

educar®

LA REVISTA DEL PROFESOR CHILENO

La mentalidad de crecimiento en los alumnos. Entrevista a Susana Claro

Modelo VESS en busca de una vida equilibrada en los alumnos

Conoce el lado B del subsecretario de Educación, Raúl Figueroa

EL COLEGIO QUE VIENE

NO CAMBIES
TUS GUSTOS,
CÁMBIATE A
LONCOLECHE
SIN LACTOSA

★ ★ ★
EXPERTO
SIN LACTOSA
★ ★ ★



te hace bien



- 6 Entrevista**
Susana Claro y la mentalidad de crecimiento, como parte del proceso exitoso de aprendizaje.



- 10 Reportaje**
El colegio que viene ya llegó a Chile. Conoce la experiencia del Liceo Bicentenario de Excelencia Polivalente San Nicolás de Nuble.



- 34 Lado B**
Los recuerdos y las preferencias del subsecretario de Educación, Raúl Figueroa.

- 16 Actualidad**
Flipped Classroom o clase invertida. La experiencia del alumno como protagonista de su aprendizaje.

- 20 Orientación**
El Complejo Educacional Padre Nicolás de Vilcún y su trabajo en el Programa de Integración Escolar (PIE). Revisa esta experiencia.

- 22 Tus Inquietudes**
Novedosas metodologías, como Tandem Profesores, que buscan aproximarse a cada alumno en forma concreta.

- 24 Mirada**
Conoce la experiencia del Modelo VESS y su aproximación equilibrada a los alumnos.

- 26 Líderes**
Adaptativamente, una interesante herramienta virtual que mejora el aprendizaje.

- 28 Sociales**
Nuevos seminarios de especialidad de la Fundación Irrarázaval.

SUSCRÍBETE
DESDE \$27.990 ANUAL

Suscríbete hoy y disfruta del acceso a los contenidos de GRUPO EDUCAR desde el dispositivo que tú quieras.

Más info:
www.grupoeducar.cl

REVISTA EDUCAR | AGOSTO 2018 | EDICIÓN Nº 223 | (ISSN-07190263) | DIRECTORA - EDITORA Marcela Paz Muñoz **DIRECTOR EJECUTIVO** Alfredo Zelaya **COMITÉ EDITORIAL** Aníbal Vial, Paulina Dittborn, Luz María Budge, Alfredo Zelaya **PERIODISTAS** Marcela Paz Muñoz, Angélica Cabezas, Paula Elizalde **DISEÑO** Trinidad Zegers **ASISTENTE DIRECCIÓN** Rosa Anita Villaseca **COLABORADORES** Artequín, Soledad Garcés **CORRECTOR** David Fuentealba **REPRESENTANTE LEGAL** J. Joaquín González **SUSCRIPCIONES** contacto@grupoeducar.cl **IMPRESIÓN A IMPRESORES** Distribución Grupo EducAR **DOMICILIO** San Crescente 452, Las Condes, Santiago **TELÉFONO** 222463222 - 222246311 **E-MAIL** contacto@grupoeducar.cl **SITIO WEB** www.grupoeducar.cl **FACEBOOK** facebook.com/grupoeducar.cl **TWITTER** @grupoeducar **INSTAGRAM** @grupoeducar

LA VOZ DE LOS LECTORES

¡Sé parte de Grupo Educar!

Envíanos tus opiniones y comentarios a mmunoz@grupoeducar.cl o a través de nuestras redes sociales.



@GRUPOEDUCAR



/GRUPOEDUCAR.CL

LO QUE OPINAN NUESTROS USUARIOS EN LAS REDES SOCIALES

SOBRE "SEMINARIO ENSEÑAR EN TIEMPOS DE TECNOLOGÍA"

Me pareció interesante la instancia y más aún que sea gratuita. Agradecida de los expertos que nos brindaron conocimientos e información.

Carolina Lara

SOBRE REVISTA EDUCACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL, JULIO 2018

Estoy muy de acuerdo con los planteamientos de la directora de CPEIP. En esta línea propongo que, para proponer trabajo colaborativo en el CPEIP permitan y motiven a realizar cursos de perfeccionamiento donde se evalúen unidades de trabajo aplicadas en conjunto.

Carla Alvarez Lara
Profesora de Educación Diferencial
Liceo Industrial Superior de Talca

LA EDUCACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL

Sra. Directora

Los países de alto desarrollo socioeconómico lo son porque en algún momento de su historia privilegiaron la educación técnica profesional como estrategia para potenciar la industria en sus diversas manifestaciones. Hoy, la demanda creciente de nuestros jóvenes chilenos por formarse en esta modalidad, es una señal potente.

Los colegios técnicos profesionales y los centros de formación técnica profesional que asumimos esta responsabilidad debemos tener claridad y seriedad en el proceso formativo de los estudiantes, no solo en materias académicas relacionadas con las especialidades, sino también al estimular las habilidades humanas -las emociones, la empatía, el pensamiento crítico, la creatividad- y los valores universales, la responsabilidad, el respeto, la honradez, la solidaridad, la inclusión, el valor de la familia. El mundo de hoy y del futuro requiere de modo urgente profesionales que sean buenas personas para una sociedad más humana, solidaria y justa.

Alejandro Roa Reyes
Director Liceo "Padre Nicolás"
Vilcún, Magisterio de la Araucanía

EN LA ERA DIGITAL

Sra. Directora

El aprendizaje mediado por tecnologías puede impactar profundamente en el aprendizaje, siempre y cuando cada actividad esté precisamente planificada, organizada y orientada a las necesidades reales de los alumnos. Mejor aún si es colaborativa y desafiante.

El factor clave cuando mediamos aprendizajes con tecnologías, será el nivel de

empoderamiento del profesorado y su liderazgo a la hora de desarrollar la clase. Los recursos y el equipamiento deben nacer de las necesidades del profesorado para evitar que se convierta en "decoración tecnológica" como en tantos colegios se encuentra.

Soledad Garcés
Directora del Diplomado en TIC para directivos y profesores
Universidad de los Andes

FELICITACIONES

Sra. Directora

Quisiera agradecer al Grupo Educar y felicitar especialmente a todo el equipo que trabaja por dar relevancia a temas que son prioridad en el ámbito de la educación en nuestro país. En la Fundación Presente valoramos de manera especial el seminario que se realizó para conversar respecto de la importancia de la asistencia escolar y compartir estrategias para lograr que los alumnos vayan regularmente a clases.

El ausentismo crónico afecta a 1 de cada 3 alumnos chilenos. Revertir estas cifras es tarea de todos y requiere de la colaboración de la comunidad educativa, además de los medios de comunicación e instituciones públicas.

Sabemos que trabajando en conjunto y poniendo el foco en la relevancia pedagógica de la asistencia, lograremos que los alumnos vayan a clases regularmente y puedan aprovechar al máximo la formación por la que todos trabajamos.

Porque la asistencia ¡sí importa!

Rebeca Molina Larrain
Directora Fundación Programa Presente

EL COLEGIO QUE VIENE

En Estados Unidos, la destacada psicóloga e investigadora norteamericana Carol S. Dweck ha descubierto que existen dos mentalidades básicas: la mentalidad fija y la de crecimiento. Solo la segunda conduce a un éxito verdadero en todos los órdenes de la vida. ¿Cómo podemos ayudar a nuestros alumnos a desarrollar una mentalidad de crecimiento?



En Chile, en la Región de Ñuble, particularmente en el Liceo Bicentenario de Excelencia Polivalente San Nicolás, implementaron una metodología de aprendizaje flexible, adaptada a la realidad de cada niño, lo que ha significado el desarrollo de prácticas pedagógicas exitosas, agrupaciones flexibles, una potente y diversa área artística, plurilingüismo, aulas abiertas y sólida oferta educativa.

Básicamente, como cuenta su orgulloso director, Víctor Reyes, se trata de "enseñar en aulas diversas y a cada niño en particular". Estrategia que como aseguran los expertos, permitirá avanzar en el aprendizaje del futuro, lo que posibilitará, dice Michael Fullan, "empoderar a los

profesores, quienes deben darse cuenta de la relevancia que tienen sobre el aprendizaje de sus alumnos y tomar en cuenta sus necesidades antes de enseñar".

Ideas que ya están cobrando vida. Como el Modelo VESS, de Estados Unidos, que tiene una mirada ecléctica; es decir, reúne las mejores ideas de múltiples enfoques e investigaciones educativos del mundo y las integra con el propósito de formar individuos balanceados. Te invitamos a conocer cómo el colegio que viene ya se está implementando en el extranjero, pero también en nuestro país.

Marcela Paz Muñoz Illanes
Directora Revista Educar

SUSANA CLARO, académica
de la Escuela de Gobierno
de la PUC.

“Los errores son
una oportunidad
de mejora”

La evidencia científica es clara: los profesores deben velar para que sus alumnos vean en sus equivocaciones una ocasión de mejora, lo que en palabras técnicas se llama “Mentalidad de Crecimiento”. “Una forma de enseñar y de aprender que equipa a estudiantes para reaccionar de forma más resiliente y empoderadora ante desafíos académicos”, asegura Susana Claro, académica de la Escuela de Gobierno de la PUC.

POR MARCELA PAZ MUÑOZ ILLANES

Pedro había trabajado duro en su tarea, no había salido a jugar con sus amigos, solo por terminarla. Pero, al momento de su evaluación, su profesor de matemáticas lo recriminó y le llamó duramente la atención porque sus respuestas no eran las correctas. Él salió triste de su clase, convencido de que “era malo para matemáticas y que nunca podría aprender sobre esa materia”.

Según Susana Claro, doctorada en Economía de la Educación en la Universidad de Stanford, magíster en Economía en la misma universidad y magíster en Educación en la Universidad de Harvard, ingeniera civil PUC, co-fundadora de Enseña Chile y académica de la Escuela de Gobierno de la PUC, lo más probable es que Pedro no haya aprendido, ni aprenda nada a raíz de su experiencia con el profesor de matemáticas.

Por el contrario, “si el adulto te explica que eso es normal y que ‘con cada intento usted se va creando nuevas capacidades’ o ‘estoy convencido de que puede lograrlo si seguimos intentando y buscando nuevas estrategias’, te quedas, como estudiante, con un mensaje lleno de esperanza”, dice la académica de la UC.

Pero, como le ocurrió a Pedro, “si el adulto (profesor) te dice ‘bueno, no todos pueden ser buenos en matemáticas’, inmediatamente te quedas con la idea de que no puedes mejorar y que tu capacidad matemática es la que es, no más. Es decir, desarrollas una mentalidad fija”.

—Casos como el de Pedro ocurren a diario en la sala de clases. Por ello, ¿por qué es clave que los docentes conozcan acerca de la mentalidad de crecimiento y la lleven a la práctica?

—Muchas veces, creemos cosas sin darnos cuenta y estas creencias afectan la forma en que nos comportamos. En el caso de la mentalidad de crecimiento, se refiere a las creencias que tenemos sobre la naturaleza de la inteligencia. Tienes mentalidad de crecimiento si estás convencido de que la inteligencia puede cambiar, que es moldeable, en vez de fija, y por ende puedes ser más inteligente cada vez. Esta pequeña diferencia lleva a reaccionar de maneras muy distintas ante el fracaso.

Susana Claro les entrega un mensaje a los alumnos y profesores: “El mensaje que yo les daría a los estudiantes es que el camino del aprendizaje está lleno de errores, pero esos errores no son una señal del límite de sus capacidades, sino nada más que otra oportunidad de aprendizaje”.

La evidencia científica sugiere que una mentalidad de crecimiento equipa a estudiantes para reaccionar de forma más resiliente y empoderadora ante desafíos académicos.

—Entonces, ¿es realmente posible que los alumnos aprendan a partir de sus propios errores? ¿Cómo?

—Si cometes errores y no revisas qué debe cambiar, no estás aprovechando esta oportunidad de aprendizaje. El mensaje que yo le daría a los estudiantes es que el camino del aprendizaje está



Susana Claro

“Las habilidades socioemocionales del profesor son claves. Entre ellas, en línea con lo que hemos estado hablando, es muy importante la asertividad para comunicar al estudiante que sus capacidades pueden cambiar y que, como profe, estoy convencida de que lo puedes lograr”.

llo de errores, pero estos errores no son una señal del límite de sus capacidades, sino que nada más que otra oportunidad de aprendizaje. Si no vuelves atrás a mirar el error para entender qué pasó, difícilmente pasarás a la siguiente etapa de tus habilidades.

EL CONTEXTO INFLUYE EN EL APRENDIZAJE

—¿De qué manera el contexto donde el niño se desarrolla afecta su aprendizaje?

—El contexto es muy importante, tanto el familiar como el escolar. En particular, en este tema, el mensaje que envían los adultos que rodean al estudiante le comunica si su inteligencia puede cambiar o no. El niño que oye este mensaje probablemente muchas veces termine creyéndolo.

Todos los estudiantes enfrentan dificultades al aprender. Si el adulto te explica que eso es normal y que “con cada intento usted se va creando nuevas capacidades” o “estoy convencido de que puede lograrlo si seguimos intentando y buscando nuevas estrategias”, te quedas, como estudiante, con un mensaje lleno de esperanza, mientras que si el adulto te dice “bueno, no todos pueden ser buenos en matemáticas”, inmediatamente te quedas con la idea de que no puedes mejorar y que tu capacidad matemática es la que es, no más; es decir, desarrollas una mentalidad fija.

Lo mismo ocurre si te celebran que haces las cosas rápido y “eres tan inteligente”. Ese es un mensaje de mentalidad fija. Te dice que ser rápido en un ejercicio es ser inteligente (en vez de que desarrollaste la habilidad para contestar ese ejercicio cada vez más rápido) y que, si un día enfrentas un ejercicio que te toma tiempo, es una señal de que en realidad no eras tan inteligente como ellos creían.

—¿Por qué las propias percepciones que tienen los alumnos sobre sus capacidades terminan afectando su aprendizaje?

—Para un estudiante que cree que su inteligencia está definida y no va a cambiar, no tiene mucho sentido invertir mucho esfuerzo, ya que nada va a cambiar. Estos alumnos tienden a evitar desafíos porque tienen posibilidad de fracaso y el fracaso es una pésima noticia: me muestra mis límites. Así, alguien con mentalidad fija puede perder miles de oportunidades de aprendizaje. Mientras que un estudiante que está convencido de que sus habilidades siguen desarrollándose, no debiera temer realizar algo donde va a cometer errores, ni teme pedir ayuda, ni va a ocultar que no sabe, ya que eso no lo define sino que es algo temporal. Para ese estudiante el esfuerzo sí vale la pena, entonces es más probable que intente resolver un desafío de aprendizaje por más tiempo que el estudiante con mentalidad fija, como se ha visto en experimentos de laboratorio.

—¿Cómo crees que deben ser los profesores de esta nueva era, facilitadores del aprendizaje, para implementar clases más colaborativas entre los alumnos?

—En mi opinión, las habilidades socioemocionales del profesor son claves. Entre ellas, en línea con lo que hemos estado hablando, es muy importante la asertividad para comunicar al estudiante que sus capacidades pueden cambiar y que, como profe, estoy convencida de que lo puedes lograr. Esa confianza ciega del profesor en el estudiante es una fuente de energía y motivación gigante para el estudiante. Para llegar a eso también es imprescindible que el profe sea siempre transparente, aun cuando el nivel del estudiante sea bajo. En vez de ocultarle al joven que no está alcanzando el nivel que se espera en alguna situación (típico que le decimos “no te preocupes, así está bien”, lo que motiva al estudiante es que le digan “no tienes el nivel, pero estoy seguro de que puedes alcanzarlo, trabajemos en eso”, es decir, que le digan la verdad pero también le den esperanza.

QUÉ VER ESTE MES



Museo Chileno de Arte Precolombino QHAPAQ ÑAN – ATACAMA

Más de cincuenta imágenes, mapas, objetos y un registro documental integran la exposición Qhapaq Ñan - Atacama del destacado fotógrafo chileno Claudio Pérez, que se exhibe hasta el 15 de agosto en el Museo Chileno de Arte Precolombino.

Durante dos años, Claudio Pérez y el geógrafo Raúl Molina se embarcaron en cuatro viajes y cuatro internaciones (Arica interior, Iquique interior, Antofagasta interior y Copiapó interior) para fotografiar el Camino del Inka en el desierto de Atacama. El resultado de aquel trabajo es Qhapaq Ñan – Atacama, exposición que retrata territorios, arquitecturas, ritos y rutas del presente y del pasado.

www.precolombino.cl



Teatro del Lago, Frutillar EXPERIENCIA DIDÁCTICA ORQUESTA

Encabezado por su director Luis Damián Ortiz, los músicos profesores y alumnos del Área Instrumental de la Escuela de las Artes, tendrán la misión de conducir al público por un apasionante viaje al mundo de la música de cámara: célebres compositores, sus melodías e historia serán parte de esta experiencia, donde podrán conocer más acerca de este estilo. La música de cámara es la reina de la música clásica y su práctica fomenta un nivel superior de comunicación entre los participantes.

Las Experiencias Didácticas son funciones creadas especialmente para la familia, con el fin de ofrecer a todos una experiencia artística y educativa que permita adquirir mejores herramientas para disfrutar de la música y las artes

www.teatrodellago.cl



Teatro CorpArtes INOCULACIÓN - AI WEIWEI

La muestra, organizada por Magnetoscopio y curada por el brasileño Marcello Dantas, forma parte de la primera itinerancia por Latinoamérica de la obra de Weiwei e incluye varios de sus trabajos más emblemáticos: instalaciones icónicas, esculturas, objetos, fotografías y videos.

En el arte de Ai Weiwei (1957) se confunde su obra con su vida. Ambas van por el mismo camino y una determina a la otra. Este artista, nombrado la persona más influyente en el mundo del arte en 2011, se ha convertido en una figura inestimable de la escena del arte internacional y en una voz que se rebela contra el régimen de su país, China. Y este año, CorpArtes trae Inoculación, la primera exposición en Chile del artista.

Teatro CorpArtes,
Dirección: Rosario Norte 660, Las Condes



SEMINARIO
10 DE AGOSTO DE 2018
Gratuito / Cupos limitados

A convivir se aprende

8:30 A 12:30 HRS.
AUDITORIO FUNDACIÓN TELEFÓNICA
AV. PROVIDENCIA 111 (METRO BAGUEDANO),
SANTIAGO

INTRODUCCIÓN: AUDICIÓN: ORGANIZA:

www.grupoeducar.cl



Biblioteca Municipal Nicomedes Guzmán

CICLO DE CONVERSATORIOS LITERARIOS “AL CALOR DE LAS LETRAS”

La Subdirección de Cultura de la Municipalidad de Santiago y la Sociedad de Escritores de Chile tienen el agrado de organizar por segundo año consecutivo el ciclo de conversatorios literarios “Al calor de las letras”.

El día 24 de agosto corresponderá al conversatorio de Fabio Salas Zúñiga sobre “Rock y Literatura: Los años sesenta”. Bob Dylan y Los Beatles trajeron el rock a la literatura para insertarse y quedar allí como sinfonía de los nuevos tiempos.

www.munistgo.cl/al-calor-de-las-letras

El colegio que viene ya llegó a Chile

Nuevas formas de enseñar son la clave para mejoras reales en el aprendizaje. Expertos en Chile y en el exterior recomiendan enseñar pensando en las motivaciones y capacidades de cada alumno, y en la Región de Ñuble nos cuentan cómo llevaron a la práctica la metodología del “aprendizaje flexible”.

POR MARCELA PAZ MUÑOZ ILLANES

319 puntos en el Simce de Lenguaje y Matemáticas, más que el puntaje promedio de colegios particulares pagados de Santiago. Estos resultados y su excelencia académica hacen que le llamen “el mejor liceo de Chile”, como conocen al **Liceo Bicentenario de Excelencia Polivalente San Nicolás, en Ñuble**, en cuanto a metodologías, aprendizajes, prácticas pedagógicas exitosas, agrupaciones flexibles, una potente y diversa área artística, plurilingüismo, aulas abiertas y sólida oferta educativa.

No selecciona y más del 80 por ciento de sus alumnos están en vulnerabilidad. Logró lo imposible. ¿Cómo? Su **orgulloso director, Víctor Reyes**, cuenta que viajó y conoció otras realidades, para sacar lo mejor de cada experiencia y transformar a su establecimiento en un orgullo nacional.

Cerca de cien docentes y 1.400 niños, la mitad de ellos proveniente de otras comunas, han sido testigos de esa transformación. “Hemos desarrollado la ‘Metodología de Agrupaciones Flexibles de Aprendizaje’, respetando las habilidades y los ritmos y estilos de aprendizaje de cada estudiante; los alumnos son agrupados a inicio de año mediante la aplicación de un diagnóstico, en forma dinámica van ascendiendo paulatinamente. Por ejemplo, un alumno que pertenece a una agrupación avanzada en Matemática, no necesariamente podría estar en la misma categoría en un agrupamiento de Lenguaje. Esta metodología de trabajo pedagógico se ha implementado en todos los subsectores del plan de estudio”, dice Reyes.



En una década, el **Liceo Bicentenario de Excelencia Polivalente San Nicolás** ha subido más de 70 puntos en el Simce. Justamente porque han empleado una estrategia de enseñanza distinta. “Abordando las necesidades de los alumnos, de entrar y motivarlos”, como recomendaba **Michael Fullan, profesor, ex decano del Ontario Institute for Studies in Education (OISE) y actual asesor educacional del Gobierno de la Provincia de Ontario**, cuando visitó nuestro país en el año 2013.

El experto destacaba en esa oportunidad la importancia del “empoderamiento que deben tener los profesores al interior de sus comunidades”. Estrategia que el director Víctor Reyes ha implementado en su establecimiento y que ha significado que haya sido considerado como el “mejor colegio de Chile” por sus resultados académicos.

Porque, tal como dice Michael Fullan, “los docentes deben darse cuenta de la relevancia que tienen sobre el aprendizaje de sus alumnos y tomar en cuenta sus necesidades antes de enseñar. Para ello, pueden reforzar las habilidades que están débiles, hacer autoevaluaciones a fin de mantenerse actualizados con lo que sus alumnos requieren. Tienen que sentir la motivación de ser buenos profesores”.

Es que llama la atención el hecho de que, apunta **Guillermo Marini, profesor de la Facultad de Educación de la PUC**, “¿por qué en Chile un 20% de profesores abandona las aulas en su primer año de trabajo, y un 40% antes del quinto año? Una primera mirada a esta estadística nos enseña que los docentes se enferman psiquiátricamente, lastiman sus voces, y pierden el ánimo mucho más rápido que otros profesionales. ¿Qué hacemos frente a esta evidencia? Tanto el currículum escolar como las mallas de formación de las facultades de Educación se sobresaturan para que el profesor sepa lo que los estudiantes deben aprender y sepa cómo verificar que lo hayan aprendido. ¡Eso suena muy bien! Pero, el problema es que descansa sobre una comprensión racionalista y abstracta de la labor educativa que no les toma el peso a las dimensiones emocionales y filosóficas de ser profesores”.

Asegura el profesor de la UC que es muy raro que un docente les pregunte a sus estudiantes por el sentido que encuentran en su asignatura; más raro todavía que él les comparta las razones y los sueños por los que decide ser profesor. “Lo digo positivamente, debemos alfabetizar emocional y filosóficamente a los profesores del siglo XXI si queremos que sean capaces de articular y desarrollar el sentido de su propio trabajo”.

Michel Montaigne decía, hace casi 500 años, apunta el profesor Marini, “que si aplicamos la misma instrucción a un grupo diverso de estudiantes, lo esperable es que solo dos o tres logren aprovechar de ella. Desde este punto de vista, sí estoy de acuerdo en que muchos estudiantes apenas alcanzarán a graduarse de la escuela con un desarrollo básico de sí mismos. Pero, el problema no es que los estudiantes chilenos tengan algún tipo de trauma que les impida aprender, sino las condiciones contextuales pedagógicas y, sobre todo, las decisiones estratégicas que se tomen para que todos los estudiantes no solo tengan la oportunidad de aprender, sino que quieran hacerlo”.

De hecho, en la última reforma del sistema educativo de Helsinki, “más allá de todas nuestras diferencias idiosincráticas, los finlandeses han logrado tal resultado en las evaluaciones educativas internacionales, que nos cautivan, lo que llevó al Mineduc y a muchas facultades de Educación a querer aprender qué les funcionaba para poder adecuarlo a nuestra realidad. La última gran reforma finlandesa es la que menos prensa ha tenido en Chile: reformar la estructura de la escuela en torno a problemas complejos y no ya desde la organización habitual de disciplinas. En definitiva, lo que se hizo fue terminar con el ‘grupo curso’ y darle la bienvenida a la metodología de proyectos. Se trata de iniciativas muy buenas porque la estructura de nuestras cátedras escolares sigue muy parecida a la Real Academia de San Luis de fines del siglo XVIII... solo que el mundo ha cambiado”, dice Guillermo Marini.



VÍCTOR REYES, director Liceo Bicentenario de Excelencia Polivalente San Nicolás, en Ñuble

“Hemos desarrollado la ‘Metodología de Agrupaciones Flexibles de Aprendizaje’, respetando las habilidades y los ritmos y estilos de aprendizaje de cada estudiante, los alumnos son agrupados a inicio de año mediante la aplicación de un diagnóstico, en forma dinámica van ascendiendo paulatinamente”.

¿Por qué decidieron este cambio en Finlandia? “Porque se dieron cuenta de que los desafíos del mundo futuro, que viven y vivirán sus niños, exceden con creces las posibilidades de interpretación y transformación que ofrecen ‘Matemática’ y ‘Lenguaje y Comunicación’. Los nuevos escenarios generados por el cambio ambiental, la migración, el terrorismo fragmentado o la inteligencia artificial son mucho más urgentes –y atractivos para nuestros estudiantes– que cuanto podemos enfrentar con las herramientas disponibles. Usted se preguntará si un profesor de Matemática puede enseñar el cambio climático. Yo precisaría que puede enseñar ‘desde’ el cambio climático cualquier habilidad matemática que crea pertinente. Lo notable es que los estudiantes aprenderán en ese caso que la educación no se trata de ‘un entrenamiento que cobrará sentido en algún futuro remoto’, sino que se trata ‘simplemente de la vida misma’, agrega el profesor de la UC.



GUILLERMO MARINI, profesor de la Facultad de Educación de la PUC

“Lo digo positivamente, debemos alfabetizar emocional y filosóficamente a los profesores del siglo XXI si queremos que sean capaces de articular y desarrollar el sentido de su propio trabajo”.



MIGUEL NUSSBAUM, profesor titular de la Escuela de Ingeniería PUC

“Nosotros no debemos tener un currículo que no mira al niño, sí uno que siga de cerca y trabaje con las capacidades que tiene cada alumno. No es necesario pasar todas las materias, hay que ver cómo el niño es capaz de hacer propias esas materias”.

De hecho, el cambio es simplemente que, para que “todos aprendan, todos se deben sentir llamados por el aprendizaje que pretende modelar el profesor. Mientras más comunicado con la realidad que los niños ven día a día y sobre la cual escuchan preocuparse a los adultos, más chances de atracción. La reorganización de la escuela y del conocimiento que ella propone en torno a problemas reales, contextuales, barriales, caseros pero con correlato planetario, cumple con el doble propósito de lanzar la atención de los jóvenes hacia la realidad y sacudir la comodidad que siempre nos acecha a los maestros”, dice Guillermo Marini.

Justamente de esa forma es posible impactar en el aprendizaje de los alumnos, dice el director Reyes desde San Nicolás. “Se mejora la autoestima y el autoconcepto de los estudiantes, disminuyéndose las tasas de repitencia, los ambientes no son amenazantes; por lo tanto, los alumnos aprenden más, el clima de convivencia se ve reforzado para toda la comunidad educativa. Además, permite que los estudiantes descubran a temprana edad una vocación que finalmente forma parte de un proyecto de vida que lo lleva a alcanzar la felicidad”.

NUEVAS FORMAS DE ENSEÑAR

No es una tarea fácil. Explica Víctor Reyes que en un primer momento debieron romper el paradigma, “pasando de un sistema de enseñanza homogéneo a uno diferenciado y más particular, implementar espacios físicos adecuados y la contratación de más profesores”. Obstáculos que, tal como cuenta, han podido superar gracias al apoyo económico que les brinda la Ley SEP.

La experiencia del colegio en Ñuble es un ejemplo de cómo hay que hacerlo en educación para conseguir buenos resultados. Tal como asegura el **profesor titular de la Escuela de Ingeniería PUC Miguel Nussbaum**, “los puntajes del Simce en Chile están estancados hace una década en todas las materias y en todas partes. Nos hemos ocupado solamente de perfeccionar lo que hacíamos y no hemos sido capaces de detenernos y reflexionar sobre la forma de enseñar”.

Sostiene que el cambio y los buenos pronósticos se podrán observar cuando “respetemos a los niños y el ritmo de aprendizaje de cada uno en particular. Necesitamos dejar de enseñar el currículo y enseñarles a los niños. Hoy contamos con un currículo completamente predefinido, lo que hay que pasar, y no dejamos espacio para cuestionarnos, ni menos reflexionar si los alumnos están preparados para recibir esos conocimientos, ni menos si poseen la madurez intelectual para poder aprender”.

Los profesores, dice Nussbaum, deben redefinir la manera cómo enseñan a sus alumnos. “Tenemos que considerar que trabajamos con personas, cada una con ritmos de aprendizaje diferentes. Una de las metodologías que me parecen muy atractivas es el modelo de clase invertida, pero desgraciadamente es una herramienta que solo podemos usar con niños de niveles superiores, capaces de autorregularse. De esa manera el profesor aprovecha de mejor forma su tiempo con los niños. Sin embargo, como se ha comprobado, los estudiantes menores no tienen la capacidad de autorregularse y no poseen los mecanismos cognitivos para desempeñar esa tarea y aprovechar esos procedimientos. Tampoco es la panacea para todos los alumnos”.

Es clave buscar distintas maneras de aproximar los contenidos educativos a los alumnos. “De esa manera pensamos en cada niño y estaremos transfiriendo el contenido a cada niño de la sala de clases”.

Explica Miguel Nussbaum que hoy en día simplemente pasamos la materia y si el niño no responde, para los docentes eso es un dato. "Se informa a los apoderados y se les dice que su hijo debe estudiar más. Hay que redefinir la forma cómo trabajamos con nuestros alumnos. Ellos son personas que poseen ritmos diversos de aprendizaje. Debemos redefinir el currículo y la forma de aproximarnos al aprendizaje", enfatiza.

LOS NUEVOS DOCENTES

Parte de estos cambios significa transformar el trabajo de los profesores. "El principal cambio se refiere a la evaluación formativa, es decir, al hecho de que cada profesor sea capaz de cuestionarse de lo que ha realizado junto a sus alumnos. Qué es lo que fueron capaces de hacer propio y qué no pudieron realmente adoptar para poder ellos aplicarlo. Luego, esos elementos volver a transferirlos a los alumnos desde otro punto de vista. Buscar la manera de llegar a los niños, porque no son todos iguales. Hay que buscar la forma de aproximar los contenidos académicos a la realidad de los niños. Eso no se ha hecho. Hay que pensar cómo transferir los contenidos a cada uno de los alumnos", dice Nussbaum.

En la práctica, cuenta Víctor Reyes, en su establecimiento los profesores trabajan en equipos liderados por un mentor, donde se propicia el diálogo pedagógico y la reflexión de las prácticas docentes, ese trabajo ha permitido un desarrollo profesional docente permanente. Por otro lado, se propicia un trabajo interdisciplinario de los equipos de profesores donde tributa a mejorar aprendizajes en los niños, también se ha recibido una capacitación directa a través de proyectos de ejecución directa, financiados por Fundación Luksic.

TRABAJAR DESDE EL PREESCOLAR

Respecto del aprendizaje, es importante definir y abordar la relevancia del preescolar. "Las oportunidades que tiene el niño de observar distintas realidades y enfrentar problemáticas distintas, sin perjudicar el apego. La capacidad de construir una emocionalidad en el niño. Lo que debemos hacer es pensar en cómo construir en los más pequeños esos conocimientos, darles a conocer distintas realidades, respetando siempre el apego. Es clave conformar la emocionalidad del niño.

Sucede que, si se observa lo que está pasando, a medida que el niño avanza en el sistema escolar, la brecha entre los conocimientos que tiene y los que espera el sistema que tenga aumenta cada vez más, hasta que ocurre un abismo muy grande. "Nosotros no debemos tener un currículo que no mira al niño, sí uno que siga de cerca y trabaje con las capacidades que tiene cada alumno. No es necesario pasar todas las materias, hay que ver cómo el niño es capaz de hacer propias esas materias".

Hay que trabajar bien desde el mundo preescolar y ayudarles a construir sus conocimientos. El principal error es que estamos siempre mirando el currículo y no a cada niño en



MICHAEL FULLAN, profesor, ex decano del Ontario Institute for Studies in Education (OISE) y actual asesor educacional del Gobierno de la Provincia de Ontario

“Los docentes deben darse cuenta de la relevancia que tienen sobre el aprendizaje de sus alumnos y tomar en cuenta sus necesidades antes de enseñar. Para ello, pueden reforzar las habilidades que están débiles, hacer autoevaluaciones a fin de mantenerse actualizados con lo que sus alumnos requieren. Tienen que sentir la motivación de ser buenos profesores”.



INGER ENKVIST:

“La nueva pedagogía es un error. Parece que se va a la escuela a hacer actividades, no a trabajar y estudiar”

En una entrevista realizada por el diario El País, de España, la destacada investigadora reflexiona sobre la educación en los tiempos actuales. Inger Enkvist será una de las invitadas al próximo seminario XIX “Claves para la Educación del futuro: Educación Técnica y Formación Cristiana” de la Fundación Irarrázaval.

EXTRACTOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA POR CRISTINA GALINDO, REDACTORA DE ECONOMÍA EN EL DIARIO EL PAÍS, DE ESPAÑA

Mientras la mayoría de los expertos educativos cuestionan la utilidad que tiene memorizar datos en la era de Google y abogan por terminar con las hileras de pupitres, las asignaturas y dar más libertad a los alumnos, Inger Enkvist (Värmland, Suecia, 1947) defiende la necesidad de volver a una escuela más tradicional, donde primen la disciplina, el esfuerzo y la autoridad del maestro. Su punto de vista cuestiona los postulados de esa nueva pedagogía, pero también se distancia de aquellos que creen que la escuela es una fábrica de alumnos en serie y que debe centrar sus esfuerzos en competir con otros centros para ascender en las clasificaciones mundiales.

—**Los tiempos han cambiado. ¿Sigue valiendo la disciplina?**

—La relación entre padres e hijos se basa más que nunca en las emociones. Tenemos una vida más fácil y queremos que nuestros hijos también la tengan. Pero la escuela tiene que ser consciente de que su tarea principal sigue siendo formar intelectualmente a los jóvenes. La escuela no puede ser una guardería, ni el profesor un psicólogo o un trabajador social.

—**¿Cuál debe ser la finalidad de la ense-**

ñanza infantil?

—Debe ser muchas cosas, pero su tarea principal es dar una base intelectual. Dar conocimientos a los jóvenes, prepararlos para el mercado laboral, transmitirles una cultura y proporcionarles una idea del orden social, porque la escuela es la primera institución con la que se encuentran los niños y es importante que vean que hay unas reglas, que el maestro es la autoridad y que hay que respetarlo tanto a él como a los compañeros.

—**Pero la tecnología hace más difícil controlar a unos niños hiperestimulados.**

— Siempre ha habido dificultades en el aprendizaje. Hace 50 años era que había que andar una hora para llegar al colegio o proporcionar comidas nutritivas. Hoy se trata de la enorme cantidad de estímulos. El nuevo desafío es controlar el acceso al móvil y al ordenador para que se concentren. Las escuelas que prohíben el móvil hacen bien. En casa, los padres deben vigilar el tiempo de uso de la tecnología. Prohibir es muy difícil porque se crean conflictos, pero un padre moderno debe saber decir que no. Debe resistir.

Hay pedagogos que afirman que la escuela tradicional es aburrida y educa a niños sumisos, y que hay que aprender a aprender.

La escuela es un sitio para aprender a pensar sobre la base de los datos. **Lo de insistir en aprender a aprender sin hablar antes de aprendizaje es una falsedad, porque no podemos pensar sin pensar en algo. Sin datos, no hay con qué empezar a pensar.**

—**¿La escuela no debería ser un lugar donde pasarlo bien?**

— La satisfacción de la escuela debe estar vinculada al contenido: entrar en una clase y que te cuenten algo que no sabías. Pero hay que saber que para entender algo nuevo hay que hacer un esfuerzo. Además, es fundamental que el maestro nos enseñe a leer y también cómo comportarnos. Es imposible aprender bien sin que haya orden en el aula. Esa es la base principal: comportamiento, lectura y aprecio por el conocimiento.

—**¿Qué opina de la tendencia de poner cojines en el aula para que se tumben los alumnos?**

—Eso es engañar a los jóvenes. Para aprender a escribir, un niño tiene que sentarse bien, mirar hacia delante, tener hoja y papel, concentrarse... Aprender puede ser un placer, pero, insisto, requiere un esfuerzo y un trabajo. Hay que decírselo a los niños. Si no, les estamos engañando. Tocar el violín, por ejemplo, no es fácil. Requiere mucha práctica. Los estudios del psicólogo sueco

Anders Ericsson mostraron que se necesita un esfuerzo prolongado para mejorar en cualquier cosa. Para ser bueno en algo tienes que dedicarle 10.000 horas. Y hay que hacerlo de forma consciente y trabajar con un maestro. Su investigación avala la idea tradicional de una escuela basada en el esfuerzo del alumno bajo la dirección de un profesor.

—Algunos dicen que no hace falta memorizar porque todo está en Google.

—Esa es otra falsedad. Google es un instrumento genial. Es de gran ayuda a los adultos, porque sabemos lo que buscamos. Pero para quien no sabe nada, Google no sirve de nada. Hay intelectuales que andan por ahí diciendo que estudiar geografía no les fue útil. Creo que se han olvidado de cómo y cuánto aprendieron en la escuela. Afirmar tales cosas es una falta de honradez con los jóvenes. Y minusvalorar la importancia en sí de la vida intelectual del alumno.

—¿En qué consiste la nueva pedagogía que critica usted?

—La nueva pedagogía es un pensamiento que se ve por todas partes en Occidente. Suecia lo puso en marcha en los sesenta. Consiste, por ejemplo, en la poca gradación de las notas, por lo que muchos piensan que para qué estudiar mucho si no se va a reflejar en el expediente. Se da mucha importancia a la iniciativa del alumno, se trabaja en equipo y, mientras desaparecen los exámenes, aparecen los proyectos y el uso de las nuevas tecnologías. En general, parece que se va a la escuela a hacer actividades, no a trabajar y estudiar. Se da más énfasis a lo social que a lo intelectual. En España esa tendencia empezó a llegar más tarde, con la LOGSE en 1990. Creo que es un error. Por una parte, los alumnos con más capacidades no desarrollan todo su potencial y, por otra parte, los que tienen una menor curiosidad natural por aprender no avanzan. Además, muchos gustos son adquiridos, como la historia, la lectura o la música clásica. Al principio pueden resultar aburridos, pero, si alguien insiste para que tengamos una primera toma de contacto, es posible que acaben gustándonos. Ahora muchos jóvenes eligen sin haber conocido y, claro, eligen lo fácil.

—De niña era usted una gran lectora. ¿Cómo despertar ese placer si un niño no está interesado?

—Era una lectora compulsiva. Nadie tuvo que insistir para que cogiera un libro. Pero hay niños que lo necesitan. Quizás al principio hay que forzarles un poco, animarles para que se conviertan en lectores de ocio.



“El nuevo desafío es controlar el acceso al móvil. Los colegios hacen bien en prohibirlo y los padres deben vigilar su uso en casa. Deben saber decir que no”

¿Cómo se hace eso desde la escuela? Comprar buenos libros para la biblioteca y recomendar uno cada viernes. Un alumno puede contar lo que ha leído esa semana. Hacer pequeñas competiciones para ver quién ha leído más. Medir cómo aumenta su vocabulario. Y explicar que la lectura les permitirá, cuando sean adultos, desenvolverse mejor. Si los alumnos empiezan a leer, casi todos van a descubrir que es un placer. Pero necesitan horas. Se calcula que en la mayoría de los países se dedican 400 horas en primaria al aprendizaje de la lectura. Para ser un buen lector hacen falta 4.000 horas. Es imposible encontrar tanto tiempo en clase. Tienen que hacerlo en casa. Lo que pueden y deben hacer los padres es leer con sus hijos: apoyar la lectura y servir ellos mismos de modelo.

—Pero las humanidades están perdiendo peso.

—Se dice que el mañana estará dominado por la tecnología y las ciencias naturales, y que lo histórico no es importante. Además,

las pruebas PISA [exámenes organizados por la OCDE que evalúan las competencias de alumnos de 15 años en ciencia, matemáticas y lectura] no tienen en cuenta las disciplinas humanísticas porque es difícil comparar esos conocimientos entre países, así que la voluntad de competición les lleva a poner más énfasis en las materias que entran en PISA y descuidan las demás. Tanto en la escuela como en la familia se debe dar más énfasis a las humanidades.

—¿Cómo debe ser un buen profesor?

—Responsable y bien formado. Debe creer en el poder del conocimiento. Uno no es buen profesor solo por lo que sabe de la materia, ni solo porque sabe ganarse a los alumnos. Hay que combinar ambos elementos: atraer a los alumnos a la materia para enseñarla adecuadamente. Hay que reclutar a profesores excelentes en los que puedan confiar alumnos, padres y autoridades. Y a no ser que haya una situación grave, debemos dejarles trabajar.

Flipped Classroom

o clase invertida

El alumno como protagonista

El rol del profesor está cambiando, hay nuevos modelos donde éste ya no es el foco central, sino quien busca la experiencia para que el estudiante lo sea.

The Flipped Classroom -o clase invertida-, que desde el año 2016 se realiza en la formación de profesores en la Facultad de Educación de la Universidad Católica, es uno de esos y aquí les contamos cómo funciona.

POR PAULA ELIZALDE



Desde el año 2013, la Facultad de Educación de la Universidad Católica modificó su currículum enfocado en la práctica; desde entonces buscan constantemente nuevos modelos para aplicar. En esta búsqueda, Alejandra Meneses, profesora Asociada, Departamento de Didáctica de la Facultad, se encontró con Camila Barahona, exalumna de la Facultad de Educación, candidata a Doctora en Ciencias de la Ingeniería en la Escuela de Ingeniería, PUC. Camila hizo su tesis en Flipped Classroom y junto a Miguel Nussbaum diseñó una plataforma para realizar esta clase. Así, ambos, desde Ingeniería, y Alejandra y Francisco Rojas, de Educación, se unieron para aplicar “The Flipped Classroom” en la Facultad de Educación.

El segundo semestre del año 2016 fue el primer curso en modalidad Flipped, donde los estudiantes ingresan a una plataforma específica, y antes de cada clase tienen que ver un video especialmente preparado, de no más de 10 minutos, con el contenido de la clase; luego, los alumnos deben realizar una pequeña evaluación formativa y así los profesores ya saben qué tipo de contenido manejan. Con esto ya realizado, llegan a la clase donde continúan trabajando en la plataforma de diferentes maneras, a veces de forma individual y otras de manera colaborativa, donde se requiere retroalimentación y donde el profesor puede ver en línea qué están aprendiendo.

Para Alejandra Meneses este tipo de clases representa una trans-

formación muy profunda de la docencia universitaria: "Significa repensar el curso donde tú como profesor ya no eres el foco central, sino que realmente estás mirando cuáles son las experiencias que permiten a un estudiante aprender y esa es una transformación muy potente. Posibilita vivir algo que muchas veces es declarativo en educación: que en el centro están los estudiantes".

De hecho, **Magdalena Claro, directora académica del Observatorio de Prácticas Educativas Digitales (OPED) de la Facultad de Educación de la Universidad Católica**, agrega que con este tipo de prácticas se busca "por una parte, poner al estudiante en el centro y que sea más protagonista de sus aprendizajes como una manera de lograr que los aprendizajes sean más efectivos; y por otra parte, desarrollar habilidades que son crecientemente importantes en una sociedad del siglo XXI, que tienen que ver con el pensamiento crítico, la creatividad, el trabajo colaborativo y la comunicación".

"Si no les damos modelos a los estudiantes, es muy difícil que ellos sepan cómo transformar la sala de clases. Una de las cosas que yo he aprendido implementando esta metodología es que la colaboración entre ellos no es tan fácil. Ellos esperan que el profesor los retroalimente porque no están acostumbrados a hacerlo entre pares", apunta Alejandra Meneses.

Otro efecto del Flipped es que "los estudiantes aprenden a tomar muchas notas y llevan muchos más apuntes que cuando iban a clases porque este video

lo van parando y escriben. Tiene que ver con cómo aprenden hoy de los tutoriales de YouTube, que pueden decidir cuándo lo ven y volver a verlo cuando quieran. Si uno lo piensa, hasta la televisión es así hoy", agrega Alejandra.

Sin embargo, los estudiantes que tienen clases en Flipped requieren un tiempo de acomodación. Para la académica UC, ése ha sido el desafío más grande: "Quien llega a estudiar educación, de alguna manera se ha sentido cómodo en el sistema educativo. Al principio les causa un poco de ruido que el profesor no esté dando la cátedra. Esperan la cátedra y el Flipped implica más trabajo de parte de ellos también". Sin embargo, agrega Magdalena, "luego hace pleno sentido y se ven sintonizando con los tiempos y esto rápidamente cambia la mirada, les hace clic. Efectivamente, es una experiencia distinta a la escolar, pero también son parte de esta cultura y no les cuesta entenderla ni verle el valor".

AULA INVERTIDA EN EL COLEGIO

El año 2014, el Colegio Mayor de Peñalolén inició un piloto de aula invertida en sus alumnos de 7° básico en clases de Historia y poco a poco se ha ido incorporando a todos los cursos, desde *playgroup* a cuarto medio y en todas las asignaturas.

Ximena Muñoz, encargada del equipo Aula Invertida, cuenta: "Esta metodología permite al estudiante ser el principal actor y responsable de su aprendizaje. El cambio que propone el modelo es profundo, pues requiere cambios en los roles de

¿QUÉ DICEN LOS ALUMNOS SOBRE EL AULA INVERTIDA?

"Es un sistema más fácil de aprender, con las cápsulas las entiendo mucho mejor. Además, puedo chequear las cápsulas varias veces al día".

Belén Bustos, 7° básico

"Me gusta por dos razones: cambiar de un sistema rígido a uno más flexible; que con esta forma de enseñanza me permite tener las facilidades de aprender a mi propio ritmo".

Daniel Vera, 2° medio

¿Te gusta la clase invertida?
"Sí, porque puedes aprender con los papás y las familias, son momentos familiares".

Vicente Villarroel, kínder

¿Te gusta el trabajo en equipo?
"Me gusta mucho porque se trata de trabajar juntos, tus compañeros te pueden ayudar".

Julián Tenorio, 1° básico

¿Cómo es una autoevaluación?
"Son diferentes, una con palitos, con los dedos, con estrellitas o con caritas, las más chiquititas es cuando recién estás comenzando, las medianas significan que estás aprendiendo mucho más y las grandes es que estás destacado".

Lucas Bravo, 1° básico

Alumnos del Colegio Mayor de Peñalolén trabajando con el método de Clase Invertida.





Magdalena Claro, directora académica del OPED junto a Alejandra Meneses, profesora Asociada, Departamento de Didáctica de la Facultad de Educación, PUC.

“Si no les damos modelos a los estudiantes, es muy difícil que ellos sepan cómo transformar la sala de clases”, señala Alejandra.

los participantes del proceso (docente, estudiante, familia) y en el sistema de evaluación que se transforma en un proceso más para aprender, focalizar en el desarrollo de habilidades como la colaboración, el pensamiento crítico, la creatividad, entre otras”.

Por un lado, señala Ximena, los estudiantes se han enfrentado a un proceso de cambios, mostrando curiosidad e incertidumbre; como protagonistas de su proceso de aprendizaje, incorporando la autoevaluación

y coevaluación como experiencias cada vez más habituales. Por otro, los docentes han dispuesto sus conocimientos y habilidades para aprender e innovar en el marco de una propuesta desafiante. Y el colegio ha debido ajustar procesos, estructuras y mecanismos de gestión que posibiliten el despliegue de un modelo pedagógico centrado en el rol activo del estudiante y proponer desafíos de interés para toda la comunidad.

El proceso ha sido complejo y desafiante a la vez, explica Ximena: “La innovación no ha sido un camino lineal, sino que un recorrido de descubrimiento que nos permite recorrer distintos escenarios a partir de las decisiones que tomamos. Estamos transitando de un paradigma a otro: el estudiante pasa a ser el principal actor del proceso, involucrado, proactivo; las clases se focalizan en desarrollar talleres de aplicación, investigación en torno al conocimiento; las salas tienen una organización que facilita el encuentro colaborativo; ha cambiado la función de los recursos para el aprendizaje (textos de estudio, guías, etc.); cambiamos del uso de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) a Tecnologías para el Aprendizaje y el Conocimiento (TAC)”. Un cambio de paradigma.

LA CLASE INVERTIDA

Como su nombre lo dice, clase invertida, se refiere a la modificación del proceso tradicional de enseñanza-aprendizaje desde uno donde el profesor exponía contenidos y luego enviaba una tarea para desarrollar en casa, a otro en el que la exposición de contenidos está radicada fuera del aula utilizando medios audiovisuales para su posterior aplicación en clases-talleres con la mediación del docente y los pares.

Flipped Classroom



ANTES DE LA CLASE



DURANTE LA CLASE

Mundo Editorial Torre

APOYO A CIENCIAS NATURALES

- ✓ ALINEADO A LOS CONTENIDOS DEL MINEDUC.
- ✓ SET DE EXPERIMENTOS CIENTÍFICOS.
- ✓ DESARROLLO DE LAS ETAPAS DEL MÉTODO CIENTÍFICO.



¡Comunícate con nosotros!

+56 22 834 7041 www.torre.cl/aprendizaje-entretenido/

mundoeditorial@torre.cl [/mundoeditorialtorre](https://www.facebook.com/mundoeditorialtorre)



Inclusión en Educación Media Técnico-Profesional

A partir del año 2006 el Complejo Educacional Padre Nicolás de Vilcún implementó el Programa de Integración Escolar (PIE), el cual gradualmente fue creciendo, atendiendo actualmente todos los niveles, incluso a estudiantes de tercero y cuarto medio de formación técnico-profesional.

POR ANGÉLICA CABEZAS TORRES

Angélica Acuña,
coordinadora del PIE del Complejo
Educativo Padre Nicolás de
Vilcún



Angélica Acuña Peña, coordinadora del PIE del Complejo Educacional Padre Nicolás de Vilcún, cuenta que, en 2009, a tres años de haber comenzado con el programa de integración en el colegio, se visualizó la necesidad de apoyo en los cuartos medios en el área curricular y en los módulos de especialidad. Con este fin se contrató a un educador y a un monitor para Mecánica Automotriz. Al siguiente año, se incorporó una educadora diferencial y el 2011 un monitor para Administración y el año 2012 uno para Servicios de Turismo, cubriendo de esa manera todas las especialidades técnicas que imparte este colegio que forma parte de la RED de la Fundación Irarrázaval.

—¿Cuál es el foco del programa?

—El PIE está inserto dentro de las políticas y estrategias planteadas por el Ministerio de Educación, cuya meta es contribuir en el mejoramiento continuo de la calidad de la educación, favoreciendo el logro de los aprendizajes y objetivos de todos y cada uno de los estudiantes.

Desde esa lógica nace en nuestro establecimiento el PIE que busca, mediante estrategias, eliminar o minimizar las barreras que limitan el aprendizaje y la participación de los estudiantes, tanto del plan común como del plan diferenciado, para terminar su proceso de educación técnico-profesional.

—¿Qué objetivos específicos se han fijado para desarrollar de manera exitosa esta iniciativa en el área técnico-profesional?

—Las principales metas las podemos agrupar en:

- Establecer recursos de apoyo al aprendizaje priorizando recursos humanos para conseguir el máximo desarrollo y aprendizaje de cada uno de los estudiantes en los módulos de las especialidades.
- Incluir dentro de la estrategia de trabajo colaborativo la co-docencia, donde participan monitores de la especialidad, asistentes de aula, profesores de la especialidad, educadores diferenciales y profesionales de apoyo.
- Acompañar a los estudiantes en su proceso de formación dual y práctica profesional.
- Posibilitar la implementación de adecuaciones curriculares y las adaptaciones del perfil de egreso de las especialidades respondiendo en estos casos a las necesidades de los estudiantes.
- Planificación diversificada correspondiente al aula común.
- Organizar talleres de orientación vocacional, continuidad de estudio y habilidades blandas.

—¿Qué modificaciones ha tenido que realizar el establecimiento en pro de este programa?

—En nuestra comunidad educativa se debieron realizar cambios a nivel de la cultura organizacional referidos por ejemplo a la incorporación de profesores especialistas (monitores de las especialidades, asistentes de aula, educadoras diferenciales) en las salas de clases, talleres y centros de práctica, para trabajar en conjunto con el profesor de curso, diversificando las estrategias pedagógicas y así posibilitar el aprendizaje de todos los estudiantes. Asimismo se establecieron nuevos roles y funciones (educadores diferenciales, psicólogo, monitores de especialidad, asistentes de aula) que hasta el momento no eran parte de la comunidad educativa. A lo que se suma la reorganización de cargas horarias de los docentes de asignaturas y módulos para proporcionar horas para la planificación conjunta entre educadores, profesores de asignatura y/o módulos y monitores de especialidad PIE, con la finalidad de reflexionar y adaptar e incorporar estrategias de enseñanza donde todos los estudiantes tengan igualdad de oportunidades y disminuir las barreras de acceso al aprendizaje.

—También han realizado cambios en el desarrollo profesional docente. ¿Cuáles?

—Incorporamos nuevas estrategias de trabajo en equipo, como la co-enseñanza y los talleres de orientación vocacional, continuidad de estudios y habilidades blandas. Además, realizamos cambios de paradigmas

sobre enseñanza - aprendizaje y focalizamos nuestras capacitaciones. para fortalecer el desempeño docente en el trabajo con estudiantes con NEE.

—¿Cuántos alumnos forman parte del PIE?

—Actualmente son atendidos 102 estudiantes de enseñanza media, de los cuales 40 pertenecen a los cursos de tercero y cuarto medio y actualmente se encuentran cursando asignaturas del plan común y módulos del plan diferenciado de las especialidades de Mecánica Automotriz, Administración mención Recursos Humanos, y Servicios de Turismo.

Los estudiantes que participan del Proyecto de Integración reciben diariamente atención personalizada en su sala de clases y también en jornada alterna en una sala especializada, potenciando sus fortalezas y progresando en sus debilidades.

—¿Qué resultados ha obtenido este trabajo?

—Desde el año 2008 se produjo una disminución de deserción escolar en tercero y cuarto medio. Asimismo, **a partir de ese año a la fecha han egresado 160 estudiantes de las diferentes especialidades. El 98% de ellos ha terminado sus procesos de práctica profesional y se ha titulado.** Además, se ha logrado generar en los estudiantes altas expectativas, lo cual se ve reflejado en que un 20% ha continuado estudios técnicos de nivel superior en institutos profesionales. Esta última cifra es significativa para nuestros alumnos que, sin este apoyo, no habrían terminado sus estudios.



CERTIFICACIÓN DE COMPETENCIAS

Para los estudiantes que lo requieren (con necesidades educativas de carácter permanente en su rango moderado), se han certificado competencias en la especialidad que han estudiado. De esta forma se establece:

1 Un plan de intervención focalizado en las competencias de la especialidad a fortalecer en el estudiante que parte en el 2° semestre de tercero medio.

2 Se realiza un proceso de formación dual con el apoyo de un educador diferencial y un monitor de especialidad a partir de cuarto medio.

3 Se selecciona un centro de formación (empresa) que se adecue a las necesidades del estudiante y a las competencias que se están desarrollando para el proceso de formación dual y para el proceso de práctica profesional.

4 Además, se extiende el proceso de práctica si es necesario y/o se utiliza más de un centro de práctica.

Todos estos ajustes tienen la finalidad de lograr las competencias que se van a certificar.

ENSEÑAR A CADA ALUMNO EN PARTICULAR

Nuevas metodologías, como Tandem Profesores, buscan aproximarse a cada alumno en forma concreta, utilizando un enfoque diferenciado para conocer los intereses y necesidades de aprendizaje de cada uno de sus estudiantes.

POR MARCELA PAZ MUÑOZ ILLANES



“La enseñanza basada en la diferenciación fomenta la innovación metodológica porque supone un cambio de paradigma en lo que se entiende por educación y por cómo debiera ser el trabajo en las salas de clases”, asegura Kira Ausin, una de las fundadoras de Tandem Profesores. Por medio de esta filosofía, cuenta, “el estudiante es el principal actor del proceso y por lo tanto las prácticas pedagógicas son más inclusivas atendiendo a las necesidades de aprendizaje, intereses y perfiles de cada estudiante”.

—¿Qué rol juegan los docentes?

—En Tandem Profesores 1 a 1 logramos fomentar la innovación metodológica por medio de instancias de capacitación que incluyen talleres y acompañamiento, tanto para profesores de aula como para coordinadores académicos, donde la retroalimentación constituye un elemento fundamental para el crecimiento profesional.

El apoyo entregado a los colegios es diferenciado de acuerdo a las necesidades de cada docente, coordinador y contexto educacional, siempre teniendo en cuenta que el objetivo de nuestro trabajo es lograr que todos los estudiantes tengan oportunidades justas.

—¿Por qué utilizan la enseñanza basada en la diferenciación?

—Buscamos atender las necesidades de aprendizaje de todos los estudiantes usando metodologías de enseñanza flexibles, sin perder de vista las metas de aprendizaje establecidas. En este sentido, los estudiantes tienen una gran variedad de opciones para obtener información y expresar lo que aprenden.

—¿Todos los alumnos logran aprender con esta metodología?

—El docente asume que todos sus estudiantes son diferentes y conoce las necesidades específicas de cada uno, preocupándose de proporcionar experiencias de aprendizaje que se adapten a las fortalezas de ellos pero que logren que todos alcancen el mismo objetivo académico.

—¿Qué beneficios se producen?

—Las experiencias de aprendizaje son más efectivas cuando son atractivas, relevantes e interesantes para los estudiantes. En este sentido, se entiende que no todos los estudiantes encontrarán siempre igual de interesantes los mismos caminos para aprender. Además, la instrucción diferenciada reconoce que los conocimientos, habilidades y entendimientos posteriores deben basarse en los conocimientos, las habilidades y los conocimientos previos, y que no todos los estudiantes poseen las mismas bases de aprendizaje al inicio de una temática.

—¿Se modifica el sistema de evaluación?

—La evaluación de conocimientos previos y la evaluación formativa no necesariamente llevan nota y son esenciales para determinar el nivel académico, intereses y enfoques de aprendizaje de los estudiantes, para luego utilizar esta información para adaptar la planificación de las experiencias de aprendizaje, con el fin de que todos logren los objetivos propuestos. Para las evaluaciones sumativas o medios de evaluación final de un proceso, se utilizan diferentes instrumentos y tienen como objetivo encontrar la manera de que cada alumno comparta con mayor éxito lo que ha aprendido durante el transcurso de la unidad.



PROBLEMAS AUDITIVOS SON COMUNES ENTRE MAESTRAS PREESCOLARES

Fatiga e hipersensibilidad. Siete de cada 10 profesoras preescolares sufren de fatiga auditiva inducida por el sonido, también conocido como descenso del umbral auditivo.

FUENTE

www.emol.com



RECTOR DEL DUOC UC: “LA BRECHA ENTRE LO UNIVERSITARIO Y LO TÉCNICO SE ESTÁ REDUCIENDO”

Como “un muy buen momento”. Así define Ricardo Paredes, rector del instituto profesional Duoc UC, el período que vive la educación técnico-profesional (TP) en Chile. Pese a reconocer que aún existen barreras pendientes, como el acceso a financiamiento y becas, el mejoramiento de la calidad y la discusión en torno a la continuidad de estudios.

FUENTE

www.latercera.com

CHINA SE ALISTA PARA EL FUTURO Y EVALÚA INCLUIR LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN SU CURRÍCULUM



Aspira a ser una potencia mundial del área de la mano del talento joven: La nación asiática publicó un libro especialmente desarrollado para estudiantes, en el que explica la historia y usos del procesamiento automático y aprendizaje desde los datos.

FUENTE www.impresaelmercurio.com



CIBERACOSO: EL MÁS COMPLEJO DE LOS DESAFÍOS VIRALES DE INTERNET

Hace algunos días se conocieron los resultados de un informe de la Superintendencia de Educación sobre acoso escolar en redes sociales, más conocido como ciberacoso o ciberbullying, en donde un 82% de las denuncias corresponde a mujeres.

FUENTE www.biobiochile.cl



PARA PARTICIPAR EN LA CONSULTA SE PUEDE INGRESAR AL SITIO WEB

<https://consultaindigena.mineduc.cl/>
www.publimetro.cl

FUENTE www.publimetro.cl

NUEVA ASIGNATURA PARA LOS COLEGIOS EL 2020: MINEDUC INICIA CONSULTA INDÍGENA PARA “LENGUA Y CULTURA DE PUEBLOS ORIGINARIOS”

El proceso se extenderá hasta diciembre y a partir de las ideas que se postulen el Mineduc propondrá la asignatura, que deberá ser validada durante 2019 por el Consejo Nacional de Educación. Para establecer cuáles serán los temas específicos que se enseñarán en el curso, que será impartido entre alumnos de primero a sexto básico, el Mineduc abrió una consulta indígena para aportar a la discusión.

Vida equilibrada con sentido y sabiduría



El modelo VESS tiene una mirada ecléctica; es decir, reúne las mejores ideas de múltiples enfoques e investigaciones educativos del mundo y las integra con el propósito de formar individuos balanceados, que viven con propósito y añaden valor a las situaciones que enfrentan.

POR PAULA ELIZALDE

Hace alrededor de 30 años, el nacimiento de su segundo hijo, con una parálisis cerebral, obligó a **Ana María Fernández** a ver qué estaba pasando con la educación. Colombiana y educadora de profesión, comenzó a preguntarse, con su marido, Gilberto Pinzón, qué quería que fueran sus hijos cuando grandes para darse cuenta de que en realidad la pregunta es qué quisieran ser ellos, sus hijos, y que su rol como padres es hacer que ellos florezcan. Al ver un contexto educativo tradicional, donde su hijo con dificultades no era aceptado fácilmente, crearon el **modelo VESS (Vida Equilibrada con Sentido y Sabiduría)**, con el fin de vivir una vida equilibrada, con sentido y sabiduría. Primero fundan un colegio en Colombia y más tarde se trasladan a Florida, Estados Unidos, donde fundan centros para infancia temprana.

—¿En qué consiste el modelo VESS?

—Es un modelo educativo, estratégico y sistemático, que tiene una mirada ecléctica. Esta estrategia sistemática acompaña a los colegios en los procesos de transformación educativa a que se convierta en pensamiento sostenible, nosotros hacemos un acompañamiento para buscar el propósito institucional y a partir de ahí tenemos formaciones estratégicamente diseñadas para ayudarlo al profesor, al docente, a vivir el proceso de cambio.

Para nosotros el primer aprendiz es el educador. El educador tiene que reinventarse y reaprender. El modelo VESS tiene este sistema de formación, de implementación y acompañamiento en la implementación que le da un ritmo, para luego poder alinear con el propósito original y que va ayudando al profesor a descubrir los problemas de la clase.



“Creo que la educación va a ser orientada no solamente hacia el aprendizaje, sino que a entregar herramientas de vida donde yo pueda vivir con balance, pueda ser autónomo y entender mi cuerpo y cuidarlo porque lo entiendo, y entender la ecología y la cuido porque la entiendo”.

Ana María Fernández Presidenta y Co-fundadora de VESS

—¿Qué quiere decir que tenga una mirada ecléctica?

—Nosotros no creemos que hay una verdad absoluta respecto a la educación, hay muchos enfoques, hay muchos autores que en este momento están hablando de educación, que tienen bombardeados a los educadores y a los colegios con nuevas ideas y a veces las vemos desligadas una de la otra. VESS tiene la capacidad de mirarlos y conectar y hacer fuerza. Estamos hablando de muchas cosas pero, a la vez, estamos hablando de lo mismo. Y buscamos cómo ayudarle al docente a que lo integre en la vida diaria de la institución.

—¿Dónde se aplica el modelo VESS?

—El modelo VESS se puede usar en cualquier institución, no solamente educativa, que tenga el deseo de respetar diferentes perspectivas y de respetar el pensamiento. Trabajamos con mamás desde el embarazo para que ya ellas vayan cambiando, modelando, o integrando lenguaje en su vida cotidiana. De cero a siempre. En lo concreto, el Modelo VESS ha sido aplicado en más de 60 instituciones en Estados Unidos, España, Colombia, Chile, Argentina, China y Canadá.

—¿Cómo se ha renovado este modelo?

—Permanentemente estamos incorporando nuevas tendencias y nuevos enfoques. Por ejemplo, hoy se habla del *mindfulness*, de la alimentación consciente. Nosotros tenemos pilares filosóficos claros y según los enfoques que van saliendo, vamos viendo de qué manera alimentan una vida equilibrada con sentido y sabiduría. Cuando hablamos de equilibrio, es equilibrio psicológico, emocional, físico. Cuando hablamos de sentido, es sentido existencial, pero también sentido de propósito, y cuando hablamos de sabiduría, hablamos de sabiduría como la capacidad de añadir valor por mis acciones.

Lo otro que ha hecho cambiar el modelo es que cada vez son más colegios los que se han integrado, entonces cuando tienes un modelo donde hay profesores en España, en Argentina, en Chile, cada uno le va añadiendo elementos y enriqueciendo. Y esa es la riqueza, el valor del aporte de cada cual, sin perder la columna vertebral, sin perder la estructura de una vida equilibrada.

—¿Qué lo distingue de otros modelos?

—Son varias cosas: que somos eclécticos. Dos, que es estratégico y sistemático. Tres, nos diferencia el acompañamiento que hacemos a los educadores. Generalmente, el educador hace un curso y queda suelto, VESS es un modelo que acompaña tanto presencialmente como virtualmente, con coaching virtual todos los meses. El docente tiene un apoyo fuerte. Esto es parte importante de lo que nos diferencia y que lo ha hecho exitoso.

—¿Tienen resultados concretos?

—Tenemos evidencia de que funciona, en colegios donde los exámenes mejoraron radicalmente. En colegios donde se hizo un estudio del cambio de los niños de un año a otro y los resultados mejoraron. Pero no tenemos resultados concretos. Vemos sí como los profesores se redescubren, cómo los problemas de disciplina mejoran.

—¿Cómo visualizas la educación en el futuro?

—Mi primera mirada es que muy pronto la educación va a tener un cambio radical, y que el que no ha cambiado va a tener que cambiar, eso a mí me parece esperanzador. Creo que ya todos saben qué hay que cambiar, pero no todos saben qué cambiar. Veo y espero que la educación empiece a ver al estudiante y al niño como un ser integral.

www.modelovess.com



“Veo una educación que va hacia un ser más integral; donde los espacios no sean tan rígidos, pero sí sean muy bien pensados y bien estructurados. Veo una educación donde se va a respetar la diferencia, una educación más inclusiva”.



Nueva herramienta virtual que mejora el aprendizaje

Luego del uso sistemático de Adaptativamente, una plataforma web, se espera un impacto positivo en la motivación y desempeño académico de los estudiantes. Ya son varios los establecimientos que la han utilizado.

POR MARCELA PAZ MUÑOZ ILLANES

Desde 2016 ya son varios los establecimientos que utilizan esta novedosa plataforma que “trabaja sobre la metodología del aprendizaje adaptativo para apoyar el estudio fuera y dentro de la sala de clases, incrementando el desempeño de los estudiantes según sus distintas formas de aprender”, cuenta **Marisol Valenzuela, gerente de contenidos de Adaptativamente.**

—Cada estudiante y alumno posee distintas habilidades y conocimientos, por lo cual se aproximan a los contenidos de maneras diferentes. ¿Qué metodologías utilizan para adaptarse a cada alumno diferente y con diversas necesidades de aprendizaje?
—Hemos diseñado una metodología que identifica y entrega el recurso educativo más propicio para cada estudiante, en función de su nivel de conocimientos y habilidades. Cuando un estudiante se equivoca, el sistema reconoce el tipo de error y entrega otro recurso más idóneo. A mayor interacción con la plataforma, esta se

ajusta de mejor manera al estilo de aprendizaje de cada estudiante.

—¿Es compatible este tipo de enseñanza con los contenidos mínimos del Mineduc?

—Nuestros recursos educativos abarcan la totalidad de los objetivos de aprendizaje propuestos por el Mineduc, mediante el modelo didáctico COPISI (Concreto-Pictórico-Simbólico) que desarrolla la comprensión conceptual y los diferentes estilos de aprendizaje. En este modelo es fundamental que los estudiantes sean capaces de construir su propio significado de la matemática, recorriendo en orden todas las etapas del proceso de abstraer, que van de lo concreto a lo pictórico, para finalmente acceder a lo simbólico.

—¿Qué rol e importancia juegan los docentes?

—Nuestra metodología de trabajo consiste principalmente en el desarrollo de recursos educativos, basados en el modelo didáctico COPISI y el análisis constante de la retroalimentación brindada por las comunidades educativas, para mejorar la experiencia de aprendizaje. Para el desarrollo de nuestra plataforma y la elaboración de los recursos educativos, contamos con un equipo multidisciplinario que se encarga de la usabilidad, la alineación curricular y didáctica, y el diseño de un ambiente visual adecuado para el aprendizaje.

—¿Qué ventajas y aportes reviste su programa?

—Somos la única plataforma digital alineada con el currículum chileno y que evalúa de acuerdo a los estándares de aprendizaje declarados por el Simce.



Marisol Valenzuela

Una de las ventajas de esta metodología es que proporciona retroalimentación en tiempo real a los estudiantes, a través de videos tutoriales animados que explican el desarrollo de ejercicios, sugerencias específicas para reparar errores conceptuales y textos de consulta.



www.adaptativamente.cl



CARLOS HENRÍQUEZ

Secretario Ejecutivo de la Agencia de Calidad de la Educación



EVALUACIÓN PROGRESIVA UNA NUEVA FORMA DE EVALUAR PARA MOVILIZAR LOS APRENDIZAJES

El Simce es la evaluación educativa más conocida en Chile. No cabe duda. Sin embargo, en nuestro trabajo de contribuir a que las comunidades escolares se movilicen y avancen en su trayectoria de mejora escolar, hemos puesto a su disposición Evaluación Progresiva, como parte del Sistema Nacional de Evaluación de Aprendizajes. Como primera etapa hemos abordado Lectura en 2° básico y, recientemente, Matemática en 7° básico, con el objetivo de que los estudiantes progresen en estas asignaturas clave para su desarrollo integral.

La implementación de Progresiva ha sido un hito en la política pública de la evaluación, donde, después de tres décadas de solo Simce, sumamos nuevas herramientas para que nuestros niños y niñas lean comprensivamente; y para lograr, en el caso de Matemática, identificar y trabajar en la superación de los errores más comunes de los estudiantes.

Los primeros años de escolaridad, los de enseñanza básica, son particularmente importantes, ya que el éxito alcanzado en esta etapa está fuertemente relacionado con el éxito escolar que se pueda lograr en el futuro. De acuerdo con esto, consolidar la comprensión lectora es sustancial para que niños y niñas posteriormente puedan desarrollar nuevas habilidades y es la base de un aprendizaje permanente para todos los procesos de enseñanza y aprendizaje a los que se verán enfrentados. Por otro lado, la formación y alfabetización matemática permite el desarrollo del razonamiento lógico y del pensamiento deductivo y abstracto, habilidades para la vida que son requeridas por un mundo sobrepoblado de información y otros estímulos.

Evaluación Progresiva es aplicada por parte de los establecimientos, de forma voluntaria, tres veces al año. El uso de los resultados es interno y estos no tienen consecuencias asociadas a cada escuela, ya que su función principal es contribuir con información específica e inmediata para los profesores

respecto de los avances de cada estudiante y del grupo curso en ciertas áreas de aprendizaje que son fundamentales para su desarrollo. Además, ofrece orientaciones concretas para retroalimentar las prácticas docentes y mejorar los aprendizajes de sus estudiantes.

Nuestro énfasis institucional ha estado en la conversación con los distintos actores de la educación para ampliar la mirada de la calidad, por lo que hemos tratado de resignificar la evaluación: como un comienzo enriquecedor y como un medio más que un fin en sí mismo; de ahí la implementación de Progresiva. Actualmente son más de cinco mil colegios los que se han sumado a la aplicación de 2° básico, que ven el cambio y lo valoran; y desde marzo, mes en que fue lanzada Progresiva Matemática, ya se han sumado más de tres mil establecimientos para 7° básico, lo cual refleja el interés y la apreciación que los docentes tienen de esta prueba.



Desde la política pública, esperamos que esta mirada no se reduzca a las asignaturas más tradicionales, sino que la usemos para analizar los procesos educativos y el conjunto de la escuela, y para ver cómo se hacen las clases; es decir: que no nos quedemos solo en los instrumentos y nos responsabilicemos interna-

mente de movilizar los aprendizajes de los estudiantes.

La mejora se concretará cuando los estudiantes comprendan la brecha entre lo que debían saber y lo que saben. La reflexión y el diálogo sobre las evaluaciones nos exigen recapacitar sobre los fines de la educación que necesitamos para que nuestros estudiantes se puedan desenvolver y tomar las riendas de su propio destino para cumplir sus proyectos de vida, gracias al trabajo de una comunidad educativa que se ha preocupado y ocupado de generar las oportunidades de aprendizaje, foco central finalmente de nuestro accionar, que tiene un total sentido de urgencia.

IRARRÁZAVAL

Fundación, desde 1920



» Participantes del Seminario de Contabilidad en el Colegio Técnico Profesional Aprender, La Pintana.



» Profesores que participaron en el encuentro de Mecánica Industrial del Colegio Salesianos en Valparaíso.



» Docentes de la especialidad de Electricidad en el encuentro realizado en el Colegio Polivalente Don Orione, Cerrillos.

Continúa la realización de seminarios de especialidades técnicas

Al ciclo de encuentros por especialidad que está desarrollando la Fundación Irarrázaval para los docentes de su RED, se han sumado los correspondientes a las especialidades de **Mecánica Industrial**, realizado en el Colegio Salesianos en Valparaíso el 21 de junio; de **Electricidad**, en el Colegio Polivalente Don Orione de Cerrillos el 28 de junio, y el de **Contabilidad**, en el Colegio Técnico Profesional Aprender en La Pintana el pasado 5 de julio.

II Encuentro de Profesores de Religión de la RED de la Fundación Irarrázaval

Bajo el título “**El desafío del profesor de religión en tiempos de cambio**”, la Fundación Voces Católicas realizó el segundo encuentro dirigido a profesores de religión de la RED de colegios de la Fundación Irarrázaval, el jueves 12 de julio en Santiago. A la cita concurrieron más de 60 profesores de Religión quienes participaron activamente del encuentro que tuvo por objeto ahondar en la pedagogía del Papa Francisco y obtener algunas herramientas e ideas para abordar en la sala de clases los cambios de la Iglesia Católica de nuestro país.



» Solange Favereau, directora del Programa de Pedagogía Media en Religión de la Universidad de los Andes.



» Profesores de religión de los colegios de la RED de la Fundación Irarrázaval, participando activamente en el encuentro.



» Los consultores Sergio Jarpa y Jorge Montes, junto a María Paz Lagos, directora de Voces Católicas.



» Cristián Prado, Magíster en Gestión y Dirección Educacional, Coordinador de línea teológica en la Carrera de Pedagogía en Religión y Moral Cristiana de la Universidad Finis Terrae.



» Braulio Fernández, Director del Instituto de Literatura de la Universidad de los Andes.



» Alejandra Meneses, Profesora Asociada y Jefa del Departamento de Didáctica de la Facultad de Educación de la PUC.



» María Luisa Vial, Directora Académica Fundación Educacional Barnechea.



» Profesora asistente del seminario interviene en el debate.

Docentes de Lenguaje participan en seminario de la asignatura

El encuentro denominado "Seminario Lenguaje y Comunicación: Aprendizaje Significativo para Enseñanza Media", se realizó en el Centro Educativo Salesianos Alameda, el martes 26 de junio, y reunió a más de 60 profesores de lenguaje de la RED de la Fundación Irrarrázaval. La actividad contó con la presentación de Alejandra Meneses, profesora asociada y jefa del Departamento de Didáctica de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica de Chile.



Profesores de la RED de la Fundación Irrarrázaval se capacitan para realizar clases más efectivas

Con el fin de entregarles mejores herramientas a los docentes, que les permitan implementar estrategias de gestión de aula para lograr ambientes de aprendizaje óptimos, la Fundación Impulso Docente realizó el taller "Cultura de Aprendizaje" para profesores de la RED de colegios de la Fundación Irrarrázaval. Asimismo, en paralelo a este curso, se desarrolló el taller "Cultura de Práctica" dirigido a los equipos directivos, donde pudieron conocer estrategias para instaurar un sistema efectivo de observación y retroalimentación docente.

¿Por qué llevar el cine a la sala de clases?

Según expertos, el cine en el aula ayuda a mejorar la comunicación oral, a trabajar en equipo y fomentar el liderazgo y las competencias personales. Aquí les entregamos nuevas recomendaciones para seguir trabajando el séptimo arte en la sala de clases y los invitamos a reflexionar sobre temas actuales como: la migración, las voces feministas y el cuidado de los recursos naturales.

POR MM

14 Kilómetros

DIRECTOR

GERARDO OLIVARES

GÉNERO

Drama / Documental

AÑO

2007

DURACIÓN

95 min.

EDAD RECOMENDADA

3° y 4° medio y estudios superiores.



En África hay millones de personas con el único objetivo de entrar a Europa porque el hambre no entiende de fronteras ni de barreras. Este film nos aproxima al peligroso y largo viaje hacia Europa de unos inmigrantes que atraviesan Mali, Níger, Argelia y Marruecos.

PARA REFLEXIONAR EN LA SALA DE CLASES

Con esta película los profesores deben trabajar educación en valores, recursos naturales, riqueza y pobreza, comercio, consumo, diversidad cultural, inmigración y derechos humanos.

2001, una Odissea del espacio

DIRECTOR

STANLEY KUBRICK

GÉNERO

Aventuras / Ciencia Ficción

AÑO

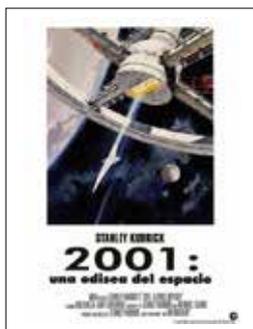
1968

DURACIÓN

139 min.

EDAD RECOMENDADA

Bachillerato / Ciclos Formativos / C. F. de Adultos / Estudios superiores.



Film magistral dentro de la cinematografía de ciencia-ficción, donde Kubrick logra sintetizar los millones de años que separan el pasado y el futuro de la humanidad. En el año 2001 una nave navega hacia Júpiter con 5 hombres y un superordenador de última generación a bordo. Solo la máquina conoce el verdadero objetivo de la misión.

La película permite reflexionar sobre los medios de transporte / adaptación cinematográfica de obra literaria o gráfica.

Adèle y el misterio de la momia

DIRECTOR

LUC BESSON

GÉNERO

Aventuras / Acción / Comedia

AÑO

2010

DURACIÓN

99 min.



Historia basada en los cómics de Jacques Tardi. En 1912, Adèle Blanc-Sec, una intrépida y joven reportera, asume todos los retos para lograr sus objetivos, incluyendo el de viajar a Egipto para investigar momias de todo tipo y tamaños. Nada impresiona a Adèle y sus aventuras esconden muchas más sorpresas.

Con esta película es posible conocer de civilizaciones antiguas, arqueología y mitología junto a los alumnos.

Agua para elefantes

DIRECTOR

FRANCIS LAWRENCE

GÉNERO

Romántico / Drama.

AÑO

2011

DURACIÓN

122 min.



La historia se centra en un joven estudiante que se verá obligado a dejar su formación tras el asesinato de sus padres. Así comenzará a trabajar para los hermanos Benzini como veterinario de su circo. El joven se enamorará de Marlena, una de las estrellas del espectáculo y que está casada con August.

Es una oportunidad para trabajar relaciones laborales y humanas. Se puede generar un interesante debate con los alumnos, con el profesor como guía.



Descarga más películas en www.grupoeducar/material-de-apoyo/películas

La construcción arquitectónica por medio de la luz.

Canaletto – Massimo Uberti.

CATALINA MARTÍNEZ WAMAN
ÁREA EDUCATIVA MUSEO ARTEQUIN, SANTIAGO.

La luz es una forma de energía que expone las cosas ante nuestros ojos y modela todo lo que nos rodea. En el arte, es el artificio que permite la tridimensionalidad y calidades de la obra pictórica. Su estudio ha sido de interés para los artistas de todas las épocas, quienes han intentado imitarla, captándola en sus lienzos e incluso, durante el siglo recién pasado, fue utilizada como obra en sí misma –tal cual lo propusiera un grupo de artistas denominados neon artists–. El uso de la luz se expande a otras disciplinas como la arquitectura, en donde entendida como iluminación de espacios, la luz y la penumbra, constituyen dos elementos fundamentales de la experiencia arquitectónica.

Observamos el uso constructivo de la luz, en la obra del artista italiano Giovanni Antonio Canal (1697-1768) conocido también como Canaletto, quien fue un importante pintor, afamado por sus paisajes urbanos, particularmente de Venecia, popularizando allí el género de la veduta –o “vista” en italiano–. Este tipo de obra representa ciudades de manera panorámica y con un estilo cartográfico, donde el entorno es descrito de forma minuciosa, enfocándose princi-



Canaletto, El Bacino di San Marco en el día de la Ascensión, c.1733-34, óleo sobre tela, 76,8x125,4 cm. Royal Collection, Londres.

palmente en los monumentos y edificios del espacio. La representación de la figura humana es secundaria y son pintados en menor escala y de manera grupal. De padre escenógrafo, la pintura de vedutas pareció ser natural para Canaletto; así lo vemos en su obra “El Bacino di San Marco en el día de la Ascensión” (c. 1733-34), donde observamos la representación de un paisaje urbano de composición esquemática, con precisión de detalles, volúmenes concretos y perspectivas racionales. En este cuadro destacamos el juego de luces y sombras con el fin de construir el espacio arquitectónico, donde el artista pone énfasis en los edificios, lugar donde la luz se proyecta con más fuerza, mientras que, en la escena inferior, las pequeñas embarcaciones pasan casi desapercibidas ante dicha monumentalidad. La escena representa “Las bodas del mar”, también conocida como “Festa della Sen-

sa”, la celebración más importante de Venecia, de origen desconocido, que se realiza el día de la Ascensión, desde el año 1.000 d.C.

En un sentido minimalista, el artista contemporáneo Massimo Uberti (Italia, 1966) utiliza el recurso de la luz en sus instalaciones para la construcción de lugares inhabitados, dibujando el espacio arquitectónico como si el neón fuera un lápiz luminoso, que deja su impronta en la habitación. Sobre esto, el artista declara su intención de crear “arquitecturas de luz”, a modo de construir lugares de ensueño para habitantes poéticos, invitándonos a inundarse en ellos. Vemos en la obra de Uberti, el reflejo de las nuevas tendencias instauradas por los neon artists, donde es la luz y la reflexión en torno a sus posibilidades plásticas, la obra en sí misma, y, en el caso de este artista italiano, la capacidad de construir espacios arquitectónicos por medio de ella.



Massimo Uberti. Uno studio, 2003. Neón y alambre de acero. 360x500x500 cm. Limerick, City Gallery of Art, Irlanda.

ACTIVIDAD

RECOMENDADA PARA ESTUDIANTES DE SEGUNDO CICLO BÁSICO

Se les presentan a los estudiantes las obras de Canaletto y Uberti. Tras observarlas, se solicita que los estudiantes realicen un dibujo de la ciudad más próxima a su contexto, puntualizando en algún edificio

o estructura arquitectónica que predomine en ese paisaje. Luego, deberán recortar el contorno y los espacios donde ingresa la luz tradicionalmente (puertas, ventanas, cúpulas, etc.). Para finalizar, con ayuda de una fuente de luz artificial (lámpara, luz del celular), se proyecta el paisaje arquitectónico al muro,

oscureciendo antes la sala de clases, con el fin de observar la manera en que la luz construye los espacios en donde habitamos.

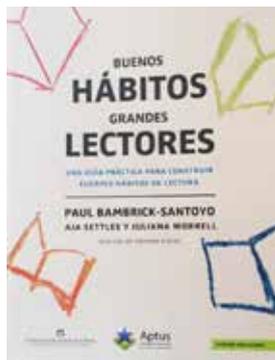
Cada alumno debe presentar su trabajo y comentar su creación propiciando la reflexión crítica entre los compañeros.

LA LECTURA

Contribuye al aprendizaje



Descarga más libros en grupoeducar.cl/material_de_apoyo/



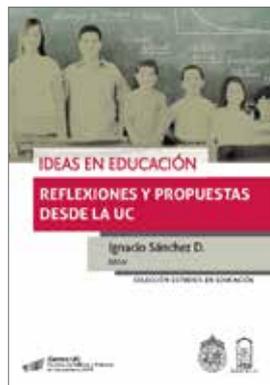
Buenos hábitos, grandes lectores

PAUL BAMBRICK-SANTOYO
EDITORIAL APTUS

Una guía clara y práctica para construir fuertes hábitos de lectura con especial énfasis en el primer ciclo básico. Nuestros estudiantes no nacen sabiendo cómo decodificar palabras, hacer inferencias o citar evidencia. En realidad, la lectura de calidad se desarrolla mediante buenos hábitos,

un set de habilidades y estrategias a las cuales los alumnos puedan acceder mientras leen. Buenos hábitos, grandes lectores trata acerca de las decisiones que nosotros podemos tomar, como instructores de lectoescritura, para enseñarle a cada uno de nuestros estudiantes los hábitos para una lectura comprensiva.

Presenta y describe aquellas estrategias, sistemas y tipos de lecciones que permiten que los hábitos de lectura cobren vida, creando innumerables oportunidades para que los alumnos practiquen una de las habilidades más complejas que el ser humano puede aprender. Este libro y el Modelo de Lectura por Hábito que propone, proveen una guía concreta.



Ideas en Educación Reflexiones y propuestas desde la UC

IGNACIO SÁNCHEZ, EDITOR.
EDICIONES UC

Esta obra presenta 21 capítulos escritos por un grupo de profesores y líderes de opinión de la Pontificia Universidad Católica, que abordan los principales temas del debate sobre la reforma educacional. Se estudian temas como la autonomía universitaria, el marco regulatorio de la

educación en Chile, el aseguramiento de la calidad, la educación de párvulos, las reformas que se han producido en el sistema escolar, el desarrollo docente, la realidad universitaria y la formación técnico-profesional.

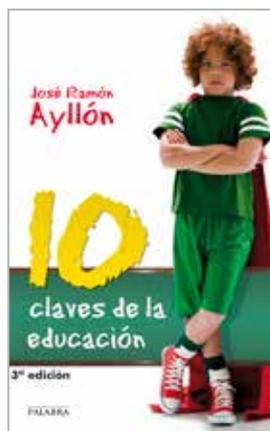
Debido a las diversas posturas y miradas al interior de la UC, el libro presenta distintas visiones en algunos temas, lo que muestra la riqueza y variedad de las líneas de investigación de los autores.



Premio El Barco de Vapor 2017: El gran forastero

MAURICIO GONZÁLEZ
EDICIONES SM

Una tragedia ha sucedido en La Granja, y un zorro, curiosamente llamado S.R. Coyote, investiga el caso para llegar a la verdad, ya que circulan diferentes versiones sobre lo que realmente ocurrió. Las pintorescas y divertidas declaraciones de los diversos testigos que el zorro interroga, partiendo por Diana la perra guardiana, hasta el caballo Quirón, son el hilo conductor de El gran forastero.



10 claves de la educación

JOSÉ RAMÓN AYLLÓN. SEGUNDA EDICIÓN
EDITORIAL PALABRA

Un libro que aborda, de modo sencillo y ofreciendo soluciones prácticas, la respuesta a una pregunta en la que nos jugamos todo, o casi todo: ¿Qué es educar? Este libro nace de unas conferencias de gran éxito que el autor imparte en España y América. Es el libro que una madre preocupada y un profesor desanimado podrían ofrecer a un hijo o a un alumno, con esta serena propuesta: "Creo que esto es

educar, y es lo que me gustaría hacer por ti". Un texto sencillo, para padres y profesores que buscan soluciones prácticas. Para lectores con poco tiempo. Y también para jóvenes, pues son protagonistas de estos capítulos que abordan 10 puntos esenciales en toda educación

Juega y aprende en la sala de clases con

DIXIT

NUEVA ATRACCIÓN DESARROLLA EL PENSAMIENTO ABSTRACTO DE LOS ALUMNOS



Dixit es un juego de mesa creado en 2008 por Jean-Louis Roubira que ha sido distinguido más de una vez con galardones como el Spiel des Jahres, el premio alemán al juego del año. Vale la pena llevarlo al aula, aseguran los expertos.

POR MARCELA MUÑOZ

Aprendamos a jugar Dixit

Cada participante tiene seis cartas, uno de los jugadores (el narrador) debe iniciar escogiendo una de sus cartas sin que ninguno de los otros jugadores la vea. Esa misma persona debe decir una palabra, un concepto o una frase que se relacione con la carta ilustrada escogida. Después, el resto de jugadores escoge la carta de su mano que más se asemeje a dicho concepto, palabra o historia. Las cartas se barajan y nadie sabe qué ilustración corresponde a cada persona. Y el juego empieza... la dificultad radica en encontrar una pista equilibrada para evitar que al ser fácil todos la adivinen, o al ser compleja nadie la adivine. Los demás jugadores obtienen puntos si escogen la carta del "narrador" o si otros jugadores votan por su propia carta.



El juego Dixit cuenta con un total de siete extensiones de cartas, no solo ha llamado la atención de muchos por su estética (lograda por un diverso grupo de ilustradores), sino también porque la dinámica del juego permite trabajar la mente de una manera muy especial. El objetivo original del juego es adivinar cartas a partir de ciertas pistas que se dan en forma de palabras, frases, narraciones o incluso mímica.

Según la **sicóloga del Colegio Los Alerces en Santiago y co-representante del programa Friends Resilience en Chile, Clara Peñafiel**, dado que "este juego requiere el poder pensar qué persona fue la que relacionó cierto concepto con una carta específica, es una instancia que favorece la teoría de la mente".

Asegura que este juego también "desarrolla la capacidad de poder ponerse en el lugar del otro para descubrir, según cómo funciona la mente y estrategia de juego de ese jugador, qué carta habrá elegido a él para que represente el concepto que eligió representar. Ayuda a los niños y adolescentes a disminuir el egocentrismo, propio de ellos según la etapa del desarrollo en la que estén".

—¿Desarrolla el pensamiento este juego?

—Es un juego que demanda de las funciones cognitivas superiores para

poder participar. Requiere especialmente acción de la atención, memoria, funciones ejecutivas, funciones visoperceptivas (aquellas que nos permiten reconocer y discriminar los estímulos visuales. Gracias a ellas reconocemos formas, tamaños y colores). Pero, sobre todo, ayuda a ejercitar la flexibilidad cognitiva y a desarrollar el razonamiento abstracto, al tener que relacionar conceptos abstractos con imágenes concretas. Esto, sumado a la necesidad de ponerse en el lugar del otro para poder descifrar las cartas que elige, eleva al pensamiento a un plano superior de tener que esforzarse a deducir relaciones más complejas (descubrir según ese participante, por qué tiende a unir ciertas imágenes con ciertos conceptos, y ser capaz de aplicar ese educido a otras secuencias).

—¿Cómo se utiliza Dixit en la sala de clase?

—Ayuda a volver a juegos que fomentan la interacción en el mundo real y no en la pantalla. Además, es una instancia de interacción social en la cual, si bien cada participante juega por sí mismo de manera individual, el éxito y la victoria requieren de una necesidad de poner atención al otro durante todo el juego, de manera de poder comprender cómo opera su mente para poder avanzar. Presenta una buena mezcla entre una actividad dirigida, estructurada y con reglas preestablecidas, pero que a la vez permite y necesita del uso de la imaginación.



Conocimos el Lado B del subsecretario de Educación, Raúl Figueroa. Sus recuerdos por los profesores que lo cuidaban en la hora del recreo o del “patio” y la amistad que se forjó en esos años y que mantiene hasta el día de hoy.

POR MARCELA PAZ MUÑOZ ILLANES

Raúl Figueroa:

“Los fines de semana me gusta pasarlos con mi familia, idealmente con la parrilla prendida”

No es nuevo en educación. Durante el gobierno pasado, fue el director ejecutivo de Acción Educar y cuando se trataba de debatir temas de educación en el Congreso, era uno de los principales invitados por los parlamentarios al hemiciclo. Raúl Figueroa, el nuevo subsecretario, es abogado de la Universidad Católica y máster en Derecho de la Empresa de la Universidad de los Andes, y conoce de cerca el tema educativo.

Entre 2010 y 2014 fue jefe de la División Jurídica y jefe de Asesores del Ministerio de Educación. En 2014 fundó Acción Educar, centro de estudios que busca aportar al debate de las políticas públicas en el ámbito de la educación, donde se desempeñó hasta este año como director ejecutivo.

—¿Cuál es su mejor recuerdo de la época escolar?

—La amistad que se forja en el colegio es el principal recuerdo que tengo de esos años, con quienes mantengo lazos hasta el día de hoy. Por un período, lamentablemente breve, formé parte del equipo de atletismo del colegio. Uno de los buenos recuerdos fue haber podido representar a mi colegio en las competencias interescolares.

—¿Cómo definiría su conducta en el colegio?

—Mi curso era bastante inquieto y existía una natural tendencia al desorden, pero que siempre se canalizaba adecuadamente. No todo se puede contar... pero puedo decir que muchas veces fui asiduo al castigo de las “17:00 horas”.

—¿Recuerda a algún profesor en particular?

—Tengo recuerdos muy buenos de mis profesores. Especialmente, de aquellos que sabían combinar el rigor con la simpatía. Los que más me marcaron fueron los profesores “del patio”, como Ulpiano Baranda y Edgardo “el perro” Vidal. Ellos lograban combinar la disciplina con el buen humor, lo que llevaba a tenerles mucho respeto y cariño.

Recuerdo también a Alberto Larraguibel, “el Larry”, profesor de Historia de Chile, que era muy alto y se paraba arriba de una silla durante las pruebas, desde donde, con precisión milimétrica, mandaba un tizazo al que osara copiar.

—Actualmente, ¿a qué dedica su tiempo libre?

—Este trabajo deja poco tiempo libre. Trato de llegar a comer con mi señora y mis niños durante la semana. Los fines de semana me gusta pasarlos con mi familia, idealmente con la parrilla prendida. Siempre fui deportista, pero lamentablemente el físico ya no acompaña como antes, lo que estoy tratando de recuperar con la bicicleta y algo de tenis cuando el tiempo lo permite.

—¿Se considera un buen lector?, ¿qué libro está leyendo ahora?

—La última novela que me leí completa fue “Jazz” de Tony Morrison y hoy día lo que tengo en el velador son los “Cuentos de Canterbury”.

En pocas palabras...

EDUCACIÓN CHILENA

Una puerta de acceso a nuevas oportunidades.

PROFESORES

El motor de la educación.

BUROCRACIA EN EDUCACIÓN

Un obstáculo que debe ser erradicado.

GRATUIDAD EN EDUCACIÓN

Un beneficio que implica una gran responsabilidad.



YOGHURT
LIBRE DE AZÚCAR



Bien por ti



CURSOS CERRADOS

A COLEGIOS Y ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES

ÁREA

Aprendizaje Integral Inclusivo



DUA:
DISEÑO UNIVERSAL DE
APRENDIZAJE

LA NEUROCIENCIA
Y SU APLICACIÓN DE
APRENDIZAJE EN EL AULA

Para más información visita nuestro sitio web
WWW.GRUPOEDUCAR.CL