

educar[®]

LA REVISTA DEL PROFESOR CHILENO

2020
Lo mejor

educar

LA REVISTA DEL PROFESOR CHILENO

2020

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO?

Este año que se nos va ha sido un período de experiencias distintas. ¿Qué hemos aprendido? ¿Qué lecciones nos deja el 2020? De todo ello nos cuentan docentes y expertos.

Una publicación de GRUPOeducar

educar

LA REVISTA DEL PROFESOR CHILENO

FORMAR CIUDADANOS PARA EL MAÑANA

Llegó marzo y, con ello, el estreno del ramo de Educación Ciudadana para alumnos de tercero y cuarto medio. Su arribo al currículo nacional obligatorio es todo un desafío.

www.GRUPOeducar.cl

Deserción escolar

Todavía estamos a tiempo para trabajar en contra de la deserción escolar, y evitar que las cifras de alumnos que abandonan el colegio se incrementen. Conoce en esta edición estrategias para abordarlo.

Tecnologías ¿De enemigas a aliadas?

Entrevista al subsecretario de Educación, Jorge Poblete quien revela los desafíos sobre la salud socioemocional de los alumnos y la deserción escolar.

Técnica Profesional vanguardia

educar

GRUPOeducar



LO MEJOR DEL AÑO QUE SE NOS FUE

Por primera vez en la historia y años que Revista Educar los acompaña mensualmente en sus colegios —y este año en sus casas—, quisimos realizar para ustedes una selección de los temas más leídos y aquellos que nos parecen más relevantes de destacar.

En estas páginas podrán encontrar una selección de las mejores entrevistas, las notas de actualidad, las investigaciones en materia de educación y todos aquellos tópicos interesantes de volver a leer y releer muchas veces durante estos meses de enero y febrero.

Revista Educar los quiere seguir acompañando en estos días y les entrega este regalo. Felicidades a todos nuestros docentes por su enorme trabajo el año 2020 y los animamos a seguir disfrutando de la lectura, a través de la selección de las mejores notas de Revista Educar del 2020. 🧑🏻‍🎓

Marcela Paz Muñoz Illanes
Directora Revista Educar

eduw

ICAR

2020

Entrevistas



“Probablemente, veremos a futuro una educación híbrida que integre el antiguo modelo con la educación online”

Así lo asegura Victoria Hurtado, abogada y directora de Microsystem y de Innovacien.org, ONG dedicada a la enseñanza tecnológica en el aula, quien complementa que el desafío es no trasladar lo que se hacía antes a exactamente lo mismo en formato en línea.

Sobre cómo la tecnología abre a un mundo lleno de aprendizajes y de cambios, es uno de los temas que repasamos con ella.

POR PAULA ELIZALDE

“Y o creo que este tiempo será estudiado en detalle cuando se tenga la distancia suficiente para analizarlo, estamos muy encima para sacar conclusiones. De lo que no cabe duda es de que esta generación completa ha aprendido en materia tecnológica en unos meses lo que se aprendía en años; no me extrañaría que después de esta pandemia, los viernes, por ejemplo, sean un día en que se trabaje completamente online”, afirma **Victoria Hurtado, abogada de la Universidad de Chile y máster en Políticas Públicas por la Universidad de Harvard.**

Victoria ha hecho una carrera dedicada a la tecnología y su relación con la educación, actualmente es directora de Microsystem S.A., empresa de TI y Business Analytics; directora de la ONG Innovacien.org, dedicada a la enseñanza de tecnología en la sala de clases; consejera del Comité de Emprendimiento de Corfo, columnista, escritora de cuentos infantiles y guionista, y hoy también está dedicada a apoyar a sus tres hijos en etapa escolar a realizar el colegio desde la casa.

—Debido a la pandemia, causante de clases a distancia y online, ha habido un uso exponencial de tecnología, ¿cómo aprovechar virtuosamente este uso?

— Desde luego, el formato permite acceder a muchas fuentes distintas, la clave está en hacer la curatoría correcta y en no asimilar que educación online equivale a estar todo el día en pantalla o, peor aún, trasladar lo que se hacía antes exactamente al formato online.

Hay un cambio de paradigma del cual hacerse cargo, si antes la clase era con un grupo y en general en el sistema había que mantener cierta disciplina para poder realizar las clases (lo que no tenía por qué hacerse necesariamente de esa manera, pero era lo que imperaba), hoy el énfasis está en la capacidad del alumno de autogobernarse, cumpliendo con su propio plan de trabajo, los aprendizajes que haya acordado con el educador, etc. pero lográndolo con lo que tiene a mano, con énfasis en la creatividad, realizando, además de las clases, un proyecto personal sobre un tema de interés, aprendiendo a investigar solo, y luego compartiendo la experiencia con el grupo.

La pantalla cansa y el desafío es aprovecharla de la mejor manera; ¿por qué no hacer una clase de historia en que los niños sean distintos personajes que estudiaron previamente, se disfracen de su personaje, cuenten de sus vidas y se entretengan en el proceso?

—¿Cuáles son los riesgos asociados a tanta pantalla, incluso para edades que aún no tienen un criterio formado?

El exceso de pantalla cansa, de eso no hay duda; tampoco hay que desatender los efectos a nivel cognitivo ya que se aprende de otra manera. Tenemos que entender que el aprender haciendo es fundamental, y lo que se puede “hacer” en el mundo digital es distinto.

El riesgo es no realizar los cambios pedagógicos que permitan que se “aprenda haciendo digitalmente”. Por otra parte, no podemos minimizar el riesgo enorme que es tener a niños y niñas cada vez

más duchos en las pantallas y todo el contenido inadecuado al cual pueden tener acceso, su exposición en redes sociales, emitir comentarios de los cuales vayan a arrepentirse en un mundo que no tiene derecho al olvido y que no permite el sabio ejercicio de equivocarse y corregir como en el mundo análogo.

Por último, no cabe dudas de que la socialización es completamente distinta y es uno de los elementos más importantes para los estudiantes. Jugar es la universidad de la infancia y, sin duda, uno de los aspectos que los niños han echado más de menos en esta pandemia. Jugar desde la pantalla es distinto, es caer en el mundo de las plataformas de juego que es un tema en sí para conversar con más profundidad.

—¿Qué aprendizajes han tenido los profesores en este tiempo respecto al aprendizaje digital y qué desafíos quedan pendientes?

“Los profesores y profesoras han demostrado una capacidad de adaptación en estas circunstancias que emociona; han asumido la tecnología sin anestesia en brevísimo tiempo, mostrando un profesionalismo y una vocación extraordinarios”.

— Desconozco encuestas al respecto, pero te puedo contar la experiencia de Innovacion.org quienes llevan años trabajando en tecnología y educación, el gran desafío es capacitar a futuro para aprovechar la enorme cantidad de oportunidades que entrega la tecnología.

Ahora, en mi experiencia en el tema desde mi trabajo en Microsystem.cl –que es una empresa de tecnología que ha digitalizado bibliotecas y otros en este tiempo–, como apoderada de tres hijos, hermana de profesora, es que los profesores y profesoras han demostrado una capacidad de adaptación en estas circunstancias que emociona; han asumido la tecnología sin anestesia en brevísimo tiempo, mostrando un profesionalismo y una vocación extraordinarios.

No cabe duda de que hay mucho que mejorar: lograr motivar a los alumnos;

trabajar proyectos especiales; la forma de educar a aquellos niños que tienen necesidades especiales y están en un grupo más grande, el lograr ayudar a aquellos que están viviendo en ambientes familiares complejos, todo ello requiere destrezas nuevas en este contexto.

Además, no podemos minimizar el problema de conectividad y acceso a la tecnología que la educación online ha dejado al descubierto. Los medios no han sido los óptimos, la banda ancha no ha estado a la altura, el celular es el lugar donde en muchos casos se realiza la educación online y no creo que sea ese el espacio más idóneo. Hay espacio para muchas mejoras, y creo que esta experiencia nos va a llevar hacia allá.

—¿Qué consecuencias, buenas y malas, pueden tener para el futuro estos aprendizajes digitales?

— Si esto se maneja bien, creo que podemos tener muchas ventajas. Ahora, sigo creyendo que la educación cara a cara entre profesor y alumno, tomando el pulso de la sala, leyendo las miradas, sintiendo cuándo de verdad se genera o no el

momento de aprendizaje con un grupo, es irremplazable; por lo mismo, cuando los profesores vuelvan a tener la oportunidad de enseñar como antes, luego de haber pasado por la experiencia obligada online, van a llegar muchísimo más motivados, valorando como nunca su rol de educadores en aula.

Sin embargo, estamos en el momento preciso para concentrar los esfuerzos de capacitación de los docentes y las comunidades en que estén más preparados para hacer clases en estos formatos de forma efectiva, porque hasta el momento todo es muy artesanal.

Existen muchas organizaciones que están hablando de esto hace años y tienen mucha experiencia para preparar los establecimientos, esto no es nuevo en Chile y en el futuro se viene una educación híbrida; por lo mismo, toda capacitación en estas materias tendrá un invaluable retorno en la educación del país. 🌱

Premio Nacional de Ciencias 2020,
FRANCISCO BOZINOVIC

Cuidar el medio ambiente es proteger nuestra propia casa

Amante de la ciencia desde muy chico, admirador de Jacques Cousteau (1910-1997) –probablemente el explorador y oceanógrafo más famoso del mundo–, el recién galardonado Premio Nacional de Ciencias 2020, Francisco Bozinovic, nos contó cómo la ciencia, la investigación, la docencia y el amor por su familia lo han marcado a través de los años.

POR MARCELA PAZ MUÑOZ I.



Sus cercanos y quienes lo conocen de cerca señalan que “Pancho”, como le dicen cariñosamente, es una persona amante de la ciencia y de su familia, muy alegre y un muy buen amigo. Un premio muy merecido, por su aporte a la ciencia en Chile y a la docencia, dicen.

—Entré a estudiar por Jacques Cousteau, veía una serie de televisión del mundo submarino. Ingresé a Biología marina primero y después, estando allí, conocí a un profesor que me dijo que esto no era para mí. Me cambié a la Facultad de Ciencias de la Universidad de Chile donde conocí al profesor Mario Rosenman, fisiólogo comparado que trabajaba en zoofisiología y en temas de hibernación. Ahí me enamoré de esos temas, de los cuales no salí nunca más.

—¿Por qué elegir el camino de la ciencia? ¿Crees que en Chile estamos al debe en ese tema?

—Ciertamente estamos al debe. Yo lo he señalado de mil maneras, los países desarrollados son los que invierten en ciencia; por eso, la forma de salir del subdesarrollo es realizar inversión en ciencia y en conocimiento. Es agregar valor a los productos que vendemos. No podemos vender los bosques como palitos, sino que mesas... eso es una metáfora.

“Me gustó la ciencia y siempre fue así. Me apasionaba armar cosas. En nuestro país estamos al debe, debemos educar a los jóvenes en esos temas”, dice sobre la importancia de la ciencia y del valor intrínseco que existe en el conocimiento el premio nacional.

—¿Cómo es la formación en ciencias en los colegios de nuestro país?

— El aprendizaje de ciencias, depende de qué tipo de colegio sea. Existe una gran segregación que es económica y que se refleja en la enseñanza de las ciencias. Por ejemplo, mi hija tiene conocimientos de ciencias en su colegio que yo no conocía cuando estaba en el colegio.

— Pero en general, yo diría que no es buena, todo depende del colegio del cual estemos hablando.

—Tus cercanos señalan que te has destacado por la creación de un nuevo paradigma: la biología integrativa, ¿nos puedes contar de qué se trata?

—La biología integrativa es mirar los fenómenos biológicos desde los diferentes espacios de su organización. Vale decir, desde la célula, por ejemplo, hasta las poblaciones y las comunidades. Los organismos no están formados por partes, sino que más bien son un continuo y muchos fenómenos que ocurren a un nivel de organización, su explicación está dada a nivel celular y molecular, así como también sus consecuencias. No olvidarse, además, de que cada organismo interactúa también con el ambiente que le rodea, porque el ambiente es parte del organismo y viceversa, no están separados. Eso hace la biología integrativa: mirar al individuo en su interacción con el ambiente que le rodea, ya sea físico o químico, y a varios niveles de su organización biológica.

—¿Qué estudios podrías destacar de tu carrera?

—Los primeros descubrimientos de hibernación para mamíferos sudamericanos, estudios de asociar las capacidades de tolerancia de los organismos con su rango de distribución, los efectos del cambio climático sobre las capacidades fisiológicas, o enfatizar la importancia de la fisiología sobre aspectos de enfermedades emergentes y plagas.

—En esta edición queremos reforzar en docentes y alumnos la importancia del cuidado del medio ambiente y de la ciencia en nuestras vidas, ¿qué mensaje les darías a los jóvenes en ese sentido?

—Debemos recordar que el medio ambiente es parte de nosotros mismos. Nosotros formamos parte del medio ambiente y, por

ello, es absurdo no cuidar lo que forma parte de nosotros. No podemos vivir sin el lugar que nos cobija, sería como llegar a quemar nuestra propia casa.

Cuidar el medio ambiente es cuidar nuestra propia casa, el lugar donde vivimos. Destruir el ambiente es destruirnos a nosotros mismos.

—Los 30 magísteres y doctorados formados directamente bajo tu alero, al menos, revelan el rol que le das al profesor, ¿de qué manera buenos docentes permitirán formar nuevos investigadores y amantes de la ciencia como ha ocurrido contigo?

—Los productos de un investigador y de un científico son esencialmente dos: en primer lugar, la ciencia de buena calidad que desarrolla y, en segundo, las personas que forma. En ese sentido, me enorgullece haber formado una escuela de pensamiento con estudiantes que son profesores titulares en muchas universidades.

En palabras del premio nacional, un buen profesor sabe y va a incentivar a sus estudiantes. Explica Francisco que él no es profesor, pero asegura que “en el colegio un buen docente logra generar un cambio sustancial en sus alumnos y hace que cambien de ahí para adelante”.

—Sabemos que parte importante de tu trabajo ha sido la creación del Centro UC Síndrome de Down, ¿cómo nació esa idea?

—Yo tengo una hija con síndrome de Down y me di cuenta de las necesidades. Me di cuenta de aquello y en

la universidad observé las carencias. Hablé con el rector Ignacio Sánchez y creamos un centro multidisciplinario para apoyar a personas con síndrome de Down desde la niñez hasta la adultez, con diferentes niveles de aproximación. Desde el ámbito de la ingeniería, la ciencia, el deporte, desde el punto de vista integral de la persona. Cuenta que tuvo el apoyo del rector y de los vicerrectores, quienes lo ayudaron en esta iniciativa. El centro hasta el día de hoy está ubicado en el campus oriente de la PUC. Allí se realiza apoyo y también se desarrolla investigación al respecto. “Llevamos apenas cinco años y el próximo paso será la construcción de una casa para que empiecen a vivir en forma independiente los jóvenes”, afirma. 🌱



SOBRE FRANCISCO BOZINOVIC KUSCEVIC

Profesor titular, Facultad de Ciencias Biológicas, Pontificia Universidad Católica de Chile. Licenciado en Ciencias y D.Sc. Post-Doctorado en Carnegie Institution, Estados Unidos. Ha recibido premios y becas y ha supervisado a seis posdoctorados. Pertenece a diez sociedades profesionales y ha participado y participa en numerosos proyectos de investigación nacionales e internacionales. Autor de más de 200 artículos científicos en revistas, de 11 capítulos de libros, y autor del primer libro en español en su especialidad.

El profesor Bozinovic ha sido jefe del Departamento de Ecología de la PUC, jefe de la mención Ecología del Programa de Doctorado en Ciencias Biológicas (PUC) y director del Programa de Doctorado en Ciencias Biológicas de la misma universidad. Es miembro de la Comisión Acreditación de la Facultad de Ciencias Biológicas. Ha sido director del Programa Biomas-Conicyt, miembro del Comité de Acreditación de Programas de Doctorado del Ministerio de Educación y es revisor nacional e internacional de cientos de artículos, proyectos de investigación, tesis de doctorado y promociones académicas.

Es miembro de la Academia Chilena de Ciencias, recibió la beca Guggenheim y el Premio Scopus.

“Los países desarrollados son los que invierten en ciencia; por eso, la forma de salir del subdesarrollo es realizar inversión en ciencia y en conocimiento”.



eduw

ICCAR

Reportajes

2020



LA NUEVA NORMALIDAD

La pandemia llegó para quedarse, al menos por un tiempo largo. Y a la educación a distancia se suma ahora la importancia de trabajar la salud emocional de los alumnos. ¿Cómo? Reduciendo contenidos, evaluando de forma diferente y orientando a los estudiantes para que duerman bien y realicen ejercicios, explican los expertos.

POR MARCELA PAZ MUÑOZ I.



La situación que nos ha dejado la pandemia ha sido extremadamente difícil, especialmente porque las condiciones no son para todos iguales. Nuestra realidad era que la tecnología se utilizaba solo para entablar relaciones sociales y a la fuerza se ha tenido que redireccionar para darle un uso académico”, cuenta **Karen Rojas, profesora de la Escuela Araucarias de Conchalí.**

A la situación que Karen describe se añade el hecho de que actualmente en el mundo cerca de 20 millones de personas han quedado cesantes y mil 250 millones de escolares están en sus casas. Según los expertos, es una situación que nos afecta a todos y en nada contribuye a una sana salud mental.

Se trata de un nuevo escenario, mucho más complejo, revela Karen. “Ahora los niños ya no están en la sala de clases, y muchos ni siquiera cuentan con las herramientas para hacer sus tareas. Por ejemplo, en nuestra escolita el 60 por ciento de los estudiantes no tiene cómo imprimir las guías que se han enviado; otro porcentaje menor, ni siquiera tiene acceso a internet”.

A todo ello hay que sumar, dice Karen, el hecho de que “los profesores no estábamos preparados para la realización de clases a distancia ni para la utilización de diversas herramientas tecnológicas. Para todo lo cual siempre se requiere capacitación”.

Se podría decir que unos más que otros estamos enfrentando lo que se ha denominado una nueva normalidad. Un escenario distinto y complejo, cuenta **Antonietta Ramaciotti, docente de la Facultad de Educación de la Universidad de los Andes, magíster en Educación Especial y Diferencial (PUC) y profesora de educación general básica (U. de Chile)**, situación que “de partida requiere un cambio de mirada hacia lo que están viviendo los alumnos; es decir, de poder transmitirles el mensaje de que, sin duda, estamos en momentos difíciles, pero que también son oportunidades para que aprendamos nuevas cosas, a trabajar a distancia, a hacer otros tipos de trabajo que en el colegio antes no hacíamos, a trabajar mi rutina escolar con mis hermanos, tener

que compartir el computador y el tiempo con ellos”.

De hecho, “un 80% de los alumnos no cuenta con un lugar propicio para concentrarse y a nivel de emociones lo que más se repite es la ansiedad, aburrimiento, estrés, molestia, frustración, preocupación y miedo”, según se reveló en el Seminario de Salud Mental realizado en forma virtual en abril pasado, donde se hizo un testeo del estado anímico de la comunidad educativa.

En esa oportunidad se destacó un estudio realizado por la Universidad Alberto Hurtado a tres mil personas, de las cuales 395 eran estudiantes de entre 18 y 25 años, quienes habían vivido una cuarentena de a lo menos 14 días. “Las cifras se repiten. Un 80% habló de haber experimentado ansiedad, un 70% tener problemas de concentración y un 61% presentar problemas para dormir. El principal temor es a enfermarse y a contagiar a un ser querido, o que uno de ellos muera por la pandemia, y en gran parte la preocupación se acrecienta a mayor exposición a las redes sociales y los medios de comunicación”, se señaló en esa oportunidad.

Por ello, para superar esta nueva normalidad, advierte **Roberto Ferreira, profesor asistente del Departamento de Aprendizaje y Desarrollo, Facultad de Educación (PUC)**, es clave recordar el rol que juegan las emociones dentro de cualquier proceso de aprendizaje, y aún más en tiempos como los que estamos atravesando. “Las emociones son importantes para la enseñanza; esto es algo que sabemos desde hace mucho tiempo, ya que, por ejemplo, tendemos a recordar mejor la información que se presenta asociada a una emoción positiva o negativa. Todos retenemos de mejor forma los eventos importantes de nuestra vida (porque generaron una emoción positiva fuerte) y, lamentablemente, también aquellos eventos negativos o traumáticos (acompañados de fuertes emociones negativas)”.

Evidentemente, dice Ferreira, en el contexto normal de una sala de clases, lo ideal es asociar los contenidos a emociones positivas. “Sin embargo, en la situación actual de pandemia y muchas veces aislamiento, las actividades que podemos hacer con los alumnos son más limitadas. Además, otras acciones que los alumnos solían hacer, sobre todo las actividades externas, ya no son posibles”.



Karen Rojas
profesora de la Escuela
Araucarias de Conchalí

“La situación que nos ha dejado la pandemia ha sido extremadamente difícil especialmente, porque las condiciones no son para todos iguales”.

Por ello es que todo lo anterior pudiese tener un impacto emocional significativo en los estudiantes, “y una forma de combatirlo es planificando con anterioridad cada día, con el fin de que no haya espacios vacíos de tiempo que nos lleven a sentir que estamos encerrados y no podemos salir”.

Por ejemplo, se recomienda que al comienzo de cada clase se converse con los alumnos unos minutos sobre la contingencia para inferir cómo se sienten o cómo están viviendo la situación. “Debemos pensar que cuando hacemos clases durante este periodo, los alumnos y los profesores no estamos en el mismo espacio físico, por lo cual la sala de clases ahora significa diferentes realidades y eso requiere una constante interacción sobre el contexto,



Antonietta Ramaciotti

docente de la Facultad de Educación de la Universidad de los Andes, magíster en Educación Especial y Diferencial (PUC) y profesora de educación general básica (U. de Chile)

“Un error que cometemos muchas veces los profesores es creer simplemente que los alumnos tienen que realizar diferentes ejercicios para aprender ciertos conocimientos, pero si esos ejercicios no tienen sentido para ellos, no evocarán las emociones que permitan almacenar el conocimiento de manera permanente y estable”.

con el fin de actualizar nuestra información sobre el entorno de aprendizaje”, señala el académico de la PUC.

En esa misma línea, para la profesora de la Uandes, uno de los aspectos que los estudiantes extrañan más es la interacción con sus pares. “Ellos disfrutaban al aprender con otros; por lo tanto, las instancias de aprendizaje no pueden reducirse a solo ver un ppt y responder una guía de trabajo. Los recursos tecnológicos nos ofrecen varias posibilidades de trabajo colaborativo, igualmente se puede trabajar en grupos, se puede exponer en grupos, participar en foros”.

Aprovechar la tecnología permite, dice Ramaciotti, “reducir la sensación de aislamiento, los hace trabajar con un objetivo en común, tomar acuerdos, organizarse y seguir compartiendo con sus pares, y lidiar mejor con lo que están viviendo”.

El complejo periodo presente, a juicio de la académica de la Uandes, debiese ser visto por los docentes como “la oportunidad para trabajar la mentalidad de crecimiento. Es momento de que dejemos nuestra mentalidad fija que nos dice que hay una única forma de vivir y enfrentar el sistema escolar, porque por años lo hemos hecho así; pensar que, si las cosas cambian, vamos a ir directo al fracaso”.

Para ello, recomienda “poner a prueba otras formas de enseñar y de aprender que hace tiempo veníamos diciendo que teníamos que implementar. Llegó el momento de utilizar diferentes modalidades para la enseñanza, probarlas, poder decidir en qué asignatura nos favorecen más unas que otras. Transmitir a los niños la mentalidad de que en la adversidad surgen desafíos y oportunidades que somos capaces de enfrentar”.

REDUCIR LOS CONTENIDOS

Señala la académica de la Uandes que, en un año normal, cada asignatura tiene proyectado el logro de varios objetivos de aprendizaje con sus respectivas

evaluaciones. “Actualmente, con la demanda de tiempo en el trabajo frente a la pantalla, además de tener que compartir el computador con los hermanos, esto pasa a ser nuevamente un factor de estrés, lo cual incide en el estado emocional de los niños y por ende en la motivación por aprender”. Por ello, dice Antonietta, es vital la priorización de los aprendizajes, tanto al momento de enseñar como de evaluar. “No se pueden lograr todos los objetivos de aprendizaje que teníamos propuestos para un año normal; por lo tanto, se debe tomar una decisión respecto de qué contenidos y conceptos asociados al aprendizaje serían los indispensables que al final del año hayan aprendido, eso reducirá el bombardeo de contenidos y de evaluaciones considerablemente”.

“Una recomendación que puedo dar y que ha funcionado en mis clases es dividir los contenidos de una clase de 1 hora y media en tres partes. En cada parte el profesor presenta los contenidos durante 15 minutos, seguidos de 10 o 15 minutos de preguntas o discusión. Una vez que se cierra el tema, se aborda el siguiente con la misma modalidad hasta completar la clase. Esta modalidad es recomendable porque permite a los alumnos retener más información, gracias a la clasificación de los contenidos; además, el hecho de que las presentaciones no duren más de 15 minutos permite mantener la atención de los alumnos”, explica el profesor Ferreira.

Es importante comunicar esta dinámica al inicio de la clase, con el fin de que los alumnos sepan que no tienen que escuchar al profesor durante 1 hora y media sin tener mucha participación. Una alternativa es que se suban videos a una plataforma (idealmente, de no más de 15 minutos) y luego la clase contemple solo una discusión sobre la información presentada. En esta modalidad, la sesión vía streaming puede ser más breve, dado que ya previamente se vio el material audiovisual. El

video que se comparta en la plataforma no es necesario que sea producido por el profesor, ya que hay muchísimo material disponible online en el cual apoyarse. Es importante sí que el profesor tome un rol de

40%
ha subido la
prevalencia de la
angustia en EE.UU.
y 35% en China.

Fuente: Emol

guía de ese conocimiento y, además, enseñe a acceder a información confiable en la web”, puntualiza el profesor Ferreira.

¿CÓMO EVALUAR?

Para la académica de la Uandes, “es importante reducir la cantidad de evaluaciones ya que el aprendizaje online toma un tiempo mayor que el aprendizaje presencial, lo que ya hace que el niño sienta los períodos de aprendizaje largos y demandantes”.

Según Ferreira, las evaluaciones deben ser acordes a los contenidos y el nivel de procesamiento de esos contenidos durante las clases. “Si en una clase el objetivo era que los alumnos comprendieran los contenidos, en la evaluación posterior de esos contenidos no se les puede pedir a los alumnos que apliquen esos contenidos a una situación nueva. La razón se debe a que comprensión y aplicación corresponden a diferentes niveles de procesamiento. De esta forma, como señalé anteriormente, deben establecerse contenidos prioritarios y las evaluaciones no deben ser las tradicionales, sino evaluaciones adaptadas a esos contenidos prioritarios y a los niveles de procesamiento que el profesor logra generar a través de sus clases online”.

En términos prácticos, orienta Ferreira, “recomiendo entregar claridad en relación con los contenidos que se van a evaluar y poner a disposición de los alumnos la pauta

o rúbrica que se utilizará para evaluarlos”. “Además de presentar estos criterios de forma clara, se debe ser flexible en los logros que se obtengan, pues sabemos que las condiciones de los alumnos pueden ser muy distintas unas de otras, por lo cual no todos serán evaluados bajo las mismas condiciones. Por otra parte, dado que es difícil evaluar por el hecho de que los alumnos no están en una sala de clases, es recomendable dar plena libertad de utilizar los materiales de clases para responder las preguntas de las pruebas, pero limitar el tiempo de la evaluación de manera razonable”.

LA IMPORTANCIA DEL BUEN DORMIR Y EL EJERCICIO

Explica el profesor de la PUC que, “además de utilizar esta modalidad de clase espaciada, es importante tener momentos de apoyo emocional para los estudiantes. Esto también es muy beneficioso para el bienestar del docente, pues recibirá retroalimentación positiva de los estudiantes por su preocupación hacia ellos”.

Cuenta Ferreira que, en la última parte de una de sus clases, a fines de abril, decidió presentar a los estudiantes información útil para abordar la pandemia. “Existe mucha información en el ámbito de la psicología y la neurociencia que la gente en general ignora y que puede ser muy útil para abordar una situación como la actual. Mi primera recomendación fue que



Roberto Ferreira

profesor asistente del Departamento de Aprendizaje y Desarrollo, Facultad de Educación (PUC),

“Llegó el momento de utilizar diferentes modalidades para la enseñanza, probarlas, poder decidir en qué asignatura nos favorecen más unas que otras. Transmitir a los niños la mentalidad de que en la adversidad surgen desafíos y oportunidades que somos capaces de enfrentar”.

¿CÓMO MOTIVAR A LOS ALUMNOS EN LA NUEVA NORMALIDAD?

Existen dos tipos de motivación:

Motivación intrínseca: Emerge de la persona (disfrutar el tocar un instrumento, estudiar sin que nadie nos obligue).

Motivación extrínseca: Viene desde fuera de la persona, cuando la gente hace algo para obtener reconocimiento o algún tipo de refuerzo (tocar un instrumento para ganar dinero o estudiar para obtener una mejor nota).

Ambos tipos de motivación, señala el profesor de la PUC Roberto Ferreira, son importantes para el trabajo escolar o el

trabajo académico. “La forma en que los profesores pueden hacer que la motivación intrínseca, por ejemplo, favorezca el aprendizaje es descubriendo cuáles son los intereses que tienen los alumnos (deportes, películas, series, hobbies en general, etc.). De esta forma, los contenidos pueden contextualizarse en relación con los intereses de los alumnos, de manera de acercarlos a las actividades asociadas a su motivación intrínseca y de esta forma generar un interés más espontáneo.

En relación con la motivación extrínseca, “podemos fomentarla estableciendo metas

más realistas y de corto plazo. Por ejemplo, enseñar a multiplicar puede dividirse en pequeños ejercicios que permitan generar un refuerzo positivo para los alumnos cuando logren completar una etapa. Leer un libro puede incorporar una serie de metas pequeñas (resumen sobre un capítulo, descripción de un personaje o evento). Estas etapas permiten generar oportunidades para que el profesor entregue retroalimentación positiva a sus alumnos, lo cual permitirá aumentar su motivación sin esperar a terminar de leer el libro y recibir una nota, que muchas veces puede ser negativa.

“La situación actual, con aislamiento, miedo, incertidumbre y crisis económica, puede causar trastornos psicológicos”, advirtió Dévora Kestel, directora del Departamento de Salud Mental y Abuso de sustancias de la OMS.

Fuente:Emol

organizaran sus jornadas de trabajo el día anterior y discutieran con sus familias sus horarios, con el fin de evitar situaciones de estrés por no poder cumplir con una tarea o que otro miembro de la familia interfiriera con sus actividades”.

En segundo lugar, dice el profesor de la PUC, “les comenté algunas recomendaciones; por ejemplo, que es importante dormir al menos ocho horas y lograr esta meta requiere planificar la etapa del sueño. Esto significa dejar de utilizar dispositivos electrónicos al menos una hora antes de ir a dormir, lo cual es importante porque la luz de los dispositivos impide que nuestro cerebro libere melatonina (la hormona del sueño), lo que nos dificulta dormir. La luz activa una zona del cerebro

que se llama núcleo supraquiasmático, el encargado de regular la liberación de melatonina. Si no se logra dormir bien o lo suficiente, la falta de sueño tiene muchas consecuencias negativas para el organismo: irritabilidad, estrés, ansiedad, problemas de memoria, cansancio, etc. Además, la falta de sueño impide que el cerebro lleve a cabo una serie de procesos como la consolidación de los aprendizajes en la memoria a largo plazo, además de procesos de mantención general de las células.

Otro aspecto que menciona regularmente el profesor de la PUC a sus alumnos, es el efecto del ejercicio físico y de sus beneficios para la salud y la cognición. “Hoy en día sabemos que el ejercicio físico no solo tiene un impacto en el estado físico y la

“En mi colegio, así lo hacemos”

Preocupada por la salud emocional de sus alumnos, **Magaly Villaseca Díaz, rectora de la Escuela Industrial Ernesto Bertelsen Temple, de la Fundación Diego Echeverría Castro, que pertenece a la Red Educativa de Fundación Irarrázaval**, nos contó de su experiencia y del trabajo que vienen realizando para trabajar ese ámbito.

–¿Qué práctica innovadora realizan ustedes en el colegio para favorecer el trabajo socioemocional de los alumnos?

–Desarrollamos jornadas de formación en habilidades emocionales, las que tienen como destinatarios a los alumnos de quinto básico a cuarto de enseñanza media. Las jornadas de formación se llevan a cabo desde una metodología participativa y vivencial que integra la experiencia de los estudiantes junto a espacios de reflexión, y permiten fomentar la armonía desde una mirada holística del ser humano: intelecto, emociones y corporalidad.

–¿Qué estrategias utilizan?

–En las temáticas trabajadas con cada uno de los niveles favorecemos el desarrollo del autoconocimiento, manejo de las emociones, actitudes empáticas y manejo del estrés.

Usamos estrategias como expresión verbal: palabra, reflexión, escucha y silencio, además de juegos cooperativos en dinámicas grupales, y técnicas expresivas

con pintura, escritura y manualidades. También, otras dinámicas de grupo para el conocimiento mutuo, la comunicación no violenta, la definición de normas, escucha y diálogo activo y técnicas de relajación, que son respiración, atención e introspecciones guiadas.

–¿Quiénes participan en esta iniciativa?

–Incluimos también el acompañamiento de delegados de Pastoral y Convivencia escolar. Gracias a una alianza estratégica con el equipo de Orientación y Evangelización sectorial, generamos una plataforma de formación y acompañamiento a los estudiantes de quinto básico a cuarto medio, que les brinda herramientas necesarias para liderar procesos de formación protagónica.

–¿De qué manera han trabajado este tema durante esta etapa que estamos viviendo?

–Durante este tiempo de aislamiento social, la alianza de los equipos de Orientación y Pastoral ha gestionado su tarea desde la presencia virtual a través de las redes sociales de nuestro colegio.

En un diálogo permanente con nuestros equipos, conocer la realidad de nuestras familias nos ha llevado a dar respuesta desde las siguientes temáticas: contención emocional, y espacios de reflexión, de participación y de recreación. La experiencia de los equipos nos lleva a



Magaly Villaseca

fundamentar que el bienestar de las personas es una necesidad vital para gestionar las emociones en esta difícil etapa por la cual estamos transitando.

–¿De qué manera han apoyado a los docentes en su salud emocional también?

–Acogiendo la humanidad de nuestros docentes y las vivencias que cada uno de ellos comparte en estos tiempos de aislamiento social, se han generado espacios de contención que permiten la escucha atenta y la elaboración emocional.

Lo anterior nos permitirá identificar nuestras fragilidades para así poder actuar, asumiendo nuestros desafíos, personales, familiares y laborales.

salud en general, sino que también afecta aspectos de la cognición. Por ejemplo, mayor neurogénesis (nacimiento de nuevas neuronas en el hipocampo), lo que nos permite generar mejores aprendizajes. El ejercicio físico también permite una mejor irrigación sanguínea del cerebro, lo que se traduce en un procesamiento más eficiente de la información. Lo más gratificante de haber compartido este conocimiento con los alumnos fue su retroalimentación, ya que agradecieron la preocupación por ayudarlos a sobrellevar el proceso que están viviendo, orientándolos con información relevante”.

El Gobierno puso a disposición de los docentes y de la comunidad en general la Guía Práctica de Bienestar Emocional que lanzó el Minsal, orientada a los distintos públicos que han visto afectada su emocionalidad (niños, estudiantes, adultos mayores, mujeres, personas en condición de riesgo por uso de sustancias y alcohol, migrantes, gente en condición social vulnerable económica y socialmente, etc.)

EL TESTIMONIO DE UNA DIRECTORA, DESDE EL NORTE

Esta pandemia ha afectado en distintos niveles, unos más y otros menos. Cuenta **Goighet Andrade Yana, directora del Liceo Bicentenario Minero S.S. Juan Pablo II** que “los adultos a veces creemos que soportamos mejor las situaciones de emergencia y ahora vemos que, si bien es cierto existen herramientas como experiencia y preparación, lo emocional cala hondo a cualquier edad. Somos un equipo que permanentemente busca instancias para el refuerzo positivo; por tanto, es una realidad que estamos más sensibles y afectados, pero con una fortaleza y compromiso a toda prueba”.

Esta directora explica que en el estamento estudiantil se ven con mayor claridad los estragos. “Sin embargo, el teletrabajo ha ayudado bastante, pero es insuficiente para los requerimientos emocionales de los estudiantes, que han evidenciado más cambios de humor, desidia, abulia, frustración. Aun así, hay un grupo mayoritario que se mantiene firme contra viento y marea”.

Parte del trabajo realizado se basa en diagnósticos a partir de los profesores acompañantes, encuestas en línea y videos motivacionales. De hecho, nos relata que el equipo de convivencia Escolar y el equipo Psicosocial crearon correos especiales de atención personalizada para estudiantes y funcionarios.

-¿Y los docentes, cómo se han organizado?

-Los profesores han sido cracks en la materia; primero empezamos solo con links y guías de nivelación, ahora estamos con la plataforma Classroom de manera muy activa, videos, foros

y correos, y los jóvenes de la especialidad de minería están recibiendo clases online a través de la plataforma Zoom.

Afortunadamente, hemos contado con el apoyo de SNA Educa, la Municipalidad de Alto Hospicio, las familias, los funcionarios y la Fundación Educacional Collahuasi.



Goighet Andrade Yana

EL TRABAJO DE COLLAHUASI EN TERRENO

“Estas iniciativas permiten beneficiar a miles de familias en las comunas de Iquique, Alto Hospicio, Pozo Almonte y Pica”

Desde la distancia, al igual que la mayoría de los chilenos, **César Gavilán Navarro, director ejecutivo de Fundación Educacional Collahuasi**, nos relata cómo se han organizado para trabajar con medios remotos en cada uno de sus establecimientos.

“Actualmente, estamos trabajando de la mano con los municipios y SNA Educa para las familias y jóvenes de Tarapacá, a través de un proceso de conexión virtual. Sabemos que no todas las familias cuentan con acceso a internet, debido a la crisis social los recursos apuntan a otras cosas. Por eso, estamos apoyando a los distintos establecimientos municipales

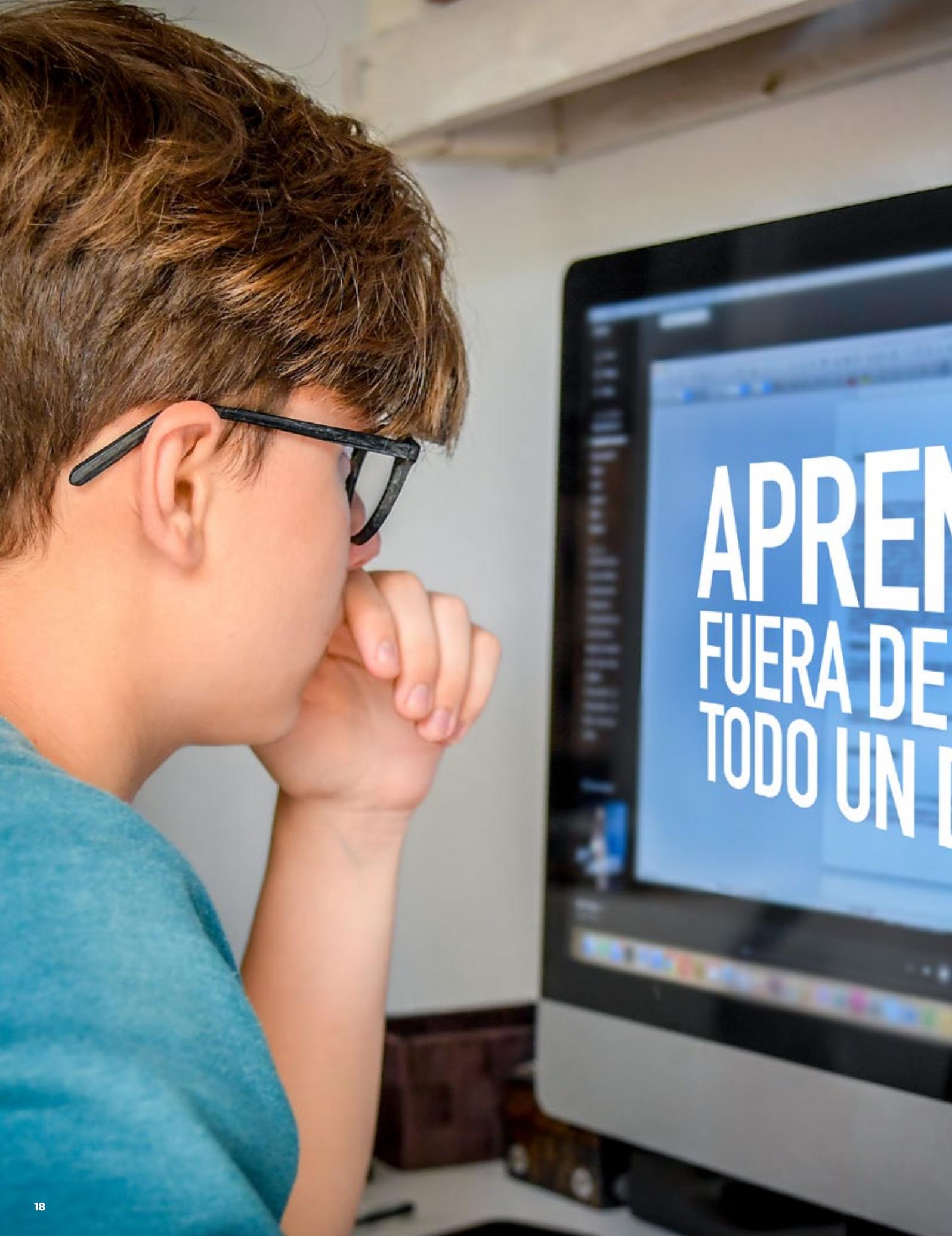


César Gavilán

con chips de conexión a internet y minutos telefónicos, de los cuales ya se han entregado más de 15 mil unidades a los estudiantes, algo cercano y amigable para usar en un celular, además de ser unipersonal. A eso se añaden 240 tabletas para quienes no poseen un computador”.

-Nos podrías detallar más acciones que han implementado...

-Otra de las acciones en apoyo educativo es la entrega de material didáctico que beneficia a 1.570 estudiantes, pudiendo acceder a libros y cuentos didácticos. Además, nuestra página web contará con material educativo que, inicialmente, tendrá contenidos para los colegios técnicos municipales, ampliando progresivamente su contenido para todos los jóvenes, trabajando incluso la realidad aumentada. Por otra parte, estamos desarrollando programas especiales en radio y televisión local en comunas algo alejadas, como es el caso de Pica, abarcando todos los medios para permitir que los jóvenes cuenten con material para educarse. 🧑🏫





NDER CLASES DESAFÍO

Se estima que cerca de 3,9 millones de alumnos en Chile no asistieron a clases a partir de la tercera semana de marzo. Todo un desafío para estudiantes y docentes, porque, si bien la educación a distancia sería una gran solución, también puede significar daños en la salud de los alumnos; aumento de la ansiedad, y desmotivación. Conoce lo que nos contó un grupo de expertos.

POR MARCELA PAZ MUÑOZ I.

“Estas semanas han sido más complicadas, pero con la ayuda de las profesoras de mi colegio me pude adaptar. Trabajamos con Google Classroom, y con un código nos mandan las tareas y puedo escuchar las clases de manera virtual. Esta experiencia ha sido nueva, y nos ha permitido compatibilizar la tecnología con las materias de clases”, dice Elisa, alumna de segundo medio.

360 mil

estudiantes de primero a cuarto medio viven en zonas con conexión deficiente o nula, según el Mineduc.

Sentada en su escritorio, donde hacía regularmente sus tareas hasta la segunda semana de marzo, Elisa empezaba un nuevo desafío. En segundo medio las materias son más difíciles, los tiempos se acortan y los panoramas abundan. Todo aquello ya era un gran reto a sortear, hasta que llegó el coronavirus a Chile.

Por mail se le anunciaba que el día lunes no había clases y que a las ocho de la mañana se debía sentar frente a su pc y escuchar la clase de su profesora Antonia.

No es fácil la tarea que se le encomendaba. Muchas veces se cayó internet y Elisa debía compartir con sus hermanos el uso del computador familiar.

Se trataba de una medida por la cual el Gobierno buscaba disminuir la tasa de contagio del Covid-19 y proteger a la población de riesgo, particularmente a alumnos de establecimientos educacionales y universitarios.

A raíz de ese mandato, como nunca antes se había visto en Chile, quedaron las aulas vacías, y estudiantes y profesores en casa. Las clases expositivas, los cuadernos, los recreos y las reuniones de apoderados, por ahora fueron suspendidas.

¿Cómo seguir enseñando?, ¿cómo continuar pasando la materia? Todo un desafío, dicen los expertos. Según **Ernesto Treviño, director del Centre UC**, se trata de un enorme reto. Porque, dice, “representa una oportunidad para aprender sin moverse de casa, para superar contextos de emergencia como el que vivimos actualmente. Si se hace adecuadamente, puede ser una vía para organizar el proceso de aprendizaje y desarrollo de los estudiantes durante la emergencia”.

Y justamente ese es el punto. Porque, tal como señala la **directora ejecutiva de Valores UC, psicóloga de la PUC y magíster en Formación de Valores por la Universidad Virtual de Barcelona y doctora en Ciencias de la Educación, PUC, Isidora Mena**, “la educación a distancia para escolares, según cómo se plantee, puede ser un tremendo aporte y también un gran daño”.

Un daño, apunta la psicóloga, “si se pretende reemplazar la educación presencial, con profesores más expertos que pueden explicar, y compañeros con quienes conversar o jugar, diversidad de actividades, con recreos y un contexto amplio. Hacinados entre cuatro paredes, con la ansiedad flotando en los adultos y en ellos mismos, con la tele o radio prendida mostrando avances del virus y con 4 a 6 horas de tareas por delante, y la amenaza de evaluación, puede hacer mucho daño”.

Perjuicio que puede ser psicológico porque aumenta la ansiedad, la desmotivación, quizá depresión y rabia contra los adultos y familiares que los hacen trabajar. “Daño a las familias, a las que también aumenta la ansiedad por temor a que el hijo quede atrás y pierda el año, las discusiones y retos por causa del estudio”, señala la psicóloga de la PUC.

Isidora Mena hace un fuerte llamado de atención. Porque ella dice haber observado cierto tipo de educación a distancia que están proponiendo algunas escuelas, “lo que es despropósito desde todo punto de vista y una muestra de un sistema que hace ya mucho tiempo no ve la realidad presente de los niños y jóvenes, ni de las familias, ni del contexto. Solo ve una: la realidad laboral final, expresada en números y homogénea para todos. Parte de nuestra crisis es la de la cultura educativa, que se manifiesta en su poca pertinencia y significatividad, desmotivadora del aprendizaje y atentatoria contra el desarrollo y la vida psicológica de los estudiantes. Es duro decirlo, pero más duro será no reconocerlo. Y esto no es un problema de profesores: es de la cultura que mantiene el sistema escolar. Desde su ‘humanidad’ profesional, los docentes son personas sensibles y gustosas de la infancia, conocedoras y compasivas de la pobreza”.

En esa misma línea, advierte Ernesto Treviño, lo que no debería ocurrir es repetir el patrón presencial en la educación a distancia, pues los tiempos de atención, la organización y la motivación son distintas. “Para ello, es indispensable diseñar y ajustar cuidadosamente el flujo de la clase a distancia”.

Por tanto, es esencial que profesores y apoderados sepan que no es necesario sustituir la jornada completa de la escuela

en casa. “Es clave promover formas de participación donde la motivación y los intereses de los estudiantes estén en primer lugar, y donde se promueva el trabajo autónomo y vinculado con la realidad que viven. Distintos elementos de la situación de emergencia, por ejemplo, podrían ser motivo de investigaciones que involucren búsquedas en internet, conversaciones con los familiares en casa, entre otros”, indica Treviño.

DESAFÍOS A CORTO Y A LARGO PLAZO

Gabriel Vera, CEO de Portal Educativo, explica que la principal recomendación es aprovechar esta crisis para generar cambios positivos, integrando recursos tecnológicos para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje. “Actualmente, los alumnos están acostumbrados a acceder a una gran cantidad de información, de manera dinámica, atractiva y personalizada. Con la tecnología podemos hacer lo mismo en las aulas, pero con la ventaja de que con una adecuada guía, esos contenidos se transforman en habilidades”.

En el caso de la educación universitaria, al igual como ha ocurrido con los escolares, la forma de enseñar también ha cambiado. Explica **Chantal Jouannet, subdirectora del Centro de Desarrollo Docente de la PUC**, que se trata de una nueva forma de enseñar para profesores y –aún más importante– una nueva forma de aprender. “Esto se ha convertido en un gran desafío para la universidad ya que es un salto grande en términos de la transformación de la docencia. No creemos que sea algo bueno o malo; sin embargo, es algo que se debe aprender y considerar para el futuro, el complemento de ambas modalidades es lo que mejor logrará el desarrollo y la adquisición de conocimientos y habilidades para nuestros estudiantes. Es decir, lo que aporte a una mayor formación integral”.

Tiempos como los que estamos viviendo, dice Chantal, son un reto nuevo a los profesores, a actualizarse y enseñar de nuevas formas. “Desafía al estudiantado a comprometerse con esta nueva forma de aprender. Desafía las universidades, sus soportes informáticos, formativos, materiales, entre otros”.

Pero, dentro de este trabajo hay que tener en cuenta que, en el caso de los docentes,



Gabriel Vera
CEO de Portal Educativo

“El docente debe enfrentar estos periodos con serenidad, entendiendo que en las etapas complejas son ellos los llamados a transmitir calma y conocimiento a sus alumnos, apoyando además a las familias”.

“los adultos, además, tenemos menos competencias tecnológicas, y es necesario apoyarnos con los estudiantes en este ámbito. Están deseosos de ayudar y eso puede motivarlos”, señala Treviño.

también afecta directamente en la salud de sus estudiantes. Es por esto que se han generado materiales y tutoriales que hagan amigable la familiarización con las nuevas herramientas para los alumnos”.

Parte del trabajo, advierte el académico de la UC, consiste además en el hecho de que en la actualidad hay que ocuparse de darles calma, certidumbre y alegrías a los estudiantes para que puedan mejorar su nivel de bienestar. “Una estructura de actividades entretenidas para hacer en casa durante la semana es crucial, sin llenar todo el día”.

En esa misma línea, dicen desde el Centro de Desarrollo Docente, si bien su misión es el apoyo a la docencia, “tenemos conciencia de que esto

El 32% de los colegios hace clases virtuales, ya sea a través de aplicaciones de conferencia virtual o mediante clases grabadas en video (25% usa plataformas propias; 31%, Zoom; 23% Youtube y 21% Google Met), según el Mineduc.

Desde la perspectiva de los educadores, explica Chantal, en el Centro tratan de tener un sistema de soporte para todos los temas de sus clases, permitiéndoles sentirse seguros y acompañados en esta transición. “Hacemos todo lo posible para encontrar las mejores herramientas para que su clase presencial pueda funcionar igual de bien, o en muchos casos mejor en su nuevo formato online. Solo en la primera semana tuvimos más de 800 correos y mil llamadas de soporte para profesores. Con asesorías de cinco minutos y otras de más

Debido a la pandemia provocada por el covid-19, según un informe publicado a mediados de marzo en la página web de la Unesco, 102 países han decretado el cierre total de los colegios y se estima que 850 millones de estudiantes han dejado de ir a clase. Los chilenos no son la excepción a esta medida.

de una hora, para poder acompañarlos en este proceso”.

LA EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL

Ya sea en el ámbito escolar o universitario, se debe tener en cuenta que sin duda los eventos catastróficos tienen implicancias como el estrés postraumático al terminar la emergencia; por ello, va a ser necesario que los establecimientos educacionales se tomen muy en serio el tratamiento de los niños y adolescentes al regresar a clases, para diseñar e implementar estrategias que contribuyan al bienestar social e individual de estudiantes, apoderados, docentes, directivos y personal escolar. “Más que los aprendizajes curriculares, importarán las medidas para desarrollar habilidades complejas para superar la huella psicológica que pueda dejar este tipo de eventos, ya sea por miedos o por hechos reales como la enfermedad o fallecimiento de algún ser querido”, explica Ernesto Treviño.

Para la **psicóloga de la PUC**, existen en la actualidad muchos desafíos en el ámbito socioemocional. “Lamentablemente, en la educación hemos perdido mucho tiempo. Muchos de nuestros alumnos podrían vivir de forma distinta la crisis si hubiese habido educación socioemocional y, sobre todo, si la socioemocionalidad hubiese estado presente en la organización de las escuelas y el currículum y en el ‘sistema’ educacional”.

Por lo tanto, en ese sentido, “el principal desafío será lidiar con las emociones, usándolas como mensajes, pero sabiendo regularlas para no reaccionar impulsivamente. Muchos aspectos de esta crisis generan ansiedad, miedo, rabia, desesperación, frustración, desconcierto, desmotivación, pérdida de sentido de vida, ansiedad, miedo, resentimiento, impotencia. ¿Cuándo se trabajó esto en la escuela?, tendríamos que preguntarnos. Pienso que es un poco tarde. El sistema podría enviar sugerencias a las familias. Quizá cuentos y películas que refieran a esto a los niños y jóvenes”.

Y dentro de este reto, según Gabriel Vera, el apoyo de la familia es clave para lograr la estabilidad emocional de los niños. “Es recomendable que los padres les expliquen a sus hijos sobre la situación que se está viviendo, pero sin alterarlos. Hay que tener cuidado con el exceso de noticias pues hay información que, especialmente los más pequeños, no lograrán entender”.

Por ello, dice Isidora Mena, lo primero es aludir a la humanidad de los docentes, y que desde allí reflexionen ambos qué de verdad les haría bien a los niños y jóvenes ahora, en medio de esta tremenda crisis en que nos tiene el coronavirus. Deliberadamente no uso la palabra estudiantes: en este momento más que nunca son personas, que como todos están de cara al contagio, a la muerte, a servicios hospitalarios que no alcanzarán, a un terror mundial del que no se salva nadie, tampoco sus seres queridos. Pensar lo que les haría



Chantal Jouannet

Subdirectora del Centro de Desarrollo Docente de la PUC

“Esto se ha convertido en un gran desafío para la universidad ya que es un salto grande en términos de la transformación de la docencia. No creemos que sea algo bueno o malo; sin embargo, es algo que se debe aprender y considerar para el futuro”.

El 54%

de los establecimientos usa el portal del Mineduc.



Isidora Mena
Directora ejecutiva
de Valoras UC

“La educación a distancia para escolares, según cómo se plantee, puede ser un tremendo aporte y también un gran daño”.

bien, y qué le haría bien a la familia en la que viven. Pues la familia, su contexto, está más estresada que de costumbre.

Luego, dice la psicóloga de la PUC, es clave reflexionar y tener muy presente que las realidades de las familias y sus hijos e hijas en edad escolar son distintas en los diversos casos. “Los docentes debiesen preguntar a las familias lo que necesitan, lo que es realista, y ofrecer alternativas para que elijan según sus posibilidades y gustos. No pensar en el currículum, ni en el año escolar, ni en las normativas de tiempos comunes: enfocar a los estudiantes y sus necesidades. Quizá requieran solo clases de biología para entender, sociología para comprender los efectos sistémicos, y de filosofía para recurrir a reflexiones que le den algún sentido a lo que estamos viviendo. Música para bailar –no para comprender partituras–, cultura en películas, tutoriales de arte, de cocina”. 🧑🏻‍🎓

CÓMO SACAR EL MEJOR PARTIDO A LA EDUCACIÓN A DISTANCIA

EXPLICA LA PSICÓLOGA DE VALORAS UC ISIDORA MENA.

- ✓ Reconocer que muchas familias o niños, niñas y jóvenes tienen el aparato, pero no tienen conexión o dinero para un plan que los conecte.
- ✓ Considerar que muchas familias no se manejan en lo digital para apoyar la descarga de los niños y niñas que no saben hacerlo.
- ✓ No hay que contar con las familias para que expliquen asuntos más difíciles, o ayuden a leer a estudiantes no lectores. La mayoría tampoco lo sabe, o no tienen el tiempo porque están trabajando en terreno u online, y conservar su trabajo les es prioritario.
- ✓ No se puede tener lo online como única alternativa para llegar a los estudiantes en sus hogares. Es una más, y para algunos estudiantes.
- ✓ Contar con la presencia cercana, la voz pacífica y amorosa del profesor o de la profesora. No sólo con los chicos, también con los grandes. El vínculo es lo que más ayuda en momentos difíciles, el modelaje de calma, y es lo primero para enganchar actividades.
- ✓ Conversar con los alumnos de distintos tópicos: lo que más les gusta y lo que no de estar en sus casas; lo que echan de menos del colegio; preguntar lo que les gustaría hacer online; los conocimientos que necesitan en los días de hoy. También pueden ayudar a que se conozca el curso, con actividades tales como: que cada uno diga algo que ha hecho diferente; que cada uno pregunte a otro algo relacionado con esta crisis; que cuenten las músicas preferidas y las hagan escuchar; que cuenten las asignaturas que les gustan y por qué; que cuenten qué les gustaría como metodología de enseñanza cuando vuelvan a clases y por qué; que cuenten algo divertido de sí mismos, una maldad que alguna vez hicieron; etc.
- ✓ Pedir tareas entretenidas, que después se compartan en Zoom, o bien se envíen a todos.
- ✓ Hacer ellos mismos un tutorial en video sobre un tipo de acción (cocina, jardinería, experimento, por ejemplo).
- ✓ Explicar origen de músicas que les gustan en un PPT o en un audio.

eduw

2020

ICCAR

Buenas prácticas



La mejor clase de Claudio

Es ingeniero eléctrico de la Universidad de Santiago, pero desde su época de universitario se sintió cautivado por la docencia. Se trata del profesor Claudio Sáez, ganador 2019 del concurso “Comparte tu Mejor Clase” en la categoría técnico-profesional, cuyo premio obtuvo gracias a un proyecto de alarmas para recuperar los espacios públicos. Este trabajo lo ideó junto a sus estudiantes de Electrónica del Colegio Industrial Las Nieves de Puente Alto.

POR PAULA ELIZALDE Y ANGÉLICA CABEZAS

No era la primera vez que Claudio Sáez, profesor de la especialidad Electrónica del Colegio Industrial Las Nieves, participaba en este concurso que la Fundación Irarrázaval organiza todos los años para reconocer la creatividad y la innovación dentro de la sala de clases, entre su RED de colegios. En la edición anterior resultó ser uno de los finalistas y en esa oportunidad dijo "sí, puedo ganar y me voy a preparar". "Resultó y estamos muy contentos con eso, con el reconocimiento, por la difusión que se da y también por el premio. Fue muy bueno", asegura.

A este profesor puentealtino lo mueve la innovación y también la vinculación con el medio: "Siento que lo que nosotros hacemos es formar profesionales técnicos, que son muy buenos, y eso es ya un gran aporte a la comuna, pero también tiene que haber algo más allá, una retribución de nuestra escuela hacia la comunidad".

ALARMAS VECINALES

Es así como en 2010 desarrolló, junto a sus alumnos, un modelo de alarma para viviendas de la comuna de Puente Alto, donde se ubica el colegio. El proyecto fue aprobado por la Municipalidad e incluso lo llevaron a cabo. Después de esto, Claudio cuenta que: "Quedamos con la idea de hacer algo mejor, como la tecnología va avanzando y había que trabajar en algo nuevo, y ahí fue como se nos ocurrió la idea de hacer un sistema parecido en las plazas".

Claudio trabajó con su curso de cuarto medio de la especialidad Electrónica: "Ya tienen más conocimientos y están más maduros, están con muchas ganas, más comprometidos", señala. Realizaron un focus group para saber cuáles eran las problemáticas de seguridad de su comuna. Así surgió la idea de crear un sistema para resguardar la seguridad de las plazas. "Llegamos a este prototipo de una alarma que emitía audios, porque el vecino teme enfrentar al antisocial, al delincuente... por temor a represalias; entonces, la idea fue que lo hiciera un audio a distancia", relata el profesor.

Después de meses de trabajo desarrollaron una alarma con cuatro audios del siguiente tipo, de menos a más disuasivo: "Los vecinos de la plaza le pedimos por

favor que se retire", "Los vecinos de la plaza le pedimos por favor que se retire; si no, llamaremos a Carabineros", y así sucesivamente. Le presentaron el proyecto a la Municipalidad y les gustó. "Dijeron 'hagámoslo', sacamos cuentas y cobramos los materiales y los muchachos lo desarrollaron. Nos fue súper bien, vimos la factibilidad técnica de cómo instalarlo en las plazas, ya están listos y ya se definió el primer lugar donde instalarlo. Nos encargaron cuatro prototipos", cuenta Claudio.

El profesor destaca lo significativo que es para el entorno y para los propios estudiantes realizar este tipo de trabajo donde se pone en contexto real lo aprendido en la sala de clases. Dice que lo motiva "poder mostrar nuestro quehacer en el aula, mostrarlo después en la comunidad y ver cómo puede aportar. Y además inculcar en los muchachos el tema del voluntariado, de poder donar de su tiempo, de sus conocimientos, para ser mejores personas".

Sobre sus alumnos señala que son "muchachos bien buenos, bien motivados", pues además de las clases, debieron dedicar tiempo extra para sacar adelante este proyecto. También atribuye como fuente de motivación la metodología que en el colegio están utilizando, que es el aprendizaje basado en proyectos, donde los alumnos inmediatamente ponen en práctica el conocimiento que van aprendiendo.

"Ellos tienen que poder trabajar en equipo, eso es importantísimo, sabiendo que son técnicos no pueden tener un trabajo individual, no se da así en la práctica; entonces, saber vincularse entre ellos, saber expresarse bien, es importantísimo", indica Claudio. Además, un trabajo de este tipo les exige aprender a formular un proyecto, evaluar su viabilidad, presentarlo y finalmente ejecutarlo, conocimiento que les servirá en su vida cotidiana, laboral o incluso en estudios superiores.

Claudio recalca la importancia de contar con el apoyo del propio establecimiento y también destaca la red de intercambio de ideas que genera la Fundación Irarrázaval: "Es un apoyo en todo sentido, me gusta que la Fundación realice reuniones entre los colegios, seminarios, y uno pueda juntarse con profesores de otros colegios en los cuales puede compartir, saber cuál es la realidad de ellos, saber qué están haciendo, porque esas experiencias nos aportan". 🐸

UNA PAUSA NECESARIA

Le preguntamos a Claudio por qué el recreo es importante y necesario. Esto nos contestó:

✔ "El recreo para ambos, profesores y alumnos, es una instancia de descanso, de pausa, en la cual, luego de haber logrado tiempos de concentración y de mucho trabajo, el recreo es algo necesario. Yo he visto, y lo vivencio con mis alumnos, que muchas veces ellos no salen, sino que se quedan dentro del taller jugando, compartiendo, a veces trabajando, pero siento que el recreo es un descanso, es un tiempo en el cual ellos pueden compartir con sus compañeros de curso, es el momento que tienen para jugar, para alimentarse, para ir al baño".

✔ "Nosotros, los docentes, lo ocupamos en lo mismo, para relajarnos, para desayunar, para comer alguna colación, pero también son instancias en las cuales podemos conversar con los alumnos, en las cuales se comparte con ellos. Hay colegios en los cuales tienen recreos más programados, que tienen actividades como tal, y otros con actividades más libres, ambas situaciones creo que son buenas y siento que son instancias que se pueden aprovechar de muchas formas".

✔ "Muchos profesores jefe usan el recreo para conversar con los muchachos, interiorizarse en lo que están viviendo y también son instancias que nosotros los docentes, que no tenemos tanto tiempo, ocupamos para vincularnos con los otros docentes y poder saber la realidad de un curso".

eduw

ICCAR

Actualidad

2020

Los docentes se han visto muy tensionados, con el aprendizaje a distancia

Como la mayoría de los chilenos en nuestro país, **Amanda Céspedes, neuropsiquiatra infantil,** conversó con revista Educar desde su casa. Asegura que la mayoría de los jóvenes extraña su vida con antelación a la pandemia, en que tenían la posibilidad y la libertad de salir de sus casas. Ahora, por el contrario, nos hemos visto forzados a quedarnos en nuestros hogares y ello, por cierto, les impacta en su salud emocional.

—¿Cómo ha afectado la pandemia la salud emocional de nuestros alumnos?

—No es posible definir un compromiso emocional predominante, por cuanto todo depende de factores tales como la edad, el género, las condiciones en las que están viviendo la pandemia y sus consecuencias. Diría que, en general, más que temor al contagio (presente en chicos ansiosos, obsesivos), lo que hay es mucho enojo por el encierro, mucha necesidad de salir, de ver a los amigos, de retomar la vida como era hasta fines del 2019.

Y en los alumnos que viven en condiciones de hacinamiento está la impotencia y la desesperación. El gatillo más común de miedo es la convivencia forzada con adultos muy alterados (cesantía, encierro, carencia de recursos para mantener a la familia).

—En los tiempos que enfrentamos, ¿cómo se ha afectado la manera en que los alumnos abordan su proceso de aprendizaje?

—Tampoco hay un denominador común. Pero sí lo que hemos podido observar en

los menores de 12 años, es la sensación de no lograr aprender a través de textos y guías, sin la presencia del profesor. Y en los mayores de 12 años, el agobio por el exceso de guías, trabajos, etc.

Por su parte, la conexión a plataformas educativas y a clases online también es un factor de descontento. Muchos se quejan de que están seis a ocho horas conectados a clases online y luego deben seguir realizando trabajos con plazo de entrega. Y un porcentaje significativo de alumnos de escuelas públicas no cuenta con conexión a internet. Ellos van quedando muy rezagados en relación a los que tienen clases online y acceso a plataformas educativas.

LA TENSIÓN DE LOS PROFESORES

Si los alumnos y jóvenes se han visto afectados y han cambiado la forma de aprender, lo mismo hemos observado en los docentes.

—Desde el punto de vista de los docentes, ¿qué desafíos les presenta esta etapa que como sociedad estamos viviendo; por ejemplo, considerando la importancia de las emociones en el proceso de aprendizaje de los alumnos?

—Los docentes se han visto muy tensionados. Se les ha exigido mucho en términos de apurar el aprendizaje de contenidos a distancia; se han sentido cuestionados por estar recibiendo un sueldo estando en casa; se sienten constantemente evaluados y muchos de ellos han exagerado la exigencia académica a distancia, como un modo de mostrar que sí están cumpliendo su teletrabajo. Hay mucha tensión, descontento y percepción de ser cuestionados.

En medio de la crisis sanitaria que nos afecta a todos, la encuesta **#EstamosConectados**, que se realizó a fines de marzo a 560 colegios, señala que la mayoría de los jóvenes sufren de ansiedad y les cuesta mucho poder irse a dormir. Sin embargo, la buena noticia es que sí es posible trabajar por la salud de nuestros alumnos. De ello conversamos con la neuropsiquiatra **Amanda Céspedes**.

POR MARCELA PAZ MUÑOZ I.

—Desde su disciplina, ¿qué recomendaciones sugiere para incentivar la motivación y entusiasmo de los alumnos?

—Es muy difícil dar sugerencias generales; hay alumnos de territorios alejados de las grandes ciudades que solo están recibiendo material impreso en sus casas, sin ninguna posibilidad de interactuar con su profesor. Y hay estudiantes de colegios privados que tienen una conexión óptima y están más de 6 horas con sus profesores en clases online. Yo diría que, en general, no enviarles exceso de material a estudiar. Seleccionar contenidos que les resulten interesantes, que los desafíen a pensar, a investigar. Y, para los docentes que cuentan con acceso a plataformas interactivas, mantener el vínculo con sus alumnos, conversar con ellos algunos minutos de la clase, escucharlos.



Amanda Céspedes

LA SALUD EMOCIONAL COMO EJE DE LOS APRENDIZAJES

Reunimos a tres docentes del **Colegio Don Enrique Alvear de Cerro Navia**, establecimiento que pertenece a la **Red educativa de Fundación Irarrázaval** y les preguntamos cómo les han afectado a ellos y a sus alumnos, los tiempos de la crisis sanitaria. **Vanessa Adasme, jefa de UTP; Claudia Escalante, coordinadora del PIE y Luis Martínez, encargado de Formación del establecimiento**, señalan que “se han adaptado a los requerimientos de aprendizaje y de evaluación que se requieren en la etapa que estamos viviendo”.

—¿De qué manera han trabajado con sus alumnos en esta etapa el tema de la salud emocional?

—La salud emocional de los estudiantes en tiempos de pandemia ha sido un tema central. Para abordar este ámbito se han entregado criterios de acompañamiento a los educadores online: horarios, focos, modos, por parte de Convivencia escolar. Además, hemos enviado cápsulas de video motivacionales, ejercicios diarios de mindfulness, frases motivacionales, dinámicas y orientaciones para el uso del tiempo libre en estos tiempos.

—¿Cuál ha sido el papel de los docentes en esta etapa?

—Los profesores jefe han sido el vínculo primordial de relación del colegio con la familia y sus estudiantes, a través de correos, WhatsApp, llamados telefónicos, encuestas o entrevistas virtuales para detectar situaciones complejas en el ámbito socioemocional, y que el colegio puede abordar a través de los distintos dispositivos de ayuda: PIE, Convivencia escolar y redes comunales, de ser necesario.

—¿Cómo han priorizado el aprendizaje significativo de los alumnos?

—La priorización de los aprendizajes se ha discutido con los docentes, tanto en los consejos de profesores como en las reuniones de área que se realizan de forma sistemática de manera virtual, en las que se han seguido los lineamientos emanados del Ministerio de Educación.

Considerando lo anterior, las decisiones curriculares se han manejado en tres ámbitos:

a) En un nivel macro, la revisión de las Bases Curriculares como instrumento general, que sirve para determinar los énfasis en los perfiles que se esperan para los alumnos de educación media, y a partir de esos elementos esperados, decidir cuáles son los aspectos más relevantes para la realidad actual, con especial énfasis en habilidades transversales.

b) En un nivel intermedio, con un análisis exhaustivo de los programas de estudios de cada asignatura, para decidir cuáles son los aprendizajes que son pilares del aprendizaje para este año, teniendo presente el impacto que esas decisiones podrían tener en la trayectoria escolar de nuestros estudiantes. En ese sentido, las decisiones implican elegir aprendizajes que sean núcleos en habilidades y contenidos relevantes, y se orientan a aquellos que puedan ser abordados en un trabajo más interdisciplinario en el futuro.

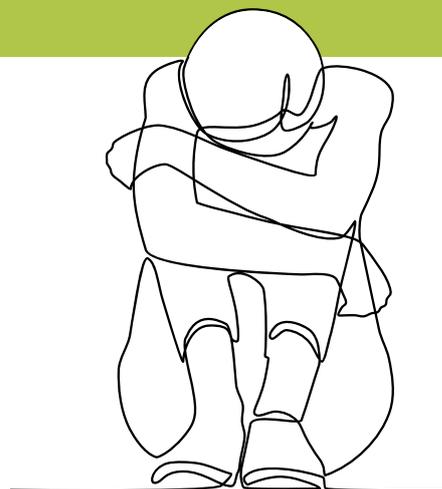
c) Finalmente, en un plano más operativo, cada docente entrega un cronograma mensual con la selección específica (aprendizajes, habilidades, contenidos, estrategias de enseñanza virtual, etc.).

Además, se han tratado de modificar los formatos en los cuales los estudiantes reciben la información, con un material que, siendo breve, apunta hacia una lógica de autoaprendizaje, con explicaciones, glosarios, modelamiento de habilidades y ejemplos de desarrollo de las actividades. También, los profesionales del Equipo PIE han aportado sugerencias para que sean modificados y se adapten a sus necesidades.

—¿De qué manera van a trabajar la evaluación?

—La evaluación se asocia a las modificaciones al Reglamento de Evaluación que se realizó el 2019 y que se enmarca en el decreto 67. En este sentido, se privilegiaron los aspectos formativos; por ejemplo, fijar para las calificaciones parámetros de aprobación por la entrega de materiales y estar en permanente contacto con los estudiantes para monitorizar la evolución de los trabajos.

Destacan los docentes del establecimiento dos claves en esa línea. En primer lugar, la importancia de la



retroalimentación a los estudiantes como práctica estratégica a distancia. “La idea es evitar que las dudas permanezcan en el tiempo o se agudicen; para ello, los docentes realizan videos explicativos de las dudas o realizan clases con aquellos que pueden acceder a la tecnología de classroom; con aquellos que no pueden, vía telefónica o WhatsApp de los profesores jefe”.

En segundo lugar, explican, también asociado al decreto 67, se han realizado en las reuniones de área, análisis de los resultados obtenidos por los estudiantes, a nivel cualitativo; por ejemplo, habilidades más descendidas, acceso a la comprensión de las instrucciones, calidad de los materiales que se envían, etc. El resultado de ese proceso ha significado incorporar en esos temas mejoras que favorezcan el aprendizaje a distancia. Por ejemplo, agregar recomendaciones para precisar instrucciones, incorporar apoyos a las instrucciones, modelar ejemplos que sean más explicativos, contextualizar los materiales a temas atingentes, etc.

“En definitiva, tanto la priorización curricular como la evaluación, se han adecuado tanto a las sugerencias institucionales del Mineduc, como a la realidad que estamos viviendo con los estudiantes. En la medida en que hemos analizado en conjunto con todos los educadores las problemáticas del aprendizaje a distancia, hemos tomado decisiones que promuevan tanto lo cognitivo como lo psicosocial, en un trabajo integrador que nos permita acompañar las trayectorias escolares de la mejor manera posible”. 🧑🏻



IVÁN JAKSIC, Premio Nacional de Historia

“Cuando se despierta la curiosidad, gracias a buenos guías, todos encontramos nuestro camino y muchos conducen a la historia y a las humanidades”

Y así fue su experiencia. Él estudió en establecimientos técnicos profesionales, los que valora enormemente, y este año recibió el máximo galardón nacional de Historia del país. Nos contó cómo ve la enseñanza de las humanidades, la educación en Chile, y también sobre los tiempos que vendrán. Iván Jaksic en revista Educar.

POR PAULA ELIZALDE

Iván Jaksic nació en Punta Arenas, donde hizo una parte de su etapa escolar, para luego completarla en Puente Alto. Más tarde ingresó a la Universidad de Chile, pero vio interrumpidos sus estudios, los que finalizó en la Universidad Estatal de Nueva York.

Actualmente es académico de la Universidad de Stanford e integrante de la Academia Chilena de la Lengua, el año 2006 fue distinguido con el Premio Manuel Montt de la Universidad de Chile por su obra “Andrés Bello: La pasión por el orden”. En agosto de este año, recibió el Premio Nacional de Historia.

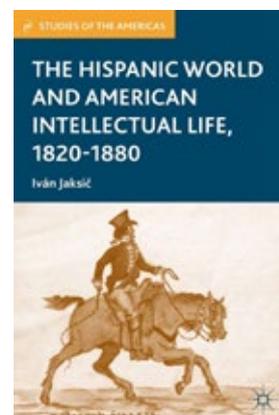
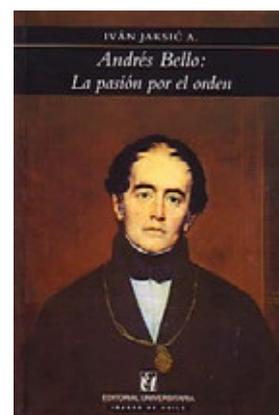
—Para comenzar, no podemos dejar de felicitarte por el Premio Nacional de Historia, ¿qué significa para ti este reconocimiento?

—Muchas gracias. Para mí, significa una validación del estilo de historia en el que he trabajado y que no es precisamente el usual. Es decir, un trabajo interdisciplinario, con un fuerte componente de filosofía. También hago bastante uso de la teoría política y de las fuentes literarias. Estoy particularmente agradecido porque lo que hago no es únicamente historia de Chile,

sino historia hispanoamericana y también de Estados Unidos. Es decir, creo que el jurado consideró el que he podido abordar una historia internacional con métodos apropiados para cada tema. Por ejemplo, en “Rebeldes académicos”, filosofía; en “Ven conmigo a la España lejana”, literatura; en “Andrés Bello: La pasión por el orden”, la biografía. Además, pienso que ciertos temas deben abordarse con múltiples miradas y, por ello, he convocado a autores muy diversos para editar obras como “Historia política de Chile, 1810-2010” y algunos específicos sobre el liberalismo hispanoamericano o el período de transición en Chile. Parte de mi trabajo también tiene que ver con educación, de modo que me enorgulleció el que el premio proviniera del Estado chileno a través del ministerio del ramo.

—Hablando sobre educación, ¿qué importancia crees se les da hoy a la historia y las humanidades en la educación chilena? ¿Cuál debiera ser?

—Bueno, ya sabemos lo que ha pasado con Filosofía y con Historia en el currículo secundario en la última década. Para la enseñanza de la historia no sabemos aún cuál va a ser el impacto, porque los profesores que se formaron en la disciplina



ahora tienen que entregar otros contenidos. Eso no es nada fácil. Las humanidades, además, no se pueden confinar a un ramo. Para cultivarlas seriamente es necesario tener un buen conocimiento de lenguas, sobre todo clásicas. Las fuentes deben estar disponibles, lo que tampoco es fácil. De modo que, en general, estoy preocupado. Pero también pienso que cuando se despierta la curiosidad, gracias a buenos guías, todos encontramos nuestro camino y muchos conducen a la historia y a las humanidades.

—¿Qué mensaje le darías a los profesores, respecto a cómo incentivar el amor por las humanidades?

—Creo que con ejemplos concretos de la vida de las personas. Por ejemplo, Andrés Bello no solo tuvo una vida rica en experiencias, sino que meditó acerca de lo que para él significaron las humanidades. El discurso de instalación de la Universidad de Chile es un texto corto, pero riquísimo, que se presta para una buena discusión. Meditar sobre un poema, ya sea clásico o moderno, sobre temas universales como el amor, la amistad, el paso del tiempo, las pérdidas. Son temas que quedan grabados y que inevitablemente nos llevan a las humanidades.

—Sin duda, y siguiendo con temas de educación, ¿cómo fue tu experiencia en Punta Arenas, en un colegio técnico profesional? ¿Fue un aprendizaje significativo? ¿Cómo ves hoy la educación técnica profesional?

—Entré demasiado niño, a los once años, al primer año de enseñanza industrial en Punta Arenas, de modo que en el momento mismo no fue muy agradable estar sometido a rigores que exigían un nivel de resistencia física que no me correspondía. Después, continué mis estudios de mecánica en la escuela industrial de Puente Alto, y allí desarrollé una vocación que no he abandonado jamás: conocer cómo funcionan las cosas, las máquinas, los sistemas de organización, los pasos que hay que dar para resolver problemas y para lograr un producto final. Es algo muy formativo. Por eso, pienso que debe ser una prioridad el capacitar a nuestra juventud en los diferentes oficios, sin perjuicio de que puedan optar a otras carreras o vocaciones en el futuro. Ese fue mi caso: una formación que derivó en filosofía y después en historia. Pero las necesidades de hoy requieren de más y más conocimiento técnico. La tecnología de hoy no es la de mi tiempo: las necesidades se han multiplicado y demandan mayor formación. Antes

era suficiente manejar una máquina, o varias. Hoy se requiere de educación, de habilidades sociales, de capacidades múltiples.

—Han cambiado los tiempos, son tiempos de incertidumbre para los profesores, entre lo presencial y lo virtual, entre el contenido y la práctica, ¿qué debiera ser el centro de la educación?

—Nadie se lo esperaba: estar como estamos hoy por la pandemia. Pero eso destaca la importancia de las clases presenciales, de la interacción entre los alumnos, del papel moderador y formativo del profesor. Ojalá pongamos esos valores en el centro de la educación ahora que los echamos de menos. Igual, pienso que lo virtual ha sido una buena alternativa, impensable en mis tiempos de estudiante: una situación así no hubiera dejado sin contacto social. Lo que sí pienso es que no debemos ser cautivos de las tecnologías, partiendo por las diez mil claves que nos piden y por la dependencia a cualquier sistema que cada vez más controla lo que hacemos. Es momento de pensar en cómo debe funcionar una clase virtual que entregue los mismos contenidos y cumpla las mismas funciones de una clase presencial.

—Para terminar, ¿cómo ves nuestro país en los próximos 10 años?

—Mucho depende de la inversión en educación. Lo dijo el más reciente Premio Nacional de Ciencias, Francisco Bozinovic, en este mismo medio. Debemos pensar en qué queremos ser, un país empantanado en los más bajos tramos de la OCDE o potenciar nuestros recursos humanos e impulsarlos. Quiero ser optimista, pero lo que hacemos hoy es lo que seremos mañana. 🇨🇱

“Debe ser una prioridad el capacitar a nuestra juventud en los diferentes oficios, sin perjuicio de que puedan optar a otras carreras o vocaciones en el futuro. Ese fue mi caso: una formación que derivó en filosofía y después en historia”.

eduw

ICCAR

Orientación

2020



Orquesta del Colegio Nocedal CREADORES DE SUEÑOS QUE TRASCIENDEN

Desde hace 13 años que Fernando Saavedra es el director de la reconocida orquesta del Colegio Nocedal, en La Pintana, establecimiento que pertenece a la Red Educativa de los colegios de la Fundación Irarrázaval.

POR MARCELA PAZ MUÑOZ I.

A Fernando Saavedra la pasión por la música y la orquesta se le nota. Cuando le preguntamos por el poder de las artes y la transformación que ocurre en los alumnos, dijo: “Las artes en general, particularmente la música, a través de la práctica orquestal, tienen una fuerza transformadora asombrosa. El niño que toca un instrumento también aprende a tocar su alma. Comienza a reconocer lo bello y comprende que él también es generador de esa belleza”.

Esa belleza que, explica, se traduce en el poder “escucharse, escuchar a los otros, que una comunidad se reconozca a sí misma, como parte de un todo, son aspectos que añoramos en el devenir de nuestra sociedad y que están presentes en la práctica orquestal. Entonces, los niños y las niñas que estudian un instrumento, asimilan desde el ejercicio artístico no solo la armonía de lo musical, sino también la armonía de lo interior. El ritmo con su orden y estructura también es estructura y orden hacia otros ámbitos de la vida. Por tanto, el desarrollo de las artes –en este caso, la música como una disciplina artística– otorga ventajas relevantes a la formación de los alumnos, en comparación con quienes no tienen la oportunidad de hacerlo”.

Para Fernando, la música es parte de la humanidad, “está arraigada en nuestra evolución como parte de la cultura y medio de expresión de la misma; qué duda nos cabe, entonces, de que es muy relevante para los alumnos tener espacios para que la experimenten de manera activa”.

—En tiempos como los actuales hemos podido observar cómo la música sigue transformando la vida de miles de alumnos, ¿crees que debe priorizarse más todavía en la formación y en el currículo actual?

—Así es. Ejemplos de esa transformación hay muchísimos, pero de la mano del movimiento de orquestas y coros, que son actividades extracurriculares. La música como parte del currículo ha sido reducida en la última década. Al mismo tiempo, la creación masiva de programas de orquestas juveniles e infantiles ha logrado ocupar ese espacio como actividad extraescolar, espacio que la asignatura Educación Musical, por diversos factores, nunca logró desarrollar. Uno de ellos es que los equipos

Fernando Saavedra nos cuenta cómo impacta la música la vida de los alumnos. Ejemplos concretos hay muchos: “Hay un violinista que está en el conservatorio Tchaikovsky de Moscú haciendo un máster. Antes de irse, hace tres años, ya integraba como primer violín la Orquesta Filarmónica de Santiago. Otro de los alumnos es un violoncelista que está radicado en Estados Unidos, también trabajando como músico y haciendo un postgrado”.

directivos de los establecimientos muchas veces no tienen la afinidad o tienen otras prioridades; entonces, las artes quedan relegadas a algo tributario, algo que hay que cumplir por currículum, pero que no es esencial en lo global, ni prioridad en lo formativo o, peor aún, lo reducen al ámbito de lo recreativo.

Lo segundo; profesores de Música que no dominan bien un instrumento o con poca o nula preparación artística. Existe un problema histórico de formación por parte de las universidades. Los últimos años algunos planteles han ido subsanando esta realidad, con ideas innovadoras como, por ejemplo, el incorporar la enseñanza de un instrumento principal a la malla curricular, durante toda la carrera, y la preparación básica en dirección orquestal y coral. La Universidad Alberto Hurtado y la Universidad de Talca son pioneras en estos cambios. Nuevamente hay que destacar que este fenómeno de reestructurar las mallas y mejorar la formación de los futuros profesionales, va de la mano con el movimiento de orquestas juveniles, cuyas generaciones de exalumnos, con una formación instrumental muy buena, contribuyen a elevar el nivel y perfil de nuevos estudiantes de la carrera Pedagogía en Educación Musical, lo cual tendrá un impacto significativo en la revaloración de la música dentro del currículum a futuro.

—¿Por qué la música es clave dentro del aprendizaje?

—Desde las neurociencias, principalmente, se ha estudiado este fenómeno ampliamente. Hay que distinguir que lo que desarrolla las habilidades de los estudiantes es el aspecto práctico de la música; es decir, el “hacer música”. No me volveré más inteligente solo por escuchar o por asistir a un concierto.

Es un proceso muy complejo tocar una nota. No es solo la nota, debes descifrar: ¿qué nota es?, ¿en qué rítmica ordenarla?, ¿en qué intensidad (volumen) emitirla?, ¿qué énfasis darle?, considerando la articulación (qué tan corto o largo es el sonido). Al practicar un instrumento trabajan ambos hemisferios del cerebro, generando más conexiones entre sí. Se desarrolla la psicomotricidad; es decir, mi cerebro recibe información de la partitura (lenguaje musical), la decodifica y pasa la información a las manos y dedos para interpretarla. También se incorpora el aparato respiratorio. A edad más temprana tiene mayor impacto en la cognición, ya que el cerebro posee mayor plasticidad.

Para conseguir lo anteriormente dicho el alumno debe establecer una estructura de trabajo regular, para poder avanzar, lo cual inconscientemente termina extrapolado hacia los otros ámbitos del aprendizaje. Es decir, disciplina para la vida. Logras mayor valoración del trabajo individual y colectivo para lograr objetivos, haciendo consciente que los resultados se obtienen por un proceso en el cual hay un trabajo de por medio. Lograr esta perspectiva es un aspecto que denota madurez emocional, la cual naturalmente te llevará a tomar mejores decisiones en la vida.

—¿De qué manera la música puede transformar la vida de los estudiantes?

—Los programas de orquesta infantil y juvenil tienen el potencial de impactar y transformar la vida de los alumnos de sectores más vulnerables. Alumnos quienes, la mayoría de las veces, provienen de hogares con un bajo nivel cultural y con precarias condiciones materiales. En ese contexto, he podido apreciar esta transformación tan inspiradora y llena de esperanza.

No quisiera personalizar estos testimonios, por no estigmatizar o herir alguna



susceptibilidad, pero varios de ellos vivían en la población El Castillo, en La Pintana, en unos departamentos muy pequeños, frente al colegio, en condiciones de mucha precariedad, pero con mucho apoyo de sus familias, algo clave a mi juicio. El colegio les dio la oportunidad de aprender un instrumento y vivir la experiencia de la orquesta. Ellos abrazaron la música y construyeron un sueño, y ahora están viviendo ese sueño. Un exalumno ganó la plaza de fagot solista de la Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago y al menos una decena de exalumnos actualmente estudia música en la Universidad Católica, Universidad de Chile y Universidad Mayor. Algunos de ellos han vuelto al colegio como profesores de instrumento para trabajar en el proyecto que los vio nacer. Asimismo, la mayor parte estudia carreras tradicionales, hay ingenieros ya titulados y muchos futuros ingenieros en la Universidad de los Andes que pasaron por la orquesta y continúan cultivando la música como parte de sus vidas.

—En tu caso particular, ¿por qué ser director de orquesta?

—Era el año 2007. Había egresado de la Facultad de Artes de la U. de Chile y cumplía labores como director asistente de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil de la FOJI y director asistente de la Orquesta de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Resultó que, en Nosedal, el director anterior dejaba el cargo, quedando vacante la dirección musical del proyecto. En ese marco me contactaron del colegio para una entrevista y así fue como llegué al Colegio Nosedal. Me tocó asumir en un momento de la primera generación, por lo cual fue casi como empezar nuevamente con la orquesta. Desde ahí logramos aumentar la cantidad de niños beneficiarios del programa, incorporamos la sección de percusión y, gracias a varios fondos de cultura adjudicados, logramos tener excelentes instrumentos para los niños. Creo que cada generación de la orquesta en el colegio ha ido superando las expectativas.

“En el colegio los alumnos reciben una clase semanal individual de 45 minutos, por parte de especialistas. Contamos con 13 profesores músicos, quienes enseñan violín, viola, cello, contrabajo, flauta travesa, oboe, clarinete, fagot, trompeta, trombón y percusión; es decir, todos los instrumentos de una orquesta sinfónica”.

Además, los alumnos, cuando tienen cierta preparación, integran el grupo semillero de la orquesta, y cuando ya han alcanzado cierto nivel técnico pasan a la orquesta Nosedal, elenco que realiza las presentaciones. Las orquestas tienen un ensayo semanal de una duración de 2 a 3 horas. Por su parte, los alumnos adquieren el compromiso de practicar en sus hogares un mínimo de 30 minutos al día.

Actualmente estamos trabajando con los niños a través de videollamadas. Las clases de instrumento se han mantenido, aprovechando las múltiples plataformas que existen. Ha sido importantísimo mantener la conexión con los alumnos y que esta actividad también se transforme en un alivio, una ventana que los revitalice.

“LA MÚSICA HA SIDO UNA EXPERIENCIA DE VIDA MUY REVELADORA Y TRANSFORMADORA”

Paolo Latorre (24 años) estudió Ingeniería civil industrial en la Uandes. Actualmente está terminando su tesis de magíster, tocó en la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil y todavía continúa tocando a un nivel muy alto el clarinete. Esta es la historia de su vida y de cómo la música lo transformó como persona.

–¿Qué ha significado para ti la música?

–La música y la ejecución musical, además de ser una bellísima rama del arte, es una disciplina de alto rendimiento, tanto como un deporte olímpico, la cual exige día a día una constante dedicación. Personalmente, ha significado disfrutar gran parte de mi vida de los beneficios que trae consigo aprender un instrumento, ya que ello me ha permitido ver la vida desde un ángulo más complejo, con más matices y colores, donde se aprenden y potencian habilidades que son muy importantes para enfrentar la vida, como lo es el trabajo en equipo, la responsabilidad y el saber escuchar.

–¿Cómo transformó tu vida y lo sigue haciendo hasta el día de hoy?

–La música ha sido en su totalidad una experiencia de vida muy reveladora y transformadora. Desde el comienzo ha sido un gran desafío personal, el cual me ha permitido desarrollar la percepción de sonidos y emociones que antes de la música estaban escondidas, aprendiendo una nueva forma de expresión y formando en mí una disciplina, no solo en el estudio del instrumento, sino que en todos los ámbitos de la vida. Una de las cosas más importantes que me ha dado la música es la oportunidad de conocer y formar lazos con excelentes personas, dentro de las cuales están mis mejores amigos y compañeros de vida.

Por otro lado, me ha ayudado a encontrar y encauzar de buena manera el amor por el estudio y aprendizaje, ya que con el tiempo uno comprende que la ejecución musical nos permitirá disfrutar para toda la vida con el estudio de la técnica del instrumento y ejecución de obras musicales de diferentes compositores, épocas y estilos, exigiendo que estemos en constante preparación, además de estar inmersos en la búsqueda de un sonido con carácter y matices propios.

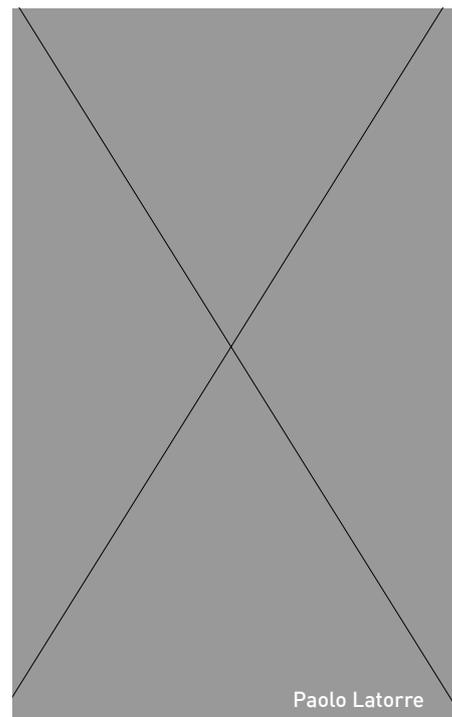
–¿Cómo nació ese vínculo?

–La música llegó a mí cuando tenía 10 años. Antes me había llamado la atención el sonido del violín. Por cosas de la vida se abrió una vacante para estudiar clarinete y decidí postular, quedando seleccionado luego de un par de etapas. La música siempre ha estado presente en mi vida ya que mi padre es músico autodidacta, y mi hermana menor participaba en el coro del colegio Almendral, llegando a mi vida en el momento oportuno.

Como comenté anteriormente, la música será para toda la vida mi fiel compañera, la que me ha motivado siempre a aprender, desarrollar y potenciar muchas áreas de mi vida, dentro de las cuales está el estudio de mi carrera profesional actual. Soy egresado del programa de continuidad de magíster en Ciencias de la Ingeniería de la Universidad de los Andes, institución que me ha becado tanto en pregrado como en postgrado, significando un gran desafío de vida, ya que, por un lado, va en contra de la lógica de estudiar música, pero, por otro lado, existe la motivación constante de potenciar el desarrollo personal.

–¿Cuánto influyeron en tus decisiones profesores como Fernando Saavedra?

–Dentro de los principales motivadores en mi vida ha estado la presencia de mentores como el profesor Fernando Saavedra, ya que fue mi principal formador en el estudio del clarinete, entregándome las herramientas necesarias para crecer de manera constante en la interpretación del mismo, pudiendo postular a orquestas de mayor nivel como lo fue en su momento mi paso por las orquestas de la FOJI (Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile), siendo seleccionado por cuatro años consecutivos en la OSEM (Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana). Por



Paolo Latorre

otro lado, él mismo fue una de las personas que me motivaron a abrir mi frontera educacional, potenciando mi inquietud de estudiar una carrera en paralelo a la música, como lo es Ingeniería civil industrial.

Finalmente, debo destacar a mi actual profesora de instrumento, la docente Astrid Bustos, quien me ha guiado de manera excepcional a lo largo de los últimos tres años, con quien he logrado grandes avances en el aprendizaje de nuevas formas de estudio y alcanzar un nivel mucho mayor al imaginado, logrando incluso ser parte de la OSNJ (Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil) en el año 2018, con quien además he logrado hacer parte de mi vida el complemento de la música y el desarrollo de la ingeniería.

–¿Cómo te proyectas en unos años más en tu vida?

–Actualmente estoy terminando mi tesis de magíster, a la vez de estar preparándome para certificar el idioma inglés. Tengo las ganas de poder estudiar la carrera de música en el extranjero de manera profesional y vivir unos años en algún país como Canadá, Alemania o Suiza. A largo plazo, me gustaría poder ejercer como ingeniero, pero con un enfoque más social, intentando devolver lo que he recibido como educación, que ha sido sin duda alguna de un nivel y una calidad excepcionales, sin dejar de lado y ojalá poder complementar la música como motor en mi vida. 🎧



Excelencia con sentido

En el norte de Chile se alza el trabajo del Liceo Bicentenario Minero S.S Juan Pablo II en la comuna de Alto Hospicio. Se trata del primer liceo municipal de Tarapacá que imparte la especialidad de Explotación Minera, con importantes logros académicos. Orgullosa de sus avances, conversamos con Goighet Andrade, directora del establecimiento.

POR MARCELA PAZ MUÑOZ I.

En tiempos como los que estamos atravesando, asegura **Goighet Andrade, directora del Liceo Bicentenario Minero S.S Juan Pablo II en Alto Hospicio**, “se deben priorizar aquellos objetivos que apunten al desarrollo de habilidades transversales más que focalizarse en cubrir los contenidos mínimos obligatorios, puesto que estas habilidades son y serán útiles en cada una de las asignaturas, y además constituyen la base de la enseñanza, apuntando a un pensamiento reflexivo y crítico el cual, de aplicarse en cada uno de los sectores de aprendizaje, impactará al proceso de manera positiva”.

La directora de este liceo Bicentenario que ha demostrado excelentes resultados en lo académico, considera, sin embargo, que “las habilidades del siglo XXI son la clave para enfrentar esta crisis nacional y mundial, pues harán que nuestros alumnos puedan trabajar eficazmente manejando tecnologías de información y comunicación, respondiendo a un proceso autónomo, reflexivo y de liderazgo, incorporando principios éticos, conciencia de errores y aprendizajes”.

La reflexión y los aprendizajes obtenidos a partir de la pandemia son fundamentales, dice Goighet. “Uno de los más significativos que podemos visualizar, una vez que la pandemia termine, es la importancia que tiene el proceso de reflexión en las prácticas docentes, ya que, debido a esta acción, hemos podido reinventarnos y comprender de qué manera influye el contexto en el

proceso enseñanza-aprendizaje, dando paso a la importancia que tiene la priorización de actividades que apunten al desarrollo de habilidades”.

–¿Cómo consiguen la excelencia académica?

–Las razones tienen directa relación con velar por el bienestar del docente, centrándolo como principal agente de cambio en la institución, valorando su profesionalismo y confiando plenamente en su labor, la cual va en directo y único beneficio de nuestros estudiantes, quienes reciben una educación de excelencia basada en altas expectativas y valores, incorporando en nuestro quehacer pedagógico la diversificación, para así lograr un aprendizaje para todos los estudiantes.

Nuestra institución, explica la directora del establecimiento, está en constante actualización, “nuestros docentes van a la vanguardia en educación, recibiendo constantemente capacitaciones y actualizaciones metodológicas que empoderan al educador en su rol, prima en nuestra institución el trabajo en equipo y transdisciplinario, nuestros docentes no trabajan en parcela, sino de una forma integrada, en la cual el aprendizaje cobra un mayor impacto en los educandos”.

La alianza estratégica entre los sectores público y privado ha contribuido favorablemente en el éxito del proyecto educativo, pues muchos de los recursos otorgados han sido aporte directo de la Fundación Educacional Collahuasi, quienes, comprometidos con la educación



Goighet Andrade, directora del Liceo Bicentenario Juan Pablo II en Alto Hospicio.

otorgada a los estudiantes de Alto Hospicio, se hacen presentes con ayuda social y económica a aquellos escolares. Por otro lado, la institución SNA Educa se preocupa por otorgar capacitaciones a nuestros docentes, las cuales impactan el aprendizaje de los estudiantes; del mismo modo, realiza encuentros entre estudiantes para brindarles oportunidades de mejora en su proceso enseñanza-aprendizaje (summer camps, debates, competencias folclóricas, entre otros.)

–¿De qué manera han logrado un trabajo con la comunidad docente?

–Este proyecto tiene una mirada integral que permite abarcar y brindar oportunidades de desarrollo y crecimiento a todos los estudiantes de nuestra comunidad. Además de poder brindar una

“Uno de los principales factores que han influido en los logros alcanzados, es el capital humano, puesto que el establecimiento cuenta con una planta de docentes destacados tanto a nivel profesional como humano, expresando los valores institucionales de manera constante”.



A LOS DOCENTES ¿CÓMO APOYARLOS EN ÉSTOS TIEMPOS?

de las mejores infraestructuras del país a nuestros estudiantes y profesores. Uno de los principales factores que han influido en los logros alcanzados, es el capital humano, puesto que el establecimiento cuenta con una planta de docentes destacados tanto a nivel profesional como humano, expresando los valores institucionales de manera constante. De esta manera, nuestros colaboradores participan de las principales capacitaciones y actividades del rubro de manera constante, lo cual les permite mantenerse actualizados y fortalecer sus prácticas pedagógicas con nuestros estudiantes, siendo el primer liceo técnico profesional del país en obtener el sello entregado por el Consejo de Competencias Mineras.

Este nivel de preparación y compromiso que los docentes muestran es reconocido por nuestros estudiantes, por lo cual estos sienten mayor interés y motivación por su proceso de formación.

LA IMPORTANCIA DEL TRABAJO COLABORATIVO

–¿Cuáles son las claves de logros académicos como el segundo lugar a nivel nacional en promedio Simce 2º medio 2018 de los colegios técnicos profesionales, siendo, además, el tercer lugar a nivel regional?

–Tener altas expectativas en nuestros estudiantes. Motivarlos a que crean y creen su proyecto de vida y que pueden alcanzar

cualquier objetivo que se planteen en la vida. Así como también el acompañamiento que se brinda a cada uno de los estudiantes de acuerdo a los requerimientos que éstos tengan (adecuaciones, ajustes curriculares, etc.), pero también alentándolos y entregando la contención que requieran.

Otra estrategia clave que realizamos en nuestro establecimiento es el trabajo colaborativo. El buen desempeño académico en general no recae únicamente en las asignaturas que rinden evaluaciones Simce, sino más bien en todas las asignaturas.

Partimos de la premisa de que todas las asignaturas tienen la misma importancia; por ende, todas pueden generar un impacto positivo en el aprendizaje. En este sentido, el trabajo que realiza cada departamento aporta significativamente a lograr los objetivos propuestos, pues se les brinda desde un espacio en común que facilita la interacción entre los docentes para la reflexión y planificación de actividades, así como también la toma de decisiones.

El liderazgo directivo es también fundamental, dado que acompaña los procesos pedagógicos entregando autonomía y confianza en el trabajo que realizan los docentes en el aula. Lo cual permite generar además identidad y compromiso en profesores y estudiantes con su establecimiento. Además, el trabajar

Desde el punto de vista académico es entregar la confianza y autonomía creada entre los equipos de coordinación, docencia y dirección; para tomar las mejores decisiones de trabajo en estas condiciones tan desafiantes y diferentes. Desde el punto de vista emocional es realizar el ritus inicial (cómo están el docente y su familia) en todas las reuniones. Por otro lado, es importante contar con el apoyo de talleres emocionales por parte de Convivencia y equipos externos que realicen coaching emocional individual y grupal.

basados en los planes y programas y no focalizarnos en la prueba estandarizada, ha sido valorado por los estudiantes puesto que consideran que todo lo aprendido y trabajado en clases es herramienta suficiente para enfrentar esta prueba con éxito. El sentido de pertenencia que tienen nuestros profesores y estudiantes, favorece el alto resultado obtenido últimamente, puesto que, al sentirse parte de tan prestigiosa institución, se esmeran por demostrar que la educación que están recibiendo responde a lo que se pide en todo el país: educación de calidad y gratuita.

Profesores felices y espacios de trabajo dignos ha sido otro de los factores del éxito



en el Simce, pues un profesor feliz puede transformar cualquier realidad depositando pasión, confianza y dedicación en sus estudiantes, conociéndolos no solo en la parte académica, sino también en la parte emocional, la cual es incorporada en cada una de las clases impartidas.

–¿Qué desafíos tiene el sector EMTP? ¿Cómo trabajar y priorizar?

–Desde marzo estamos viviendo una de las mayores amenazas que han afectado a nuestro país, así también a muchos jóvenes de nuestro liceo y sus familias; por ello, como establecimiento sabemos que es fundamental mantener el vínculo con nuestros estudiantes para poder lograr un aprendizaje significativo.

Sin embargo, nuestros alumnos se encuentran en sus últimos años de formación y esto implica el desarrollo de habilidades y la adquisición de aprendizajes específicos, de manera tal que puedan estar preparados para incorporarse al campo laboral una vez concluidos sus estudios. El desafío no ha sido menor, por lo cual como institución hemos agotado todas las instancias para poder brindar las facilidades y apoyos pertinentes para que nuestros estudiantes puedan continuar con sus procesos de formación en las mejores condiciones posibles.

De manera paralela, los profesores del área y la jefa de especialidad de Minería realizan un acompañamiento y seguimiento constante de los estudiantes, para velar por la continuidad de sus estudios y por el resguardo emocional de estos, lo cual cada vez se vuelve más necesario. Si bien es complejo detener el proceso educativo,

debido a la gran responsabilidad de formar personas preparadas para incorporarse al rubro minero, ha sido necesario priorizar las asignaturas del área de formación técnica, por lo cual se ha solicitado a los profesores de las asignaturas del plan común cuidar el nivel de carga académica para los estudiantes de nuestra área en particular, debido a la gran demanda de tiempo que les implica mantenerse al día con las asignaturas de especialidad.

Por otro lado, ante las diferentes circunstancias familiares y personales de cada alumno, los docentes suben el material de clases a la plataforma Classroom y dejan los videos de sus clases disponibles para que los estudiantes puedan revisarlas cuando lo requieran.

Finalmente, en el caso de que se presenten mayores requerimientos de apoyo, tanto a nivel grupal como individual, tales situaciones son derivadas con los profesionales del Departamento de Convivencia Escolar o del Departamento de Apoyo a la Participación Escolar según corresponda, quienes, tras analizar las características particulares de la situación, planifican las estrategias que se deben implementar para dar respuesta a lo requerido bajo este contexto.

–¿Qué rol juegan sus docentes?

–Dado que la base de conocimientos para el mejoramiento escolar y el logro de la excelencia académica, se encuentra en la práctica pedagógica, y que la mejora de estos conocimientos requiere de reflexiones críticas y de trabajo colaborativo, el rol de los docentes en una institución escolar es fundamental.

Sobre la pandemia es clara la directora: “Hemos aprendido sobre la importancia que tiene un establecimiento educativo, considerando los diversos roles que representa en la vida de un estudiante. Un colegio no solo es una fuente que proporciona conocimientos, sino también entrega seguridad, confianza, conocimiento, compañía, cariño y contención”.

Educar con principios de vida, transmitiendo con ejemplos concretos y desde la experiencia para la formación personal y de vida, es un sello que orienta y conduce la formación de los alumnos. Además, el aprendizaje estará definido por la confianza y la autonomía docente que permitirá a los estudiantes enfrentar situaciones nuevas y resolver problemas, en ámbitos personales y profesionales.

–¿Cuáles son los aprendizajes significativos que se obtendrán, a su juicio, luego de la pandemia?

–La pandemia que nos afecta como sociedad el día de hoy, ha transformado de una manera inesperada la cotidianidad de las acciones que comúnmente realizamos, alterando de una forma indescriptible la realidad que tenemos, en todos los aspectos que rodean al ser humano. Por otra parte, el proceso de comunicación resulta ser una materia que nunca terminamos por aprender. Sin duda alguna, otro aprendizaje significativo tiene relación con la importancia de poder comunicarnos de una manera efectiva y productiva. La comunicación trae consigo diversos elementos propios del proceso comunicativo, tales como la cercanía, el lenguaje corporal, la atmósfera que se genera al momento de entregar y recibir un mensaje, entre otros. Todos estos elementos fueron reemplazados durante esta pandemia por un dispositivo móvil, que nos limita a simplificar la calidad e intensidad de lo que queremos comunicar. 📱



¿Qué han aprendido este año alumnos y docentes?

VOLVER A CLASES, PERO CON CUIDADO

Es importante estar atentos al cansancio y desmotivación generados por el esfuerzo realizado de forma constante durante el año “pandémico”. “La necesidad de poner atención a las pantallas y de llenar guías fuera de los horarios ha contribuido a la ansiedad secundaria al estrés de las realidades familiares originadas con las severas cuarentenas iniciales”, asegura Sergio Canals, psiquiatra de la Universidad de Chile.

POR MARCELA MUÑOZ I.

Para el destacado psiquiatra y académico de la U. de Chile, Sergio Canals, “más que nunca hay que preocuparse de entender y comprender de forma empática los síntomas de ansiedad reflejados en irritabilidad y problemas de sueño”.

En general, los niños y adolescentes anhelan el retorno a las clases presenciales por ser, como relatan, clases “vivas verdaderas” con sus compañeros y compañeras. “Por ello, se deben fomentar los encuentros presenciales y mantener las redes sociales con sus amistades, cuidando de los conflictos potenciales “digitales”, como el bullying, y regularizando el tiempo de videojuegos y de plataformas de redes

sociales, educando sobre sus riesgos”.

Además, debiera ponerse atención a estimular otras actividades creativas espirituales y deportivas, no centrándose solo en los rendimientos y contenidos, y tener en cuenta que la educación es básicamente ética y espiritualmente humanizadora y personalizadora.

A juicio del psiquiatra, el estrés puede llegar a amenazar el bienestar, pero hay que tener en cuenta que se trata siempre de “una respuesta adaptativa de las personas en general. Por tanto, las emociones negativas deben ser aceptadas, expresadas, compartidas y elaboradas para lograr un bienestar emocional que conduzca a la felicidad, como planteó el doctor Capponi”.

- Han aprendido sobre el mundo vital social y cultural donde viven.
- Han aprendido sobre el amor y la muerte.
- Han aprendido sobre la fragilidad y la grandeza del ser humano.
- Han aprendido sobre la solidaridad.
- Han aprendido sobre lo que es ser familia.
- Han aprendido sobre sus hermanos, hermanas, sobre sus padres y madres, sobre sus vecinos.
- Han aprendido sobre el dolor, el miedo, la rabia, la frustración, la angustia y la felicidad.
- Han aprendido sobre el bien y el mal.
- Han aprendido sobre la necesidad de preocuparse, ayudar y responsabilizarse por el prójimo, especialmente por los que sufren.
- Han crecido y se han desarrollado en humanidad.



Sergio Canals



eduw

2020

ICAR

Tus inquietudes

Educar fuera del aula y en conexión con la naturaleza, aprovechando la tecnología para conocer el mundo que nos rodea, es lo que propone el geógrafo y doctor en Ciencias Naturales Andrés Moreira Muñoz, miembro de una verdadera dinastía de la botánica chilena.

POR VERÓNICA TAGLE

“Dejemos que los niños descubran su entorno y nos sorprenderemos con lo que son capaces de reflexionar”

Silene, Mélica, Nassella, Aria, Coyán, Relmu, Sayén. Son flores y elementos de la naturaleza chilena y mapuche, pero también los nombres de muchos de los integrantes de la familia de Andrés Moreira Muñoz, un clan que lleva en su ADN el estudio y la comprensión del mundo natural.

Su madre y su abuelo, Mélica y Carlos Muñoz, se encuentran entre los más destacados botánicos del país. Ambos fueron jefes de la sección Botánica del Museo de Historia Natural, donde impulsaron la taxonomía de las cinco mil especies que conforman la flora chilena. Su padre, Sergio Moreira, acompañó a Mélica en las expediciones y la ayudó con dibujos y fotografías botánicas. “Mi mamá nos daba desafíos como encontrar una flor verde en un cerro, nos llevaba a acampar e íbamos con ella a los viajes de exploración. Esto me impactó mucho como niño”, cuenta Moreira. Es por esto que tres de los cuatro hijos de Mélica, entre ellos Andrés, decidieron dedicar su vida al estudio de la naturaleza.

Geógrafo de la Universidad Católica de Chile y doctor en Ciencias Naturales de la Universidad de Erlangen-Nürnberg, Alemania, Andrés Moreira fue formando su propio camino. Más allá de la botánica, se interesó por todo lo que rodeaba a las plantas como el suelo y la topografía. Hoy es profesor del Instituto de Geografía de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y ha vuelto a la especialidad de su madre. Escribió junto a Mélica el libro “Geografía botánica de Chile”, en 2014, para actualizar la versión publicada en 1907 por el botánico Karl Reiche.

—¿Cómo enseñar más conectados con la naturaleza?

—Existe un distanciamiento de los niños con su entorno cercano, los animales y las plantas. Cuando un profesor lleva a los niños a un espacio abierto, como un parque nacional, se hace muy difícil que tanto él como sus estudiantes se conecten con ese lugar, porque el docente también se ha distanciado, entonces replica la clase diseñada para un aula cerrada y los sienta ordenaditos.

La recomendación es liberarse del estatus de profesor y ser un niño más. Los niños en su inocencia tienen mucha más



Andrés Moreira Muñoz

cercanía con los seres de la biosfera, como bichos o plantas. Dejemos que los niños descubran su entorno. Si nos permitimos acompañarlos en este descubrimiento, nos sorprenderemos con lo que son capaces de reflexionar.

—¿Puede la tecnología ayudar a relacionarnos con el entorno?

—Debemos usarla a nuestro favor para mejorar la calidad de vida. Bien aplicada permite entender aspectos del mundo natural. En México están escuchando mediante agujas cómo se mueve la savia en el interior de las plantas. Otros científicos están siguiendo el movimiento natural de los animales a través de pequeños dispositivos de trackeo. Nosotros estamos mostrando a los niños lo interesante que es el mundo vivo con elementos como lentes de realidad aumentada, la construcción de pequeños artefactos para replicar la construcción de un árbol. Los niños no aprenden solo por la mente y el ojo, sino también por manos y pies.

—¿Cuáles son, en su opinión, las especies más interesantes y fascinantes de nuestro país?

—Chile tiene una flora relativamente pequeña, pero al ser muy endémica nos encontramos con muchas especies desconocidas. Justo antes de la pandemia, encontramos en la cordillera de Tarapacá una especie descubierta hace 128

PARA QUIENES NO SABEN NADA DE BOTÁNICA O GEOGRAFÍA Y QUIEREN APRENDER

App: la aplicación **PictureThis** ayuda a reconocer plantas de balcón.

Libro: “Manual para estudiar la naturaleza para padres y profesores”, de Anna Botsford (1918) y “Estudio de la naturaleza y jardinería en escuelas rurales”, de Geo. W. Carver (1910).

Audiovisual: la productora Paula Wood está intentando desarrollar un documental llamado “Nuevos exploradores”, sobre los naturalistas chilenos del siglo XXI y las maravillas inexploradas que tiene nuestro país. Hizo un trailer precioso (<https://vimeo.com/165955977>).

TUS INQUIETUDES

años por el científico Rodolfo Philippi, *Solanum polyphyllum* (de la familia de los tomates y las papas), pero que no había vuelto a aparecer. Nos pasó algo similar hace diez años, cuando descubrimos una *Nardophyllum genistoides* cerca de Santiago, en Río Clarillo, que no se encontraba desde hace cien años. Uno no necesita ir tan lejos de Santiago para descubrir una maravilla botánica.

También me fascina el tayu o palo santo, un árbol amenazado desde los ochenta que habita principalmente en la Región de Valparaíso y hay muy poca información sobre él.

—Desde el punto de vista de tu especialidad, ¿cuáles son los desafíos para Chile hoy?

—Creo que en nuestro país se está entrenando a los estudiantes para el mercado laboral y no para formar ciudadanos responsables y respetuosos. Hoy peleamos para que no nos quiten las horas de arte, filosofía, música, geografía, historia. Todo se va orientando a lo operacional. Por otra parte, hay una baja valoración de la escuela rural, que es evaluada igual que la urbana. Los profesores tienen cierta libertad, pero la mayoría solo replica el contenido centralizado.

Respecto del cambio climático, debemos tomar conciencia del impacto de la persona en los ecosistemas. Hemos perdido la capacidad de entender y conectarnos con la naturaleza. La solución empieza en cada jardín y huerta escolar. 🌱



¿CÓMO ENSEÑAR DESPUÉS DE LA PANDEMIA?

La Antropóloga y Doctora en Educación de la Universidad de Leeds Susana Cortés Morales, realiza su post doctorado en el proyecto BioGeoArt, que apunta a reducir la brecha entre el ser humano y la naturaleza, integrando geografía, diseño, trabajo social, biología con las humanidades, el arte y la música. Cortés ha estado investigando cómo volver a clases después de la pandemia fomentando la conexión con nuestro alrededor. Estas son sus recomendaciones:

Abrir las puertas de la escuela hacia sus entornos naturales

1. Buscar espacios naturales en el entorno cercano: plazas, parques, reservas naturales o incluso espacios en la calle que puedan ocuparse de manera segura.
2. Observar todas las oportunidades de aprendizaje con otros seres vivos, formas geográficas y otras materialidades en estos entornos.

3. Desarrollar proyectos que motiven a observar, identificar y relacionarse con la biodiversidad de estos espacios, como bitácoras individuales o colectivas, donde se registre lo observado y vivido en estas experiencias.

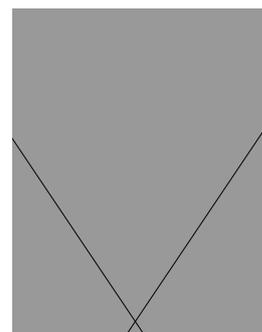
Poner el foco de la educación en la sustentabilidad

1. Potenciar el rol de la educación en generar nuevas formas de entender la posición de la humanidad en la naturaleza y los ecosistemas de los que es parte.
2. Cocrear formas de educación empática en las que lo humano no constituya el único punto de vista en términos de intereses y conocimientos.
3. Imaginar nuevas formas de vivir en un 'planeta dañado' como foco principal de todas las áreas de la educación.
4. ¡Despertar la curiosidad y empatía, más que entregar información!



TOMÁS RECART

Cofundador de EnseñaChile, ingeniero civil UC, máster en Administración Pública y Desarrollo Internacional, Universidad de Harvard.



PARA REFLEXIONAR EN ESTOS DÍAS

A raíz de los resultados de la encuesta TALIS –estudio desarrollado por la OCDE cada tres años– que analiza el contexto de enseñanza-aprendizaje a partir de las percepciones de directores y docentes, Andreas Schleicher, mayor autoridad de la OCDE en educación, abordó el tema de las competencias que tienen los docentes para enfrentar situaciones complejas como las del coronavirus.

Cuando toda la discusión está en cuál es la mejor plataforma “online” para hacer clases, la necesidad de que todos los estudiantes puedan acceder y las competencias de profesores en las tecnologías de información, Schleicher dice que, aunque todas esas cosas son necesarias, lo fundamental no es lo técnico, sino el liderazgo o empoderamiento que tenga cada profesor.

El profesor que crea que el problema suscitado por el coronavirus se soluciona solamente con mayor capacidad técnica va a cometer al menos dos errores. El primero, que le va a dar a todos sus estudiantes una misma solución y, el segundo, que no va a transmitir propósito ni motivación. Va a caer en sólo pasar materia versus darle sentido al aprendizaje.

El que aborde este desafío como un problema de liderazgo va a querer entender las necesidades de sus estudiantes antes de abordar una solución, y usando todos los recursos que tenga disponibles, enfrentar el problema de la mejor manera posible, entendiendo que, en este proceso, más allá del resultado incierto, hay un aprendizaje de mucho valor.

Las mejores soluciones vienen siempre de un entendimiento profundo del problema. “Si tuviera que resolver un problema en una hora y tu vida dependiera de ello, dedicaría 55 minutos a encontrar la pregunta adecuada, y cinco minutos para la respuesta”, dijo Einstein. Por ello, es fundamental tener una actitud adaptativa ya que no hay ninguna solución única para abordar todos los problemas que existen en esta realidad.

Solo para entender la magnitud del problema, en Chile hay 3,6 millones de estudiantes con más de 200 mil profesores en más de 12 mil escuelas distribuidas a lo largo del territorio. De estas escuelas, más de 3.000 son rurales con un promedio de 75 alumnos cada una, aproximadamente 2.000 escuelas educan exclusivamente a estudiantes con necesidades educativas especiales, cerca de 50 funcionan dentro de hospitales y aproximadamente 90 funcionan en recintos carcelarios. Cada comunidad escolar está inserta en contextos variados, con realidades familiares diferentes, cada una con desafíos territoriales y por lo tanto técnicos distintos; a diario.

Este tipo de desafíos es más bien adaptativo, como plantea Ronald Heifetz, donde la solución no es conocida, y aunque hay aspectos técnicos, hay una serie de creencias, valores y hábitos que requieren incorporarse, cuestionarse y a veces adaptarse. Por lo mismo, este tipo de soluciones se generan de manera colectiva, con distintos roles, pero desde el trabajo en conjunto, desde la acción, aprendiendo a medida que se hace camino. Se requiere comunicación constante y un compromiso de largo plazo.

Mi reflexión de todo este escenario en “coronavirus” es que esta “tensión” ha ayudado a identificar los problemas y fortalezas que teníamos desde hace mucho tiempo, y esto es una gran oportunidad para innovar y finalmente adaptarse a lo que Chile necesita en educación.

Entender mejor el problema ayuda a tener mejores soluciones. Las plataformas, libros u otros materiales pueden ser útiles, pero el liderazgo de un buen profesor es

insustituible para un desarrollo sano e integral del estudiante. Si los docentes tienen un profundo entendimiento de la realidad de las comunidades, son justamente los profesores quienes pueden desarrollar soluciones atinentes a cada contexto.

El desafío es construir, con los líderes de la comunidad escolar, sobre la experiencia de la comunidad. No decirles qué hacer (o esperar a que nos lo digan), sino apoyarlos para liderar. 🧑🏫

“Mi reflexión de todo este escenario en “coronavirus” es que esta “tensión” ha ayudado a identificar los problemas y fortalezas que teníamos desde hace mucho tiempo, y esto es una gran oportunidad para innovar y finalmente adaptarse a lo que Chile necesita en educación”.



eduw

ICAR

Lideres

2020



3 MANERAS DE VIVIR LA MÚSICA EN PANDEMIA

Según el pianista y director de orquesta Eduardo Browne

Una entretenida y emotiva conversación en torno a la música tuvimos con Eduardo Browne, quien primero estudió Intérprete en Piano en la Universidad de Chile, y luego hizo una maestría en Dirección Orquestal, en The Julliard School, Estados Unidos. Hoy es profesor y director de la Camerata Universidad de los Andes. ¿Cómo se vive la música en pandemia? Esto nos contó.

POR PAULA ELIZALDE

1 La música para las personas: humanizadora compañera

Primero, como señala Eduardo, “la música es la misma compañera y amiga de siempre”. Y explica que antes de la pandemia consumíamos importantes cantidades de música, y cuando comenzó la pandemia, “la amiga siguió ahí, acompañándonos. Es una forma de arte que está muy cercana a la gente, quizás la que está más cercana. La gente lee contenidos, y eso no siempre son cosas artísticas, pero dentro de las artes, lo que la gente más hace no es leer novelas ni estar mirando pinturas, ni estar pintando, es escuchar música”, agrega.

Por otro lado, aun cuando la música es una fiel compañera,

Browne explica que se sabe poco de ella. “Muchas veces se trata a las artes como ayudantes para otras cosas, ‘es importante que haga música, así le va a ir bien en matemáticas’. Eso no es. Uno con el arte aprende a emocionarse, y al emocionarse uno es mejor ser humano. Las emociones son las que nos diferencian del resto de los seres de la creación, nos hacen ser ‘humanos’”.

Es por eso que para Browne la música, el hacer música, es indispensable en una sociedad: “Tenemos una labor muy importante, somos las personas que mantenemos la felicidad, la profundidad de la gente. El abastecimiento es importantísimo, pero no nos olvidemos de que somos seres humanos, que necesitamos ser más felices”, reflexiona.

2 La música en la academia: un complejo desafío

“Enseñar música (a través de alguna plataforma) es una fregatina, las plataformas no están pensadas para compartir música, para enseñar música, se hace muy difícil”, cuenta Eduardo.

En la práctica, como señala Browne, “cuando uno está enseñando, por cámara, uno muestra un texto o pizarra, pero en el caso de la música, se escucha música, y todos tenemos que escucharla al mismo tiempo, eso es lo complicado. Poder ‘mostrar’ la música. Yo no puedo mostrar los cuernos como suenan. Si te lo ‘muestro’, lo vas a escuchar porque lo estás viendo.

Esas cosas no se logran hacer online. La gente está en su casa atrasada unos segundos, entonces no escuchan lo



Eduardo Browne, pianista y director de orquesta.

mismo que yo”.

“Hay que ser súper creativo, para hacer dos horas de clases he tenido que trabajar siete horas, juntando videos. Mis clases son a veces con 30 videos, de segundos y minutos. Y muchas veces, para mostrar los videos, la clase pierde continuidad, es muy fregado mantener a alumnos todo el día pegados a las pantallas”, añade Eduardo.

“Es un desafío muy grande, pero lo he logrado. Hice 32 clases, hice 3 clases

por Zoom directo, las otras 29 fueron clases donde yo hablaba y ellos me hacían preguntas por chat directo, ¡qué mundo más raro! Al final, hicimos una reunión por Zoom para vernos las caras, me encontré con 35 cabros que no había visto, pero con quienes ya teníamos un semestre de trabajo en conjunto. Es una experiencia compleja e interesante”.

3 La música a través de una orquesta: difícil misión

Eduardo Browne es director de la Camerata de la Universidad de los Andes. Ya habían comenzado a trabajar cuando llegó la pandemia causada por el covid-19 y desde el 16 de marzo que no han podido juntarse y, como él cuenta, “se hace imposible tocar simultáneamente”.

Como Eduardo explica, lo que han hecho algunas orquestas del mundo es que “cada uno toca solo, graba su parte y luego un ingeniero las cuadra bien y los pone a todos juntos. Este trabajo implica que solo se puede tocar música que se pueda cuadrar bien, las obras con pulso totalmente parejo; una balada, por ejemplo, se hace muy difícil”.

Por lo tanto, las opciones son cada uno por su lado o ir a grabar a la universidad, sin público. “Nosotros no queremos grabar cada uno en su casa, ya está

hecho, y no es un resultado que sea placentero, queremos reunirnos todos juntos con mascarillas y eso estamos preparando”.

En definitiva, concluye Browne, “el panorama para los músicos ha sido desolador, todos los que tocan en vivo no pueden hacerlo, se acabó, no hay nada. En Chile no hay nadie que esté tocando en vivo, salvo algunos artistas a través de las redes sociales”.

Para terminar, Browne hace una invitación abierta a los medios de comunicación: “Tienen que invitar a la población a hablar de arte. No se habla tanto de arte, se habla de mucha política, de cosas técnicas, pero de arte no se habla nunca”. Y, como señaló antes, la música y las artes humanizan. Hablemos de arte, entonces. 🧡

“Muchas veces se trata a las artes como ayudantes para otras cosas, ‘es importante que haga música, así le va a ir bien en matemáticas’. Eso no es. Uno con el arte aprende a emocionarse, y al emocionarse uno es mejor ser humano”.

eduw

ICAR

Miradas

2020



Educar desde el entusiasmo, no desde el miedo

Elisa Guerra, magíster en Educación del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey y autora de “La Enseñanza en la Cuarta Revolución Industrial”, revela qué se debiese enseñar a los jóvenes: “Arte, música, movimiento físico, ciudadanía global, trabajo en equipo, idiomas, programación, competencias digitales, ¡incluso meditación!”.

POR MM

Elisa Guerra –que, además de haber recibido innumerables distinciones, actualmente es integrante de la Comisión Internacional de Unesco para elaborar el reporte global “Futuros de la Educación”– nos reveló que “la educación necesita elevar a nuestros niños para formarlos altamente capaces y profundamente humanos”.

De hecho, agrega, en una época tan revolucionaria –como la que ha vivido nuestro país– hay muchas cosas importantes que trabajar con los alumnos.

“La formación ciudadana es una de ellas, aunque yo la llamaría ‘ciudadanía global’, que me parece un término más amplio. Abarca, por supuesto, la responsabilidad hacia la propia comunidad, pero incorporando también conocimientos y acciones en torno a temas de alcance internacional, como el cambio climático, la equidad de género, el respeto a los derechos humanos, entre otros muchos. Al mismo tiempo, sigue siendo importante que los estudiantes adquieran conocimientos sólidos. Hay quienes sostienen que, en tiempos de Google, esto ya no es necesario. No estoy de acuerdo. Necesitamos una base cultural extensa para no caer en la

desinformación que pueden generar los medios. Las llamadas habilidades blandas han ido ganando terreno, lentamente, en la educación actual”.

—¿Cómo calificarías la enseñanza actual?

—Estamos viviendo un cambio de paradigma educativo, una transición de los modelos pasivos de “transmisión del conocimiento”, a roles más activos donde el aprendiente es (o debiera ser) dueño de su propio proceso de aprendizaje. Al mismo tiempo, no podemos pensar en el proceso educativo como una etapa de la vida con fecha de caducidad, que termina cuando nos entregan un título o un certificado. Para poder hacer frente a los retos de la Cuarta Revolución Industrial, necesitamos ser aprendientes vitalicios.

Si robamos a los alumnos de toda autonomía, y los acostumbramos, como en el pasado, a recibir las lecciones y reproducirlas fielmente en los exámenes, sin llegar más allá, les será más difícil tomar las riendas de su aprendizaje cuando hayan dejado la escuela, e incluso antes. Por supuesto, es necesaria una estructura para guiar y orientar el proceso educativo, pero al mismo tiempo necesitamos dar cabida a la flexibilidad, dentro de nuestras posibilidades. En mi país, México, existe un solo currículo para todas las escuelas de educación básica, públicas o privadas. Nosotros, como docentes, no tenemos la autoridad para cambiar estos currículos... pero nada nos detiene para ampliarlos, para explorar metodologías, para favorecer una diversidad de productos que puedan presentar los chicos. La diversidad de estrategias y actividades no tradicionales favorece también la creatividad y el pensamiento crítico.

—Los maestros muchas veces se asustan frente a los cambios que se avecinan, ¿cuál es tu opinión al respecto?

—Todos nos asustamos, no solo los maestros. Por todas partes escuchamos todo tipo de predicciones que anuncian, por poco, el fin de la civilización. Somos altamente vulnerables y nos dejamos impresionar. Pero no es la primera vez en la

historia del mundo que hemos enfrentado disrupción, y tampoco creo que sea la última. Me gusta más la idea de adoptar una visión optimista en lugar de una fatalista. Educar desde el entusiasmo, no desde el miedo. Lo que no implica, por supuesto, tomar una posición cómoda y seguir haciendo lo mismo de siempre. Vivamos en la época en que vivamos, la innovación es necesaria para el progreso, y en ello la educación no es un área exenta. De cierta forma, romper paradigmas pudiera ser más fácil en época de crisis, porque el statu quo de todas formas ya está siendo cuestionado. Y los problemas pueden ayudarnos a despertar la creatividad.

—En tus charlas cuentas de la importancia de desarrollar en los alumnos habilidades socioemocionales, ¿por qué?

—Las emociones juegan un papel determinante en la vida —y, por supuesto, en el aprendizaje— de todos los seres humanos. Cuando nuestras emociones no están equilibradas, es más difícil no sólo aprender, sino funcionar al nivel de nuestro potencial. Vivimos en un mundo cada vez más complejo, pero las relaciones humanas siguen siendo fundamentales para nuestra supervivencia individual y colectiva.

Explica Elisa que “habíamos caído en dos supuestos peligrosos: por un lado, suponíamos que las habilidades socioemocionales se desarrollan en casa, y que no competen al maestro, a quien le corresponde enseñar su materia y punto. Por otro lado, asumíamos que las habilidades emocionales se desarrollan “sobre la marcha”, o “naturalmente”, sin necesidad de una acción educativa dirigida. Me parece que ambos supuestos son falsos. Si bien es cierto que el desarrollo socioemocional comienza desde el nacimiento, en el entorno creado por los padres, la familia y la comunidad inmediata, la escuela

no puede estar ajena a ello. Es ahí donde necesitamos consolidar (y muchas veces rectificar) lo que se trae de casa. Muchas veces, un entorno consistentemente seguro, cálido y amable promueve y facilita un desarrollo socioemocional sano. Pero la vida no es perfecta: los padres pierden el trabajo, las familias se separan, seres queridos enferman o mueren, los países caen en crisis económicas o sociales, el crimen y la violencia golpean a nuestras comunidades... La escuela no puede distanciarse del mandato de velar por el crecimiento integral de sus pupilos, considerando lo cognitivo y también lo emocional”.

—Desde el punto de vista de los maestros, un buen lugar para empezar sería nuestra propia salud emocional. Esto es algo a lo que no se le ha prestado mucha atención en nuestros sistemas escolares. Si el maestro logra alinear sus propias emociones, será un mejor docente, porque podrá crear un espacio seguro para sus alumnos, y porque estará mejor preparado para lidiar con los chicos que manifiesten problemas. Por supuesto, lo mismo puede decirse de los padres. Los niños son sumamente sensibles y responderán a las emociones de los adultos.

—Dentro de los cambios también mencionaste el rol de la tecnología...

—La marcha de la tecnología es imparable; nos guste o no, llegó para quedarse. Aún así, dudo mucho que la tecnología llegue a suplantar a los maestros, porque la buena educación depende de la buena pedagogía, con tecnología o sin ella. Primero debe haber un buen maestro. Si, además, se tiene acceso a la tecnología, maravilloso, porque ésta puede ser la plataforma que eleve el trabajo docente. Pero una pedagogía ineficiente, multiplicada por la tecnología, no es realmente innovación. Como ejemplo podríamos mencionar algunas compañías de tecnología educativa que han creado “libros de texto” digitales. Pero si el uso que se les da es simplemente rellenar los espacios, como hojas de trabajo repetitivo, pues quizá sea una labor un poco más atractiva querellenar los libros a lápiz, pero sigue siendo, en el fondo, tediosa.

“Me gusta mucho lo que dice Michael Trucano, experto en educación y tecnología del Banco Mundial: él afirma que la tecnología no sustituirá a los maestros, pero que los maestros que no utilicen la tecnología serán reemplazados por los que sí lo hagan”.

Elisa Guerra, magíster en Educación del Instituto Tecnológico de Monterrey.



eduw

2020

ICAR

Educar en Familia

NIÑOS Y ADOLESCENTES:

Cómo transformar la vulnerabilidad

¿Qué han sentido y vivido niños y adolescentes durante esta emergencia sanitaria? ¿Cómo los ha afectado en su autoestima y bienestar físico y mental? Estas fueron algunas de las preguntas planteadas en dos seminarios recientes: “Familia y vulnerabilidad”, organizado por Centro UC de la Familia, y “Efectos psíquicos de la cuarentena en niños, niñas y adolescentes”, convocado por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile. Recogimos lo expresado por tres especialistas, que invitan a asumir una tarea conjunta entre familias y educadores.

POR M. ESTER ROBLERO

Sentirse vulnerables

Carolina Salinas, abogada y profesora de Derecho de Familia de la Universidad Católica.

“Durante esta pandemia los niños y adolescentes han estado sometidos a una transformación radical de sus vidas: dejaron de ir al colegio, no pueden ver a sus amigos, algunos tampoco ven a sus abuelos y en ciertos casos no han podido estar con el padre o madre que no vive con ellos. Además, los afecta el estrés propio de sus familias, muchas veces derivado de problemas económicos”, describió Carolina Salinas, abogada y profesora de Derecho de Familia de la Universidad Católica. Señaló que, aunque estamos viviendo una situación extraordinaria, hay problemas que venían de antes: separación de los padres, estrés, hacinamiento y violencia intrafamiliar. Por esta razón el reto va más allá de afrontar una situación que durará meses, “y debemos extraer experiencias y aprendizajes en beneficio del interés superior de los niños y adolescentes”.

Cuarentena y confinamiento

Matías Marchant Reyes, Psicólogo, doctorando y magíster en Filosofía. Académico del Departamento de Psicología de la Facultad de Ciencias Sociales de la U. de Chile.

Explicó que los conceptos que acompañan este proceso – distanciamiento social, cuarentena y confinamiento– tienen en común apuntar a la limitación radical del encuentro con otros. “El contacto afectivo es lo más importante en la vida del ser humano, es irremplazable e insustituible. Y lo que ha hecho la pandemia es reducir ese contacto. Aunque niños y adolescentes pueden recibir el afecto de quienes viven con ellos en el hogar, hay que tener en cuenta que a medida que los niños crecen y se transforman en adolescentes aparecen otras formas de amor, como la amistad y el amor romántico que son importantes en su desarrollo”, aclaró.

Enseñarles a gestionar emociones

Paz Rey, Psicóloga, diplomada en Intervención Social con Adolescentes Infractores de Ley e Intervención en Abuso Sexual Infantil, trabaja en Clínica Jurídica de la Universidad Católica. Ha trabajado con familia e infancia en instituciones como Opción, Fundación Belén Educa, Corporación Emprender y otras.

“Este es un momento muy difícil para todos, en que todos nos sentimos vulnerables. Para muchos adultos el confinamiento es estrés, cesantía, insomnio y angustia, y eso afecta la crianza”, afirmó la psicóloga Paz Rey, en el seminario de la Universidad Católica. En este contexto “aparecen normalmente emociones de miedo, tristeza o enojo. Pero lo importante es entender que las emociones no son buenas o malas en sí mismas, ya que todas tienen un sentido adaptativo y nos guían hacia objetivos. El problema surge cuando las emociones nos ‘toman’ y sentimos en nuestro interior ‘bucles’ emocionales, que son pensamientos obsesivos que comenzamos a rumiar. Tenemos que aprender a gestionar las emociones y esto es lo que hay que lograr enseñarles también a niños y adolescentes”, expresó.

La psicóloga invitó a imaginar que nuestras emociones obedecen a tres sistemas: “Un sistema rojo, en que aparece el miedo, la ira, el asco, que son emociones que preparan nuestro cuerpo para huir del peligro y protegernos de situaciones amenazantes. El sistema emocional rojo nos defiende. Luego está el sistema azul, donde aparecen emociones ligadas al entusiasmo, la competencia y el logro, que nos impulsan a la acción, a metas y éxito. Y también está el sistema verde, con emociones que nos hacen sentir en confianza, calmados, seguros. Estas emociones provienen del afecto, se transmiten con miradas, con la amabilidad y la calidez, se despiertan en el autocuidado y la empatía.

Permitirles comunicarse y ser oídos

Carolina Salinas, abogada y profesora de Derecho de Familia de la Universidad Católica.

“Los adultos y la sociedad en general debemos garantizar el derecho de niños y adolescentes a poder comunicarse con sus padres y abuelos. En el caso de aquellos que no viven con alguno de sus progenitores, padre o madre, el régimen comunicacional no puede verse interrumpido por la pandemia. Hay que evitar que esta situación de confinamiento sea utilizada por algún interés unilateral de alguno de los padres y todos debemos velar por que esos niños y adolescentes tengan comunicación regular con sus figuras protectoras, sean abuelos, hermanos, profesores”, señaló Carolina Salinas.

Además, agregó, “todos los niños y adolescentes tienen derecho a ser oídos y por eso es importante que tanto quienes viven en el hogar con ellos, como sus profesores, puedan regularmente preguntarles cómo se sienten, cómo ven ellos lo que está pasando, cuáles son sus temores”.

IDEAS PARA CONTENER LA VULNERABILIDAD

1. Pregúntales qué le dirían a un amigo que se siente solo, con temor o angustia. Esto puede ayudarles a entender lo que les ocurre y tratarse de manera más autocompasiva.
2. Invítalos a imaginar cómo recordarán en un par de años la cuarentena y qué aprendizajes habrán sacado de todo lo vivido.
3. Ayúdalos a identificar actividades que los hacen sentir calmados: escuchar música, cocinar juntos, jugar cartas...
4. Como familia, pueden poner algo de humor a la situación, aunque no sea divertida.

CÓMO PRIVILEGIAR LA CALIDAD DE LOS VÍNCULOS

Por Matías Marchant, psicólogo:



- Lo primero, señaló este psicólogo, “creo que debemos cuidar que el espacio dentro de la casa no sea más gravoso para la salud mental de niños y jóvenes. Identificar aquellos elementos que a los adultos nos hagan estar en mayores situaciones de estrés, para no transmitirlo a niños y adolescentes”.
- En esta misma línea, continuó, “hay que cuidar el vínculo entre padres e hijos. El confinamiento ha reforzado el papel de los papás y mamás en la educación escolar, situación que tiene componentes positivos pero también negativos, porque aumenta el riesgo de una mayor tensión”.
- Luego, “permitir la socialización de los adolescentes y jóvenes. Hay profesores que están intentando suplir la falta de encuentro físico a través de grupos de Whatsapp, lo que es muy importante ya que es a través del contacto con otros que se desarrolla la solidaridad y la empatía, y a su vez el sentido de justicia brota en interacción con otros”.
- Y algo muy relevante: “Potenciar la relación familia-escuela. Esta es una oportunidad muy valiosa para que los profesores sean valorados de mucho mejor manera. Ellos no solo realizan la guarda de nuestros hijos, sino que una labor educativa enorme. Es un momento único para lograr un pacto social entre padres y agentes educativos”.

eduw

ICAR

2020

Lado B

Nadia Valenzuela

La ganadora del Global Teacher Prize Chile 2019 nos cuenta de su época escolar, donde no siempre fue estudiosa ni valoraba aprender. La madurez, además de profesores inspiradores, le enseñó la importancia del conocimiento, algo que busca transmitirles a sus alumnos día a día.

POR VERÓNICA TAGLE

“Hasta la enseñanza básica me costó muchísimo aprender, tenía muchas dificultades y eso me frustraba”

Nadia Valenzuela, fue una alumna tímida, que tuvo que lidiar con el déficit atencional para sacar adelante sus estudios, y caminar 40 minutos para ir a clases. Hoy es una profesora líder e inspiradora, que la llevó a obtener el premio Global Teacher Prize 2019. Este mes la veremos en el capítulo estreno de Maestros, de TVN, donde mostrarán la historia de los grandes docentes de nuestro país.

-¿Cuál fue tu mejor recuerdo del colegio?

-Uno de mis mejores recuerdos ocurrió cuando estaba en la enseñanza media. Era de personalidad tímida e insegura y una profesora me hizo su ayudante y quedé a cargo de tener el pizarrón limpio y mantener lleno el recipiente de tiza. Después tenía que guardar las llaves del botiquín de la sala de clases y ese era mi máximo trofeo. Esas cosas simples, permitieron que yo comenzara a sentirme importante en esa sala de clases y que mi rol era fundamental para el buen desarrollo de la clase, era genial.

Además, en este periodo de tiempo comprendí que la vida era tan corta ¡y que me faltaba tanto por aprender! Entonces siempre me esforcé por aprender diez cosas distintas en el día y así, al acostarme, lo hacía con mi conciencia en paz y pensando que cada vez me faltaba menos por aprender.

-¿Y el mejor chascarro?

-Durante la educación básica el profesor puso como observación en la libreta de notas "puede rendir mucho más, se distrae con facilidad". En ese momento no comprendí el concepto de "distracción" y lo tomé como algo positivo, entonces yo me comporté de la misma forma toda mi enseñanza básica, para que la palabra "distracción" siguiera saliendo entre las observaciones. En octavo básico egresé como una orgullosa alumna distraída.

-¿Eras estudiosa? ¿estabas en alguna actividad extraprogramática?

-Hasta la enseñanza básica me costó muchísimo aprender, tenía muchas dificultades y eso me frustraba y me complicaba mucho. Ya en el liceo tuve un cambio profundo y subí considerablemente mis calificaciones, fue una época en la cual aprendí la importancia del conocimiento. Además mis profes eran muy geniales



Nadia Valenzuela en kínder en la Escuela Héroe de Iquique de Victoria y preocupados de nosotros, han sido mi referente a seguir.

Desde primero medio comencé a participar de cuanta actividad extraprogramática deportiva había como atletismo, fútbol americano, acondicionamiento físico. También hubo un tiempo que participé de los talleres de primeros auxilios de la Cruz Roja.

-¿Algún profesor que te haya inspirado y por qué?

-Gladys Navarrete fue mi profesora en básica y estubo siempre preocupada por mí. Se acercaba en los recreos y me preguntaba cómo estaba, si tenía hambre, cómo había dormido, en los días de frío o de lluvia me sentaba cerca de la estufa, ya que para llegar a mi colegio, yo tenía que caminar 40 minutos. En la enseñanza media mi profe de Lenguaje Nancy Riquelme era muy humana, muy cercana a sus alumnos y todos los problemas se conversaban.

-¿Cuándo decidiste dedicarte a la educación?

-Cuando salí de la enseñanza media, tuve que ponerme a trabajar porque mis padres no tenían los recursos para tener a dos hijos en la universidad al mismo tiempo. Conseguí ingresar a Gendarmería de

Chile, al Centro de Educación y Trabajo, que se dedica a reinsertar en la sociedad a personas que tienen una deuda con la sociedad y fue así como, sin conocer a Piaget ni a Vygotski, comencé a enseñar a leer a personas analfabetas en la cárcel y me di cuenta de que cuando el otro aprendía algo que yo le enseñaba, ocurría algo mágico y yo crecía interiormente, me provocaba una satisfacción maravillosa transmitir conocimiento.

-¿Algún hobby que hagas en tu tiempo libre?

-Amo leer, principalmente sobre astronomía. Ahora estoy dedicada a tejer a crochet y tengo un hermoso proyecto que se llama "cuadrados que abrigan" donde hago frazadas a crochet y las regalo a personas en situación de calle. Este último tiempo me he dedicado a bordar en bastidor y han salido unos cuadros maravillosos, esas actividades las realizo cuando mi familia duerme y la casa está en absoluto silencio, me conecto con mis libros, tejidos y bordados. Hasta las 04:00 am, eso me hace muy feliz.

-¿La mejor manera de cautivar la atención de un alumno al que no le gusta estudiar?

-La mejor forma de conectarme con mis alumnos que no les gusta estudiar, ha sido contar mi experiencia de vida. Que ellos sepan que tenía malas notas, problemas de concentración y déficit atencional con hiperactividad. Les cuento que cuando comprendí que todo lo que estaba aprendiendo en el colegio tenía una utilidad en la vida cotidiana cambió mi percepción y comencé a interesarme por lo académico. Me gusta que mis alumnos me vean como una persona que pasó por muchas necesidades y dificultades, pero que tuve la capacidad de superar todas las adversidades de mi vida para convertirme en lo que soy hoy.

-¿Una lección que nos deja la pandemia?

-Aprender a ser más humildes, no somos los dueños de nuestro planeta, somos unos simples invitados. Lamentablemente nuestros comportamientos han dejado mucho que desear y han dejado al descubierto la vulnerabilidad humana. Para el virus todos somos iguales, no existe raza, condición social, frontera, edad ni sexo. He aprendido a valorizar las cosas simples de la vida. 🧡

eduw

2020

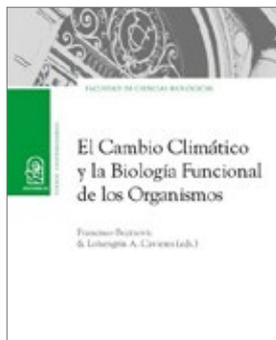
ICAR

Libros, cine y eventos



LA LECTURA

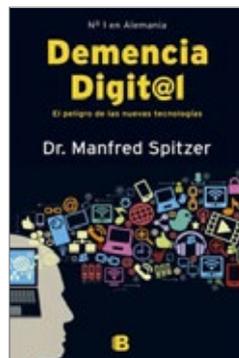
Los mejores libros de este 2020



EL CAMBIO CLIMÁTICO Y LA BIOLOGÍA FUNCIONAL DE LOS ORGANISMOS

Francisco Bozinovic / Lohengrin A. Cavieres.
Ediciones UC, Año 2019

Conocer los efectos del calentamiento global sobre los diferentes tipos de organismos es útil para desarrollar relaciones causa-efecto y para identificar y predecir la gama óptima de hábitats y umbrales de estrés para la gran diversidad de seres vivos que habitan los ecosistemas. Con esta intención, la presente publicación contribuye a conocer los impactos del cambio climático sobre los sistemas vivos y cómo esto afecta la función normal y patológica de los organismos, incluidos los humanos, mediante la presentación de estudios que permiten entender los mecanismos que explican los efectos biológicos del cambio climático. La biología funcional estudia los fenómenos biológicos en sus distintos niveles de organización —desde moléculas a organismos complejos e integrados— y plantea dos tipos de preguntas: ¿cómo operan los organismos en interacción con su ambiente?, y ¿cuáles son los procesos evolutivos que dan origen a una función?



DEMENCIA DIGITAL: EL PELIGRO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS (NO FICCIÓN)

Manfred Spitzer, Ediciones B, 2013

“Demencia digital” es un libro de rabiosa actualidad. Un ensayo alarmante pero necesario. A los políticos responsables de la educación les gusta alabar la elevada utilidad didáctica de los medios digitales. Y los grupos de presión de las empresas de software se frotan las manos con las ofertas sensacionales que abrirán a nuestros hijos las puertas de un futuro mejor. Nada funciona hoy en día sin ordenadores, teléfonos inteligentes ni internet. Sin embargo, todo ello entraña unos peligros inmensos, porque su utilización intensa debilita nuestro cerebro. Los niños y los adolescentes pasan más del doble de tiempo con medios digitales que en la escuela.



EL BIENESTAR DE TODOS

Pablo Saavedra Silva,
Ediciones UC, 2016

John Ruskin (1819-1900) fue uno de los escritores británicos más influyentes del siglo XIX. En 1862 reunió cuatro ensayos sobre economía política que había publicado en la revista Cornhill y los publicó bajo el título de “Unto This Last”. La presente traducción, “El bienestar de todos”, pone a disposición del lector los textos que el mismo autor consideró “los más elocuentes y los más útiles” de toda su obra. Se trata de la primera traducción al español después de más de cien años desde la única que se hiciera en nuestra lengua.



QUERIDA AMAZONIA. Exhortación Apostólica de S.S. Francisco. Al pueblo de Dios y a todas las personas de buena voluntad

De S.S. Papa Francisco, 2020

La querida Amazonia se muestra ante el mundo con todo su esplendor, su drama, su misterio. Dios nos regaló la gracia de tenerla especialmente presente en el Sínodo que tuvo lugar en Roma entre el 6 y el 27 de octubre del año pasado, y que concluyó con un texto titulado Amazonia: nuevos caminos para la Iglesia y para una ecología integral.



EL CINE

LAS MEJORES PELÍCULAS SELECCIONADAS POR EDUCAR

EL JOVEN MANOS DE TIJERA

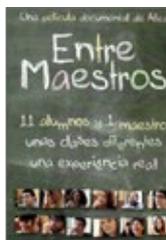
A | 1H 45MIN | DRAMA, FANTASÍA, ROMANCE | DIRECTOR: TIM BURTON



Un clásico de Tim Burton que nunca defrauda, protagonizado por el polifacético Johnny Depp. ¿Qué sucedería si en vez de manos tuvieras tijeras? Eduardo es un joven creado por un inventor que, con la muerte de este, intenta sobrevivir en una ciudad donde sus peculiares extremidades no gustan a todos.

ENTRE MAESTROS

1H 25MIN | DOCUMENTAL | 2013 | DIRECTOR: PABLO USÓN.



Documental que nos da a conocer la experiencia de un profesor durante doce días de clases con un conjunto de once alumnos. Durante casi una hora y media, conocerás lo que puede llegar a dar de sí una serie de clases educativas y el efecto y la influencia que ellas pueden tener sobre los jóvenes muchachos.

ESCUELA DE ROCK

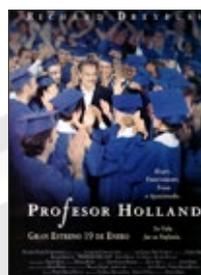
T | 1H 49MIN | COMEDIA, MUSICAL | 2003 | DIRECTOR: RICHARD LINKLATER



En esta cinta se mezclan dos de los aspectos más básicos para el correcto desarrollo de un niño: música y educación. La trama habla de cómo llega un reemplazante a hacer clases. Los alumnos quedan rápidamente fascinados debido a su método de enseñanza, llegando incluso a formar una banda de rock.

PROFESOR HOLLAND

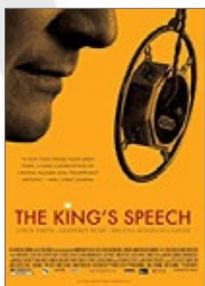
2H 23MIN | DRAMA, MUSICAL | EE.UU | 1995 | DIRECTOR: STEPHEN HEREK



Refleja el paso de la vida artística de un músico que en un principio recurre al ámbito docente como salida para ganarse la vida y cómo esta última faceta, termina siendo su verdadera vocación. Es entonces cuando la música, como principal forma espiritual de las artes, lo transforma. Se exponen reflexiones apasionantes sobre el sentido de la tarea educativa y las relaciones profesores-alumnos, amistad y familia.

EL DISCURSO DEL REY

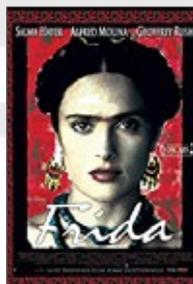
R | 1H 58MIN | BIOGRAFÍA, DRAMA, HISTÓRICA | 2010 | DIRECTOR: TOM HOOPER



Cuando su padre muere y su hermano abdica, el príncipe Alberto, segundo en la línea sucesoria del reinado de Inglaterra, se convierte de la noche a la mañana en el rey Jorge VI. El problema principal radica en que su tartamudez le ha llevado a desarrollar una tremenda fobia a hablar en público. A través de sus visitas al logopeda interpretado por Geoffrey Rush, empieza a prepararse para uno de los más importantes discursos de la nación hasta la fecha: la declaración de guerra a Alemania en el año 1939.

FRIDA

14 | 2H 3MIN | BIOGRAFÍA, DRAMA, ROMANCE | 2002



La película cuenta con pasión y entrega la valentía y fuerza de la pintora a lo largo de su vida. Un genial homenaje a la reconocida artista internacional Frida Kahlo, que puede servir para acercar a los jóvenes de 12 años en adelante a su vida y obra.

LA MEJOR SELECCIÓN

Sociales 2020

450 DOCENTES SE REÚNEN CON EL MINEDUC PARA RESOLVER DUDAS SOBRE EL AÑO ESCOLAR 2021

El conversatorio "Lineamientos Año Escolar 2021" fue organizado por Grupo Educar y contó con la participación del Ministro de Educación, Raúl Figueroa y el Jefe de la División de Educación General Mineduc, Raimundo Larraín.

https://www.youtube.com/watch?v=1ry5KbN2h_4

NEVA MILICIC Y LA IMPORTANCIA DEL AQUÍ Y EL AHORA

En el seminario organizado por Grupo Educar, la destacada psicóloga expuso sobre cómo contener socioemocionalmente a los estudiantes en el retorno gradual que está sucediendo en varios establecimientos del país.

<https://www.youtube.com/watch?v=IIM82jY8cLM&feature=youtu.be>

PRÁCTICAS PROFESIONALES, UN DESAFÍO EN PANDEMIA

Más de 300 participantes asistieron al encuentro que contó con la participación de Andrés Pérez, Secretario Ejecutivo de Educación TP del Mineduc y Carlos Bernal subdirector de III y IV del colegio Eliodoro Matte Ossa, de San Bernardo, Carlos Bernal.

https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=3wL9U0Tylio&feature=emb_title

¿QUÉ INFORMACIONES DEBO TENER EN CUENTA AL MOMENTO DE DECIDIR MI FUTURO PROFESIONAL?

A pocos meses de tomar la decisión sobre qué opción seguir en el futuro es clave tener en cuenta las becas a las que se puede postular y lo más importante tener actualizado los datos de cada alumno y el ingreso de grupo familiar. De esto se habló en el encuentro "Financiamiento para la Educación Superior 2021" organizado junto a Duoc UC y Fundación por una Carrera.

https://www.youtube.com/watch?v=e2BZLSqHSE&feature=emb_title

¿CÓMO TOMAR MEJORES DECISIONES VOCACIONALES?

Grupo Educar y Duoc UC organizaron el encuentro llamado "Orientación Vocacional en tiempos de pandemia" en el marco del ciclo de charlas "ViveDuoc" que se está realizando entre el 19 y 23 de octubre. Angélica Bustos, psicóloga experta en orientación vocacional entregó herramientas para elegir una vocación profesional acorde a los intereses, habilidades y estilos de vida de cada persona.

https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=KZiin0iD6uM&feature=emb_title

400 DOCENTES RESUELVEN DUDAS SOBRE RETORNO A CLASES EN CONVERSATORIO CON MINEDUC

En el encuentro organizado por Grupo Educar participaron el Ministro de Educación Raúl Figueroa y Raimundo Larraín, Jefe de la División de Educación General, quienes presentaron el plan de retorno Sigamos Aprendiendo del Mineduc y orientaron a los miembros de la comunidad educativa.

https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=GjgHshacNeM&feature=emb_title

EXITOSO SEMINARIO DE DESERCIÓN ESCOLAR

Con la presencia del Ministro de Educación y más de 350 asistentes se realizó el seminario online "Todos contra la deserción", organizado por Grupo Educar que abordó las claves para prevenir y enfrentar los altos índices de exclusión que se espera se tripliquen este año.

<https://www.youtube.com/watch?v=v6y-IBxvdCU&feature=youtu.be>

ARTICULACIÓN, EL GRAN DESAFÍO DE LA EDUCACIÓN TP

Para conmemorar los 78 años de la educación técnico profesional, se llevó a cabo el seminario "Desafío Educación TP: Cómo nos reinventamos a partir de la pandemia", organizado por Grupo Educar y la Corporación de Empresas del Maipo y contó con la participación del Subsecretario de Educación, Jorge Poblete, Paola Sevilla y un panel de expertos.

<https://www.youtube.com/watch?v=uWyUDLcl0uQ&feature=youtu.be>

EDUCACIÓN TP: SECTOR CLAVE EN LA REACTIVACIÓN DEL PAÍS

Así se llamó el seminario organizado por WorldSkills Chile para conmemorar el Día de la Educación Técnico Profesional, al que asistieron cerca de 250 personas. En la instancia el Subsecretario de Educación Jorge Poblete anunció un nuevo Acuerdo de Articulación TP.

<https://www.youtube.com/watch?v=DFQ2Wk9oipQ>

educar[®]