

educar[®]

LA REVISTA DEL PROFESOR CHILENO

RODRIGO INOSTROZA

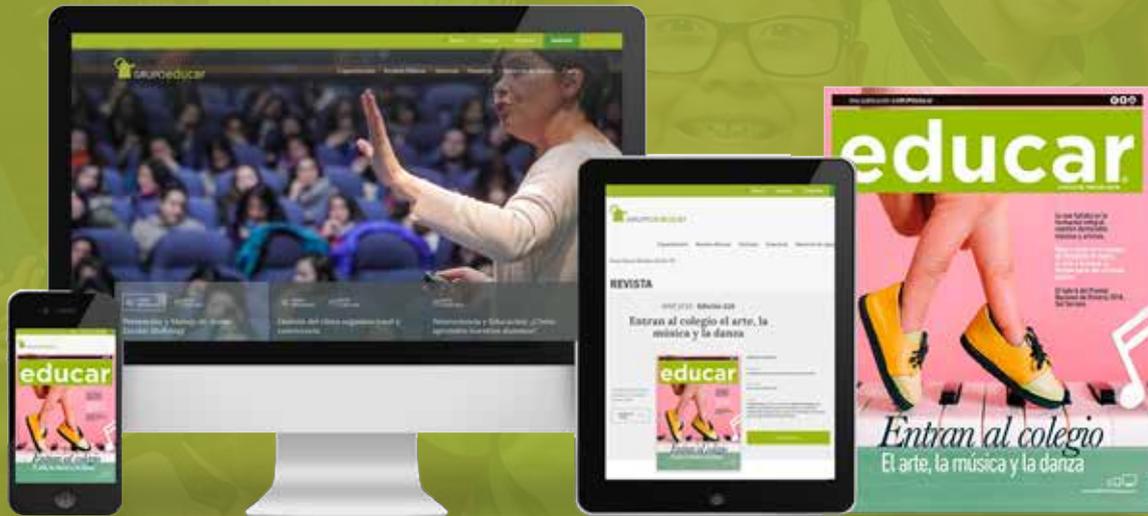
“Al interior del colegio, la variable que más impacta en la calidad de los aprendizajes, es el profesor y las expectativas que tiene de sus alumnos y de sí mismo como profesional”.

PROFESORES EXTRAORDINARIOS



GRUPOeducar

Encuéntranos en todas nuestras plataformas



Participa en nuestra comunidad



GRUPOEDUCAR.CL

+ DE 10.000
SEGUIDORES



GRUPOEDUCAR

+ DE 10.000
SEGUIDORES



GRUPOEDUCAR

+ DE 4.000
SEGUIDORES

www.grupoeducar.cl

SUMARIO

SEPTIEMBRE 2019



6 Entrevista
Rodrigo Inostroza, un profesor que entusiasma a todos. Ahora trabaja en el gabinete de la dirección de Educación Pública del Mineduc.

16 Actualidad
¿Escasez de profesores? En entrevista con Joaquín Walker, revisa la investigación sobre el tema realizada por Elige Educar.

8 Reportaje
Conoce a nuestros profesores extraordinarios, sus desafíos y cómo trabajan.

REVISTA EDUCAR | SEPTIEMBRE 2019 |
EDICIÓN N° 234 | (ISSN-07190263) |
DIRECTORA - EDITORA Marcela Paz Muñoz.
COMITÉ EDITORIAL Pilar Alonso, Aníbal Vial, Paulina Dittborn, Luz María Budge.
PERIODISTAS Paula Elizalde, Angélica Cabezas y Marcela Paz Muñoz.
DISEÑO Trinidad Zegers.
ASISTENTE DIRECCIÓN Rosa Anita Villaseca.
COLABORADORES Artequín.
CORRECTOR David Fuentealba.
SUSCRIPCIONES contacto@grupoeducar.cl
IMPRESIÓN A IMPRESORES
DISTRIBUCIÓN Grupo Educar.
DOMICILIO San Crescente 452, Las Condes, Santiago.
TELÉFONO 222463222 - 222246311
E-MAIL contacto@grupoeducar.cl
SITIO WEB www.grupoeducar.cl
FACEBOOK facebook.com/grupoeducar.cl
TWITTER @grupoeducar
INSTAGRAM @grupoeducar
PORTADA Rodrigo Inostroza, junto a sus alumnos.

13 Noticia / ¿Cómo ha afectado la Beca Vocación de Profesor?

18 Tus Inquietudes/ MentorPro, una plataforma que ayuda a los docentes a mejorar su trabajo en la sala de clases.

20 Líderes / La historia de jóvenes que encontraron en la pedagogía una nueva forma de mirar la vida.

22 Mirada / Ana María Fernández, fundadora de Edu1st cuenta cómo la profesión docente que conocemos está en total evolución.

24 Orientación / De ingeniero a Profesor, cambios trascendentes en la vida de un docente, que vale la pena conocer.

34 Lado B / Paulina Milnes, una profesora que se reinventó y actualmente enseña a través de Instagram.



¡Te invitamos a ser parte de Grupo Educar!

TU OPINIÓN NOS INTERESA



@GRUPOEDUCAR



/GRUPOEDUCAR.CL



@GRUPOEDUCAR

OPINIÓN

Sra. Directora

Quisiera señalar que siento que Revista Educar es de muy buena calidad y lo digo porque la he recibido en distintos colegios.

La considero muy buena, en todo lo que se refiere a la contingencia. Abordan temas que siempre están vigentes y que tienen mucha relación con la actualidad educativa.

Danilo Azócar

Centro Educacional Matías Cousiño de la Comuna de El Bosque.

Sra. Directora

Me tocó la oportunidad de viajar a Santiago al Congreso de World Skills Chile, y estamos muy entusiasmados.

Nosotros hemos tenido acceso a Revista Educar y la leemos, nos interesan mucho los temas, ya que forman en distintas áreas que nos sirven a todos los profesionales de la educación. Además, nos orienta en términos generales, por ejemplo en lo que se refiere a los nuevos lineamientos y nos actualiza.

Estamos muy contentos de poder recibirla mensualmente y de formarnos a través de sus páginas.

Paula Benavides Órdenes

Directora del Colegio Juan PíaMarta en Talca.

Sra. Directora

Nosotros hemos estado suscritos a la Revista, me parece una revista y un medio muy interesante que aborda la realidad educativa del país.

Emma Uribe, docente del Liceo Pacheco Altamirano, en la Región de Ñuble.

Sra. Directora

Leo Revista Educar regularmente y me gusta mucho, ya sea en su formato digital o en papel. Da muy buenas reflexiones sobre la educación y me mantiene al día de los acontecimientos relativos a la educación. Allí nos informamos de las nuevas políticas y de las nuevas estrategias en educación. Por mi edad, prefiero leerla en papel, ya que comparto el material con otros colegas.

Irma Verdugo

Colegio Camilo Ortúzar Montt, Macul, Región Metropolitana.

Sra. Directora

Quisiera dejar constancia de que me gusta mucho recibir Revista Educar por los contenidos que tiene, son muy pertinentes al quehacer educacional. Le sacamos mucho provecho en la escuela, me gusta mucho leerla en papel, aunque la recibimos en forma virtual.

Andrés Vargas

Director de la Escuela Industrial de San Felipe, perteneciente a la SNA.

Sra. Directora

Quería contarles que Revista Educar nos llega mensualmente a todos los docentes del colegio, y nos encanta. Particularmente, por todo el tema de la valoración de la educación técnica profesional.

Paola Bonilla, Jefa de Carrera de la especialidad de Técnico a nivel Medio del Colegio Almendral en La Pintana.

Envíanos tus comentarios a mmunoz@grupoeducar.cl o a través de nuestras redes sociales.

Sobre Artículo

EN LA PREVENCIÓN: FAMILIA Y COLEGIO SON LOS FACTORES DE PROTECCIÓN CONTRA LAS ADICCIONES

Felicitaciones por abordar seriamente el tema de las adicciones, especialmente señalando salidas alcanzables para no caer o para salir de ellas.

Insistir en el trabajo comunitario (colegio, familia, amigos de verdad, especialistas, fundaciones...), en fin, existen posibilidades.

@María del Carmen Infante

UN PROFESOR EJEMPLAR



Auggie Pullman, el protagonista de la película "Wonder", nació con una malformación facial. Durante diez años se había sometido a más de 20 cirugías y su vida estaba marcada por las entradas y salidas del hospital. Hasta que Auggie se enfrenta a un gran reto: ir a la escuela por primera vez después de muchos años de clases en casa con su madre. Allí conoce a Mister Brown, un profesor que transforma su vida y la de todos sus alumnos.

Mister Brown logra lo que muchos de nuestros docentes hacen en sus escuelas: le entrega a Auggie la confianza que necesita para participar, lo apoya cuando algo negativo sucede y le da las herramientas que necesita para enfrentarse a ese complejo proceso de asistir a la escuela por primera vez. Pero la mayor gracia de este profesor es que lo que hace con este niño, lo hace también con todos los compañeros de su clase. Sus estrategias, su amor y su dedicación, le permiten inspirar a todos esos niños; especialmente, desde un punto de vista social y emocional.

En cada rincón de nuestro país existen muchos Mister Brown. Queremos descubrir y develar a cada uno de esos docentes extraordinarios y reconocer el trabajo que hacen a diario. Resaltar esa vocación que tienen grabada en sus corazones y conocer esas estrategias que hacen que todos los jóvenes y los niños como Auggie se transformen en personas íntegras y desarrollen sus virtudes y habilidades en profundidad. Felicitaciones a todos nuestros profesores como Mister Brown. 🧑

Marcela Paz Muñoz Illanes
Directora Revista Educar



Un profesor *SUPER* apasionado

Rodrigo Inostroza es de esos docentes que nunca dejan de serlo. De aquellas personas que cuando dictan una charla motivacional, logran captar la atención de todos, hasta de los más incrédulos.

POR MARCELA PAZ MUÑOZ I.

Lo conocimos en una ceremonia de graduación de directores y docentes de un curso de **E-learning de Grupo Educar**. En medio de su charla, lo que más llamó la atención fue su entusiasmo, su pasión por enseñar y sus ganas. Un trabajo que ciertamente ha dado frutos. **Rodrigo Inostroza** a partir de agosto se integró como **miembro de gabinete de la Dirección de Educación Pública**.

Allí, nos contó, estará a cargo del proyecto de formación, acompañamiento e instalación de capacidades de los docentes. "Estoy muy feliz y motivado por aportar en este proyecto que nos puede permitir asegurar una educación de calidad para miles de niños que están en nuestras aulas a lo largo de nuestro país".

Agradecido de su nuevo trabajo, recuerda cómo fueron sus inicios de docente. "Luego de terminar secundaria y después de cursar un año de ingeniería, ingresé a una comunidad religiosa con la intención de ser sacerdote, ahí conocí a grandes educadores y creció en mí una profunda vocación de servicio. Allí tuve la oportunidad de trabajar con jóvenes y por primera vez hice clases en un colegio de Maipú; creo que eso marcó lo que sería mi futuro. Me di cuenta con posterioridad que mi camino no era la vida consagrada, sino la familia; pero que la educación marcaba en mí un camino que ya me había cautivado", explica desde su cargo de Subdirector de Fundación Pentecostes, posición que tenía al momento de realizarle la entrevista.

Luego -sigue contando- ingresó a estudiar pedagogía y descubrió un mundo que le apasiona hasta el día de hoy. “Recuerdo que uno de los primeros pensadores que llamó mi atención fue Paulo Freire, a quien admiro hasta hoy. Al poco tiempo de ejercicio profesional asumí labores de liderazgo como coordinador de ciclo y posteriormente como director de dos colegios por casi once años. Nunca dejé de hacer clases o incluso ser profesor jefe; creo que siempre fueron un gran alimento para mi vocación”.

—Con su vasta experiencia, ¿qué características debiese tener un docente 4.0?

—Creo que lo primero que debe tener, o a lo menos intuir profunda y honestamente, es una lúcida vocación o interés por enseñar o, dicho de otra forma, creer en el poder que tiene la educación para el desarrollo de las personas y la construcción de una mejor sociedad. Entiendo que puede parecer una mirada “romántica” y en cierto modo cargada de utopía; sin embargo, creo que un educador debe poseer un conjunto de creencias fundamentales que van a impactar fuertemente en su ejercicio profesional.

Una sólida preparación disciplinaria es también clave. Me refiero a los contenidos de lo que imparte, del currículo, y especialmente a la didáctica que ese saber conlleva. Un profesor debe dominar lo que enseña, pero también cómo se enseña; sin estos componentes, tendremos a un docente que no sabrá adecuarse a los estilos, necesidades y contextos educativos en los que trabaja.

—¿Qué competencias debe manejar un profesor extraordinario?

—Lo primero dice relación con las competencias interpersonales que debe tener e ir desarrollando un profesor, tanto con sus pares (lo que le permitirá un verdadero trabajo colaborativo profesional), así como también con los alumnos, las familias, etc. Sobre este punto se podría profundizar aún mucho más y me parece fundamental.

Lo segundo se refiere a la capacidad de reflexión sobre el propio ejercicio profesional, aquel análisis que el docente hace de su práctica y los efectos de ella en los aprendizajes de los estudiantes. De reconocer, por ejemplo, cómo da oportunidad en su diseño de clase a los distintos estilos de aprendizaje, a los estudiantes con algu-

na necesidad educativa especial, y en definitiva cómo va rediseñando su clase en razón de los avances que va evidenciando. Todo esto requerirá necesariamente una alta motivación por una autoformación profesional continua.

—¿Cómo formar a los nuevos profesores?

—Creo que una de las claves de inicio es una fuerte acentuación y articulación permanente entre teoría y práctica. El estudio teórico es clave tanto en lo disciplinario como en lo didáctico, esto da un sustento fundamental al ejercicio profesional; sin embargo, un elemento que considero pendiente hoy en la etapa inicial es una formación más sólida en áreas como son el pensamiento pedagógico y la filosofía de la educación.

Valoro lo que muchas facultades están haciendo de propiciar un encuentro cercano de estudiantes desde el inicio de su formación a la sala de clases, a que vayan experimentando desde un inicio de formación en contacto con la realidad. La formación práctica debería tener siempre una valoración máxima, incluso en la formación continua de los profesores.

—¿Por qué cree que es clave la vocación al momento de enseñar?

—Se sabe que la variable que más impacta al interior de la escuela en la calidad de los aprendizajes de los estudiantes es el profesor (junto al liderazgo directivo), y dentro de ello la expectativa que él tiene resulta ser el componente más importante.

Muchas veces se tiende a limitar la palabra “expectativa” solo como la creencia que el docente tiene de sus estudiantes, lo cual es cierto, pero incompleto, ya que la otra mitad dice relación con la expectativa que el mismo profesor tiene de sus competencias para hacer que el estudiante pueda aprender.

Todo lo anterior llega a su punto más alto si en el profesor hay vocación o -como prefiero llamarlo- si hay “amor” en lo que realiza. Creo que un sano amor que el educador descubre y cultiva por sus alumnos lo puede llevar a creer profundamente en el otro y al mismo tiempo lo moviliza desde lo más profundo para sacar adelante a sus estudiantes y quizás de manera especial de quienes más lo necesitan. 🌱



Rodrigo Inostroza, al cierre de esta edición, era Subdirector de Fundación Pentecostes. Y a partir de agosto, es miembro del gabinete de la Dirección de Educación Pública del Ministerio de Educación.

“Sabemos lo demandante que en lo personal es el ejercicio de la docencia, lo estresante que puede significar el contacto personal con tantos estudiantes, la atención de apoderados e incluso las demandas administrativas; en este contexto y con el objetivo de procurar un desarrollo saludable, es preciso que los profesores aprendamos a cuidarnos a nosotros mismos”.



PROFESORES EXTRAORDINARIOS

¿Qué los caracteriza? ¿Cuáles son sus fortalezas? ¿Qué es un profesor a toda prueba para un alumno? Luego de conocer conmovedores testimonios, descubrimos que el denominador común de todos ellos es, sin lugar a dudas, “una vocación a prueba de fuego”. POR MARCELA PAZ MUÑOZ ILLANES

Lo que admiro de mis profesores del área de telecomunicaciones y de todos los docentes con los que me ha tocado convivir durante mi etapa escolar en Belén Educa es principalmente la vocación que tienen al enseñar, la cual enfocan desde la perspectiva del alumno. Los docentes del área técnica profesional presentan una preparación de muy alto nivel y siempre están dispuestos a responder cualquier tipo de duda y ayudan en la resolución de problemas que uno como estudiante puede tener”, cuenta el **alumno de cuarto medio, Sebastián Sepúlveda del colegio Raúl Silva Henríquez.**

Más llaman la atención sus palabras cuando explica lo que es para él un profesor extraordinario: “Creo y pienso que un profesor extraordinario es excepcional. Porque es realmente difícil tener un profesor que sea ingeniero en telecomunicaciones, y más aún que él tenga una verdadera voluntad a la hora de enseñar y de guiar a sus alumnos, ya sea en la toma de decisiones o a la hora de aprender conocimientos técnicos, entre otros”.

Sobre lo que un verdadero docente entrega a sus alumnos y transmite, Sebastián es claro: “Admiro a mi profesor de telecomunicaciones porque de él he aprendido que al enfrentar una situación, ya sea buena o mala, uno tiene el deber de saber sacarla adelante y sobrellevarla a fin de extraer algo positivo de la experiencia vivida; todo esto, aparte de los conocimientos técnicos que posee en el área de las telecomunicaciones”.

Esos rasgos que Sebastián admira, marcaron también en cierto modo la historia de **Tomás Rivadeneira, hoy director del Colegio Cree, en Cerro Navia.** Cuenta Tomás que desde pequeño se interesó por enseñar, pero fue recién salido de la universidad cuando debió ejercer como profesor de matemática por dos años en el Liceo Juan Mackenna, de Puente Alto, por el programa de la fundación Enseña Chile. “Esa experiencia me marcó profundamente ya que pude conocer de primera mano la dramática situación en la que se encuentra la mayoría de los colegios de nuestro país. Es una experiencia que, por un lado, es bien deprimente porque el problema es muy grande, pero al mismo tiempo es también muy esperanzadora, porque pude conocer algunos profesores y estudiantes que, pese a las dificultades, logran resultados sobresalientes. Además, pude ver avances notables en el aprendizaje y la motivación de muchos de mis estudiantes”.

Una vocación extraordinaria que dio sus frutos. De hecho, junto a un grupo de exalumnos de Enseña Chile que también habían tenido una muy buena experiencia como profesores, “decidimos comenzar con el Colegio Cree”.

Lo mismo que se palpa al escuchar las palabras de **Constanza Alarcón, profesora de Artes Visuales del Colegio Bicentenario Padre Manuel d’Alzon en Lota, Región del Biobío.** A su juicio, un docente debe tener un fuerte compromiso de responsabilidad social, “sin perder el foco en el aprendizaje y formación de los estudiantes. Porque, si está presente ese factor, la motivación y la necesidad de desarrollar una actualización profesional perma-



TOMÁS RIVADENEIRA

Director del Colegio Cree en Cerro Navia

“Un excelente docente es muy completo en una diversidad de aspectos y tiene una actitud que lo hace transmitir en todo momento confianza y altas expectativas hacia sus estudiantes”.

nente, mantener altas expectativas en los estudiantes y en el desempeño propio, ser responsable con la disciplina y la formación, resguardar la convivencia escolar y generar un buen clima de aula propicio para el aprendizaje, vienen por añadidura”.

DEFINICIONES

Para Tomás Rivadeneira, ser docente hoy es realmente desafiante y más aún en estos tiempos. Por lo mismo, quienes ejercen la profesión deben contar con una preparación de nivel excepcional. “Un excelente docente es muy completo en una diversidad de aspectos y tiene una actitud que lo hace transmitir en todo momento confianza y altas expectativas hacia sus estudiantes. La lista de características podría ser infinita; sin embargo, me gustaría destacar: ser experto en los contenidos que enseña y en la didáctica asociada, dominar estrategias efectivas de manejo de grupo, manejar herramientas para la correcta inclusión de estudiantes con necesidades educativas especiales. Debe también conocer el contexto de sus estudiantes, sus motivaciones y temores, de forma tal que sea un líder que los movilice”.

De hecho, lo que define a profesores extraordinarios, según sugiere el decano de Pedagogía de la Universidad de los Andes,



IGNACIO ILLANES

Decano de Pedagogía de la Universidad de los Andes

En general, creo que en Chile los docentes tienen vocación, aunque por diversas circunstancias esta aparece a veces un poco desgastada y dañada. Como país, hay que cuidar y valorar una vocación tan bonita”.

diversas circunstancias esta aparece a veces un poco desgastada y dañada. Como país, hay que cuidar y valorar una vocación tan bonita”.

En ese ámbito, la **directora académica de la Fundación Belén Educa, Francisca Camus**, cita lo que la Unesco señaló en 2005 como las habilidades que el mundo

Es que los docentes pasan a ser un modelo clave para los alumnos. “Está comprobado que los niños aprenden en gran medida imitando a los adultos; por lo tanto, los docentes deben estar permanentemente buscando ser un ejemplo en los valores que el proyecto educativo busca inculcar. Finalmente, un buen profesor nunca deja de estudiar y está permanentemente actualizándose y buscando retroalimentación para seguir creciendo profesionalmente. Podríamos seguir... el punto importante es que la complejidad de la profesión exige que hagamos un gran esfuerzo para que los mejores talentos quieran ser profesores”, indica el director del colegio Cree.

FORMACIÓN DE DOCENTES EXTRAORDINARIOS

Cuenta Tomás Rivadeneira que en el Colegio Cree “buscamos profesores que

Ignacio Illanes es: “ser un docente culto, que sepa enseñar (con todo lo complejo que ello implica) y que forme en aspectos humanos (virtudes y valores). A eso agregaría hoy una cierta alfabetización digital y saber relacionarse con una comunidad escolar compleja y diversa. Pero no creo que haya que revolucionar la profesión; se trata, más bien, de hacerlo mejor”.

Porque, como explica el decano de la Uandes, “la docencia es una profesión de servicio a otros. En ese sentido, la vocación es muy importante. Sin embargo, la vocación no es ingrediente suficiente. Así como esperamos que un médico tenga vocación y mucho conocimiento científico, lo mismo debemos pedirles a los profesores. En general, creo que en Chile los docentes tienen vocación, aunque por

del trabajo requeriría para enfrentar este nuevo siglo: la creatividad, el pensamiento crítico, la colaboración y la comunicación: “Bajo esas definiciones y considerando que el rol de los docentes es formar a las futuras generaciones transmitiendo cultura, valores, habilidades y conocimientos, para nosotros en la fundación, un docente 4.0 debería ser capaz de poner al estudiante como un aprendizaje autónomo, cumpliendo un rol mediador de esos conocimientos, generar instancias o metodologías que permitan al estudiante desarrollar, adquirir y gestionar los conocimientos por medio de la familiarización con el mundo de las tecnologías”.

SEBASTIÁN SEPÚLVEDA

Alumno de cuarto medio del colegio Raúl Silva Henríquez

“Lo que admiro de mis profesores es la vocación que tienen al enseñar, la cual enfocan desde la perspectiva del alumno.

Los docentes del área técnica profesional presentan una preparación de muy alto nivel y siempre están dispuestos a responder cualquier tipo de duda y ayudan en la resolución de problemas que uno como estudiante puede tener”.



FRANCISCA CAMUS

Directora académica de Fundación Belén Educa

“Un docente 4.0 debería ser capaz de poner al estudiante como un aprendiz autónomo, cumpliendo un rol mediador de esos conocimientos, generar instancias que permitan al estudiante desarrollar, adquirir y gestionar los conocimientos por medio de la familiarización con el mundo de las tecnologías”.



tengan gran motivación por lo que hacen, que sean resilientes y que estén abiertos a aprender”, y por ello el plan de desarrollo profesional es muy importante en ese establecimiento. “Los profesores continuamente tienen capacitaciones de temas curriculares, de técnicas de manejo de aula, análisis de datos, entre otras. Adicionalmente, cada profesor es acompañado por un coordinador que semanalmente observa sus clases y se juntan para entregarle retroalimentación”.

Ese proceso de observación y retroalimentación, señala el director, posee un tremendo impacto en el desempeño de los profesores. “Otro aspecto que buscamos desarrollar en nuestro equipo de profesores es proveer herramientas de autocuidado. Los docentes se ven continuamente enfrentados a realidades muy difíciles, a constantes fracasos, a estudiantes disruptivos, entre otras dificultades, que, si no se enfrentan con buenas herramientas, pueden llevarlos fácilmente a la frustración. En esa línea, estamos implementando programas que les permiten a los profesores desconectarse,

conocer bien sus límites, mantener la consistencia emocional en situaciones difíciles, entre otras habilidades”.

La formación de los docentes debería ser coherente con las habilidades que esperamos que desplieguen cuando ingresan al mundo del trabajo, señala Francisca Camus. “Si queremos que sean profesores guía o mediadores de aprendizajes, debería trabajarse con metodologías activas, donde desarrollen autonomía en la gestión del conocimiento. En la misma línea se desea, por tanto, que sea un profesional capaz de mediar y poner al estudiante al centro, por ello se espera que el docente sea flexible e innovador, pueda comprender y manejar las tecnologías y las disposiciones ministeriales”.

De hecho, para Constanza Alarcón, “la formación de profesores debe estar de manera constante atenta en relación con un mundo que está cambiando rápidamente. Es un desafío enorme y ahí radica la importancia de mantener nuestras universidades con docentes responsables y capacitados para la formación de nuestros profesores, las habilidades deben ir desde el profundo manejo y conocimiento de la disciplina, como en relación a las habilidades blandas, sociales, comunicacionales y de liderazgo por el rol que el profesor desempeña en la comunidad educativa en relación a todo el sistema que la conforma, con responsabilidad social que comparta en el aula mediante un aprendizaje contextualizado con una realidad global y

local para que los estudiantes lleven a la vida sus aprendizajes y viceversa”.

Y por ello, justamente, en Belén Educa buscan que los docentes sean personas con compromiso social, que quieran transformar el mundo a través de la educación. Que tengan disposición a aprender, que sean flexibles, trabajen colaborativamente y que tengan una base sólida de conocimientos. “Nuestra fundación es una escuela docente donde ellos pueden siempre seguir aprendiendo”.

En ese sentido, es clave para Ignacio Illanes “tener muy claro lo que se quiere lograr, y mantener un foco muy disciplinado en eso. Es importante evitar la tentación de querer lograrlo todo durante la etapa universitaria, porque eso implica quitarles tiempo a aspectos que son fundamentales y que requieren tiempo y profundidad. La formación docente es un continuo que en la universidad solo tiene su etapa inicial. Si hacemos bien esa parte, ayudaremos mucho a lo que venga después. En cambio, si queremos cubrir todos los temas, probablemente formaremos profesionales superficiales y de corto alcance”.

En esa misma perspectiva, cuenta Tomás Rivadeneira que parte importante de su equipo son profesoras que obtuvieron

En Chile hay
235.527
mil profesores

73% | **27%**
SON MUJERES | SON HOMBRES



CONSTANZA ALARCÓN

Profesora de Artes Visuales del Colegio Bicentenario Padre Manuel d'Alzon en Lota

“La formación de profesores debe estar atenta en un mundo que está cambiando rápidamente. Es un desafío enorme y ahí radica la importancia de mantener nuestras universidades con docentes responsables y capacitados para la formación de nuestros profesores”.

nera, se podría favorecer que más personas de buen resultado académico elijan estudiar educación antes que otras carreras”.

veces bien ingrato, y hay escaso reconocimiento social. Sin embargo, a pesar de estas condiciones adversas, conozco una gran cantidad de docentes que se muestran siempre entusiastas, sonrientes y disfrutando profundamente de lo que hacen y que difícilmente lo cambiarían por otra actividad”, explica el académico de la Uandes.

Coincide con aquello Constanza Alarcón, para quien la vocación es clave “porque la educación es un desafío constante y complejo, con muchas aristas”.

A ello, el director del Colegio Cree agrega: “Se trata de una profesión que puede entregar un profundo sentido de realización y ser muy gratificante para quienes la ejercen. En ese sentido, la vocación es fundamental, por lo cual es necesario cuidarla y generar condiciones para que surja y se mantenga. Los equipos directivos de los colegios, el Estado y las comunidades educativas en general, tenemos una gran responsabilidad en que ello ocurra”.

En ese aspecto, indica Francisca Camus, “creemos que esta beca tiene una cara muy positiva, pues permite que estudiantes que han destacado en sus resultados de PSU y que, por tanto, uno podría suponer, son estudiantes bien preparados, entren al sistema educativo a formar a los ciudadanos del futuro y sobre todo a aquellos que tienen menos oportunidades. Sin embargo, la cara más negativa es que podría atraer a estudiantes que se vean cautivados por la posibilidad de estudiar una carrera por ser gratuita, más que atraer a los que tienen más vocación”.

Pese a ello, sin lugar a dudas, lo que define a un buen docente es necesariamente el hecho de que posee mucha vocación. “Visto de afuera, es difícil de entender, el trabajo es muy duro, mal remunerado, a

la Beca Vocación de Profesor. “A mi juicio, creo que sin duda el impacto de la Beca Vocación es positivo, porque permite atraer personas talentosas y con una buena base académica a la profesión docente y les exige que al menos durante tres años se desempeñen en colegios públicos o particulares subvencionados, que es precisamente donde mayor necesidad hay de buenos profesores”.

BECA VOCACIÓN DE PROFESOR

Explica Ignacio Illanes que, “según cierta evidencia que ha circulado, la Beca Vocación de Profesor tuvo un efecto importante cuando recién se instauró. Ese impacto parece haberse ido debilitando, especialmente a partir de la gratuidad. A estas alturas, creo que requiere una revisión y actualización, que la haga más atractiva que la gratuidad. De esa ma-

Profesores en Chile:

103.886

TRABAJAN EN COLEGIOS MUNICIPALES

106.589

TRABAJAN EN COLEGIOS PARTICULARES SUBVENCIONADOS

22.747

TRABAJAN EN COLEGIOS PARTICULARES PAGADOS

2.305

TRABAJAN EN CORPORACIONES DE ADMINISTRACIÓN DELEGADA

Fuente: Unidad de Estadísticas, Centro de Estudios, División de Planificación y Presupuesto, Mineduc 2017.

El impacto de la Beca Vocación de Profesor

Para avanzar en la valoración de nuestros docentes, en el año 2011 se implementó la Beca Vocación de Profesor (BVP), la cual concentra sus esfuerzos en motivar a alumnos destacados para que estudien carreras de educación, por medio de un aporte económico que entrega el Ministerio de Educación (Mineduc). Luego de ocho años en ejecución, le preguntamos a María Paz Arzola, coordinadora del Programa Social del Instituto Libertad y Desarrollo, si las metas propuestas se han cumplido.

POR MARCELA PAZ MUÑOZ ILLANES



María Paz Arzola, coordinadora del Programa Social del Instituto Libertad y Desarrollo.

A la beca se sumó más tarde el nuevo Sistema de Desarrollo Profesional Docente. Ello, porque existía la percepción de que para mejorar la calidad de los profesores no era suficiente un incentivo económico para estudiar pedagogía. Según los expertos también había que “retener y fortalecer el cuerpo docente y eso implicaba una serie de políticas que no solo involucran la formación inicial, sino también las condiciones laborales docentes, la carrera docente y el prestigio profesional de la misma, entre otras”.

Ahora, luego de ocho años de implementación de la BVP, es clave reflexionar sobre sus alcances con la **investigadora y coordinadora del Programa Social del Instituto Libertad y Desarrollo, María Paz Arzola.**

—¿Cuánto impactó la Beca Vocación de Profesor?

—De acuerdo a un análisis del Mineduc, hacia el año 2016 se produjo un aumento en la proporción de estudiantes con mayores puntajes PSU entre los matriculados en primer año de los programas elegibles para postular a la Beca Vocación de Profesor (BVP). En los años 2009 y 2010, un 45% de los matriculados tenían puntajes menores a 550 puntos, proporción que fue disminuyendo hasta el 27% en 2015.

Asimismo, se duplicó la proporción de matriculados con puntajes superiores a 650 puntos, pasando desde el 3,2% de los matriculados en 2009 a 6,4% en 2015. En línea con estos resultados, una vez que se implementó la BVP en 2011, también se produjo un aumento en el puntaje de corte de las carreras de pedagogía que participaron de este programa, efecto que

no se observa entre las carreras que no participaban de éste.

—¿Cambió el perfil del estudiante de pedagogía?

—Según el mismo análisis del centro de estudios del Mineduc, se produjo un aumento en la proporción que proviene de establecimientos particulares subvencionados y particulares pagados.

Es importante tener en cuenta que, dado que el año 2016 se comienza a implementar la política de gratuidad en varias universidades, en términos relativos la BVP pasa a ser más atractiva entre quienes no están cubiertos por la gratuidad; es decir, quienes se encuentran dentro del 50% o 40% de mayores ingresos del país.

Asimismo, en cuanto a los efectos que ha tenido el programa BVP, de acuerdo a una evaluación encargada por la Dirección de Presupuestos del Ministerio de Hacienda el año 2014, la beca habría influido positivamente en la decisión de los postulantes a la hora de elegir un programa de pedagogía.

Además, se destaca que ella habría contribuido a elevar las tasas de retención en las carreras que participaron de este programa en el periodo evaluado, por sobre el promedio general de las carreras de educación en el país.

—¿Mejóro la valorización de los docentes?

—Junto con la BVP y la ley de carrera docente, se han realizado campañas desde distintas organizaciones, como Elige Educar, y es difícil determinar el efecto que cada una puede haber tenido. Es posible que hoy exista mayor conciencia sobre la relevancia de la docencia; sin embargo, no es claro que ello se traduzca en un mayor interés. 



“En nuestro establecimiento creamos una comunidad de aprendizaje”

En la Región del Biobío, en Cañete, conocimos la experiencia del Liceo Gabriela Mistral, sus docentes y el espíritu que les ha significado ser uno de los establecimientos referentes del país. Orgullosa, su directora, Regina Torres, nos contó de sus logros y de las cualidades que caracterizan a sus profesores.

POR MARCELA PAZ MUÑOZ ILLANES



Regina Torres, directora del Liceo Gabriela Mistral en Cañete.

Quizás lo que distingue a este establecimiento de otros es la creación de una activa comunidad de aprendizaje. Lo que en palabras de su **directora** se define casi como una declaración de principios de la institución. “En el **Liceo Gabriela Mistral** según nuestra visión, hemos buscado constituirnos como una comunidad de aprendizaje; lo que ha significado que el proceso de enseñanza-aprendizaje se democratiza, ya que no es solo una responsabilidad de los profesores, como tampoco privativo de los estudiantes”.

En definitiva, dice la directora, en una comunidad de aprendizaje todos sus integrantes enseñan y aprenden recíprocamente; ello involucra imperiosamente a las familias que forman parte de la comunidad educativa, estableciendo una directa relación con su entorno. Por ello, los docentes que forman parte del Liceo Gabriela Mistral deben poseer características personales y pedagógicas que les permitan responder a los principios educativos del Estado de Chile, al legado pe-

dagógico de Gabriela Mistral y al enfoque pedagógico de las comunidades de aprendizaje”.

—**Dentro de esa comunidad, los docentes juegan un papel clave. Entonces, ¿cómo debiese ser un docente 4.0?**

—Debe ser una persona comprometida con la calidad y la excelencia académicas; que posee un alto nivel de competencia, a la hora de planificar e implementar la enseñanza, como también para motivar a los alumnos y promover su aprendizaje en una variedad de caminos apropiados.

Además, estos docentes nos demuestran ser buenos comunicadores, que comprenden que el diálogo es una estrategia efectiva para el aprendizaje colaborativo y que la comunicación es entendida como un proceso de interacción entre profesores, familias y estudiantes y de estos entre sí; teniendo como finalidad crear un clima psicológico favorable, para optimizar el intercambio y recreación de significados que contribuyan a su desarrollo y al de nuestra comunidad educativa.

—**¿Son creativos los docentes 4.0?**

—Sí. Son personas innovadoras y perseverantes, lo que se manifiesta en la búsqueda constante de nuevos caminos para favorecer la formación y la construcción



Los niños junto a la directora del establecimiento en la hora de clases de Lenguaje.

del conocimiento de sus estudiantes y, a la vez, con el esfuerzo continuo en solucionar problemas, para alcanzar las metas propuestas en la búsqueda de la mejora educativa.

Cuenta Regina que los profesores de su equipo son inclusivos y tolerantes, “ya que siempre intentan abordar situaciones y espacios de exclusión en el sistema educativo y los desafíos que esto implica, comprometiendo en su acción pedagógica la participación de todos los estudiantes, promoviendo la tolerancia y la empatía entre los miembros de la institución y el trabajo colaborativo con otros profesionales de la educación”.

—¿Cómo seleccionan a los docentes?

—El Liceo Gabriela Mistral, para su proceso de selección de docentes, publica el aviso de llamado a concurso en diarios de circulación regional y en la página web del establecimiento. Una vez recibidos los antecedentes, se les cita a una entrevista que se divide en dos partes: una, con el equipo técnico y administrativo y otra, con el directorio de la Fundación. Posterior a eso se reúnen los dos equipos y se elaboran ternas procediendo a llamar al primero de la terna; en el caso de que acepte (esto, porque en muchos casos están postulando en paralelo a otros establecimientos), es el seleccionado. 



Los profesores del Liceo se capacitan con regularidad con el objetivo de mejorar las técnicas de enseñanza que utilizan con sus alumnos.

“Los docentes que forman parte del Liceo Gabriela Mistral deben poseer características personales y pedagógicas que les permitan responder a los principios educativos del Estado de Chile, al legado pedagógico de Gabriela Mistral y al enfoque pedagógico de las comunidades de aprendizaje”.

¿+ O MEJORES PROFESORES?

Según un estudio de Elige Educar, el año 2025 podrían faltar 32 mil profesores idóneos. ¿Cuáles son las razones de este déficit? ¿Influye la mejora en la calidad de los profesores en la disminución? ¿Es compatible la fórmula “más y mejores”?

POR PAULA ELIZALDE

Conversamos con Joaquín Walker, director ejecutivo de Elige Educar, institución que en mayo de este año entregó los resultados de la investigación “Análisis y proyección de la dotación docente en Chile”, realizada por su equipo de estudios donde se detectó que para el año 2025 podrían faltar 32 mil profesores idóneos en Chile. Cuáles son las razones y cómo revertirlo a continuación.

Conversamos con Joaquín Walker, director ejecutivo de Elige Educar, institución que en mayo de este año entregó los resultados de la investigación “Análisis y proyección de la dotación docente en Chile”, realizada por su equipo de estudios donde se detectó que para el año 2025 podrían faltar 32 mil profesores idóneos en Chile. Cuáles son las razones y cómo revertirlo a continuación.

Razones de un posible déficit de docentes:

Según Joaquín Walker, el déficit proyectado se debe a diferentes razones:

- 1) Escasez actual de docentes en ciertas asignaturas, como ciencias.
- 2) Medidas que han favorecido la calidad de la profesión docente: esto es positivo, recalca Walker, pero afecta la cantidad de docentes. “La implementación de la Política Nacional Docente, que busca mejorar el desarrollo profesional y las condiciones de enseñanza de los profesores, podría contribuir a aumentar la necesidad de docentes. Por ejemplo, el aumento progresivo de la proporción de horas no lectivas respecto a las lectivas, genera un impacto en la disminución de la carga laboral docente en horas fuera del contrato y mejora la satisfacción laboral, pero también aumenta la necesidad de docentes en los establecimientos educacionales, pudiendo contribuir a un déficit en el caso en que no se cuente con el número suficiente de docentes en el sistema”, señala Joaquín.
- 3) Aumento de exigencias para la formación de profesores: “A pesar de que en los últimos años se ha experimentado un aumento en la proporción de estudiantes con altos puntajes que ingresan a estudiar pedagogía, también ha disminuido la matrícula en esta área. Desde el año 2010 hasta hoy, la matrícula ha caído en un 30% debiéndose, principalmente, al cierre de los programas profesionales de pedagogía en los institutos profesionales, lo que va en la línea de mejorar la calidad de la formación inicial docente. Sin embargo, si no se potencia el trabajo en atracción de estudiantes de buen desempeño hacia las carreras de pedagogía, la disponibilidad de docentes podría verse reducida”.





Joaquín Walker, director ejecutivo de Elige Educar.

“El profesor del 2025 es el mismo que necesitamos hoy. Es un profesor con alto grado de conocimiento en la asignatura que imparte y con gran capacidad pedagógica para lograr aprendizajes efectivos; un profesional preparado para desarrollar el máximo potencial de sus estudiantes; con herramientas para trabajar en aulas cada vez más diversas, y dispuesto a aprender e innovar constantemente”. **Joaquín Walker.**

Cómo revertir esta situación:

Según Walker, se deben impulsar diversas políticas, principalmente en dos ejes de acción:

1. Atracción de jóvenes a las pedagogías: “Lo primero que tenemos que hacer como sociedad es valorar a los profesores de acuerdo con la importancia del rol que desempeñan formando a las futuras generaciones. Junto a esto debemos reimpulsar políticas como la Beca Vocación de Profesor, reformulando los beneficios que entrega para hacerla más atractiva ahora que muchos jóvenes pueden estudiar gratuitamente cualquier carrera” afirma Joaquín.

2. Retención de profesores en ejercicio y de los estudiantes de pedagogía: “Hemos impulsado una ambiciosa transformación y debemos implementar de la mejor manera posible la Política Nacional Docente. Especialmente, debemos impulsar e implementar rápidamente el sistema de inducción y mentorías y aprovechar el aumento de horas no lectivas. Estas horas fuera del aula han permitido que el 60% de los profesores declare llevarse menos trabajo para su casa”. 

EL PROFESOR IDÓNEO PARA EL 2025

El análisis concluye que podrían faltar 32 mil profesores idóneos. La máxima autoridad de Elige Educar explica que idóneo es aquel profesor titulado en la disciplina y nivel que imparte. Es decir, por ejemplo, que para la enseñanza de la asignatura de biología, efectivamente la imparta un profesor de biología y no uno de lenguaje o un profesional sin estudios pedagógicos. “Esto es sumamente importante puesto que se ha encontrado que la falta de idoneidad disciplinaria está asociada a la rotación y deserción docente, así como a peores resultados académicos de estudiantes. El menor nivel de idoneidad en Chile se encuentra en disciplinas como física y química”, agrega.

Estamos convencidos de que no cualquiera puede ser profesor, e invitamos a los jóvenes que están interesados en dejar una huella en el mundo y se sienten capaces de abordar estos desafíos, a elegir educar”.



LA IMPORTANCIA DE LA RETROALIMENTACIÓN DOCENTE

Como sabemos de lo esencial que es conectar a los profesores, generando una comunidad entre ellos, les contamos acerca de MentorPro, plataforma web que reúne a profesores con mentores para apoyar y potenciar su desarrollo profesional a través de la observación y retroalimentación de clases de manera remota.

POR MARCELA PAZ MUÑOZ ILLANES.



Carol Neumann, cofundadora y directora de Formación de la entidad.



Conocedores de que el cambio en educación se produce gracias al apoyo y feedback entre los docentes y mentores, es que la plataforma móvil MentorPro, “permite a los profesores subir videos de partes cruciales de sus clases para que mentores puedan darles retroalimentación en los minutos exactos de sus fortalezas y áreas de mejora. De manera móvil y remota, lo que permite una mayor accesibilidad”, cuenta **Carol Neumann, cofundadora y directora de Formación de la entidad.**

Cuenta Carol Neumann que un estudio de la Universidad de Harvard demostró que un mentor que retroalimenta online puede abarcar a casi el doble de profesores que de manera presencial. “Por lo tanto, usando MentorPro un colegio podrá reducir costos en la cantidad de mentores que necesita”.

—¿Qué aportes les entrega a los profesores?

—Les permite a los profesores tener la posibilidad de recibir feedback de una manera más frecuente. Ellos, con el apoyo de sus mentores, podrán ir evidenciando sus avances y progresos. Asimismo, les permite reflexionar acerca de su propia práctica y generar comunidades de aprendizaje bien-

MentorPro es una plataforma web y móvil que fomenta la colaboración entre profesores para que aprendan unos de otros y que incluye también una plataforma de videos que permite observar y comentar clases en línea.

do cómo otros colegas están realizando sus clases para nutrirse juntos. Nuestra plataforma además tiene recursos de apoyo para el desarrollo profesional tanto para los profesores como para los mentores, facilitándoles una videoteca de prácticas pedagógicas ejemplares y artículos con tips prácticos para mejorar las clases o para mejorar las retroalimentaciones, en el caso de los mentores.

—¿Por qué es clave el concepto de mentorías?

—Está comprobado que una retroalimentación frecuente por parte de un mentor puede hacer que un profesor logre en un año lo que la mayoría logra en 20 años solo por ensayo y error. Por ende, la mentoría, entendiéndose como el acompañamiento continuo, permite a los profesores avanzar y crecer profesionalmente de una manera eficaz y veloz. Lamentablemente, en América Latina entre un 30 y un 50 por ciento de los profesores decide desertar de la profesión durante los primeros años de

ejercicio, que son los más difíciles, y la falta de instancias de retroalimentación es una de las principales causas. Tener un mentor que te guíe, te muestre el camino, te cuente de su propia práctica, te enseñe estrategias, claramente aporta y apoya, sobre todo en los primeros años de ejercicio de la profesión.

—¿Estás de acuerdo en la importancia del apoyo y trabajo en red y colaborativo?

—Coincido claramente. Por eso, MentorPro permite que los profesores no solo compartan sus videos con sus mentores, sino también con sus pares. De esta manera, quizás un colega no puede ir a observarme presencialmente por restricciones de horarios, pero le puedo pedir que vea mi video y me retroalimente. MentorPro permite crear grupos, específicamente para trabajar en red y de manera colaborativa. Así, por ejemplo, todos los profesores de un departamento (lenguaje, matemáticas, etc.) pueden estar mirándose y retroalimentándose. 



En MentorPro les entregan a los docentes un feedback de su trabajo, lo que les permite mejorar sus técnicas de enseñanza.



CÓMO ACCEDER A MENTORPRO

 A través de la plataforma, como una herramienta de apoyo para coordinar y hacer más eficientes los programas de mentoría que ya tiene implementada la organización.

 Cuando no hay mentores ni programas de mentoría instalados en el colegio, MentorPro conecta el establecimiento con mentores, según la necesidad que tiene el colegio, y se lleva a cabo la observación y retroalimentación a través de la plataforma.



Más info:
www.mentorpro.cl



Dos profesores nos cuentan cómo nació su amor por la pedagogía. Pese a que trabajan en lugares alejados uno de otro, tienen un denominador común: el hecho de buscar lo mejor de cada alumno y pensar en ellos como personas “íntegras”.

POR MARCELA PAZ MUÑOZ I.



Rodrigo Zurita, profesor de la escuela Enrique Römer de Coñaripe y también uno de los 20 seleccionados del concurso Global Teacher Prize nacional

“**M**is primeros pasos los di participando en la Iglesia Católica, como monitor de música, se fue dando de a poco el gusto por enseñar”, cuenta entusiasmado el profesor **Rodrigo Zurita (RZ)** de la escuela **Enrique Römer de Coñaripe** y también uno de los **20 seleccionados del concurso Global Teacher Prize** en su versión nacional.

Se nota su pasión, su emoción. Explica cómo se fue despertando en él ese en-

tusiasmo, “al ver cómo los niños iban progresando, y aparecía en cada uno de ellos una mirada alegre, de regocijo”. Por ello, no sorprende el hecho de que sea la segunda vez que lo postulan a mejor profesor de Chile. “Me gusta mi trabajo y buscamos innovar con los alumnos. Hacemos ciencia en el bosque, no en la sala de clases, con los niños de séptimo año”.

Cuenta Rodrigo que, para él, un profesor extraordinario es “aquel que promueve en sus estudiantes la creatividad, las habilidades sociales y les brinda los espacios para que crean en ellos mismos, favoreciendo el trabajo colaborativo y contextualizado a través de actividades inno-

vadoras que involucren el desarrollo de proyectos, que sean capaces de experimentar en contextos reales y comprender los desafíos de un mundo globalizado”.

De esa vocación da fe una de sus alumnas: Camila Pincheira confiesa lo que opina de su profesor Rodrigo, al que llama “extraordinario”: “Siempre quiere lo mejor para el curso, nos respalda aun cuando no nos portamos bien, nos apoya y nos da buenos consejos. Es un profesor con mucha paciencia, responsable, puntual y tiene una gran personalidad y perseverancia que lo ha llevado a ganar algunos premios”.

ENSEÑAR Y FORMAR AL MISMO TIEMPO

Algo similar ocurre con **el profesor Alejandro Arriagada (AA) del colegio PuenteMaipo en Bajos de Mena, establecimiento que pertenece a la Red de Colegios de Fundación Irrarrázaval**. “Creo que para pensar en un profesor 4.0, un paso más adelante de lo que se espera de un buen profesor, se deben conjugar dos mundos que comúnmente se trabajan de manera separada; por un lado, el rigor de la exigencia en la sala de clases, buscar que todos los estudiantes aprendan todos los conocimientos, y por otro lado, la formación humana en el mismo lugar, lograr que los niños vivan valores y adquieran virtudes a través del aprendizaje y el diario vivir de la sala de clases”. Se trata, dice Alejandro, de “pensar en el niño como una persona íntegra, que debe ser una muy buena persona y tener las herramientas necesarias para la vida. Trabajar incansablemente para lograr ese doble objetivo, conociendo uno por uno a cada niño, sus particularidades y contexto, eso hace una tremenda diferencia”.

Otra de las definiciones de un profesor 4.0 es buscar siempre innovar y motivar a los estudiantes. De hecho, el profesor Rodrigo Zurita cuenta que enseña fuera de la sala de clases. “Realizamos con nuestros alumnos lo que llamamos ‘monitoreo de fauna silvestre’, con el objetivo de crear conciencia del valor que tienen los ecosistemas naturales, como también los espacios turísticos; pero, al mismo tiempo, buscamos formar ciudadanos

con una conciencia ecológica sustentable”.

—¿En quién o quiénes se inspiraron?

—(AA) En mi inspiración como profesor recuerdo a dos profesores del colegio, uno con el que tenía mucha cercanía y me apoyaba mucho en él (aún tenemos mucha relación y lo veo cada cierto tiempo), que inspiró muchos cambios en mí y me hizo crecer. El segundo profesor lo veía de lejos, él irradiaba amor en lo que hacía y en la mirada de sus alumnos se veía el cariño y respeto que le tenían.

Mi vocación nació al ver la capacidad que tiene un profesor, primero, de provocar cambios en los demás, que los ayudan a ser mejores personas, y segundo, en la entrega que tiene esta profesión, muy poco habitual en otras. Todo esto hacía que pedagogía fuese una tremenda opción entre otras. Al llegar el momento de decidir, me topé con un antiguo amigo del colegio que estaba en tercer año de la carrera, él me orientó y terminé por convencerme de que esto era lo que quería.

Coinciden ambos docentes en que esa vocación se transmite: “Es necesario adquirirla de otra persona, tener un excelente ejemplo al que seguir”, dice Arriagada.

—¿Qué habilidades debe tener un profesor extraordinario?

—(AA) Poseer habilidades sociales y comunicativas que le permiten acceder eficazmente a diversas realidades. Además, colocar a disposición de la escuela todas las destrezas con las que cuenta, impactar de manera positiva en los aprendizajes y aspiraciones de los estudiantes. La capacidad de gestión y organización son claves para optimizar los tiempos del trabajo docente.

—¿Qué le han dejado estos años de docencia?

—(RZ) Valoro la cercanía que tengo con mis alumnos, el trato amable y amigable



Alejandro Arriagada, profesor del colegio PuenteMaipo, en Bajos de Mena.

que hemos generado juntos, y el hecho de siempre poder plantearles desafíos y crearles altas expectativas a los jóvenes. Lo importante es hacerles ver desde lo cotidiano y sencillo de las cosas. De esa manera, se puede ir poco a poco creando conocimiento.

A futuro espero liderar comunidades educativas y aportar con mi trayectoria al desarrollo de políticas docentes que respondan a las demandas de la sociedad actual. Por otra parte, mi anhelo es aportar con investigación científica escolar y crear conciencia ecológica en los estudiantes.

—¿Cómo formar a los nuevos docentes?

—(AA) Los nuevos profesores deben tener herramientas concretas que puedan utilizar en la sala de clases, poseer una batería de técnicas con las que puedan lograr el aprendizaje de todos los alumnos. Además, deben ser capaces de ir midiendo el aprendizaje de cada niño, tomando decisiones basadas en datos y buscar estrategias pensadas en los estudiantes. Para lograr esto en los nuevos profesores es necesario que exista un acompañamiento en sus primeros años, que sean observados y retroalimentados en tiempo real para ir mejorando de manera oportuna. Es muy difícil que cada profesor logre solo un buen desarrollo profesional. 

“La profesión docente como la conocemos está en total evolución”

Conversamos con Ana María Fernández, creadora del modelo educativo VESS (Vida Equilibrada con Sentido y Sabiduría), implementado ya en más de nueve países, sobre el futuro de los docentes. Afirmó que no es que el docente vaya a extinguirse, sino que va a cambiar. Aquí nos explica por qué.

POR PAULA ELIZALDE

“Lo que está sucediendo es una transformación educativa”, cuenta **Ana María Fernández, fundadora de Edu1st**, organización que lidera un equipo de aproximadamente 150 profesionales de la educación y también creadora del modelo educativo VESS, el cual se enfoca no solo desde la teoría o la investigación académica, sino también desde la visión, la práctica y la experiencia; tanto del usuario (estudiante), como de los directivos y docentes de cualquier institución educativa.

Fernández explica que, en esta transformación educativa, la docencia, tal como la conocemos, está en vía de extinción; es decir, el docente “dando información y dictando una clase” ya no debiera existir. Agrega que hoy se valora que personas de otras disciplinas, con conocimientos pedagógicos, también sean docentes y, por otro lado, se valora que los mismos docentes se actualicen.

“Ya no es ‘tú eres profesor de matemáticas y vas a ir a dictar estos conceptos’, ahora es cómo se construye la comprensión, para qué se aprenden las matemáticas, cómo construyo las matemáticas del hacer. Es una pedagogía muy distinta”, señala Ana



Ana María Fernández, fundadora de Edu1st.

“Los profesores hoy no tienen la formación de lo que el mundo les está pidiendo y hace falta un movimiento gigante de actualización docente. Tenemos unos docentes que llevan 20 años de práctica con unos paradigmas antiguos, a ellos les va a doler el cambio, pero nosotros hemos tenido ejemplos fantásticos de gente que rápidamente hizo esa transformación”.



María. “Sí se va a necesitar un conocimiento específico, de pedagogía, de cómo aprendo, mucha neurociencia, pero neurociencia aplicada”.

“Los profesores hoy no tienen la formación de lo que el mundo les está pidiendo y hace falta un movimiento gigante de actualización docente. Sin embargo, en esa actualización, uno tiene que ser justo y entender que venimos con unos paradigmas muy fuertes, tenemos unos docentes que llevan 20 años de práctica con unos paradigmas antiguos, a ellos les va a doler el cambio, pero nosotros hemos tenido ejemplos fantásticos de gente de muchísima experiencia, pero que rápidamente hicieron la transformación”.

DOCENTE DEL FUTURO: “FLEXPERTO”

“Un buen profesor, espero que no dentro de 10 años, sino que ya, debiera ser un profesor actualizado”, enfatiza Ana María y explica: “El docente tiene el mundo en sus manos, porque tenemos internet, entonces debiera tener hambre de saber, de maravillarse con las cosas que están pasando en el mundo. Un docente debiera entender que mi tiempo fue mi tiempo, pero el del estudiante es otro y yo

no le puedo dar las herramientas que a mí me dieron, las herramientas que me sirvieron tal vez sí, pero las herramientas que me sirven para adaptarme a un mundo desconocido. Entonces, un docente debiera focalizarse en qué vale la pena aprender que te sirva para un mundo desconocido”.

La fundadora de Vess agrega: “Debería ser un docente de mente abierta. Un docente que tenga una autonomía intelectual. Si yo estoy actualizada, yo sé, tengo un conocimiento. El Dr. Perkins de la Universidad de Harvard usa un término que a mí me gusta mucho, que tiene flexpericia, que puede saber mucho de una cosa, pero en conexión con otras. Soy flexperto, me hago experto en algo, pero con una mirada que se conecta con el resto”.

“Por último, me parece fundamental un docente que entienda al individuo como ser humano y no como ser intelectual solamente. Nosotros en los colegios y en el espacio educativo estamos formando un ser integral, y hoy más que nunca se necesita esa integralidad de lo ético, de los valores, el conocerme a mí mismo, el tener este desarrollo emocional, pero también el desarrollo de mi integridad, de mi carácter”. 

3 CARACTERÍSTICAS CLAVE DEL PROFESOR DEL FUTURO, SEGÚN ANA MARÍA FERNÁNDEZ:

- PROFESOR ACTUALIZADO:** el docente debiera tener hambre de saber, de maravillarse con las cosas que están pasando en el mundo.
- DE MENTE ABIERTA:** que tiene flexpericia, que puede saber mucho de una cosa, pero en conexión con otras.
- QUE ENTienda AL INDIVIDUO COMO SER HUMANO:** se necesita esa integralidad de lo ético, de los valores, el conocerme a mí mismo, el tener este desarrollo emocional, pero también el desarrollo de mi integridad, de mi carácter.

De ingeniero a profesor, SE PUEDE CAMBIAR EL RUMBO

Felipe Díaz siempre valoró la carrera docente ya que venía de una familia de profesores; sin embargo, optó por estudiar otra cosa. Más tarde, Felipe decidió ingresar al mundo de la educación a través de **Enseña Chile** y comenzó a hacer clases para continuar definitivamente como profesor.

Esta es su historia y sus orientaciones para quienes tengan la misma inquietud.

POR PAULA ELIZALDE

“Hoy los profesores deben ser líderes dentro de sus salas, inspirar a llegar más lejos, tener altas expectativas en todos sus estudiantes, con apertura a la retroalimentación y valorar el trabajo en equipo”.

Felipe Díaz estudió Ingeniería en Diseño de Productos en la Universidad Técnica Federico Santa María, proveniente de una familia de profesores donde desde pequeño le traspasaron lo trascendental de la labor docente y también, recalca, “lo entretenido que esta puede ser”. Fue entonces cuando nació su inquietud por ser docente, la cual logró desarrollar al conocer la propuesta de **Enseña Chile**, organización que busca atraer talentos a la sala de clases, y comenzar su carrera como profesor.

“Cuando vi la propuesta de Enseña Chile, me dio mucha felicidad poder tener la oportunidad de trabajar en una comunidad educativa, pero más importante, poder entender el sistema educativo y tratar de cambiarlo para que la educación sea de calidad para todos sin importar la procedencia. Esto me hizo tomar la decisión y ser profesor de Física en el Liceo Particular Mixto de Los Andes por 2 años”, cuenta Felipe.

Después de su paso por Enseña Chile, Felipe optó por seguir como profesor: “Conocer la realidad educativa de Chile me hizo pensar lo siguiente: ¿de qué sirve enfocarse en desarrollar productos, mejorar el branding de una empresa, sistematizar procesos y/o crear nuevos mercados, si las personas que están encargadas de diseñar y ejecutar estas acciones no tienen las herramientas básicas para llevarlas a cabo? Me dio sentido de urgencia y foco, primero mejoremos nuestro sistema educativo en todos los niveles, el desarrollo macroeconómico y cultural vendrá como consecuencia de lo que hagamos dentro de la sala de clases”, afirma convencido.

¿Cómo incentivar a otras personas, que a veces sienten una vocación, pero por diferentes razones no se atreven a dar el paso, a que sean profesores? “Creo que las últimas políticas públicas relacionadas al bienestar docente son acertadas



Felipe Díaz, profesor de Física del colegio Craighouse.

(aumento en expectativas salariales, equilibrio entre horas lectivas y no lectivas, formación de directores por CPEIP, beca de estudios profesor, formación continua, desmunicipalización, entre otras), aún falta equiparar las condiciones para los asistentes de la educación, pero vamos en buen camino. Estas condiciones son básicas, hay que informarlas y demostrar que ser profesor ya no es solo vocación, también es una carrera en la cual puedes autorrealizarte laboralmente”, señala Felipe.

“El sentir que tu trabajo ayuda a abrir oportunidades a otros es muy gratificante. En otros rubros, si te ausentas por diversos factores, no generas un gran impacto. En una escuela esto es al contrario, eres indispensable para la escuela y para los 200 niños que verás ese día. Ese tipo de responsabilidad para mí es una inyección de propósito que hace cambiar tu perspectiva respecto de tu trabajo. Por lejos, es la profesión más trascendental para la sociedad a la que podrías acceder”, enfatiza Díaz.

Felipe rescata la labor de Enseña Chile: “(Entrega) una formación de liderazgo colectivo, donde se convence a los demás de que la educación es el motor de crecimiento de una sociedad, y se convence a toda la comunidad educativa de estas palabras, no solo decirlas, sino también llevarlas a un plan colectivo y que debe ser liderado por el colegio e interiorizado de por vida en los estudiantes”.



SALA DE PROFESORES



GOBIERNO ABRE CONVOCATORIA: COLEGIOS PUEDEN POSTULAR A RECURSOS PARA INCORPORAR LICEOS A LA RED BICENTENARIOS

Por primera vez se incorporarán los liceos artísticos. Investigadores advierten que la política podría generar un contexto poco apropiado para mejorar la calidad. "Puede hasta generar competencia. Para nosotros sería mejor tener estrategias y focalizar energías en un modo en que se busque calidad y equidad en todas escuelas públicas de Chile y no solo en algunas", explicó la investigadora de Educación 2020 María Angélica Mena.

Más info: [Portavoz Noticias \(Min 15: 10"\)](#)

PROGRAMA "EDUCAZOO" PERMITE LA VISITA GRATUITA DE ESCOLARES AL ZOOLOGICO NACIONAL

El Ministerio de Educación y las autoridades del Zoológico Nacional firmaron un convenio permitiendo que todos los colegios a nivel nacional puedan realizar visitas gratuitas y guiadas a dicho recinto.

Más info: www.24horas.cl



MINEDUC ANUNCIA PRIMER ACUERDO NACIONAL DE EDUCACIÓN TÉCNICO PROFESIONAL

PROFESIONAL

En el Liceo Bicentenario Politécnico Andes de Renca, la Ministra de Educación, Marcela Cubillos, y el Subsecretario Educación Superior, Juan Eduardo Vargas firmaron el "Primer Acuerdo Nacional de Convalidación Técnico Profesional" que se concretó con la firma de un convenio entre el Mineduc y 11 instituciones de Educación Superior Técnico Profesional.

Este convenio permitirá a cerca de 3 mil estudiantes de las especialidades de Telecomunicaciones, Electricidad, Administración (mención Recursos Humanos) y Mecánica Automotriz, que estén en liceos EMTP en categoría "alto" o que asistan a Liceos Bicentenario en categoría "medio" y "alto", convalidar al menos tres asignaturas de forma inmediata. "Se trata del primer paso para una articulación mayor del sistema, que nos permitirá seguir fortaleciéndolo para mejorar su calidad y abrir más oportunidades para sus estudiantes. También se está trabajando con otras especialidades para que en el futuro todos los establecimientos se puedan articular", agregó Cubillos.

El acuerdo que, se enmarca en la agenda de modernización de la Formación Técnico-Profesional (TP) impulsada por el gobierno del Presidente Piñera, busca promover la vinculación entre la educación media TP, la educación superior TP y el sector productivo. "Es una muy buena noticia, Chile necesita más técnicos y el Ministerio de Educación está trabajando para promover su formación, facilitar el acceso a una mayor especialización y así mejorar su empleabilidad", dijo el Subsecretario Educación Superior, Juan Eduardo Vargas.



Los asistentes al seminario, al finalizar el encuentro.



Monseñor Celestino Aós, administrador apostólico de la Arquidiócesis de Santiago, quien expresó sus felicitaciones a la fundación por su trabajo educacional.

IRARRÁZAVAL
Fundación, desde 1920

Fundación Irarrázaval comienza celebración de 100 años con exitoso Seminario Nacional

El seminario “Claves para la Educación del futuro: ¿Qué hemos aprendido en nuestros 100 años de vida?” comenzó con una misa presidida por monseñor **Celestino Aós, obispo auxiliar de Santiago**, y continuó con la presentación del **gerente general de la Fundación, Aníbal Vial Echeverría**.

En la oportunidad, **Arturo Irarrázaval Covarrubias, presidente del Consejo Fundación Irarrázaval**, también dio un saludo de bienvenida y luego **Juan de Dios Vial Larraín, expresidente y consejero de Fundación Irarrázaval**, realizó una interesante exposición sobre “lo que hemos aprendido en nuestros 100 años de vida como Fundación”. Finalmente, el primer día culminó con la presencia de la **ministra de Educación, Marcela Cubillos**, quien resaltó la importancia de la Fundación Irarrázaval en la educación técnica.

El evento contó también con la participación de **Austen Ivereigh, fundador de Voces Católicas** y autor de la biografía papal “El Gran Reformador: Francisco, Retrato de un Papa Radical”, quien expuso sobre la Iglesia y su crisis, y recalcó la importancia de ser discípulo misionero. “Somos discípulos misioneros y el Papa Francisco nos está invitando a refundar la Iglesia”, concluyó.

Más info: www.grupoeducar.cl



Jorge Armstrong, de Armstrong y Asociados; Héctor González, director de Administración y Finanzas de Fundación Irarrázaval, y Tomás Recart, director ejecutivo de Enseña Chile.



Andrés Pérez, secretario ejecutivo de la Educación Técnico-Profesional del Ministerio de Educación.



Arturo Irarrázaval Covarrubias, presidente de Fundación Irarrázaval; Marcela Cubillos, ministra de Educación y Juan de Dios Vial Larraín, expresidente y consejero de Fundación Irarrázaval.



Directivos invitados al “XX Seminario Claves para la Educación: ¿qué hemos aprendido en estos 100 años de vida?”.



Austen Ivereigh, autor de la biografía papal, "El Gran Reformador, Francisco, Retrato de un Papa Radical".



Marcela Pérez, Sor Luz Altamirano y María Eugenia Fernández.



Aníbal Vial, gerente general de Fundación Irrarrázaval durante su discurso donde resaltó la importancia de la innovación permanente "para adquirir los aprendizajes que este ámbito requiere".



Álvaro Silva, director del Liceo Bicentenario Polivalente Rafael Donoso Carrasco, de Recoleta; Jorge Munita, director del Liceo Industrial Hernán Valenzuela Leytón, en Hualpén; Sigisfredo Vivanco, coordinador TP de la Escuela Industrial Ernesto Múgica, de Rancagua, y Miguel Arce, director del Colegio Puenté Maipo de Puente Alto.



Patricia Velasco, de Duoc UC; León Urruticoechea, director Gestión de Educación de Fundación Irrarrázaval y Mario Ruiz, de Inacap.



Felipe Astaburuaga, consejero de Fundación Irrarrázaval; José Gaete, de Fundación Magisterio de la Araucanía; Eugenio Márquez de la Plata, consejero de Fundación Irrarrázaval y Alejandro Roa, de la Fundación Magisterio de la Araucanía.



Marcela Cubillos, ministra de Educación, dirigiéndose a los directivos de los colegios provenientes de todas las regiones de Chile.



Paulina Dittborn, consejera de Grupo Educar; Marcelo Lewkow, de ORT Chile, Austen Ivereigh, escritor, periodista británico y fundador de Voces Católicas.



Marcela Cubillos, ministra de Educación, junto a Elizabeth Castillo, Marcela Muñoz, Pilar Alonso, Angélica Cabezas y Paula Elizalde, todas de Grupo Educar.

QUÉ VER ESTE MES

AGENDA



Región de Aysén

Museo Rural Pioneros del Baker

Inaugurado en enero de 2013, este museo se encuentra en el sector El Manzano, a 30 kilómetros al norte de Cochrane, en la provincia Capitán Prat de la Región de Aysén. Es un espacio de encuentro con las raíces y que nos invita a descubrir la riqueza de esta zona, su valor patrimonial material e inmaterial. En él hay herramientas, vestimentas, que el museo exhibe para dar a conocer la forma de vida y tradiciones de los pioneros que llegaron a la zona.

Más info: <http://www.fundacionriobaker.cl/>



La Serena

Exposición “Habitantes insulares” en Museo Histórico Gabriel González Videla

(Hasta el 20 de septiembre)



La exposición corresponde a una serie de 40 fotografías realizadas por Alberto Castex en la Reserva Nacional Pingüino de Humboldt, la Reserva Marina Isla Choros-Damas y la Reserva Marina Isla Chañaral. Este conglomerado al que hoy se le conoce como Archipiélago de Humboldt resulta de vital importancia

para un gran número de especies marinas y terrestres que allí encuentran refugio, alimentación y un lugar para reproducirse.

Más info: <https://www.museohistoricolaserena.gob.cl/sitio/Contenido/Noticias/92599:En-agosto-se-dan-cita-las-flores-las-aves-los-reptiles-y-los-insectos>

Providencia, Santiago

World Press Photo

La exposición de fotoperiodismo más importante del mundo, World Press Photo, arriba una vez más a nuestro país. La edición 2019 del concurso está en Santiago, con entrada liberada y, como todos los años, en Espacio Fundación Telefónica (Av. Providencia 127 – Metro Baquedano), exhibiendo los mejores trabajos de 2018 de fotoperiodistas de todo el mundo.

Captada por John Moore, la foto ganadora de este año muestra a la niña hondureña Yanela Sánchez llorando mientras ella y su madre, Sandra Sánchez, son detenidas por funcionarios de la frontera de los EE.UU. el 12 de junio de 2018, en McAllen, Texas. Después de que esta foto se publicara en todo el mundo, Aduanas y Protección Fronteriza confirmó que Yanela y su madre no habían sido parte del grupo de familiares que habían sido separados por funcionarios de los Estados Unidos.

Fuente: Espacio Fundación Telefónica

Las Condes, Santiago

Museo de Cera

Aunque fue polémica y mediática su apertura, finalmente ya se puede visitar el Museo de Cera de Las Condes, ubicado en el Pueblito Los Dominicos. Hay 36 personajes chilenos retratados, entre autoridades políticas, personalidades de la cultura y el espectáculo, deportistas y otros. Es el primer museo de su tipo en Chile.

El recorrido se inicia con una selección de Presidentes de los siglos XIX, XX y XXI, y luego reconocidos personajes históricos. Posteriormente, se encuentran las figuras deportivas y las siguen las del mundo del espectáculo. Continúan nuestros santos y, finalmente, se encuentran las personas de la esfera de las artes y letras, como nuestros famosos poetas y Premios Nobel de Literatura: Gabriela Mistral y Pablo Neruda.

Más información: www.lascondes.cl/noticias/las-condes-al-dia/detalle/374/se-abre-museo-de-cera-las-condes



Agencia de Calidad de la Educación

VALORAR LA SALA DE CLASES: un paso fundamental para el aprendizaje

Hace unos meses se publicaron los resultados educativos 2018. El análisis de estos resultados mostró que, en un contexto donde los puntajes Simce se han mantenido estables durante la última década, existen importantes avances en los estándares de aprendizaje en Lectura 4º básico; una disminución en el puntaje promedio de Lectura 2º medio en los grupos socioeconómicos más altos; una brecha de género favorable a las mujeres en Lectura, la que se acentúa a medida que se avanza en el ciclo escolar; y una gran brecha asociada al nivel socioeconómico de los estudiantes, la que tiene su valor más alto en Matemática 2º medio, a pesar del avance de los estudiantes más vulnerables en los últimos años.

Al mismo tiempo, el estudio de los factores asociados a los resultados educativos permite identificar aspectos clave de la gestión pedagógica que se asocian a mayores aprendizajes, y que, por lo tanto, deben trabajarse con toda la comunidad educativa. De esta manera, los estudiantes que valoran estar en la sala de clases; son perseverantes; se desenvuelven en un contexto de altas expectativas; cuentan con docentes que retroalimentan sus aprendizajes, y que asisten a colegios donde los directivos se involucran en el trabajo de sus profesores y velan por tener un ambiente libre de discriminación, son estudiantes que tienen mayores oportunidades de aprendizajes.

Detengámonos a analizar el impacto de valorar la asistencia escolar en los aprendizajes. Es claro que la presencia de los estudiantes en el aula constituye una condición clave para el desarrollo de habilidades, conocimientos y actitudes. Pero, además de lo anterior, el análisis realizado por la Agencia de Calidad de la Educación muestra que cuando esos estudiantes valoran estar en clases y tienen un alto compromiso con su asistencia escolar, se obtienen mejores resultados educativos en educación básica. Así, por ejemplo, los estudiantes que se mostraron más de acuerdo con afirmaciones como “venir a clases todos los días me ayudará a tener éxito en la vida” alcanzaron hasta 47 puntos adicionales en la prueba Simce de Lectura en 4º básico.



Entonces, el desafío para las familias, docentes y directivos es dotar de sentido la experiencia escolar, para que las y los estudiantes se den cuenta de que cada día en el colegio puede marcar una diferencia en su vida. ¿Cómo avanzar en esta dirección? Vinculando los contenidos vistos en el aula con la experiencia e intereses cotidianos de los niños, niñas y jóvenes, implementando metodologías innovadoras de aprendizaje, haciendo que los estudiantes sean protagonistas de su experiencia escolar.

El desafío de mejorar la calidad de nuestro sistema educativo es una tarea que requiere esfuerzos de distintos actores en distintos niveles y que, por lo tanto, resulta compleja. Pero existen elementos que podemos trabajar día a día al interior de la sala de clases y que –ha sido demostrado por la Agencia– pueden conseguir importantes desafíos en el aprendizaje de los estudiantes. Esa debe ser nuestra tarea más inmediata.

LOUISE BOURGEOIS: La obra de arte como autobiografía (1911-2010)

MARÍA DOLORES MARISCAL MARTÍN, ÁREA EDUCATIVA, MUSEO ARTEQUIN.

Louise Bourgeois fue una destacada artista de la segunda mitad del siglo XX. Entendió el cuerpo como algo más que aquello que se observa externamente, lo concibió como espejo y forma de las aspiraciones personales y como parte visible del deseo de perfección humana.

Su obra es fruto de un proceso de autoconstrucción que la artista eligió para construir y fortalecer su identidad.

Sus esculturas tratan temas como el dolor, soledad, deseo de defensa y protección, impotencia de la vulnerabilidad, miedo a la agresión sexual, y también trata como temas sus propias iras y secretos. Por lo tanto, su trabajo escultórico es tan autobiográfico e impúdico que llega a asustar.

Louise también abarca la pintura, dibujo, grabado y la performance, pero es más conocida por su obra escultórica. Estas son íntimas o monumentales, en las que usó diversos materiales como madera, bronce, látex, mármol y tejido. En general, su obra es muy personal, haciendo frecuentes referencias a su dolorosa infancia.



Louise Bourgeois

Una de sus obras ícono es Mamá, araña de casi 9 metros de altura y que forma parte de una serie. Es un homenaje a su madre protectora y depredadora al mismo tiempo. Mamá que teje, cuida y protege secretos, y también nos inquieta. La maternidad encarna fortaleza y fragilidad (símbolos en su obra).

Cuando preguntaban a Louise el significado de su obra, ella respondía: "Es una oda a mi madre, ella era mi mejor amiga". "Mis obras son una reconstrucción del pasado. En ellas, el pasado se ha vuelto tangible; pero, al mismo tiempo, están creadas con el fin de olvidar el pasado, para derrotarlo, para revivirlo en la memoria y posibilitar su olvido".

Hay diez esculturas "Mamá" repartidas



Louise Bourgeois, Mamá (Maman), 1999, Bronce, mármol y acero inoxidable, 927 x 891 x 1.023 cm, Fundido en 2001, Edición 2/6 + P. A., Museo Guggenheim de Bilbao

alrededor del mundo, y siete de ellas tienen un lugar fijo en diversos museos destacados, como en Seúl, Londres, Ottawa, Bilbao, Tokio, Arkansas y Catar, y el resto va recorriendo distintos lugares públicos de importantes ciudades. 📍

ACTIVIDAD

recomendada para estudiantes de 5° básico a 4° medio

Se plantea una actividad artística donde los estudiantes desde 5° básico en adelante trabajen una pieza textil con la técnica de la arpillera de manera individual. En ella deberán plasmar por medio de diferentes telas y lanas un aspecto destacado de sus vidas, un elemento biográfico que les marca como personas (por ejemplo, el nacimiento de un hermano, la adopción de mi mascota). Para ello, es importante un momento de reflexión antes de ponerse a trabajar la arpillera y manifestar al profesor cómo visualizan ese momento en la tela.

Una vez que tengan claro su tema, pon-

drán las manos a la obra componiendo una escena por medio de telas de diferentes colores y texturas y, con ayuda de lanas, pegamento y tijeras, irán trabajando su detalle biográfico.

Para finalizar, cada estudiante presentará su trabajo autobiográfico visual y comentará su creación propiciando la reflexión crítica entre los compañeros. Y lo asociarán con la obra de la artista abordada, Louise Bourgeois, quien trabaja constantemente con temáticas personales y autobiográficas.

www.artequin.cl

5 tradiciones para vivir estas Fiestas Patrias

POR PAULA ELIZALDE

FONDAS

Son muy comunes en distintos lugares de Sudamérica, donde adquieren distintos nombres, pero suelen ser muy parecidas. En Chile las fondas datan desde la época de la Independencia, cuando eran los clásicos sitios populares donde asistía el pueblo a entretenerse bailando y comiendo.

Las fondas son lugares provisorios que se construyen con palos de madera para hacer las "paredes" y en el techo se colocan distintas clases de hojas dependiendo de la zona; por ejemplo, ramas de eucalipto, palmera o simples ramas de árbol que tapen y den mayor cobijo. En este lugar se disfruta de bailes y de comida, con platos típicos chilenos como las empanadas y los asados, y de bebestibles como el vino y la chicha.



EMPANADA



Es la típica "entrada" para comenzar un buen asado. Es una fina masa generalmente hecha a base de harina de trigo, puede estar rellena de distintas preparaciones como verduras o queso, pero la clásica empanada chilena es la de pino: una mezcla de carne molida con cebolla, ají, aceituna y medio huevo duro al centro.

VOLANTINES



A pesar de que su origen es chino, el volantín llegó a Chile a mitad del siglo XVIII y, desde ese momento, encantó a miles de seguidores, sobre todo a los más pequeños, que año a año salen en el mes de septiembre a encumbrar sus volantines y a llenar el cielo de colores y formas.

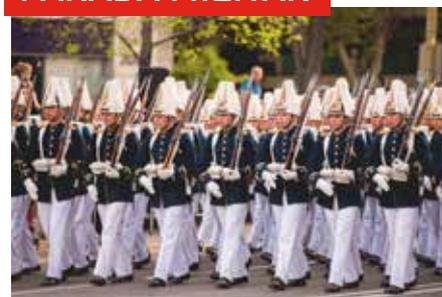
LA CUECA

La cueca es el baile oficial y tradicional de Chile. Es un baile alegre y coqueto, en el cual el hombre elige a la mujer y con un gesto le ofrece el brazo para comenzar un paseo, el cual terminará con el baile mismo. El objetivo es que el hombre demuestre su interés por la mujer, tratando de llamar su atención a través de pasos, mientras ella se acerca con elegancia y coquetería.

La música casi siempre es a dos voces, en compañía de la guitarra como instrumento base, a la cual se le puede acompañar con la arpa, piano, pandereta o cualquier instrumento de percusión.



PARADA MILITAR



En el lugar denominado la Pampa se realizó el 18 de septiembre de 1832, la Primera Revista Militar. Esta celebración fue la primera que se realizó en homenaje al primer Ejército Nacional que luchó por la independencia de Chile. La fecha elegida correspondió al establecimiento de la Primera Junta Nacional. Años más tarde, en 1896, esta fiesta se realizó en el Parque Cousiño, actual Parque O'Higgins y fue la Primera Parada Militar. En 1915, se estableció el día 19 de septiembre como el día para celebrar "Las Glorias del Ejército".



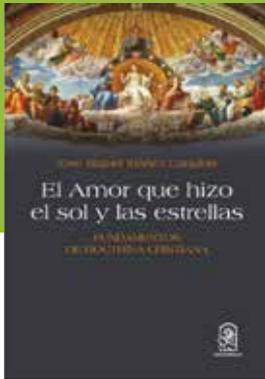


LA LECTURA

Contribuye al aprendizaje

EDITA MM

Aquí una selección de libros interesantes de leer para los docentes.

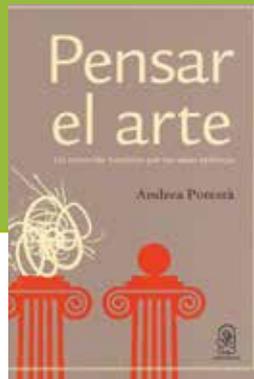


EL AMOR QUE HIZO EL SOL Y LAS ESTRELLAS. FUNDAMENTOS DE VIDA CRISTIANA

José Miguel Ibáñez
Ediciones UC
2019

Esta obra aspira a ser un resumen completo de la fe católica y de los principales capítulos de la teología dogmática, moral y espiritual.

Casi seis décadas de docencia universitaria y de acompañamiento de almas avalan, por parte del autor, esta síntesis doctrinal, y le permiten amenizarla con anécdotas e ilustraciones pedagógicas, con notas pastorales y espirituales, y con citas de grandes autores contemporáneos.



PENSAR EL ARTE. UN RECORRIDO HISTÓRICO POR LAS IDEAS ESTÉTICAS

Andrea Potestà
Ediciones UC
2019

Este libro no pretende ser un manual acabado de estética o de filosofía del arte, tampoco es su intención dar respuesta a las grandes interrogantes sobre la interpretación en la historia del arte. Pensar el arte.

Un recorrido histórico por las ideas estéticas se plantea más bien como un recorrido —uno de los tantos posibles— a través de la multiplicidad de discursos estéticos capaces de dar acceso al fenómeno artístico, revisando la obra de pensadores como Platón, Aristóteles, San Agustín, Baumgarten, Kant, Novalis, Hölderlin, Hegel, Nietzsche, Heidegger, Benjamin y Merleau-Ponty, entre otros.



ARTE EN VIAJE

Waldemar Sommer
Ediciones UC
2019

Waldemar Sommer, cuyo estudio de por vida han sido las artes y la escritura periodística destinada a comunicar sus experiencias y su juicio al público chileno interesado en el tema, se vale de la palabra 'arte' para designar todo su campo de interés. Este sentido amplio de 'arte' pone en juego nacionalidades, estilos, épocas, tradiciones, ciudades y multitudes de obras singulares. Siempre entendemos con facilidad la prosa de este escritor, su posición y las apreciaciones que nos propone.

La pintura, el dibujo, la escultura, la arquitectura, el grabado, las ciudades, la música y los mejores museos y exposiciones, los palacios, las galerías, las colecciones y las universidades son los asuntos principales del discurso crítico contenido en este libro.



Descarga más libros en grupoeducar.cl/material_de_apoyo/

Profesores extraordinarios, según el Séptimo Arte.

Revisa junto a tus alumnos estas películas y una serie chilena que nos animan a valorar más a nuestros docentes. Ser profesores sí vale la pena y por ello les invitamos a revisar sus historias en nuestra sección de cine.

Por MM con la colaboración de la selección realizada por EligeEducar.

EL PROFESOR DE VIOLÍN

TE | 1H 42MIN | DRAMA - MUSICAL | DIRECTOR: SÉRGIO MACHADO



Esta película está inspirada en la vida de Laertes, un talentoso violinista que tras un golpe del destino debe comenzar a dar clases de música en una escuela pública de un barrio marginal.

Su presencia cambiará su vida y la de sus estudiantes.

LOS CORISTAS

TE | 1H 37MIN | DRAMA, MUSICAL | DIRECTOR: CHRISTOPHE BARRATIER



Clément Mathieu es un músico que se desempeña como docente en el año 1949. Él llega al Fondo del Estanque (Fond de l'Étang), un colegio internado para menores con mala conducta. Después de un tiempo, sus alumnos se conectan con él de una forma única y termina formando un coro que genera un vínculo especial entre ambas partes. El comportamiento de los estudiantes cambia por completo.

EL REEMPLAZANTE

1H | DRAMA | SERIE DISPONIBLE EN NETFLIX
CREADORES: NIMROD AMITAI, IGNACIO ARNOLD, JAVIER BERTOSSI



Esta serie chilena cuenta la historia de un operador financiero llamado Carlos Valdivia que provoca pérdidas millonarias a su empresa y empieza a trabajar como profesor reemplazante de matemáticas en una escuela en contexto vulnerable. Al principio, Valdivia no logra adaptarse a su nuevo trabajo, rechazándolo a toda costa. Sin embargo, el rumbo de la historia va cambiando poco a poco de forma inesperada.

PROFESOR LAZHAR

+13 | 1H 34MIN | COMEDIA, DRAMA | DIRECTOR: PHILIPPE FALARDEAU



Bachir Lazhar, un humilde maestro de primaria de origen argelino, es contratado en un colegio de Montreal para sustituir a una profesora que se ha suicidado ahorcándose dentro del aula. En la escuela, Lazhar entra en contacto con un grupo de niños que obviamente están muy afectados por el trágico suceso, pero Lazhar entiende bien el duelo de los pequeños porque él también ha sufrido una gran pérdida.

CADENA DE FAVORES

TE | 2H 3MIN | DRAMA | DIRECTOR: MIMI LEDER



¿Qué harías para cambiar el mundo? Esta es la pregunta que el profesor de esta película les hace a sus estudiantes. Uno de ellos, Trevor, le explica que su proyecto consiste en hacer favores a diferentes personas de manera desinteresada. Esas personas también deberán hacer favores a otras para que la cadena de favores continúe y no se rompa.

EL BUEN MAESTRO

+13 | 1H 46MIN | COMEDIA, DRAMA | DIRECTOR: OLIVIER AYACHE-VIDAL



Cuenta la historia de François Foucault, un importante profesor de literatura que, por diversas razones, deja el colegio de élite en el que enseñaba para trabajar en un instituto a las afueras de París. Allí se encuentra con un grupo de alumnos que desprecian la educación que les ofrecen otros profesores.



Descarga más películas en [www.grupoeducar/material de apoyo/peliculas](http://www.grupoeducar/material-de-apoyo/peliculas)

Paulina Milnes

Siguiendo@pmilnes.art

Después de hacer clases de arte durante 30 años, Paulina Milnes cambió la plataforma para enseñar. Hoy, con más de 2.500 seguidores en Instagram, entrega entretenidos tutoriales para que padres y niños aprendan técnicas de arte. ¿Cómo lo hace y qué la motivó a ello? Aquí nos cuenta.

POR PAULA ELIZALDE

Estudió Pedagogía en Arte en la Universidad Católica, titulándose como profesora de educación media. Luego trabajó 30 años en el Colegio Los Andes haciendo clases de 1º básico a IV medio, también fue profesora en el Taller de Arte y Tecnología en la Universidad de los Andes y desde hace algún tiempo está en las redes sociales. Conversamos con **Paulina Milnes, hoy conocida como @pmilnes.art en Instagram:**

—¿Cuándo comenzaste con tu cuenta en Instagram? ¿Qué te animó a crearla?

—Cuando dejé de trabajar tuve la inquietud de encontrar alguna forma de traspasar todo lo aprendido en esos años, y mi experiencia en la didáctica de esta materia.

Respecto a mi cuenta, siempre me ha gustado mucho la tecnología, utilizo diferentes equipos y aplicaciones a diario. Esta cuenta de Instagram la comencé el



2013; como todo el mundo, para compartir fotos. Tiempo después comencé a hacer retratos y acuarelas a pedido. Hace un año empecé con los videos tutoriales con diferentes técnicas, ahí me di cuenta de que ese era “el medio” que estaba buscando para compartir mis conocimientos y experiencias.

Lo hago para promover el arte; como un aporte a la actividad artística de profesores y escolares; como una forma de alejar a los niños de las pantallas y desarrollar su creatividad; para mejorar el vínculo con sus padres, ya que muchos requieren “ayuda” de un adulto. ¿Qué mejor que hacer actividad artística con la mamá o el papá?

—¿Primera vez que te animas a usar otro tipo de plataforma para enseñar?

—Ante todo, tenía el anhelo de seguir con mi gran pasión por enseñar a los niños a expresarse artísticamente. Sí, primera vez, antes no se me había ocurrido, pero al ver tantas personas que subían recetas paso a paso, datos, concursos, publicidad, etc., me surgió la idea y comencé.

—¿Cómo ha sido la experiencia de profesora en la red social?

—Muy buena, se puede interactuar con los alumnos virtuales, nunca imaginé que generaría tanto interés, comentarios positivos y de agradecimiento. En poco tiempo se me han ido multiplicando los seguidores de manera impresionante.

—¿Cómo es la recepción de tus seguidores?

—Ha sido extraordinaria y sorprendente, comentan mucho mis historias, contesto todos los comentarios para demostrar que me interesa mucho saber cómo reciben la información, hacen preguntas, me agradecen, sugieren temas, me mandan cantidades de fotos de lo que han hecho con sus niños.

—¿Cómo realizas los videos?

—Los hago sola. Ocupo una aplicación llamada Hyperlapse, y con el teléfono en un trípode, grabo por etapas de no más de 10 a 12 segundos. Al subir las historias, explico por escrito y sobre cada uno de los videos, lo que se debe hacer. En su estructura, trato de ser lo más didáctica posible. 🐸



QUÉ PIENSAS SOBRE:

EDUCACIÓN EN CHILE: creo que nos falta bastante en metodologías renovadas que se adecúen a la realidad actual de los estudiantes; hoy los estudiantes están más receptivos a recibir la enseñanza por imágenes, métodos prácticos, el “aprender haciendo”, que por medio de clases expositivas.

TECNOLOGÍA EN EL AULA: usada por todos, alumnos y docente, es un excelente instrumento si es bien manejado y supervisado, ya que el niño pasa a tener un rol más dinámico, activo y responsable porque ellos tienen gran familiaridad con los equipos. Pero también puede ser un instrumento con ciertos riesgos, como generar distracciones o acceder a información poco fiable, razón por la cual cada actividad tiene que ser muy bien planificada y el maestro dominar absolutamente la herramienta usada.

PROFESORES CHILENOS: me consta que existen excelentes profesores en Chile, abnegados, entregados a su profesión y a sus alumnos. Pero también es cierto que hace años la pedagogía fue, en gran medida, la carrera a la que se entraba por no poder acceder a otras, eso hizo que muchos de los estudiantes no tuvieran la verdadera vocación de pedagogos, con las consecuencias previsibles. El bajo sueldo es otro punto en contra, incluso en los colegios particulares pagados.

ARTE: es una asignatura a la que, siendo tan importante en el desarrollo integral de los niños, se le da poca importancia de parte de padres y colegios en general. Esto resulta ser una contradicción ya que puedo afirmar con certeza que para la gran mayoría de los alumnos es la asignatura preferida.

En una clase de taller, de arte, puedes conocer a los niños en otra faceta y así “formar” en virtudes y capacidades que no se ven en otros momentos.



GRUPO educar



TALLER “APOYO A UN EMPRENDIMIENTO”

“Los estudiantes se dan cuenta de las herramientas y conocimientos que han adquirido a través de la especialidad técnico-profesional”.

Marcela Vera, encargada de especialidad gráfica del Colegio San Lorenzo, perteneciente a la RED de establecimientos de la Fundación Irarrázaval.

Revista Educar, julio 2019. Edición n°232