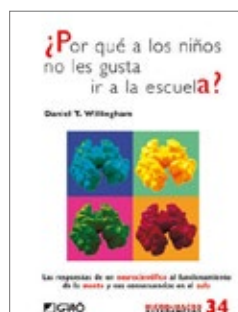
Que la tecnología contemporánea está transformando radicalmente la educación no constituye una novedad para nadie. El confinamiento producto de la pandemia derivada del nuevo coronavirus ha llevado, con todo, a que colegios y universidades se vean obligados a acelerar y masificar dicho proceso. Las circunstancias evidentemente lo exigían, y el presente texto no cuestiona el modo en que se ha respondido a esta necesidad momentánea. Pero la fuerte presencia de la tecnología en este periodo naturalmente inclina a muchas instituciones a considerar un aumento en el uso de estos medios hacia el futuro, y voces entusiastas las animan a efectivamente hacerlo: prometen una democratización mayor en el acceso a la educación, costos menores tanto para las universidades como para los estudiantes, y una reducción importante en los tiempos de traslado que tanto condicionan la vida de las grandes ciudades, entre otras eventuales ventajas. La envergadura de los cambios que esto traería consigo obliga a una detenida reflexión sobre los bienes que están en juego.



CHILE INFOGRÁFICO Conoce y descubre el país en 32 láminas

Juan Pablo Bravo, Marcela Cáceres A.
SM Ediciones, 2020

Libro que invita a conocer la identidad de Chile a través de infografías. De manera didáctica, ayuda a desentrañar datos que van desde la geografía del país hasta las expresiones zoonímicas que se usan, como "pato malo" o ser "sapo".



¿POR QUÉ A LOS NIÑOS NO LES GUSTA IR A LA ESCUELA?

Daniel T. Willingham.
American Educator, 2019

Daniel T. Willingham plantea: la mayor parte de los profesores que conozco eligió la enseñanza como profesión porque, durante su infancia, les encantaba ir a la escuela y deseaban que sus estudiantes experimentaran el mismo entusiasmo y pasión por aprender que sintieron ellos.



LA DELICADEZA

David Foenkinos
Seix Barral, 2011

Tierna y original comedia de sentimientos que se ha convertido en un sorprendente éxito de ventas y de crítica en Francia: ganadora de diez premios y finalista de todos los premios literarios importantes en Francia. "La delicadeza" es la novela de la esperanza y la imaginación que querrás tener siempre cerca.



EL PLANETA VACÍO

Darrell Bricker, John Ibbiston
Ediciones B, 2019

Durante medio siglo, muchos estadistas, políticos, analistas y estudiosos han alertado sobre una explosión demográfica que pondrá en jaque los recursos del planeta. Sin embargo, un creciente número de expertos tiene en el punto de mira otro motivo de alarma: en lugar de aumentar exponencialmente, la población mundial se encamina hacia un fuerte descenso que ya es evidente.

Descarga más libros y sus reseñas en grupoeducar.cl/material_de_apoyo



EL CINE

10 PELÍCULAS PARA EMPEZAR EL AÑO LLENOS DE ALEGRÍA

Música, baile, historias divertidas. Te presentamos una selección de películas para inyectar entusiasmo y energía a este inicio de año. Te invitamos a recomendarlas a tus alumnos y apoderados, ¡ya que son para toda la familia!

Fuentes: FilmAffinity, Netflix, IMBD.com

MAMMA MÍA (2018)

NETFLIX / OL PARKER / +7 / COMEDIA, MUSICAL, ROMANCE

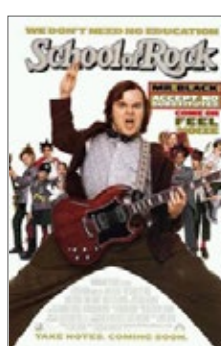


Donna se enamora de Sam mientras vive una serie de aventuras por Europa en 1979. En el presente, la hija de Donna, embarazada, se reúne con los viejos amigos y amantes de su madre en la isla griega de Kalokairi.

<https://www.youtube.com/watch?v=rnK9F2BjLQQ>

ESCUELA DE ROCK (2003)

NETFLIX / RICHARD LINKLATER / TE / COMEDIA, MÚSICA



Despedido por su banda y en problemas económicos, un guitarrista desempleado se hace pasar por maestro en una escuela. En un principio decide pasar las horas sin enseñar nada, hasta cuando se da cuenta de que sus estudiantes son un prodigio de la música y los convierte en una banda de rock.

<https://www.youtube.com/watch?v=xFPPoxTE3t8>

LA INCREÍBLE VIDA DE WALTER MITTY (2013)

GOOGLE PLAY / BEN STILLER / +7 / COMEDIA, AVENTURA



Walter Mitty, editor fotográfico de la revista Life, lleva toda una vida evadiendo el aburrimiento cotidiano mediante pequeñas "vacaciones mentales", durante las cuales sueña que protagoniza fantásticas aventuras. Sin embargo, una misteriosa mujer lo conduce a una aventura real.

<https://www.youtube.com/watch?v=ngpg65BqENU>

MARY POPPINS (1964)

DISNEY PLUS / ROBERT STEVENSON / TE / FAMILIA, COMEDIA



La vida de una familia inglesa formada por un padre banquero, una madre sufragista y dos niños rebeldes –que pretenden llamar la atención de sus padres haciéndoles la vida imposible a todas las niñeras–, se verá alterada con la llegada de Mary Poppins, una extravagante institutriz que baja de las nubes empleando su paraguas como paracaídas.

<https://www.youtube.com/watch?v=W0LV2DYnmz8>

LEGO LA PELÍCULA (2014)

13 | 1H 37MIN | COMEDIA | DIRECTOR: MARK WATERS



Debido a una confusión, un común obrero de la construcción Lego es definido como "especial" y reclutado para unirse a una aventura y detener a un malvado tirano, deseoso de llenar de pegamento a todo el mundo Lego y dejarlos inmóviles para siempre.

<https://www.youtube.com/watch?v=n-kdxTKXv54>

MATILDA (1996)

NETFLIX / DANNY DE VITO / +7 / COMEDIA, FAMILIA



La historia de una pequeña niña que resulta ser un genio y aprovecha sus poderes para defenderse de sus difíciles padres y una malvada directora de escuela. Una maravillosa profesora le ayudará a salir adelante.

<https://www.youtube.com/watch?v=7i-hSS2xYTI&t=1s>

Daniela Aguilera

“Las etapas de mi vida se pueden dividir por música, títulos de canciones y nombres de discos”

La periodista y destacada conductora de radio Pudahuel acaba de tener su quinta hija y recuerda los mejores momentos del colegio, su poco amor por el estudio, su pasión por la lectura y cómo creció viendo a su padre –el ícono de radio Pablo Aguilera– entrevistar a los más grandes artistas y pensar desde los cuatro años “Yo quiero hacer eso”.

POR VERÓNICA TAGLE

Daniela Aguilera es una mujer alegre, optimista y enérgica. La periodista y conductora de radio Pudahuel desde hace diez años tuvo un 2020 movido. Transmitió al aire desde su casa con cuatro hijos que debían esperar afuera de la puerta, tuvo a su quinta hija en pandemia y hoy ya se encuentra de vuelta, conduciendo “El que la sigue, la consigue” de lunes a viernes de 15:00 a 18:00 horas. Guarda los mejores recuerdos de su vida escolar. “Lo veo como una nube de felicidad, mucho rosado y mucha hormona femenina, de mucha contención y cariño. ¡Muy entretenido!”, asegura.

—¿Cuál fue tu mayor chascarro en el colegio?

—Una vez nos visitó desde España la madre superiora de todas las superiores del mundo, y estaba de cumpleaños. Me acuerdo que le estábamos cantando, la monja con la torta en las manos y todo el colegio presente. Nosotros estábamos en tercero medio y decidimos arrancarnos, salimos corriendo. Con una amiga le pegamos patadas a una pandereta hasta hacer un hoyo para salir. Ahora igual me arrepiento.

—Si pudieras volver a un curso, ¿cuál sería?

—Tercero medio es el curso, de todas maneras. Fue el viaje de estudios y el encuentro continental de jóvenes que lo

pasamos tan pero tan bien. Pero todos tienen su cosa especial. Mi cuarto medio fue súper estresante porque no tenía buenas notas y me tenía que preparar para la PAA. Octavo básico también fue súper alegre porque ya éramos mujercitas y tuvimos las primeras fiestas.

—¿Te gustaba estudiar?

—No. A mí siempre me ha gustado mucho leer, pero estudiar no. Si les preguntas a mis compañeras de curso, te van a decir que mi banco estaba lleno de libros, de revistas y cosas nada que ver a las que estaban pasando en el colegio. Típico mío era llegar al colegio y preguntar ¿Por qué están estudiando? y no saber que había prueba. Me iba bien en Inglés e Historia. En Lenguaje, la miss me tenía mala y me ponía malas notas a propósito porque “yo podía dar más”. Igual sacaba los premios de mejor lectora todos los años. Me cargaba Matemáticas. En segundo básico me pasaron a la pizarra a resolver unas rectas y no pude, y desde ahí quedé traumada y las odié con mi alma. Siempre tuve promedio rojo. En media, cuando empecé a tener Física, ya no podía tener dos promedios rojos, así que logré tener cuatritos en ambas para no quedar repitiendo.

—¿Qué significan para ti tus amistades del colegio?

—Mis amigas del colegio son un grupo de mujeres muy power, inspiradoras, cada una en su estilo. Tenemos un grupo de



Daniela Aguilera junto a Patricio Cisternas, con quien hace el programa “El que la sigue la consigue de Radio Pudahuel”.



Daniela Aguilera en su etapa escolar.

Whatsapp muy activo y de las 38 que salimos del colegio, somos 30 las que seguimos hablando todos los días. Para mí son parte fundamental de mi vida. Creo que es un ejemplo muy lindo que les doy a mis hijas el tener mi grupo de amigas de colegio tan vigente. Siento que demuestra que eres una persona leal, confiable, querible.

—¿Cuándo descubriste tu amor por las comunicaciones y la radio?, ¿alcanzaste a hacer algo de eso en el colegio?

—Desde que tengo uso de razón. La primera vez que dije “yo quiero trabajar en radio” era muy chica, cuatro años creo. Mi papá estaba entrevistando a Miguelo, que siempre me ha fascinado, y yo estaba parada en la puerta. ¡Y quería hacer eso! Después lo vi entrevistar a Luis Miguel y yo también quería entrevistarlo. Y así con todos los cantantes que se te pueda imaginar. ¡Mi regalo de cumpleaños a los diez años fue almorzar con Ricky Martin! Entonces, toda la vida quise salir a las comunicaciones, se me dio muy fácil. Me gusta mucho conocer las historias de la gente, y el mundo artístico y la música han sido parte importantísima de mi vida. Puedo dividir las etapas de mi vida en títulos de canciones y música, en discos.

En el colegio dirigí un taller literario donde hacíamos crítica de libros, teatro, programas de radio, reportajes. Desarrollé harto el lado de comunicaciones en el colegio.

—¿Tu papá se involucraba en el colegio como animador?

EN POCAS PALABRAS

Radio
mi vida.

Pandemia
oportunidad de reencontrarme con mis niños.

Familia
mi núcleo.

Homeoffice
imposible de hacer con mis niños.
¡Estoy al aire!

Futuro
estoy llegando al punto de hacer todo por lo que me he preparado en mis años de ejercicio profesional como persona. Parece trabalenguas, pero así es.

—Mi papá siempre era el número fijo para animar todos los bingos y eventos. Mi colegio era de puras mujeres, y yo tenía un hermano que era súper desordenado; una vez, mientras mi papá animaba un bingo, a él se le ocurrió subirse al escenario, quitarle el micrófono y contar un chiste ordinario frente a todos. Desde ahí nunca más animé. Yo no hice nada de eso en el colegio, pero me tocó hacer el discurso de cuarto medio con mi papá cuando salí. Ahora he animado los café concerts de mi hija y lo hago encantada.

—¿Qué le dirías a la Dani de 18 años, saliendo del colegio?

—Me diría que siga mis sueños, que siga mi vocación. Que estudie más para poder tener más rango de elección. Yo menos mal pude estudiar lo que quería, en mi segunda opción de universidad, y fui tremendamente feliz. Mis amigas de universidad también son del alma, así que le diría a la Dani que va a encontrar a sus grandes compañeras de vida en la universidad. Que no se apure con nada, que piense bien en cuál es su vocación y que sea muy feliz. Que de repente vale más la pena echarse un ramo que vivir angustiada y no vivir ese periodo tan lindo. 🌱

CURSO ABP

(APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS)

La metodología ABP promueve que los alumnos se organicen en torno a una problemática común y de mutuo acuerdo, siendo abordada desde perspectivas distintas y fomentando la interdisciplinariedad.



RELATORA: JOCELYN CATALÁN SCHNEIDER,
PROFESORA DE ED. GRAL BÁSICA (UMCE)
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN, MENCIÓN
CURRÍCULUM Y COMUNIDAD EDUCATIVA, 10
AÑOS DE EXPERIENCIA EN RELATORÍAS.

Durante el año 2020 pudimos continuar acompañando a profesores, directivos y otros profesionales que ejercen en el mundo de la educación, a pesar del distanciamiento físico



97
ACTIVIDADES



1.069
HORAS



9.659 PROFESIONALES
DE LA EDUCACIÓN

DESARROLLAMOS CURSOS, SEMINARIOS Y TALLERES EN TEMAS RELACIONADOS CON:

- Bienestar y Autocuidado Docente
- Aprendizaje y Desarrollo Socioemocional de los Estudiantes
- Tránsito desde la Presencialidad a la Virtualidad
- Actualización en Especialidades Técnico Profesionales
- Convivencia Escolar
- Formación de Academias Literarias en los Colegios
- Formación Ciudadana
- Actualización en Normativa Vigente: Decreto N°67/2018
- ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos).

**¡SÚMATE A NUESTRAS
ACTIVIDADES VIRTUALES!**



REGISTRO ATE
Subvención Escolar Preferencial SEP

*Curso cerrado para instituciones educativas.

Si deseas más información de este u otro curso escribe a jcarvajal@grupoeducar.cl