

# educar

LA REVISTA DEL PROFESOR CHILENO

Uno de los educadores más reconocidos en Estados Unidos, Doug Lemov, revela por qué la lectura es una herramienta básica del aprendizaje.

Descubre la importancia de retomar el hábito lector y el gusto por la filosofía y las letras. ¿Qué señalan los expertos?

  
[www.GRUPOeducar.cl](http://www.GRUPOeducar.cl)



## La hora de las humanidades



**“SE NOTA CUANDO UN  
PROFESOR SE APASIONA  
POR LO QUE ENSEÑA”**

**Felipe Ramírez, director de la Escuela Hospitalaria de Puerto Montt.  
Ganador Global Teacher Prize Chileno 2018.**

Revista Educar, Edición 228. Marzo 2019.



**GRUPO educar**

**30 años apoyando a los profesores de Chile**

## 6

### Mirada

Destacado formador de profesores norteamericano Doug Lemov cuenta la importancia de enseñar vocabulario a los alumnos.



## 8

### Reportaje

La lectura y las humanidades nunca pasan de moda. Revisa lo que opinan los expertos.



## 14

### Actualidad

“La lectura es una ventana de acceso al mundo del conocimiento”, asegura la jefa de la unidad de currículum del Mineduc, María Jesús Honorato.

## 13

**Entrevista** / La lectura como eje central en la formación y trabajo de los docentes, dice Matías Rivas.

## 20

**Orientación** / Por qué enseñar filosofía a los estudiantes.

## 22

**Tus inquietudes** / Estrategias concretas para fomentar la lectura del Colegio San Joaquín de Renca.

## 24

**Líderes** / El debate, una interesante forma de aprendizaje. Revisa cómo lo han implementado en Liceo Industrial Óscar Corona Barahona, en La Calera, V Región.

## 32

**Lado B** / Todo sobre el escritor chileno Mauricio Paredes.

## 35

**Cultura** / Qué ver el día del patrimonio. Revisa interesantes panoramas para tus alumnos.

# SUMARIO

M A Y O 2 0 1 9



Revisa y disfruta del acceso a los contenidos de GRUPO EDUCAR desde el dispositivo que tú quieras.

Más info:  
[www.grupoeducar.cl](http://www.grupoeducar.cl)

**REVISTA EDUCAR** | MAYO 2019 | EDICIÓN Nº 230 | (ISSN-07190263) | **DIRECTORA - EDITORA** Marcela Paz Muñoz **DIRECTOR EJECUTIVO** Alfredo Zelaya **COMITÉ EDITORIAL** Aníbal Vial, Paulina Dittborn, Luz María Budge, Alfredo Zelaya **PERIODISTAS** Paula Elizalde, Marcela Paz Muñoz y Angélica Cabezas. **DISEÑO** Trinidad Zegers **ASISTENTE DIRECCIÓN** Rosa Anita Villaseca **COLABORADORES** Artequín, Soledad Garcés **CORRECTOR** David Fuentealba **REPRESENTANTE LEGAL** J. Joaquín González **SUSCRIPCIONES** [contacto@grupoeducar.cl](mailto:contacto@grupoeducar.cl) **IMPRESIÓN** A IMPRESORES **DISTRIBUCIÓN** Grupo Educar **DOMICILIO** San Crescente 452, Las Condes, Santiago **TELÉFONO** 222463222 - 222246311 **E-MAIL** [contacto@grupoeducar.cl](mailto:contacto@grupoeducar.cl) **SITIO WEB** [www.grupoeducar.cl](http://www.grupoeducar.cl) **FACEBOOK** [facebook.com/grupoeducar.cl](https://facebook.com/grupoeducar.cl) **TWITTER** @grupoeducar **INSTAGRAM** @grupoeducar

# LA VOZ DE LOS LECTORES

## ¡Sé parte de Grupo Educar!

Envíanos tus opiniones y comentarios a [mmunoz@grupoeducar.cl](mailto:mmunoz@grupoeducar.cl) o a través de nuestras redes sociales.

### REDES SOCIALES



@GRUPOEDUCAR



/GRUPOEDUCAR.CL



@GRUPOEDUCAR

#### BULLYING, PREOCUPANTE AUMENTO EN LOS COLEGIOS

@Mónica

Muy buen reportaje; sin embargo, creo que no basta con declarar y una vez más transparentar una situación ya conocida por todos, hay que actuar. Tengo una propuesta concreta de desarrollo de habilidades para la resolución de conflictos y luego un taller para formar mediadores "calificados", pero quienes la declaran como muy atinente no concretan; es decir, una vez más hablan, se quejan, pero... no hacen.

#### EDUCAR LA ESPIRITUALIDAD PARA FORMAR NIÑOS SEGUROS

@María Ester

En todos mis años de docencia como profesora de Religión, es primera vez que leo un texto en donde escriben sobre la importancia de la espiritualidad en los niños. Por años, los únicos que tratan de darle importancia somos los que hacemos la despreciada clase de Religión.

#### LO QUE FALTABA PARA FORMAR ALUMNOS INTEGRALES

@Isabel

¿Y la inclusión dentro de los proyectos artísticos escolares? Es verdad que la música y los proyectos orquestales ayudan en la concentración y en el lenguaje emocional de los estudiantes; sin embargo, falta el enfoque inclusivo en donde los estudiantes con NEE y capacidades diferentes se sientan gratos y sus aprendizajes sean efectivos.

**Fe de Erratas:** En la edición pasada, en la sección Mirada se incluyó una fotografía de los alumnos del proyecto "Sueños y Horizontes", correspondiente al Programa 1000 Horas del Colegio Padre Pedro Arrupe en el Valle del Elqui y no al trabajo que realizan los estudiantes en México.

### CARTAS

#### FELICITACIONES

Sra. Directora

A través de estas palabras quisiera agradecer el trabajo que hacen para ayudarnos en nuestro trabajo diario con los alumnos. Son años que llevo trabajando en aula y sé lo importante que es sentirse apoyada por revistas e instituciones como la nuestra. Gracias por el apoyo y ayuda en orientaciones concretas que realizan a través de vuestra revista y por medio de su sitio web. Muchas gracias.

**Francisca Muñoz, profesora de Educación Básica, Colegio Municipal, IX Región**

#### SALUD EMOCIONAL DE LOS ALUMNOS

Sra. Directora

Quisiera dejar por escrito lo importante que es trabajar estos temas con los alumnos. La convivencia en la sala de clases es un elemento clave dentro del aprendizaje de los alumnos y en ese trabajo los profesores somos hitos realmente importantes. Gracias por el tema y por el trabajo que realizan.

**Paz González, profesora escuela rural de Futrono**

#### FELICITACIONES POR EL TRABAJO REALIZADO

Sra. Directora

Solo agradecerles el trabajo que realizan y que nos ayuda en nuestro trabajo con los alumnos. Sigamos trabajando por la educación de nuestros alumnos y por nuestro país.

**Pedro Lagos, estudiante de Pedagogía, Región Metropolitana**

#### SECCIÓN DE CULTURA, UN APOORTE

Sra. Directora

Gracias por los interesantes datos y paseos adonde podemos llevar a nuestros alumnos. Es un gran aporte esa sección para organizar las salidas culturales con nuestros estudiantes.

**Francisca Merino, profesora de Historia, VI Región**

# La hora de las HUMANIDADES

“Hoy más que nunca las habilidades humanistas cobran mayor relevancia ya que la mayoría de las tareas serán hechas por las máquinas. En qué no vamos a ser reemplazados es en lo que se llaman habilidades blandas, que son las duras y que son esas aptitudes humanistas las que nos van a diferenciar”, señaló Cristián Warnken, profesor de literatura y escritor, en una charla en un establecimiento educacional de Santiago.

Tal como se indicó en esa oportunidad, el debate, la filosofía, la historia y la literatura deben ser parte de la formación integral de los alumnos, particularmente cuando vivimos inmersos en una cultura de la masificación de dispositivos como las tabletas y los celulares. Estos últimos también apuntados muchas veces como uno de los factores responsables del estancamiento de los resultados en la prueba de lectura a alumnos de 2º básico en nuestro país.

Mejorar los índices de lectura, y motivar el amor por la historia y la filosofía es tarea de los profesores, pero también de los padres. Los invitamos a conocer interesantes estrategias y metodologías que ya utilizan algunos establecimientos en Chile, como el Colegio Almendral en La Pintana, quienes aumentaron las horas de lectura en el establecimiento de forma regular y obligatoria. Una innovación que ha rendido sus frutos, mejorando los niveles de lectura y la motivación de las alumnas por esas asignaturas y los resultados generales del proceso educativo.

**Marcela Paz Muñoz Illanes**  
Directora Revista Educar



# “Los alumnos dependen de la lectura como herramienta básica para la comprensión de cualquier asignatura o tarea”

Con motivo de su visita en Chile, el destacado investigador Doug Lemov explica por qué la lectura es una herramienta clave del aprendizaje de los estudiantes. Subrayó, por ejemplo, la importancia de enseñar vocabulario a los alumnos, para acelerar la adquisición de nuevos conocimientos.

POR MARCELA PAZ MUÑOZ ILLANES

**D**oug Lemov es uno de los educadores y formadores de profesores más reconocidos en Estados Unidos, sus libros han sido traducidos a decenas de idiomas. Estuvo de visita en nuestro país en el marco de la alianza que mantiene con Aptus, durante la cual trabajó en el análisis de material didáctico, dictó un taller de enseñanza de la comprensión lectora y un seminario titulado “Colaboración y pensamiento en el aula: Técnicas efectivas de escritura y discusión”. En entrevista con Revista Educar, nos cuenta por qué la lectura es la base de la enseñanza.

—¿Por qué es la lectura una herramienta básica del aprendizaje?

—Mis colegas y yo nos referimos a la lectura como la primera entre pares. Esto significa que, a pesar de que tiene la misma importancia que otras asignaturas (matemáticas, ciencia, historia, arte, etc.), también es diferente porque aprendices y profesionales de todas las disciplinas anteriormente mencionadas dependen de la lectura como herramienta básica para el aprendizaje. Sin importar lo que estudies, necesitarás leer correcta y profundamente los textos de cada dis-

ciplina. El éxito de cada persona correlacionará con su habilidad de lectura y comprensión.

—¿Deberíamos enseñar vocabulario o dejar que los alumnos lean mucho y aprendan nuevas palabras de forma individual?

—Los niños que leen mucho pueden aprender muchas palabras a partir de sus lecturas. Y eso es positivo. Sin embargo, definitivamente debemos enseñar vocabulario también. El vocabulario es un tipo crucial de conocimiento del mundo. Si los estudiantes no saben suficientes palabras del texto que leen, su capacidad de atención se saturará con los intentos por suplir los vacíos de esas palabras desconocidas. Dado este esfuerzo, tendrán poco espacio de “procesamiento” para aprender de lo que el texto intenta comunicar o de aprender vocabulario nuevo mediante la lectura. Mientras más vocabulario enseñes, más sabrán tus estudiantes y es más probable que aprendan de su lectura. Si veo que se compara una taiga (biomas boscosos cercanos a la región polar ártica) con una tundra (bioma de las zonas polares), probablemente aprenderé la palabra tundra solo si sé qué significa la primera.

Enseñar vocabulario acelera el ritmo al que los estudiantes aprenden vocabulario de forma independiente. Otra razón primordial para enseñar palabras es que, al hacerlo, damos la oportunidad a los alumnos de que profundicen y entiendan los matices de significado de cada palabra. Como establece Isabel Beck, tener un vocabulario amplio y profundo correlaciona aún más fuertemente con comprensión que el mero conocimiento de muchas palabras.

—¿Es importante enseñar estrategias de comprensión lectora? ¿Los alumnos son capaces de transferir una estrategia de un texto a otro?

—La respuesta es un no parcial, pero está cerca de ser un rotundo no. La mayor parte de los docentes en EE.UU. creen en la utopía de que las estrategias son transferibles. Piensan que una vez que los estudiantes han aprendido a hacer una inferencia, si aprendieron bien el proceso, podrán hacer cualquier inferencia. Desgraciadamente, creo que las ciencias cognitivas son enfáticas en establecer que el cerebro no trabaja de esa manera. Los estudiantes pueden hacer cientos de inferencias en libros de Roald Dahl (autor de cuentos infantiles)

y pueden enseñar en clases que una inferencia combina información que ya saben con pistas del texto. Sin embargo, ninguno de esos procesos los ayudará a hacer inferencias en textos de Borges o Neruda. La comprensión se reduce a una pregunta esencial: ¿tiene el alumno el conocimiento previo necesario para combinarlo con las pistas del texto y así llevar a cabo la inferencia?

En EE.UU. es común que se enseñen estrategias de comprensión lectora incrementalmente más abstractas y son realmente inútiles. Una vez observé una clase en la que el docente explicó 8 pasos que se deben seguir para establecer la idea principal de un fragmento. Nunca en mi vida como lector he hecho algo así para encontrar la idea principal. Sin embargo, durante esta clase, dedicaron 45 minutos a ese fragmento y el resultado fue que los estudiantes leyeron muy poco, por lo que aprendieron aún menos conocimientos. Solo asimilaron que el texto es una vía para resolver adivinanzas abstractas.

### —¿Cómo podemos motivar a nuestros alumnos a leer en nuestras clases de lenguaje?

— Enseñarles en un ambiente rico en conocimiento ayuda a dar vida al texto. Junto con eso, es clave leer a los estudiantes y con ellos en voz alta, incluso con estudiantes de educación media. Digo esto porque hoy en día la lectura, tal como la conocemos, está en una lucha a muerte, en competencia permanente con los teléfonos móviles. La única posibilidad que tiene la lectura de ganar es si le inyectamos vida a los textos con y para los estudiantes. Si participan en la lectura compartida de grandes historias, constituye una experiencia que nos remite a la tradición oral que dio origen a estas historias en primer lugar; esa tradición oral que permite que la historia tome vida con un grupo de auditores que se escuchan mutuamente riendo, suspirando o sorprendiéndose. Esa experiencia dramática, viva, compartida entre pares... ese es el camino -un camino usualmente olvidado- para que los estudiantes aprendan a amar los libros.

### —¿Cuál es el objetivo de leer textos informativos en nuestras salas de clases?

**“Como establece Isabel Beck, tener un vocabulario amplio y profundo correlaciona aún más fuertemente con comprensión que el mero conocimiento de muchas palabras”.**

Doug Lemov

—Los estudiantes necesitan leer más textos informativos. En nuestras escuelas destinan sus 12 años de educación a leer entre un 80 a 90 por ciento de textos narrativos. Luego ingresan a la universidad, donde deben leer cerca de 80 a 90 por ciento de textos informativos y nos sorprendemos de que no están preparados. La mejor forma de leer textos informativos es en sinergia con los textos narrativos. Por ejemplo, tomar una novela y enriquecerla con 6, 8, 10 o 12 textos breves informativos relacionados de alguna forma a la novela. Así los estudiantes sienten que los textos informativos son relevantes y útiles y, por ello, los leen con mayor interés. A su vez, los textos informativos permiten una comprensión en mayor profundidad del texto narrativo, generando esta sinergia.

### —¿Debemos enseñar la lectura de la misma manera de siempre, o adaptarnos a la forma como los niños leen en las pantallas? ¿Deben leer en papel o en pantallas los alumnos?

—Yo creo que nos hemos apresurado en creer que la tecnología va a ser la solución a todos nuestros problemas. Tiene grandes beneficios, pero también enormes desventajas. Una de ellas es que nuestros niños están adictos a las pan-

### ¿QUIÉN ES DOUG LEMOV?

Director general de Uncommon Schools. Es el autor de “Comprensión Lectora Repensada”, libro que plantea estrategias didácticas concretas para la enseñanza de la lectura y “Enseña Como un Maestro 2.0”, el cual sistematiza las prácticas de aula efectivas de los mejores docentes trabajando en zonas de vulnerabilidad en Estados Unidos.

tallas, y en ellas leen en un estado de distracción permanente. Miran por encima, están siempre medio distraídos. En este tema, algunas investigaciones que están recién saliendo son poco alentadoras. Estas señalan que los estudiantes recuerdan menos cuando leen en pantallas, que no se conectan emocionalmente con el texto y que comprenden menos. La peor parte es que nuestros cerebros se “recablean” a sí mismos basados en la forma como leemos. Entonces, también cambia la manera como pensamos: estamos más distraídos, ponemos poca atención. Por lo tanto, creo que es realmente importante que los colegios dediquen periodos largos y sostenidos cada día, cuando los niños están libres de pantallas, a que sus estudiantes lean y escriban.

# Volver a *leer*

Pese a que, según las informaciones oficiales, se han observado algunos progresos en las mediciones de lectura, de igual forma se percibe un estancamiento general en los últimos años. ¿Por qué los alumnos siguen leyendo poco? ¿Por qué las humanidades muchas veces son desplazadas? Conversamos con expertos en la materia, quienes advierten de la importancia de la lectura, literatura e historia en la formación integral de los alumnos.

POR MARCELA PAZ MUÑOZ ILLANES

Alumna del Colegio Almendral con el libro que ella misma seleccionó para leer.



## HÉCTOR GABRIEL SILVA

Director del Liceo Bicentenario de Excelencia Politécnico Aquelarre en Teno.

“Los docentes de Lenguaje, a través de estrategias de comprensión, cuestionan y a la vez motivan la indagación y el descubrimiento de las ideas que se desean explorar, eso permite que se visualicen sus propios pensamientos, y promueven en ellos la comprensión, enfocándolos en las ideas y los conceptos fundamentales con un trabajo serio y constante”.

**R**ápido y tajante responde el director del Liceo Bicentenario de Excelencia Politécnico Aquelarre en Teno, Héctor Gabriel Silva A.: “Estoy convencido de que debo ser la primera persona en demostrar interés de que la lectura es un proceso complejo y transversal, puesto que la lectura es el único y sencillo medio que me permite comprender mi cultura y la de otros; disfrutar y reflexionar sobre nuestra identidad, expresar opiniones de manera informada, valorar la diversidad del mundo y participar activamente en nuestra sociedad”.

El director de uno de los mejores colegios particulares subvencionados –no una vez, sino en varias oportunidades– es un convencido de la tremenda importancia que la lectura tiene dentro del proceso de formación integral de los alumnos. Se trata de una herramienta que, dice, permite ampliar “nuestros horizontes de expectativas, conocer el mundo sin viajar, desarrollar nuestra creatividad y, lo más importante, imaginar. Eso nos transmite la lectura, un pensamiento profundo y la aplicación o transferencia de los conocimientos del pensamiento de la vida, ya que pasamos a ser un agente activo que procesa y utiliza la información para solucionar problemas mediante el pensamiento crítico y creativo”.

No solo se observan importantes avances en la lectura en ese establecimiento, sino que además el Colegio Politécnico Aquelarre de Teno es el único de la provincia de Curicó que este año pasará a formar parte de la red de establecimientos Bicentenario del país.

Tan fuerte es el convencimiento del director sobre la importancia de la lectura y las humanidades en el proyecto educativo que ha logrado traspasarlo a toda la comunidad educacional. “Este trabajo nos ha rendido frutos debido, claramente, al constante desempeño, a la dedicación, motivación, amor y la cercanía con el estudiante que se genera al enseñar.

Es así como los docentes de Lenguaje, a través de estrategias de comprensión, cuestionan y a la vez motivan la indagación y el descubrimiento de las ideas que se desean explorar, eso permite que se visualicen sus propios pensamientos, y promueven en ellos la comprensión, enfocándolos en las ideas y los conceptos fundamentales con un trabajo serio y constante”.

No se trata, asegura, de una tarea improvisada. Por el contrario, la clave está en “incorporar la lectura como parte de la vida cotidiana. Una persona que lee habitualmente, irá sumando herramientas a su desarrollo personal: análisis, reflexión, capacidad crítica, lenguaje y una mirada más amplia y diversa del mundo que la rodea”.

**Galardonada el pasado año con el Premio Nacional de Historia, la académica de la PUC Sol Serrano, asegura que la lectura nos permite llegar y conocer lugares desconocidos. “Nos brinda una experiencia de intimidad con nosotros mismos y con otros; es un goce de la imaginación que nos lleva a mil mundos externos e internos; y es a la vez un ejercicio de comprensión, de análisis, de pensamiento crítico que nos permite no solo tener posiciones propias, sino, lo más importante, ser capaces de fundamentarlas”.**

Señala que “con la lectura y las humanidades debe ocurrir antes que nada una experiencia de placer. Reiterar sus virtudes no sirve para nada si no se tiene la experiencia de su gusto. Lo demás viene por añadidura”.

**Pero, ¿por qué hacerlas parte de la formación integral de los alumnos?** “Las humanidades son el autoconocimiento de nosotros mismos como humanidad. Al contrario de las ciencias naturales, no enseñan resultados o sistemas, sino que develan el sentido de aquello humanamente construido que obviamente comprende nuestra relación con la biología y la naturaleza. Las humanidades desarro-



**SOL SERRANO**

Premio Nacional de Historia 2018 y académica de la PUC.

“Las familias son cruciales y el entorno en que se vive. Muchos niños no han tenido esa oportunidad en sus familias y la escuela debe introducirlos en ello. Con mayor razón, ojalá se enseñe como un gusto (la lectura) y no como un deber”.

llan una forma de pensar sobre nosotros mismos. Agrego que no debemos endosarle ni la lectura ni las humanidades y las artes solo a la educación escolar”, advierte Sol Serrano.

No debemos dejarlas de lado. “Esas disciplinas constituyen, sin lugar a dudas, el proceso más importante dentro de la educación, porque es transversal dónde nos situamos a la creación de una obra literaria que está determinada por una sociedad, pues refleja preocupaciones y cuestionamientos comunes del ser humano. Es por eso que la lectura y las humanidades, o bien los libros, son la mejor arma que debe tener un ser humano, porque nos permite tener una mirada crítica para evidenciar el sesgo, la ideología y los intereses de un texto, es por eso que leer es comprender la ideología que está detrás de un relato”, dice el director del Colegio Aquelarre.

“Sin duda, porque los alumnos viven y conocen mundos diversos en su propia imaginación, que hacen suyos de forma creativa. La lectura no es una recepción de lo escrito, es consciente o inconscientemente un diálogo que enriquece nues-

tra relación con nosotros mismos, con los otros, con la vida humana en el tiempo y en el pensamiento”, señala Sol Serrano. En ese sentido, dice la académica de la PUC, los profesores saben mejor que nadie cómo motivar a los alumnos. “Sólo insistir en que la motivación nace del gozo. Y que también escribir es una forma entretenida de entrar en este mundo de la palabra”.

**EN EL CURRÍCULO, PERO CON ESTRATEGIAS CONCRETAS**

La lectura, como antes ha dicho Sol Serrano, constituye un aporte significativo para la formación de los alumnos. Por ello, señala **la directora de Fundación Había Una Vez, Magdalena Palma**, “las humanidades, y en particular la lectura, debiesen ser parte fundamental de la fundación de la persona, entendiendo la lectura como una herramienta transversal y no como una componente solo acotada al área de Lenguaje”.

El tema es lograr motivar y utilizar estrategias concretas para que las humanidades se integren de forma definitiva y real en el currículo. Si hablamos de fórmulas concretas, en el Colegio Aquelarre ya lo han hecho. “Las estrategias radican en la formación y el hábito; cómo relacionar los textos con los conocimientos y experiencias, son estas experiencias que se deben generar desde pequeños; nosotros como institución mantenemos un proyecto lector desde el primer ciclo básico, donde los pequeños estudiantes asisten al CRA (Centro de Recursos del Aprendizaje), para vivir la experiencia de sumergirse en un mundo ficticio, a través de un cuentacuentos llamado “cuentina rayo de luna”, es así como nuestra profesora da vida a un personaje y enseña valores, como también reflexiones según las experiencias que determina cada historia”.

En el segundo ciclo y enseñanza media, los alumnos durante 20 minutos “todos los días de la semana”, leen el libro correspondiente al plan lector y junto con eso desarrollan una síntesis para fortalecer la comprensión y el desarrollo de la escritura. Ello, porque –cuenta orgulloso el director– “la motivación que se genera en nuestros alumnos al momento de desarrollar la lectura, es el compromiso que exis-

**¿Cómo trabajar la comprensión lectora en el aula?**

-  Promover que la lectura tenga un espacio acotado, conocido por los estudiantes y relacionado con su vida y experiencia cotidiana.
-  Abrir espacios de lectura oral guiada por el docente, donde los alumnos puedan escucharse y comprender lo que están leyendo.
-  Realizar preguntas antes, durante y después de la lectura, para identificar información explícita, realizar inferencias, evaluaciones, comentarios o establecer otra relación con el texto.
-  Enseñar explícitamente estrategias de comprensión lectora a los estudiantes, que puedan aplicar y luego evaluar si entendieron el texto.
-  Promover espacios donde sean los propios alumnos quienes elijan lo que quieren leer.
-  Aumentar la variedad y disponibilidad de textos en sus temas, formatos y tipos.

Fuente: Agencia de Calidad de la Educación.

te por parte de todo el cuerpo docente, como también directivos, además de los asistentes de la educación; quienes pausan sus labores para desarrollar un hábito de lectura en toda la comunidad educativa. Es por eso que cuando un niño ve leyendo a un adulto, llama su atención y genera un pensamiento positivo para imitar sus conductas. Así es como mantenemos con mucho éxito nuestro programa de fomento lector, porque tanto alumnos como trabajadores nos comprometemos a mejorar una habilidad compleja y que cada vez se hace más difícil”.

Cuenta el director que, en una “sociedad tan desigual, con tanta carencia espiritual, con tanta maldad que vemos día a día, la literatura o la lectura permiten que amplíemos nuestro horizonte de expectativas, nada es más maravilloso que conocer otras culturas, ideologías, pensamientos y sentimientos de pueblos, es por eso que debemos incentivar la lectura para que tengamos una sociedad más pensante, que opine con fundamentos y que conozca el mundo a través de la imaginación”.

En su experiencia, los alumnos se motivan viendo el ejemplo de los mayores. “Les diría a todos los profesores que deben causar la curiosidad de sus alumnos, los deben ver leer, y ellos entenderán que es una práctica compleja pero positiva, que trae más frutos que disgustos, que se genere un hábito lector dentro de los colegios, y me refiero a toda la comunidad educativa porque todos somos importantes. Como establecimiento se deben poner metas y propósitos por la lectura, donde se deben activar los conocimientos previos, que se generen estrategias de enseñanza como el eco de la lectura, el proceso de síntesis, la anticipación y la evaluación a los textos. Hoy los niños tienen miedo a leer, somos los grandes responsables de que eso suceda y somos los únicos que podemos mejorar esa situación”.

**MOTIVAR, PERO EN UN MUNDO MUY TECNOLÓGIZADO...**

Cuenta el director del Colegio Aquelarre que “en la época que yo estudié no existía tanta tecnología, herramienta que hoy en día nos simplifica la vida, pero también nos distrae sobremanera al momento de aprender. Es así que el reglamento de nuestro colegio prohíbe estrictamente el

uso de teléfonos móviles por parte de los alumnos dentro del establecimiento. Los apoderados firman el documento teniendo en cuenta las condiciones con las que trabajamos, eso permite que el alumno se recree, genere habilidades comunicativas y a través de la lectura genere un pensamiento crítico”.

Relata el director del Liceo Bicentenario de Excelencia Politécnico Aquelarre en Teno, Héctor Gabriel Silva, que su establecimiento posee áreas verdes y lugares donde existe la tranquilidad y el silencio para comprender y disfrutar un texto. “Es por eso que el departamento de Lenguaje y Comunicación del establecimiento ha creado diversas actividades enfocadas en el desarrollo de la lectura; como la feria del libro, realizada por cada curso que crea un stand, vende sus libros y uno de sus integrantes da vida a un personaje literario”.

Para el Día del Libro se crean las “puertadas”, es así como todos los cursos, en la entrada de cada sala, crean una portada gigante del libro que más le ha llamado la atención al curso. Otra actividad que se ha desarrollado es la lectura puertas afuera; donde alumnos en grupo, acompañados de un docente, van disfrazados por el centro de Teno, regalando breves cuentos y leyendo poemas a las personas de la comunidad. En la más reciente ocasión visitaron hogares de ancianos, como también el cuartel de Carabineros, donde fueron bien acogidos e incentivaron a la comunidad a leer y a conocer su importancia.

“La actividad más atractiva corresponde al café literario, donde alumnos de todos los niveles conocen a escritores con larga trayectoria, que nos comparten sus anécdotas, motivación y pasión por la literatura. Son los mismos alumnos quienes desarrollan preguntas y viven el día a día de un famoso escritor”, finaliza el director del Colegio Aquelarre.



**MAGDALENA PALMA**

Directora de Fundación Había Una Vez.

“Quien lee más, comprende más, y así se empiezan a facilitar los caminos del aprendizaje y también se enriquece el mundo interior”.



## “En primer y segundo ciclo tenemos dos horas más de Lenguaje que las exigidas por el Ministerio”

Quizás lo que mejor define los logros de este establecimiento ubicado en la comuna de La Pintana, es que los buenos resultados en la lectura y humanidades no son fruto del azar. Un trabajo planificado es la clave del éxito.

POR MARCELA PAZ MUÑOZ ILLANES



### ALGUNAS ESTRATEGIAS POSIBLES DE REPRODUCIR

- Todos los años conmemoramos el día de Lenguaje, que coincide con el Día Internacional del Libro.
- La planificación y la ejecución de estrategias de aula también son relevantes, siempre orientadas a la motivación y acercamiento de las alumnas al mundo de las letras.
- Durante la semana se destinan al menos dos horas a la lectura guiada en la sala.
- La evaluación de la lectura es variada. Las profesoras elaboran diferentes instrumentos de evaluación para innovar en esta área.

**L**oreto de Vidts, directora del Colegio Almendral, que pertenece a la Red de Colegios de la Fundación Irarrázaval cuenta que uno de los factores relevantes es el buen clima escolar que permite realizar las clases de manera adecuada, “respetando turnos de habla, motivando la participación de las alumnas y generando en ellas el interés por aprender. Participan en las clases de la asignatura, valoran los esfuerzos del colegio para mejorar el aprendizaje y están conscientes de que los resultados obtenidos son fruto de la alianza entre padres, alumnas y colegio. Les motiva tener prestigio a nivel comunal y quieren mantenerlo”.

Por ejemplo, “en primer y segundo ciclo tenemos dos horas lectivas más de Len-

guaje que las exigidas por el Ministerio de Educación. En ellas abordamos diversos textos que se extraen de fuentes como el texto de estudio, biblioteca de aula, recursos CRA, libros de lectura mensual desde primer año básico. Además, una hora a la semana las alumnas asisten a la biblioteca, donde seleccionan un libro de su interés y disfrutan de la lectura. También las profesoras realizan lecturas animadas para las alumnas más pequeñas transformando la lectura en una actividad más lúdica”.

La lectura y las humanidades son parte esencial del trabajo diario que realizan. Explica la directora que se aplican ensayos Simce dos veces cada semestre, los cuales han sido planificados, y se destina tiempo a la construcción de pruebas que consideren las habilidades que evalúa esta prueba. “Para esto contamos con un profesorado que posee las herramientas necesarias y que se capacita permanentemente en áreas como evaluación, diseño curricular, didáctica, neurociencia, pensamiento crítico y programas de educación continua de Mineduc, entre otras”.

#### —¿Qué estrategias utilizan?

—Las alumnas desde primer ciclo a enseñanza media cuentan con el programa Ziemax, el cual es adquirido por el colegio. Este programa potencia el desarrollo de habilidades para la comprensión lectora. Cada alumna recibe un ejemplar que trabaja durante el año, las alumnas leen diferentes textos y responden las preguntas, estas son revisadas individualmente y se realiza la retroalimentación a todo el curso. Posteriormente, las respuestas son ingresadas a una plataforma, la que permite establecer el porcentaje de logro de cada niña y tener una visión general del curso en cuanto a la comprensión.

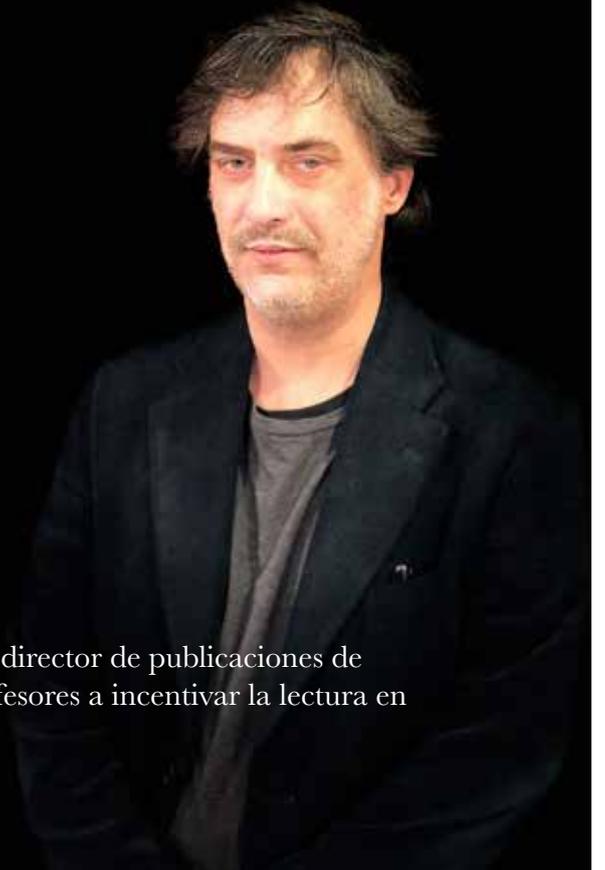
“En primer ciclo, utilizamos también cuadernillos de trabajo creados por las profesoras, estos permiten practicar la velocidad lectora en casa. La actividad anterior fomenta el desarrollo de las habilidades mecánicas y articularias que se realizan durante el proceso de lectura, también se ejercita la fluidez. Luego las coeducadoras analizan esta información y realizan una evaluación de velocidad mensual en el colegio. Con los datos anteriores comparan los avances y toman decisiones para mejorar el desempeño de las alumnas”.

Más info: [www.nocedal.cl](http://www.nocedal.cl)

# “Los profesores que no entienden que la lectura es de importancia central en la educación, deberían retirarse”

Así de tajante es la opinión de Matías Rivas, escritor y director de publicaciones de Ediciones UDP, al preguntarle cómo motivar a los profesores a incentivar la lectura en sus alumnos.

POR PAULA ELIZALDE



**P**ara Matías Rivas, el último editor de Nicanor Parra en Chile, licenciado en Literatura y Lingüística de la Pontificia Universidad Católica y actual director de publicaciones de Ediciones de la Universidad Diego Portales, leer es un hábito y agrega que quienes quieran conocer, deben considerar a los libros, “sus más leales compañeros”. En definitiva, ¿cómo motivar a la lectura? Aquí sus respuestas:

## —¿Cómo relevar el papel de la lectura y las humanidades en la formación de los alumnos?

—Leer es un hábito que se aprende con voluntad y disciplina. Hay que erradicar la idea de que la lectura es una forma de diversión. Leer es una experiencia, lo que es muy distinto. Sobre todo, cuando se trata de cuestiones que pueden confundir. Los niños tienen que saber que leer para conocer a otros, para vivir otras vidas. Y que leer cuesta, es una labor equivalente a jugar concentrado algo difícil.

## —¿Cómo motivar a los jóvenes a la lectura en esta era digital?

—Todas las personas importantes han escrito libros o se han escrito libros sobre ellas. Los libros contienen la mayor cantidad de conocimiento y el más sofisticado. Quienes deseen ingresar a la tarea de conocer o de aprender tienen que saber que la lectura es la herramienta fundamental que ocuparán. Más allá de la tecnología, que da un poco lo mismo. Un libro electrónico dice lo mismo que uno de papel. Lo importante es

eso. Los libros, además, permiten acceder al arte, a la poesía, a la literatura. Escribir bien y saber leer son destrezas superiores. Los que quieran conocer, los que tengan curiosidad o ganas de avanzar en la vida, deben considerar a los libros sus más leales compañeros.

## —¿Cómo enseñar a pensar hoy?

—Con ramos de literatura y no de lenguaje, con filosofía, con invitados que sean pensadores y que hayan escrito libros. Llevar gente, escritores o poetas o ensayistas, estimula mucho. La gente con pasión, la transmite.

## —¿Qué te motivó a ti a dedicarte a la escritura, lectura, edición?

—La lectura de ciertos autores que me dieron energía y aliento para dedicarme a la literatura, lo que es un camino duro.

## —Por último, ¿cómo motivar a los profesores a darles la debida importancia a la lectura y a las humanidades en general?

—Los profesores que no entienden que la lectura es de importancia central en la educación deberían retirarse. Si logran enseñarles a los alumnos a leer de forma habitual, los salvan de una vida ignorante. Los profesores son cómplices de la pésima calidad de la educación en la medida en que ellos no consumen libros. No dan ejemplo. Tengo una opinión muy dura sobre la labor de los profesores, estudié con ellos en la PUC y sé que son capaces de hacer clases de lenguaje y no leer.

**M. Jesús Honorato**, jefa de la Unidad de Currículo del Ministerio de Educación

## “La lectura es la herramienta de acceso al mundo del conocimiento”



Focalizados en la importancia de la lectura, desde el ministerio cuentan del nuevo proyecto “Biblioteca Digital Escolar”, una herramienta gratuita y atractiva para desarrollar el gusto y motivación de los alumnos por leer. Por su parte, en el Liceo Bicentenario de Excelencia PHP de Pullinque revelan interesantes estrategias en esa misma dirección.

POR MARCELA PAZ MUÑOZ ILLANES.



M. Jesús Honorato

**M. Jesús Honorato, jefa de la Unidad de Currículo, señala que** “si existe una experiencia positiva con la lectura, y se disfruta con ella, aquello impacta en la motivación por la Historia y naturalmente por la Literatura. Cuando estamos motivados por algo, sabemos lo que queremos y realizamos acciones para conseguirlo”.

“La lectura tiene un valor fundamental en la formación, ya que es la herramienta de acceso al mundo del conocimiento. El desarrollo de la competencia lectora le permite al estudiante inicial acceder a esta cultura que se comunica en distintos espacios escolares y no escolares, a través de sus distintas formas y tipologías”, explica la **jefa de la Unidad de Currículo y Evaluación del Mineduc, M. Jesús Honorato**.

Es que, tal como señala M. Jesús Honorato, a medida que los estudiantes progresan en el dominio de la lectura, podrán consolidar conocimientos y herramientas que les permitan definirse como ciudadanos activos, capaces de evaluar críticamente lo que leen. “En este sentido, la demanda de ‘formación integral’ que aparece como propósito que guía el conjunto de las acciones educativas, se desarrolla desde el inicio de la educación en función de la lectura, esta actúa como la base que le permite al estudiante acceder a todo tipo de conocimiento e integrarse como ciudadano activo en la sociedad”.

En esa misma línea, recientemente se implementó la **biblioteca digital escolar** como parte de un plan que pone la lectura como un eje central para el logro de los aprendizajes de los alumnos. “Se trata de una iniciativa que busca eliminar brechas y darles a todos los alumnos la posibili-

dad de desarrollarse por completo, es indispensable que todos sepan leer desde primero básico, que todos tengan acceso a los libros. Es decir, que todos puedan motivarse con la lectura y, en este sentido, la biblioteca digital escolar tiene un rol muy importante ya que se convierte en una herramienta para democratizar el acceso a los libros, que todos puedan acceder sin importar el lugar donde estén. Es también una herramienta inmersa en el mundo digital electrónico cotidiano en el cual muchos de nuestros estudiantes y sus familias se mueven”.

Lo que sucede es que cuando los alumnos y el proyecto educativo disfrutan de la lectura, puntualiza M. Jesús Honorato, “son los mismos estudiantes quienes seleccionan y dedican tiempo personal en ella y, al mismo tiempo, logran mejores resultados. Varios estudios han demostrado que la motivación lectora de los niños está significativamente relacionada con sus habilidades lectoras. Esta motivación refiere a la denominada motivación intrínseca, que nace por el propio interés de la persona y no está incitada por una fuerza externa”.

#### LA EXPERIENCIA CONCRETA

Cuenta **Claudio Pilañir Martínez, director del Liceo Bicentenario de Excelencia Técnico Profesional People Help People de Pullinque, uno de los establecimien-**

**tos que pertenecen a la Red de colegios de la Fundación Irrarrázaval**, que ellos apuntan a la formación de ciudadanos felices; para ello, “trabajamos en un proyecto educativo que hace foco en el estudiante, implementando diversas estrategias para mejorar la autoestima y el desarrollo de la personalidad, que se traducen en talleres artísticos, deportivos, culturales, trabajo de centro de alumnos que fortalece la participación y vida democrática, entre otras acciones”.

Asegura el director que uno de los aspectos que más trabajan “es la lectura, que, sin duda, es uno de los hábitos que más cuesta instalar como una práctica en nuestros estudiantes, donde la mayor dificultad es luchar contra las redes sociales y el resto de la oferta web que resultan muy atractivos para los jóvenes, en lo cual invierten la mayor parte del tiempo. El desarrollo del hábito lector es fundamental para el éxito de nuestros alumnos ya que la comprensión lectora les permite fortalecer y generar nuevos conocimientos a partir de sus propias inquietudes, así podemos establecer una trayectoria



Claudio Pailañir

**Claudio Pailañir Martínez del Liceo Bicentenario de Excelencia Técnico Profesional PHP de Pullinque señala que** “los buenos resultados son una consecuencia y no un fin en sí mismos, donde el cariño por el trabajo que hacemos trae aparejados los frutos de este reconocimiento que nos motiva a doblegar los esfuerzos para seguir avanzando”.

formativa que no tiene fin en el desarrollo profesional del joven, abriéndole un conjunto de oportunidades que le serán útiles para su éxito tanto profesional como en la educación superior”.

En esa línea, resulta interesante, explica la jefa de la Unidad de Currículo, el hecho de que, “si existe una experiencia positiva con la lectura y se disfruta con ella, aquello impacta en el interés por la Historia y naturalmente por la Literatura. Cuando estamos motivados por algo, sabemos lo que queremos y realizamos

acciones para conseguirlo. Desde esta descripción, la motivación actúa como motor que puede facilitar –o, en su ausencia, dificultar– la formación integral del estudiante”.

**ACCIONES CONCRETAS**

El director del Liceo PHP señala que, dentro de las estrategias que utilizan en esa línea, está el “Proyecto Lector, como también las lecturas diarias que realizan todos los alumnos del Liceo al partir su jornada”. Se trata, dice, de una iniciativa que compromete al ciento por ciento de los docentes que trabajan en este objetivo común.

Asimismo, en el establecimiento implementan “las lecturas guiadas, seleccionadas de acuerdo a los intereses de los alumnos, tertulias literarias, cuentacuentos, Día del Libro, concursos como el “¡Te pillamos pos, compadre!” que premia a los alumnos lectores fuera de sus horarios de clases, entre otras iniciativas que acercan al estudiante a los libros”.

Es que motivar a los alumnos y animarlos a leer forma parte de la cultura de la institución. Particularmente, porque “son numerosas las habilidades blandas que los alumnos deben adquirir en su trayectoria formativa”, rubrica el director del Liceo Bicentenario de Excelencia Técnico Profesional PHP de Pullinque.

**ESTRATEGIAS PARA INCENTIVAR LA LECTURA**

1. Compartir la experiencia lectora de otro(s) con el libro.
2. Contextualizar la obra con la realidad de los estudiantes.
3. Generar espacios cooperativos o plenarios de lecturas compartidas.
4. Situar la lectura como un desafío lector.
5. Usar recursos visuales para introducir el libro: personajes, ambiente, tema.
6. Generar expectativa, realizando una introducción que enganche a los alumnos.
7. Desafiar, a través de preguntas que guíen la lectura.
8. Conectar la lectura con los propósitos de los estudiantes.

En síntesis, cualquier acción de mediación que permita guiar y ayudar a nuestros lectores.

**Fuente:** Agencia de Calidad de la Educación.

## ¿ES LA TECNOLOGÍA UN ELEMENTO QUE FACILITA O INTERFIERE EN EL APRENDIZAJE?

¿Es la tecnología un elemento que facilita o interfiere en el aprendizaje? Esta interrogante, cada día más relevante en nuestro sistema escolar, ha sido abordada por la Agencia de Calidad de la Educación con importantes percepciones.

En primer lugar, es importante considerar que la tecnología forma parte de la vida de los jóvenes. Un 77% de los estudiantes de 2° medio cuenta con un celular con acceso a internet móvil y la mitad de ellos declara usarlo en clases. Asimismo, los estudiantes ven un enorme potencial en la relación tecnología y estudios: el 86% piensa que en internet se puede aprender cualquier cosa y el 85% declara que la tecnología lo ayuda a estudiar.

Pero, a pesar de que la tecnología forma parte de la cotidianidad de las nuevas generaciones, los resultados de Chile en evaluaciones internacionales muestran que un bajo porcentaje de nuestros estudiantes (12%) logra un manejo autónomo, crítico y responsable de la información digital. Asimismo, los jóvenes reconocen que la tecnología puede ser un distractor: un 76% menciona que se pierde mucho tiempo por culpa de los celulares, las tabletas y los videojuegos.

En efecto, mientras un 41% de los estudiantes de 2° medio declara no realizar otras actividades mientras estudia (o solo tareas de baja demanda), un 52% chatea, ingresa a redes sociales y/o ve videos mientras estudia. Además, un 7% de los estudiantes de 2° medio juega videojuegos mientras estudia.

Si bien esta última actividad puede ser contraproducente cuando se presenta como una interferencia ante otras (como estudiar para una prueba), lo cierto es que las nuevas generaciones

realizan más actividades al mismo tiempo que generaciones previas, especialmente cuando estas implican el uso de dispositivos digitales. Así la "multitarea digital" define la manera de "estar en el mundo" de la nueva generación de estudiantes, y supone un enorme desafío para nuestras escuelas.

Sin embargo, estudios de la Agencia han evidenciado la inexistencia de lineamientos institucionales respecto al uso de tecnologías, habiendo solo medidas prohibitivas (el 84% de los profesores prohíbe el uso de celulares en clases), o conversaciones informales respecto a su manejo y uso en el aula. Además, cuando las tecnologías efectivamente se utilizan en clases, se trata comúnmente de material de apoyo audiovisual y presentaciones en Power Point, estando el protagonismo del uso de los recursos digitales en el docente y no en los estudiantes, por lo que la tecnología no se presenta como un incentivo o motivación para aprender.

¿Cuáles son los desafíos del sistema escolar ante este escenario? En primer lugar, es importante generar lineamientos institucionales respecto al uso de tecnología, y para ello es necesario generar una política compartida y conocida por toda la comunidad escolar respecto al uso pedagógico y no pedagógico de los celulares en el aula, debatiendo las dificultades y ventajas que traen para el aprendizaje.

Asimismo, el uso de tecnología en el aula debiera facilitar una clase más dinámica y atractiva para los estudiantes, con metodologías que capten su interés y establezcan un vínculo con su vida cotidiana (permeada por dispositivos digitales).

Por último, es importante conocer las distintas características de los usuarios a la hora de vincularse con la tecnología. Así, por ejemplo, entendiendo las diferencias asociadas a la edad, al sexo y grupo socioeconómico de los estudiantes, será posible trabajar en mayor medida la supervisión y acompañamiento permanente de un adulto, aplicar filtros a los contenidos a los cuales están accediendo, o la autorregulación de los jóvenes y el manejo funcional de herramientas tecnológicas, entre otras, de acuerdo a las necesidades prioritarias de cada grupo.

La tecnología en sí misma no puede comprenderse como un elemento que facilita o interfiere en el aprendizaje. Es su uso, y la intensidad de él, lo que determina cuál es la relación entre tecnología y aprendizaje, y por ello es ahí donde deben focalizarse todos nuestros esfuerzos..





## INVITAN A PARTICIPAR EN LOS CAMBIOS A TRAVÉS DE LA INNOVACIÓN

Desde la convicción de que los jóvenes son los llamados a ser los protagonistas de los cambios sociales de nuestro país y que está en sus manos contribuir al desarrollo sustentable a través de innovaciones sociales, Educación 2020 y CoLab UC, con el apoyo de Corfo, invitan a todos los jóvenes de 3° y 4° medio de la Región Metropolitana.

**FUENTE**

[www.diariosustentable.com](http://www.diariosustentable.com)



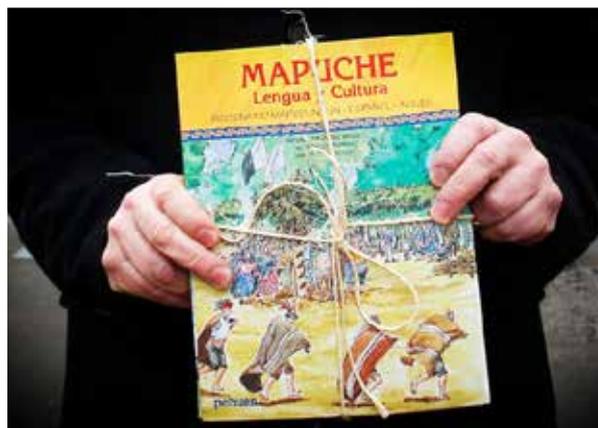
## CON CARNAVAL DE LA INNOVACIÓN ARRANCÓ MODELO PIONERO DE EDUCACIÓN EN LICEO BICENTENARIO DE CATEMU

Con diversos talleres comenzó el Carnaval de la Innovación, instancia que está inserta en el modelo de educación, denominado "Modelo Pionero" que tendrá el Liceo Bicentenario Polivalente "Fernando Silva" y que se desarrolla en el marco del programa "Soy Técnico" de Anglo American.

Para el director del Liceo Julio Ibaceta, "este es un nuevo nacer para el establecimiento. Pues ser un liceo Bicentenario es un honor y, además, representamos a la comuna y al valle. Mejoraremos la calidad de la educación, saliendo beneficiados nuestros alumnos. El trabajo con Anglo American, a través del programa "Soy Técnico", los trabajos basados en los proyectos han sido una forma positiva de enseñar".

**FUENTE**

[www.elobservador.cl](http://www.elobservador.cl)



## MINEDUC APRUEBA RAMO SOBRE "LENGUA Y CULTURA DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS ANCESTRALES"

El Ministerio de Educación deberá ajustar las Bases Curriculares con las materias concordadas con los pueblos, las que luego se presentarán al Consejo Nacional de Educación para su revisión y aprobación. El subsecretario de Educación, Raúl Figueroa, anunció que tras una Consulta Indígena se aprobó el nuevo ramo de Lengua y Cultura de los Pueblos Originarios Ancestrales, el que se impartirá de 1° a 6° básico.

**FUENTE**

[www.eldinamo.cl](http://www.eldinamo.cl)



## CÓMO AFRONTAR LOS "TRASTORNOS DEL LENGUAJE" EN LOS NIÑOS

Expertos sostienen que "el desarrollo adecuado del lenguaje no solo impacta en la comunicación, sino también en el desarrollo cognitivo, el lenguaje social y emocional". Los llamados TEL representan el 95% de la matrícula en la educación especial parvularia en Chile.

**FUENTE**

[www.emol.com](http://www.emol.com)



### JARDÍN INFANTIL REPRESENTARÁ AL PAÍS EN ENCUENTRO DE LÍDERES COMUNITARIOS

En noviembre, un grupo de niños viajará hasta Italia para contar cómo lograron crear conciencia sobre el cuidado de las calles y la tenencia responsable de mascotas.

**FUENTE**

[www.economiaynegocios.cl](http://www.economiaynegocios.cl)



### ESCOLARES LLEVAN SENSACIONAL INVESTIGACIÓN A FERIA DE NIÑOS GENIO EN NUEVA YORK

Descubrieron propiedades antimicóticas en una planta ornamental. Se trata de alumnas del Colegio del Sagrado Corazón de Jesús, de la comuna de San Carlos, en la Región de Ñuble.

**FUENTE**

[www.lun.com](http://www.lun.com)



### CERCA DEL 70 POR CIENTO DE TITULADOS DE EDUCACIÓN SUPERIOR EXCEDIERON DURACIÓN DE SUS CARRERAS

La medición realizada por Aequalis arrojó un gasto adicional de 3,3 millones de pesos por estudiante. El 70 por ciento del sobregasto es solventado por las familias.

**FUENTE**

[www.cooperativa.cl](http://www.cooperativa.cl)

### INGENIOSAS: CIENCIA Y TECNOLOGÍA PARA TODAS, LA CAMPAÑA CON QUE GIRLS IN TECH PROMUEVE LA INCLUSIÓN DE LAS MUJERES EN ESTA ÁREA

En el marco del Día Internacional de las Niñas en las TIC, ONG busca que niñas se acerquen e inserten en los campos de la ciencia y la tecnología. Las actividades constan de talleres centrados en niñas, con modelado en 3D, siempre enfocado en STEM (carreras del área ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas), además de una mesa de trabajo con más de 40 organizaciones, entre empresas, ONG e instituciones educativas.

**FUENTE**

[www.latercera.com](http://www.latercera.com)

### ABREN CONCURSO PARA INVESTIGACIONES ANTÁRTICAS ESTUDIANTILES

El Instituto Antártico Chileno (Inach) abrió la convocatoria para participar de la XVI Feria Antártica Escolar, iniciativa en la que estudiantes de educación media podrán visitar el Continente Blanco para realizar investigaciones durante el solsticio de invierno. Para participar, los interesados deberán conformar equipos

con estudiantes de dos establecimientos y preparar una propuesta de investigación en ciencias naturales o sociales, o un desarrollo tecnológico centrado en el ámbito antártico. La postulación está abierta a alumnos de 1° a 3° medio para establecimientos científico-humanistas, y de 1° a 4° medio para técnico-profesionales.

**FUENTE**

[www.economiaynegocios.cl](http://www.economiaynegocios.cl)



# FILOSOFÍA PARA NIÑOS, FILOSOFÍA PARA EL FUTURO

¿Es necesaria la filosofía para niños? ¿Se puede enseñar a pensar? En tiempos de la tecnología, y del conocimiento a mano, ¿para qué nos sirve la filosofía? Resolvimos estas dudas y más conversando con Ana María Vicuña y Augusto Godoy, quienes desarrollan el programa “Filosofía para niños” entre profesores y alumnos, respectivamente; y con Carolina Dell’Oro, profesora de la Universidad Católica.

POR PAULA ELIZALDE

**E**ra el año 1987 y Ana María Vicuña, filósofa de la Pontificia Universidad Católica de Chile, fue enviada por el Centro de Filosofía Escolar (CEFE) a capacitarse en el Institute for the Advancement of Philosophy for Children (IAPC), de Montclair State College, hoy Montclair State University. La capacitación se realizaba en New Jersey y era conducida por el filósofo Mathew Lipman y su principal colaboradora Ann Margaret Sharp. Fue ahí cuando conoció al creador del programa Filosofía para Niños: “Estudí filosofía, pero estaba bien desencantada...Pero cuando conocí Filosofía para Niños me di cuenta de que era eso lo que yo estaba buscando, era hacer filosofía como realmente la hacían los griegos”, cuenta Ana María.

Matthew Lipman escribió la novela filosófica “El descubrimiento de Harry Stottlemeier”, donde expone su teoría. “A él se le ocurrió que la manera de reencantar a los niños con el colegio, con la experiencia escolar, era devolverle el sentido a la enseñanza, y eso era a través de la filosofía y la razón. Es básicamente que la filosofía se preocupa de las preguntas que el ser humano se ha hecho siempre y que además son coincidentes con las preguntas que los niños se hacen: ¿A dónde vamos? ¿De dónde venimos? ¿Qué había antes? ¿Qué va a pasar después? Entonces él dijo: conectémonos con los intereses de los niños y que la clase sea sobre lo que a ellos les interesa saber y comprender” señala Ana María.

Para Ana María Vicuña, “la filosofía es fundamental. Toda per-



Celso López y Ana María Vicuña, filósofos de la Pontificia Universidad Católica, quienes tradujeron al castellano las novelas de Matthew Lipman.

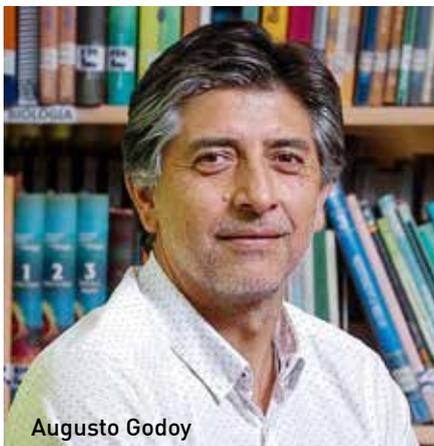
sona debe tener el derecho a pensar mejor y a que le enseñen a pensar mejor, y ese es el punto básico de Lipman: nosotros actuamos como si el pensar no se pudiera mejorar, porque como el pensar es casi como el respirar, suponemos que al crecer la persona, va a crecer su capacidad de pensar. Pero eso no es así, hay muchas cosas que se pueden hacer para enseñar a los niños a pensar mejor, para que cada uno de nosotros pueda pensar mejor”.

“La metodología [de la filosofía para niños] consiste en poner un texto que capture el interés de los niños y que sea un pretexto para que los niños enganchen con lo que a ellos les interesa. Entonces, nosotros leemos un trozo de la novela y les preguntamos a los niños: qué te llamó la atención; qué te gustaría discutir de esto; y ahí se enganchan ellos con sus intereses y ahí vamos armando la comunidad de indagación”, relata Vicuña.

**“La filosofía es fundamental. Toda persona debe tener el derecho a pensar mejor y a que le enseñen a pensar mejor”, señala Ana María Vicuña, instructora del programa Filosofía para Niños.**

**Augusto Godoy fue alumno de Ana María en la Facultad de Filosofía de la Universidad Católica** en el curso Filosofía para Niños y lleva veinte años impartiendo esa disciplina en el Colegio Alemán Sankt Thomas Morus de Providencia.

En ese colegio se imparte Filosofía para Niños de cuarto a octavo básico y luego se continúa con Teoría del Conocimiento, ramo que es parte del Bachillerato Internacional del que forman parte como colegio alemán. Augusto cuenta que durante estos años ha habido veces en que se ha evaluado la continuidad de Filosofía para Niños, pero siempre sigue: “Siempre ha habido gente que se da cuenta de que esto tiene un efecto real. Aquí los chiquillos tienen que dar los exámenes de alemán en cierta época y siempre tienen buenos resultados. Los profesores se dan cuenta de que su capacidad para expresarse oralmente y la capacidad para



**Augusto Godoy**

expresar sus pensamientos les es algo natural. Los alumnos no daban sus exámenes aprendiéndose un discurso de memoria, sino que tienen la capacidad para elaborar un discurso propio. Los profesores han reconocido siempre esa capacidad de los alumnos para expresar lo que piensan”.

“Además, cuando entramos a ser parte del Bachillerato Internacional, a ellos les parecía interesante que nosotros tuviéramos esto (Filosofía para Niños) porque estaba en directa relación de compatibilidad con el programa del bachillerato, era un aporte. Desde entonces, el colegio sigue con el programa y no se ha sacado nunca”, complementa Augusto.

### FILOSOFÍA, UN DERECHO HUMANO

Hace ya un año, se discutió a nivel nacional y curricular la importancia de la filosofía en la educación de los niños en Chile; finalmente, en abril de 2018, se decretó que la filosofía vuelve a los colegios para alumnos de tercero y cuarto medio.

Ana María reflexiona: “Yo creo que es un derecho humano la filosofía, toda persona debiera tener el derecho a que le enseñen a pensar. Uno es un mejor ser humano cuando aprende a pensar por sí mismo, y pensar por sí mismo es algo tan básico, tan simple, pero si te llenan la cabeza de ideas, no llegas a pensar por ti mismo, porque para todo te tienes que apoyar en lo que dijo Kant o no sé quién y al final renuncias a la posibilidad de pensar tú”.

**Carolina Dell’Oro, filósofa de la Pontificia Universidad Católica de Chile,** agrega que “la filosofía es necesaria en los colegios porque da un trasfondo no solo cultural, sino de las preguntas fundamentales, y en una sociedad de tales cambios, de tales incertidumbres, como nunca esas preguntas fundamentales son claves”.

“Yo creo que esta es una sociedad que necesita, por un lado, tecnología de punta, pero también humanidad de punta y la filosofía ocupa ahí un espacio que es importante. La humanidad de punta parte por una reflexión más profunda; por lo tanto, es tremendamente determinante hoy este tema”, complementa Carolina.

**“La filosofía va a crear un hábito reflexivo y va a generar criterios o una especie de colador para procesar toda esta información que se recibe a diario, pero además se va a hacer preguntas más allá”, explica Carolina Dell’Oro, filósofa de la Pontificia Universidad Católica de Chile.**



**Carolina Dell’Oro**

“La filosofía va a crear un hábito reflexivo y va a generar criterios o una especie de colador para procesar toda esta información que se recibe a diario, pero además se va a hacer preguntas más allá. Hoy día, la creatividad, la innovación, las preguntas fundamentales van a hacer la gran diferencia, lo demás lo va a hacer una máquina, pero estas van a ser las grandes cosas humanas, las que nos van a distinguir”, concluye Dell’Oro.



“La lectura profunda y efectiva es el medio para adquirir conocimientos y conocer el mundo”

A través de distintos programas como “Yo amo leer”, “Pintando la lectura”, “Bibliotecas de aula”, “Almuerzos literarios”, desarrollados por la Fundación Astoreca, en el Colegio San Joaquín de Renca se ha logrado generar una comunidad en que la lectura es una parte importante de la vida cotidiana. Así nos cuenta Magdalena Plant, directora de este colegio.

POR PAULA ELIZALDE

**C**onvencida de la importancia del tema, **Magdalena Plant, directora del Colegio San Joaquín de Renca**, afirma que “la lectura es uno de los ejes del proceso de aprendizaje en los colegios de la Fundación Astoreca. Estamos convencidos de que la lectura profunda y efectiva es el medio por el cual nuestros alumnos pueden adquirir conocimientos, conocer el mundo y adquirir cultura”.

**—¿Qué importancia se les da a la lectura y a las humanidades en el Colegio San Joaquín?**

—Las humanidades se abordan en el contexto de las asignaturas de Lengua e Historia. La lectura se trabaja exponiendo a los alumnos a textos de gran calidad literaria, fuentes históricas y otros escritos que les permitan desarrollar estrategias de lectura adecuadas a los textos complejos que tendrán que enfrentar en la educación superior.

**—¿Qué programas o actividades concretos muestran esta importancia? ¿Tienen resultados?**

—En Astoreca se han desarrollado varios programas y actividades que promueven el gusto por la lectura: “Yo amo leer”, “Pintando la lectura”, “Bibliotecas de aula”, “Almuerzos literarios”, hora de biblioteca dentro del horario escolar. Ellos nos permiten tener alumnos a los que les interesa y les gusta leer; de este modo, nuestros estudiantes leen entre 15 y 20 libros al año.

**—¿Cómo motivar a los alumnos para desarrollar el gusto por la lectura?**

—Fomentamos la lectura diaria por medio de los libros “Curiosidades” de Astoreca Editorial, que en sus versiones sobre el mundo, la naturaleza y Chile, promueven la curiosidad intelectual y el asombro, y permiten aprender de un modo entretenido, además de fomentar la lectura como hábito permanente.

Además, nuestra biblioteca es un motor de las actividades de fomento lector: organiza actividades y campañas, adquiere nuevos libros en forma mensual pensando en los intereses de los alumnos, y se encuentra permanentemente abierta para que acudan a ella en busca de material de lectura y estudio.

**—Por otro lado, ¿cómo motivan a los profesores a darle la debida importancia a la lectura?**

—Se trabaja en conjunto con los docentes para definir estrategias con los alumnos. Por ejemplo, en este momento en los cursos superiores estamos implementando algunas de las estrategias sugeridas por Doug Lemov en su nuevo libro “Comprensión Lectora Revisada”. En los niveles inferiores, los profesores trabajan las mismas estrategias de lectura en todos los cursos, de modo que los alumnos las adquieran en forma progresiva.

Participa toda la comunidad escolar en esta motivación. Además, todos los profesores y funcionarios del colegio pueden arrendar libros de nuestra biblioteca, tanto para su lectura personal como para sus familias. El objetivo es generar una comunidad en que la lectura sea una parte importante de la vida cotidiana.

**—¿Con qué obstáculos se encuentran a la hora de motivar a la lectura?**

—En Chile siempre ha sido difícil promover la lectura, los estudios indican que los chilenos leemos poco y mal. Además, el uso de redes sociales y los videojuegos han ido disminuyendo el poco tiempo que se le dedicaba a la lectura. En este sentido, pensamos que es mayor el desafío de formar alumnos lectores, pero nos encanta enfrentarlo. Porque sabemos que son esas mismas tecnologías las que permiten a nuestros alumnos acceder al conocimiento que se está desarrollando a nivel mundial y tenemos que prepararlos para eso.

**—Por último, en los tiempos de la tecnología, ¿existe alguna herramienta que facilite la lectura?**

—Actualmente hay dispositivos que permiten leer libros en forma digital, aunque no contamos con ellos en nuestros colegios. De todos modos, creo que la tecnología se puede usar para fomentar la lectura, ya que permite a los alumnos acceder a una infinidad de textos y documentos de su interés (revistas, investigaciones, publicaciones internacionales se encuentran disponibles en formato digital).

El desafío como profesores es orientarlos para aprender a buscar y encontrar lo que les sirva e interese.



Magdalena Plant

El mayor desafío, cuenta Magdalena Plant, es formar alumnos lectores, porque en Chile “siempre ha sido difícil promover la lectura, ya que los estudios indican que los chilenos leemos poco y muy mal”.

Uno a uno, se han ido sumando distintos colegios que utilizan el debate como parte de la asignatura de Lenguaje o de Historia. Otros, además, incluyen esta metodología dentro del programa y currículo del establecimiento, como es el caso del Liceo Industrial Óscar Corona Barahona, ganador del certamen que agrupa a los establecimientos que pertenecen a la Coreduc.

POR MARCELA PAZ MUÑOZ ILLANES



# DEBATE

UNA INTERESANTE HERRAMIENTA  
DE APRENDIZAJE



**H**ace algunos meses el **Liceo Industrial Óscar Corona Barahona, en La Calera, V Región**, obtuvo el primer lugar entre los nueve liceos de la Coreduc, superando en la semifinal al colegio Nahuelcura de Machalí y en la final al colegio Elisa Valdés. Un triunfo que revela el trabajo de toda la comunidad, cuenta orgulloso **el director del establecimiento, perteneciente a la Red de colegios de la Fundación Irarrázaval, Armando Velázquez**.

—¿Es el debate una estrategia pedagógica?

—La actividad del debate tiene grandes ventajas para los estudiantes. Hemos podido observar una mejora cualitativa principalmente en su lenguaje, en la lógica argumentativa frente a sus puntos de vista, en reconocer distintos tipos de argumento, en esforzarse por lograr una comunicación eficaz.

Lo hemos podido constatar en las elecciones que se hacen anualmente para el centro de alumnos, ya que todos los candidatos que se han presentado en los últimos años provienen del taller de debates. Durante su periodo de campaña se organiza un debate entre los candidatos, ahí exponen sus puntos de vista, lo que concita el interés del resto de los estudiantes y de toda la comunidad educativa.

—¿Cómo han logrado motivar a los alumnos por el debate?

—La actividad de debates estudiantiles está inserta como asignatura obligatoria en el nivel de tercer año medio durante el primer semestre de cada año. Durante el segundo semestre se trabaja como taller con los 25 estudiantes mejor calificados y que manifiesten interés en participar de las sesiones semanales que son atendidas por dos profesores de Lenguaje en sesiones de dos horas, las que muchas veces se extienden a cuatro o a seis.

El principal interés de los estudiantes es poder participar en la competencia que organiza Coreduc y que convoca a los nueve establecimientos que administra.

—¿Qué sucede con la lectura?

—El fomento de la lectura siempre es un tema difícil de motivar. Tratamos de imponer su importancia incorporando lecturas cortas en todas las pruebas que se hacen en la mayoría de las asignaturas, entendiendo que no es solo un asunto que concierna a los docentes de Lenguaje.

—¿Cómo impacta el aprendizaje?

—La lectura, la escritura y el diálogo son un todo que impacta

directamente en la forma de pensar y ver el mundo, y como tal, es un deber pedagógico fomentar esas habilidades de diversas maneras. Ahora estamos incursionando en lecturas grupales en donde los estudiantes construyen un sentido del texto a través de lecturas breves durante las clases.

**FORMAN PARTE DEL CURRÍCULO**

Cuenta Armando Velázquez que han implementado una modalidad que consiste en el planteamiento de “cuatro temáticas que sean debatibles; es decir, que permitan opiniones contrapuestas. Durante el primer semestre los estudiantes investigan acerca de las temáticas y exponen los diversos puntos de vista que encontraron en sus investigaciones, los analizan y clasifican los distintos argumentos. Cada tema se trabaja con lecturas grupales para construir un sentido y formarse una opinión al respecto”.



Armando Velázquez

Cuenta el director que gracias al debate han podido observar cómo los alumnos progresan principalmente en su lenguaje, en la lógica argumentativa frente a sus puntos de vista, en reconocer distintos tipos de argumento, en esforzarse por lograr una comunicación más eficaz”.

El director explica que, el segundo semestre, “el grupo seleccionado ya cuenta con una batería de argumentos, tanto a favor como en contra, por lo tanto, en esta etapa, solo se afinan los detalles argumentativos. Paralelamente, los profesores trabajan aspectos de dicción y oratoria, además de reforzar los distintos roles del formato competitivo: presentador, argumentador, contraargumentador”.

—¿Qué ocurre con los alumnos que se interesan por participar?

—Los estudiantes que se motivan son quienes mayor ventaja sacan con la práctica del debate, ellos entienden lo importante que es el buen uso del lenguaje para lograr sus objetivos en la vida, independiente de a qué se dediquen en el futuro. En general, son los estudiantes que presentan mayor rendimiento académico y mejor desempeño general.

—¿Qué aporte entregan estas instancias y las humanidades en la formación integral?

—Creo que el aporte es inmenso. Todos sabemos que el lenguaje es la base del pensamiento; por lo tanto, su buen manejo asegura también el desarrollo del pensamiento lógico y argumentativo, algo que es muy necesario fomentar en los jóvenes, toda vez

que las clases frontales brindan poco espacio para la discusión dialógica.

En síntesis, el debate tal como coinciden los expertos puede convertirse en una estrategia de apoyo y fomento por la lectura. Los alumnos al investigar sobre temas que les motivan, se interesan y mejoran sus habilidades en estas áreas.

# QUÉ VER ESTE MES

## Centro Cultural La Moneda ACUARELAS DE WILLIAM TURNER

85 acuarelas realizadas por Joseph Mallord William Turner (1775-1851) –considerado el padre del arte moderno– que pertenecen a la colección del Tate Britain de Londres se exponen en el Centro Cultural La Moneda.

La muestra refleja las diferentes etapas del pintor a través de seis capítulos. En un comienzo se exhiben los trabajos de su juventud –vinculados a la arquitectura y la topografía–, luego se van mostrando los cambios, hasta que el artista desarrolla un trazo audaz y experimental que lo impulsa a ser el precursor del impresionismo y del expresionismo abstracto, convirtiéndolo en un adelantado de la época.

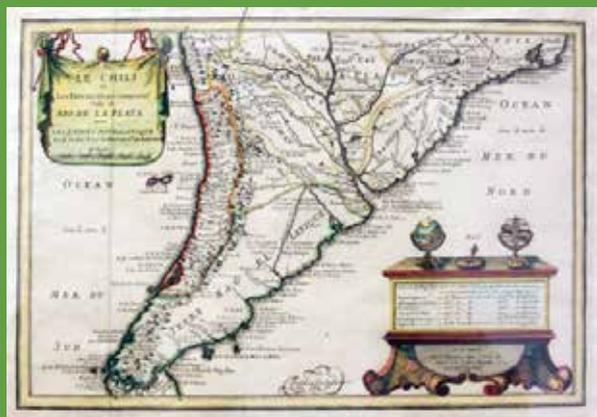
**Más información:** <http://www.ccplm.cl/sitio/j-m-w-turner-acuarelas-tate-collection/>



## Museo Andino, Buin, (hasta 31 de mayo) MAPAS DE CHILE Y DE AMÉRICA

Excepcional conjunto de 75 mapas originales de los siglos XVI al XIX, grabados, coloreados y publicados por destacados cartógrafos europeos a partir de 1590. Estelas informativas apoyan el recorrido, dando cuenta de cómo ha evolucionado la representación del mundo desde la antigüedad hasta el descubrimiento de América y de Chile, específicamente. También, la forma en que cartógrafos realizaban su trabajo y el rico imaginario de la flora y fauna americanas que adornan las láminas.

**http://www.museoandino.cl/**



## Norte Grande en Pozo Almonte MUSEO DE LA VIVENCIA RELIGIOSA

Este museo fortalece la identidad religiosa del hombre y de la mujer del Norte Grande de Chile, actuando como un foco que contribuya a generar en la comunidad la autoconciencia de su identidad, con el fin de valorar su patrimonio, conservarlo y desarrollarlo en vinculación armónica con la tradición.

El museo cuenta con un patrimonio de objetos testimoniales que son en su gran mayoría donaciones de los peregrinos. Estos se distribuyen en trajes religiosos, imaginería y ex votos. Una invitación a conocer y experimentar la profundidad de la vivencia religiosa del Norte Grande, una experiencia tejida en las entrañas de nuestro pueblo porque la fe cristiana en estas tierras de raíces andinas, se hizo cultura con innumerables formas de expresión, ritmos, colores y costumbres.

**Más información:** <http://museovivenciareligiosa.cl>



**Cerro Concepción, Valparaíso**  
**MUSEO MIRADOR LUKAS**

Hace un año que se renovó el Museo Mirador de Lukas, destacado caricaturista, en el Paseo Gervasoni de Valparaíso. Este museo alberga más de 35 mil obras del dibujante a través de las cuales se cuenta la historia de Valparaíso. Un recorrido por nuestra propia historia, a través del humor y el dibujo. Imperdible.

**Más información:** <http://www.lukas.cl/>

**Parque Metropolitano de Santiago**  
**NUEVO PARQUE AVENTURA**

El nuevo espacio al aire libre del Parque Metropolitano de Santiago, está ubicado a un costado de la estación Oasis del teleférico –acceso Pedro de Valdivia Norte- y cuenta con canopy, muro de escalada y un puente colgante, entre otras actividades recreativas.

Una de las novedades de Parque Aventura son las pulseras conectadas entre padres y niños, con un sistema de sensores en la entrada del recinto que no permite que un niño pueda salir del perímetro sin su progenitor, ni tampoco que un adulto pueda retirarse sin sus hijos.

**Más información es:** [www.parqueaventura.com](http://www.parqueaventura.com)



**Santiago**  
**TALLERES PARA PROFESORES EN MUSEO ARTEQUIN**

En el Mes del Patrimonio, Museo Artequin, junto a la marca Giotto, invita a los profesores a un nuevo Taller de Profesores Pabellón París: Historias de Arquitectura y Patrimonio.

**Más información:** [dmariscal@artequin.cl](mailto:dmariscal@artequin.cl)  
 22681 8656 – 22682 5367  
[www.artequin.cl](http://www.artequin.cl)



**Quemchi, Chiloé**  
**CASA MUSEO FRANCISCO COLOANE**

Esta Casa Museo es un lugar para recordar y difundir la obra literaria de Francisco Coloane, hijo ilustre de Quemchi. La Casa Museo fue traída por mar en una minga de dos días hasta su lugar actual a un costado de la Biblioteca Pública de Quemchi. También es un viaje en el tiempo y una invitación a imaginar la vida en Chiloé. Cada uno de los objetos y documentos fue donado por la comunidad; por lo tanto, es una reflexión histórica, geográfica y social del entorno.

**Más información:** <http://www.registromuseoschile.cl/663/w3-article-53428.html>



**IRARRÁZAVAL**  
Fundación, desde 1920



» Profesores de todo el país participaron en el I Seminario de Matemática organizado por la Fundación Irarrázaval.



» León Urruticoechea, Director de Gestión en Educación de la Fundación Irarrázaval.



» Angélica Cabezas y Pilar Alonso de Fundación Los Robles, junto a Walter Oyarce, rector del Complejo Educacional Salesianos Alameda, y el expositor del seminario, Fidel Oteiza.



RED de colegios de la Fundación Irarrázaval

**Profesores de Matemática** se reúnen por primera vez en seminario de su asignatura

Cerca de 60 profesores de Matemática de enseñanza media de la **RED de colegios de la Fundación Irarrázaval**, provenientes de distintas regiones a lo largo del país, participaron en el "I Seminario de Matemática: Enseñanza y Aprendizaje con Tecnología", efectuado en el Complejo Educacional Salesianos Alameda. Con estos seminarios de asignatura, además de una actualización de conocimientos y entrega de nuevas herramientas y estrategias para aplicar en la sala de clases, buscamos conformar una RED colaborativa de profesores de Matemática; en este caso, de los colegios que apoya la Fundación Irarrázaval, la cual suma más de 120 colegios a lo largo de todo Chile, de manera que puedan compartir sus inquietudes, material, experiencias de aula y ayudarse mutuamente", revela León Urruticoechea, director de Gestión en Educación de la Fundación Irarrázaval.



» Jaime Rodríguez, Director de Proyectos del Centro Costadigital de la PUCV expuso sobre la plataforma Khan Academy.





» Profesores participantes en el seminario de Agropecuaria.



» Pilar Alonso, directora Ejecutiva de Fundación Los Robles, Joaquín Arriagada, Seremi de Agricultura en la Región de O'Higgins, Pamela García, expositora del seminario, y Marcelo Silva, Director de la Escuela Agrícola San Vicente de Paul.



» Los docentes de Construcción compartieron una interesante jornada cuyo foco principal fue la Construcción Sustentable.



» Claudia Hicks y Nadia Munizaga, docentes de Agropecuaria de la Escuela Agrícola Familiar Valle del Elqui.

## Docentes de Agropecuaria y Construcción se reúnen en seminario de su especialidad

Con el fin de actualizar conocimientos y generar redes de apoyo, docentes de la especialidad de Agropecuaria de la **RED de la Fundación Irrarázaval**, participaron de un encuentro realizado en la Escuela Agrícola San Vicente de Paul, ubicada en Coltauco, Región de O'Higgins, el día jueves 28 de marzo. Mientras, los profesores de Construcción se reunieron en un seminario realizado en el **Liceo Técnico Profesional Óscar Corona Barahona de La Calera**, el jueves 4 de abril.



» Tomás Quinchavil, profesor del Complejo Educacional Óscar Moser de Padre Las Casas, Rómulo Contreras, Docente del Liceo Óscar Corona Barahona de La Calera y Pedro Fuica, profesor del Liceo Rafael Donoso Carrasco de Recoleta.



» Héctor González y León Urruticoechea directores de la Fundación Irrarázaval (al centro) junto a Armando Velázquez, director del Liceo Óscar Corona Barahona y Sergio Ortiz, expositor del seminario.



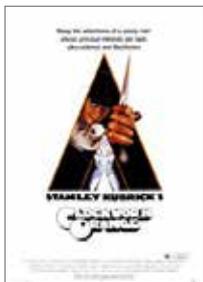
# La filosofía **al aula**

¿Cómo aumentar la motivación y el interés de los estudiantes por la Filosofía? Estas series y películas les ayudarán a sus alumnos a pensar y reflexionar sobre todo lo que les rodea.

Con la colaboración de [www.educaciontrespuntocero.com](http://www.educaciontrespuntocero.com)

## LA NARANJA MECÁNICA

**DIRECTOR** STANLEY KUBRICK / **GÉNERO** crimen, drama /  
**AÑO** 1971 / **DURACIÓN** 2H 16MIN



Alex DeLarge es un delincuente sociópata y carismático que, junto a la banda de matones que lidera, cometerá una serie de acciones violentas que le llevarán a ser capturado por las autoridades. El argumento de este largometraje invita a los estudiantes a hacer una crítica sobre la psiquiatría y las teorías conductivistas de la psicología, así como de las pandillas callejeras.

## ÁGORA

**DIRECTOR** ALEJANDRO AMENÁBAR / **GÉNERO** aventura, biografía y drama / **AÑO** 2009 / **DURACIÓN** 2H 7MIN



Un largometraje de Alejandro Amenábar inspirado en el siglo IV y en el que Rachel Weisz da vida a Hipatia de Alejandría: astrónoma, filósofa y matemática que acabaría siendo asesinada por los seguidores del obispo Cirilo de Alejandría. Desde la biblioteca de la ciudad, esta mujer defenderá la sabiduría del mundo clásico en un momento en el que imperaba la violencia y la confusión.

## CHARING CROSS ROAD

**DIRECTOR** DAVID HUGH JONES / **GÉNERO** drama y romance /  
**AÑO** 1987 / **DURACIÓN** 1H 40MIN



Basada en el libro de Helene Hanff en el que la autora reproduce la correspondencia mantenida durante años con el empleado de una librería de Londres, ubicada en el N°84 de la calle Charing Cross. Fue una amistad que unió por 20 años a esta escritora estadounidense que vivía en Nueva York con Frank Doel, el librero. La escritora y el librero no llegarán a conocerse personalmente, pero el amor por los libros los convertirá en amigos.

## MATRIX

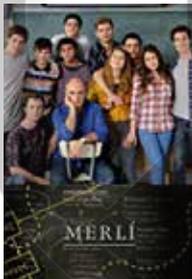
**DIRECTOR** LANA Y LILLY WACHOWSKI / **GÉNERO** acción /  
**AÑO** 1999 / **DURACIÓN** 2H 16MIN



Aunque toda la película es en sí un recurso para educar el sentido crítico y cuestionarse el mundo que nos rodea, existe una escena que va un paso más allá: "Si tomas la pastilla azul, fin de la historia, despertarás en tu cama y creerás lo que quieras creerte. Si tomas la roja te quedarás en el país de las maravillas y te enseñaré hasta dónde llega la madriguera de conejos". Tus estudiantes, ¿cuál escogerían?

## MERLÍ

**DIRECTOR** HÉCTOR LOZANO / **GÉNERO** comedia, drama y romance / **AÑO** 2015-2018 / **DURACIÓN** 58MIN



Una serie con tres temporadas que gira alrededor de Merlí, un profesor de Filosofía con unos métodos poco ortodoxos. Según el asesor filosófico de la serie, Nemrod Carrasco, "gracias a su particular manera de vivir la filosofía, consigue que los adolescentes aprendan a ser más críticos y estar más preparados para comprender el mundo".

## MARIE ANTOINETTE

**DIRECTOR** SOFIA COPPOLA / **GÉNERO** biografía, drama e historia /  
**AÑO** 2006 / **DURACIÓN** 2H 3MIN



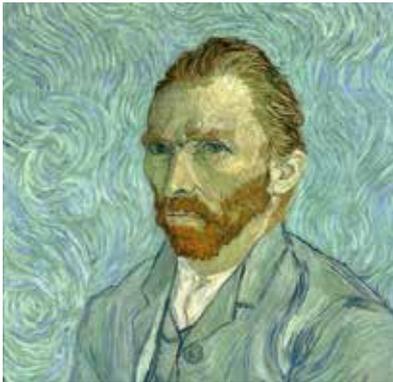
La joven princesa de Austria se casa muy joven con el futuro Luis XVI para convertirse en reina de Francia. María Antonieta abandona Viena para instalarse en la corte francesa, donde la apariencia y el lujo son parte del juego. Puede ser una propuesta muy útil para explicar a los alumnos el contrato social de Rousseau.



Descarga más películas en [www.grupoeducar/material-de-apoyo/películas](http://www.grupoeducar/material-de-apoyo/películas)

# Van Gogh: Cartas a un hermano

DANIELA DÍAZ ROZAS, ÁREA EDUCATIVA, MUSEO ARTEQUIN.



**“Autorretrato” 1889**  
Óleo sobre lienzo, 65 x 54 cm  
París, Musée d’Orsay

Para muchos artistas el entorno familiar resulta indispensable, ya sea porque influencia sus obras con sus vivencias de niñez o juventud, porque ofrece un apoyo económico incalculable o bien porque el amor y preocupación que les profesa alguno de sus miembros puede mantenerlos estables ante la locura. Tal es el caso de los hermanos Theo y Vincent Van Gogh.

Durante 18 años, entre 1872 y 1890, año de su muerte, Vincent Van Gogh escribe a su hermano Theo al menos 900 cartas.

Con un lenguaje fraternal y amoroso el artista va describiendo en sus misivas las situaciones que vive en sus múltiples cambios de residencia, habla de su relación con otros artistas de su época, de sus libros favoritos y las sensaciones que despertaba en él la contemplación de la naturaleza, sensaciones que, a la vez, escapaban a la razón y sumían a Van Gogh en el aislamiento y la desesperación. Por ello, esta correspondencia adquiere tanta importancia; primero, porque era el medio de conexión que Vincent tenía con el mundo (en muchas ocasiones, el único medio que tuvo) y, segundo, porque gracias a este testimonio escrito podemos conocer las distintas facetas de su personalidad en constante evolución. En las cartas a Theo podemos conocer también su avance como artista ya que, además de textos de gran extensión en los que reflexiona sobre el uso del color y la composición, incluye pequeños bocetos con avances de sus obras para que su hermano pudiese conocerlos y entregarle su opinión sobre ellos.

Además de permitirnos conocer a Vincent Van Gogh como artista, estas misivas nos dan una mirada sin intermediarios de lo que era la relación tan especial que mantenía con su hermano, un vínculo único y que fue enormemente provechoso en ciertos aspectos para él. Theo lo apoya financieramente de manera constante, lo cual le permite dedicarse a pintar con cierta libertad, aunque llevando una vida más bien austera y, por otro lado, gracias a su trabajo como comerciante de arte pudo vincularlo con algunos de los más importantes artistas de la época como Paul Gauguin. Era tan cercana la relación entre ambos que, al morir Vincent, Theo jamás pudo recuperarse de esa

pérdida; por el contrario, su salud se quebrantó y un problema renal lo llevó a la muerte en 1891, sólo seis meses después que su hermano.

## ACTIVIDAD

estudiantes de segundo ciclo básico

Se sugiere presentar algunas imágenes de la obra de Vincent Van Gogh, para que se familiaricen con la estética de este artista, su manera de pintar y la forma en que él traspasaba su visión de la naturaleza a sus obras. Para activar el diálogo y la reflexión entre los estudiantes, se sugiere integrar algunas preguntas con respecto a lo que observan en estas obras: ¿Qué vemos? ¿Cómo son los colores de sus obras? ¿Cómo se habrá sentido el artista al pintarlas? ¿Cómo es la forma de pintar de este artista? Luego de ello, conversar sobre la importancia de la carta como un medio para comunicar y compartir situaciones, emociones, las cosas que vamos viviendo y también para contar a otras personas lo que sentimos hacia ellas.

En la primera parte de la actividad práctica, se pedirá a los estudiantes que realicen la pintura de un paisaje, ojalá observando el paisaje ya sea dentro del colegio o en algún sitio cercano a él como parques o plazas. Se sugiere que realicen la pintura a la manera de Van Gogh; es decir, utilizando colores vibrantes, pinceladas cortas. Luego de eso, pedir a los estudiantes que escriban una carta dirigida a la persona que ellos prefieran, en lo posible algún integrante de su familia, contándole sobre su experiencia de pintar, cómo era la temperatura del lugar que pintaron, los colores que pudieron observar, etc. Para terminar, compartir sus impresiones con sus compañeros.



Carta a Theo en 1882

## Mauricio Paredes:

*“Escribir es la mejor manera de ordenar los pensamientos”*

Hace más de 18 años que Mauricio Paredes, ingeniero eléctrico, decidió seguir su vocación literaria, y hoy ha publicado más de 15 libros para niños, jóvenes y adultos, entre ellos los destacados “¡Ay, cuánto me quiero!”, “La familia Guácatela” y “La cama mágica de Bartolo”.

POR PAULA ELIZALDE

**A**demás de escribir, Mauricio Paredes se dedica a la investigación y difusión de la literatura infantil. Ha sido profesor universitario, colaborador del Ministerio de Educación y presidente de la sección chilena de la Asociación Internacional del Libro Infantil (IBBY), y realiza actividades con niños y charlas para especialistas.

dillera nevada, me quedaba como hipnotizado observando esa muralla blanca gigantesca que nos acompaña y nos define tanto. Para los chilenos es algo cotidiano porque estamos acostumbrados, pero los extranjeros se sorprenden y se fascinan. Esa sensación de asombro fue buena parte de la inspiración para escribir “La cama mágica de Bartolo”, mi primer libro.

### —¿Qué recuerdo tienes de tu época escolar?

Cuando estoy en una presentación de autor en algún colegio, a veces les pregunto a los niños cuál creen que era mi ramo favorito. Ellos responden que Lenguaje, seguramente por mi vocación de escritor, o también Matemáticas, probablemente por mi profesión de ingeniero. Yo les cuento que mi asignatura favorita era Recreo. Ellos se ríen, pero tiene mucho de cierto, por la importancia de la interacción social con los pares y por la esencia del juego, que es uno de los principales ensayos para la vida.

### —¿Alguna anécdota o chascarro?

Durante las clases miraba mucho por la ventana hacia afuera. En invierno, cuando llovía y al día siguiente amanecía la cor-

### —¿Cómo definirías tu conducta?

Me portaba bien, pero conversaba mucho. Creo que el desafío fue encauzar mis características de personalidad hacia un liderazgo positivo. Tengo muy buena relación con mis compañeros hasta el día de hoy y me encanta saber que mis profesores están orgullosos y “chochos” por mi trabajo.

### —¿Recuerdas a algún profesor o profesora en particular?

Muchos, como Adela Berguecio, Mónica Szobel, Gigi Torres, Donald MacAulay o Mark Farmborough. Les he agradecido en diversas oportunidades, pero esta vez quiero mencionar a don Humberto Garbarino. Él tenía carácter fuerte y yo también, por lo que a veces chocábamos y yo estaba en mi etapa de adolescente



desafiante. Pero me sirvió muchísimo su visión de la literatura como una expresión artística en un contexto de múltiples variables. ¿A qué me refiero? Por ejemplo, con “Don Quijote de La Mancha”. Él nos explicó que eran dos libros, escritos con diez años de diferencia, que ya en esa época plagiaban a los autores y salió un Quijote apócrifo; que Cervantes no era manco, sino que tenía la mano tullida por una herida en la batalla de Lepanto; que los románticos alemanes fueron los que rescataron la obra del casi olvido, que los duques malvados que aparecen en el segundo libro le hacen esas bromas tan pesadas al pobre Quijote porque se leyeron el primer tomo, que ni Dulcinea ni Aldonza Lorenzo aparecen en la historia. Muchísimos datos interesantes. Así que, ¡gracias!



## EN POCAS PALABRAS...

### LA LECTURA

La forma en que aprendemos sobre otras personas—incluso imaginarias— para conocernos mejor a nosotros mismos.

### PROFESORES

Me encanta la relación de complicidad que tenemos en el fomento del placer de leer de los estudiantes.

### EDUCACIÓN EN CHILE

Creo que es imperativo que, como complemento al valor de los derechos de los niños, se enfatice la importancia de la responsabilidad de los alumnos.

### —¿Qué te motivó a escribir libros?

Siempre me ha fascinado inventar. Inventar juegos, inventar programas de computador y también inventar libros. Escribir es la mejor manera de ordenar los pensamientos. Creo que un aspecto fundamental fue la alta valoración que había en mi familia de la literatura. Mi mamá nos leía, mi papá nos regalaba libros, mi abuela nos contaba cuentos que ella sabía. Más aún, mi mamá trabajó como voluntaria en el Museo Histórico Nacional en restauración de libros, entonces me enseñó a percibirlos como un tesoro que se debe conservar y valorar. Estudié ingeniería porque me encanta la tecnología, el razonamiento lógico y también como un desafío intelectual. Nadie me obligó. Pero el año 2001 decidí darle una oportunidad

a la escritura y, gracias a Dios, me ha ido muy bien y puedo vivir de este trabajo.

### —¿Quien escribe libros, lee? ¿Te consideras un buen lector?

Un escritor lee como un atleta entrena. Es esencial. Yo no leo particularmente rápido y, desde que me dedico a escribir, analizo cada vez más lo leído, en especial si se trata de un libro bueno. Es una agradable deformación profesional porque me permite apreciar de mejor manera el talento de los grandes autores.

### —¿Qué libro estás leyendo?

“Los demonios” de Fiodr Dostoyevski, que es uno de mis autores favoritos. Me pasa con él que me gusta tanto como escribir que he ido dilatando la lectura de su obra completa y me preocupo de llegar

a cada título con el menor conocimiento previo. Hay mucho cotilleo y copucha, de quién es más popular, de que tal dijo tal cosa de tal otro, de cómo llevaba puesto el pañuelo o el sombrero. Intuyo que justamente esa superficialidad anodina es el preámbulo y da las condiciones para el deterioro moral que el autor ruso va a plantear más adelante.

### —¿Te gusta el cine? ¿Última película que viste?

Me gusta desde el perfeccionismo sistemático y ordenado de Stanley Kubrick o Christopher Nolan hasta el perfeccionismo caótico-coral de Paul Thomas Anderson, Francis Ford Coppola o Martin Scorsese. ¿Demasiado perfeccionismo? Es porque siento que la disciplina y el trabajo metódico son esenciales en la creación artística. El mejor juego es el que ha sido cuidadosamente planificado. Un buen mago ha practicado tanto sus trucos, que logra hacerlos parece como si fueran fáciles, como si fuese magia de verdad. La última película significativa que vi fue “The Green Book” y estoy feliz de que haya ganado el Oscar una obra acerca de la amistad.

### —¿Qué haces en tu tiempo libre?

Estoy con mi familia. Juego con mis niños, converso con mi mujer. Escucho música, toco guitarra y piano. Veo películas y fútbol. Me encanta viajar y juntarme con mis amigos. Y sí, también leo.

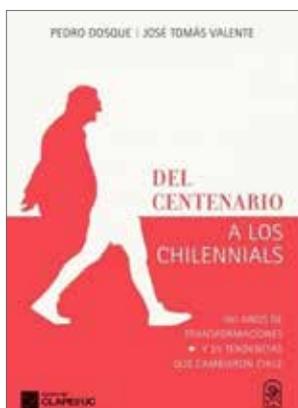
# LA LECTURA

*Contribuye al aprendizaje*

EDITA MM



Motivar a los alumnos por la lectura es clave. En este desafío los profesores cumplen un rol fundamental. Aquí, unas ideas que ayudan a entender la importancia de los libros en el aprendizaje.



## DEL CENTENARIO A LOS CHILENNIALS. 100 años de transformaciones y 25 tendencias que cambiaron Chile

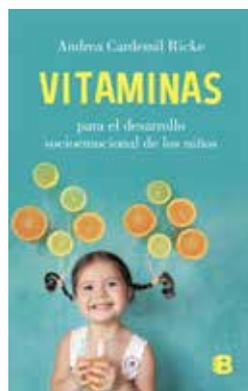
Pedro Dosque / José Tomás Valente. Ediciones UC

Estamos frente a un libro que nos relata el progreso de Chile en el último centenario de una manera innovadora. Se detiene en las personas –niños, mujeres y adultos mayores, entre otros– que han habitado nuestra larga y angosta faja de tierra y rescata antecedentes que no están fácilmente disponibles en otros escritos y que permiten, por tanto, una mirada más comprensiva de los avances que ha experimentado el país en los últimos cien años.

Los autores no escabullen los múltiples problemas que aún nos aquejan, pero su historia nos permite ser optimistas respecto del futuro.



Descarga más libros en [grupoeducar.cl/material\\_de\\_apoyo/](http://grupoeducar.cl/material_de_apoyo/)



## VITAMINAS PARA EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DE LOS NIÑOS.

Andrea Cardemil  
Penguin Random House Grupo Editorial

“Vitaminas para el desarrollo socioemocional de los niños” (¡y de los padres también!) es un libro que tiene como objetivo entregarles a los padres herramientas y conocimientos para que puedan entender, apoyar y promover el adecuado desarrollo socioemocional de sus hijos. Dado que una de las fuentes de desarrollo más importantes es la crianza, metafóricamente las vitaminas son prácticas parentales adecuadas. En cada capítulo se trabaja una habilidad socioemocional importante. Se explica en qué consiste, su importancia y luego las prácticas parentales que sustentan su desarrollo. En cada capítulo también se explica la etapa del desarrollo en que está su hijo, para que lo pueda entender, ayudar y saber qué esperar.

## CÓMO APRENDEN LOS SERES HUMANOS. Una aproximación psicopedagógica. Segunda edición.

Jaime Bermeoso  
Ediciones UC



Cómo aprenden los seres humanos está destinado especialmente a educadores y estudiantes de pedagogía, como apoyo a los cursos que se imparten normalmente en psicología del aprendizaje. Puede ser de utilidad también para alumnos de otras carreras que incluyan unidades de psicología en su plan de formación.

## EL LIBRO DE MANUEL Y CAMILA.

**Diálogos sobre ética**  
Celso López y Ana María Vicuña



¿Por qué el asesinato es el peor crimen?  
¿Por qué hay que respetar a los demás?  
¿Cuándo se debe ayudar a otras personas?  
¿Por qué se deben cumplir las promesas?  
¿Qué significa ser responsable?  
¿Por qué es malo robar?  
Estas y muchas otras cuestiones dan lugar a animadas y a veces acaloradas discusiones sobre las que Manuel, Camila y sus compañeros de clase dicen lo que piensan y sienten, inquietos por los sucesos que cuentan sus padres en casa, que ven en la televisión, en la calle e incluso en el patio del colegio.

# ¿Qué ver el Día del Patrimonio Cultural?

Estos 25 y 26 de mayo se celebra el vigésimo aniversario del Día del Patrimonio Cultural, cuando más de mil lugares patrimoniales se abren de manera gratuita al público. ¡A conocer, aprender y disfrutar!

POR PAULA ELIZALDE

## IQUIQUE

### Edificio del Casino Español



Este edificio fue construido hace más de 100 años, totalmente de madera, con todas sus paredes pintadas a mano que buscan recordar los Reales Alcázares de Sevilla, en el sur de España. Cuenta además con óleos realizados por el pintor chileno Sixto Rojas, donde se muestra a Don Quijote de La Mancha en algunas de sus andanzas.

## VIÑA DEL MAR

### Castillo Wulff

Este emblemático edificio por su belleza arquitectónica y su entorno natural, tiene una historia singular que se inicia cuando el comerciante alemán Gustavo Wulff compra a Teodoro von Schroeders un terreno de 1.260 m<sup>2</sup> a los pies del Cerro Castillo, en el sector "Miramar", construyendo allí una casa de 854 m<sup>2</sup>, que inauguró en 1908. Ocho años más tarde, encarga al arquitecto Alberto Cruz Montt transformarlo en castillo. Cruz reemplaza la madera por piedra y levanta una segunda torre hacia el sur, entre otras transformaciones.



Este castillo desde el año 1995 es Monumento Nacional, y para quienes visitan Viña conocerlo es una obligación, no solo por su arquitectura, sino también por su inigualable vista.

## SANTIAGO

### La Moneda

Conocer la sede del Ejecutivo no deja de ser un atractivo en sí mismo. El monumento nacional es una atracción imperdible, con sus 11 salones y una galería presidencial, ubicada en la zona nororiente del palacio.

Su construcción demoró 21 años (de 1784 a 1805) y fue fruto del arquitecto italiano Joaquín Toesca. El Palacio de la Moneda fue inicialmente construido como la Casa de Moneda del Reino de Chile, bajo la tutela de España. No fue hasta después de la Independencia, exactamente en 1845, cuando el Presidente Manuel Bulnes trasladó la sede del Ejecutivo hasta esas dependencias.



## PUNTA ARENAS

### Palacio Sara Braun

Este palacio fue construido por Sara Braun, una hija de inmigrantes provenientes de Europa que se instalaron en la Patagonia. El reconocido palacio se encuentra en la Plaza Muñoz Gamero, siendo un emblema de la ciudad de Punta Arenas. En este día se puede conocer, entre otras cosas, la sala de música y el salón dorado, además de las dependencias del Hotel José Nogueira.



# Encuétranos en todas nuestras plataformas



Sé parte de nuestra comunidad



GRUPOEDUCAR.CL

+ DE 10.000  
SEGUIDORES



GRUPOEDUCAR

+ DE 10.000  
SEGUIDORES



GRUPOEDUCAR

+ DE 3.500  
SEGUIDORES