

educar

“Se ha decidido mantener la obligatoriedad del decreto 83/2015” Alida Salazar, de Educación Especial del Mineduc.

“La familia es lo más importante y tu cable a tierra” M. José Illanes, actriz de TVN.



Avances en inclusión

PARA VERLOS CRECER



1922

CON EL RECONOCIMIENTO
DE LA SOCIEDAD
CHILENA DE PEDIATRÍA



LECHE ESPECIALMENTE FORMULADA PARA NIÑOS A PARTIR DE 1 AÑO DE EDAD. APORTA AL DESARROLLO Y CRECIMIENTO SALUDABLE EN CADA ETAPA DE TUS HIJOS.



REVISTA EDUCAR

ABRIL 2017
EDICIÓN N° 209

DIRECTORA/ EDITORA
Marcela Paz Muñoz I.

DIRECTOR EJECUTIVO
Alfredo Zelaya E.

COMITÉ EDITORIAL
Aníbal Vial, Paulina Dittborn, Luz María Budge, Alfredo Zelaya.

PERIODISTAS
Marcela Paz Muñoz I., Angélica Cabezas, Victoria Dannemann, Amparo García

DISEÑO
Trinidad Zegers

COLABORADORES
Artequín, Soledad Garcés

CORRECTOR
David Fuentealba

REPRESENTANTE LEGAL
J. Joaquín González E.

SUSCRIPCIONES
contacto@grupoeducar.cl

IMPRESIÓN
A IMPRESORES

DISTRIBUCIÓN
META S.A.

DOMICILIO
San Crescente 452, Las Condes, Santiago

TELÉFONO
222463222 - 222246311

E-MAIL
contacto@grupoeducar.cl

SITIO WEB
www.grupoeducar.cl

FACEBOOK
facebook.com/grupoeducar.cl

TWITTER
@grupoeducar

INSTAGRAM
@grupoeducar

6

ENTREVISTA

Nuevas herramientas para alumnos con síndrome de Down.

8

REPORTAJE

Avances reales en materia de inclusión.

14

ACTUALIDAD

Entrevista exclusiva a Alida Salazar, de Educación Especial del Mineduc.

18

LÍDERES

El primer colegio que incluyó a alumnas sordas.

20

ORIENTACIÓN

La inclusión de Camilo, un niño autista, vista por uno de sus compañeros.

22

TUS INQUIETUDES

Las necesidades de los estudiantes con talento académico.

24

MIRADAS

Cómo trabajar en la escuela con niños con síndrome de Williams.

34

LADO B

El amor por su familia y la música de la reconocida actriz M. José Illanes.



Suscríbete desde **\$27.990** anual

Suscríbete hoy y disfruta del acceso a los contenidos de GRUPO EDUCAR desde el dispositivo que tú quieras.

Más info: www.grupoeducar.cl

La voz DE NUESTROS LECTORES



Mails asociados a la inclusión en el aula.

Francisco Muñoz

Llegó la hora de incluir a todos en el aula y por ello es necesario hacer cambios para incluir a todos los estudiantes.

Se trata de un proceso largo y tedioso muchas veces, que requiere del apoyo de toda la comunidad escolar.

Son buenas iniciativas, que ojalá resulten porque la vida mejora si incluimos a todos los alumnos.

Ximena Pérez

Agradezco la posibilidad de asistir a los seminarios de Grupo Educar. Son siempre un gran aporte.

Sé parte de Grupo Educar y envíanos tus opiniones y comentarios a mmunoz@grupoeducar.cl.

 @grupoEducar

 www.facebook.com/grupoEducar.cl

Liderazgo en la escuela

Sra. Directora:

Si bien los métodos, los instrumentos y las técnicas metodológicas son un soporte para aprendizajes específicos, estos no se sostienen por sí mismos, siempre serán mediados por un profesor, en un momento y un lugar específicos. El valor de la lección, la capacidad para encantar a los alumnos, necesitan una relación personal, la capacidad para decidir, encauzar y conducir. Movilizar a otros demanda aprendizaje, requiere la formación de profesionales capaces de conducirse, personas conectadas emocionalmente que puedan situarse en el momento pedagógico y convencer más con su actitud que con su discurso. Las habilidades para conducir y movilizar a otros no surgen de manera espontánea, la formación del liderazgo personal es un aspecto central y relevante en la escuela, tanto como los aprendizajes académicos y metodológicos son el trabajo personal.

María Pía Sandoval,
Psicopedagoga.

Tedio o amor

Sra. Directora:

Siempre se dice que los estudiantes que leen frecuentemente tienen mayores avances en sus aprendizajes escolares, pero este no es un argumento que vaya a hacer que los adolescentes lean más. Por tanto, es clave que en las escuelas conversemos menos sobre la importancia de leer y más sobre las lecturas que hacemos y cómo nos han marcado. Es crucial compartir lecturas: elegir un texto que amemos y leerlo junto a nuestros alumnos en voz alta y conversar sobre lo leído.

Magdalena Infante Krebs

Coordinadora Área de Lenguaje
Facultad de Educación, UDD.

Enseñar en tiempos tecnológicos

Sra. Directora:

Hay hechos esenciales que no podemos negar a nivel educacional, estamos llenos de tecnología, formas de comunicarnos y problemáticas para las cuales aún no encontramos respuestas. El hecho de que hoy los jóvenes escasamente ocupen las redes sociales para educarse no nos debe preocupar en lo particular, hay un vacío que aún no hemos sabido orientar, pero lo relevante es que ellos comunicacionalmente tomaron un camino y eso ya es una capitalización para nuestros intereses como docentes y para la sociedad. Con respecto a computadores, celulares o implementos tecnológicos, que sea bienvenido su uso, son parte de nuestra realidad, que existan muchas aplicaciones es todavía mejor. Las aplicaciones y sistemas pasan, y son reemplazados rápidamente, solo me interesa que desde el fondo pedagógico, la tecnología aporte al desarrollo cognitivo y su pensamiento crítico.

Marcela Momberg, Profesora de historia y experta en redes sociales.

Motivación por leer

Sra. Directora:

Tanto hablamos de la lectura, pero ¿cuánto tiempo estamos dejando para que los niños lean en la escuela? Cuando nos sentamos a leer una novela no leemos ni cinco ni diez minutos, que es lo que en muchas escuelas se destina a la lectura diariamente. Cinco minutos es lo que nos toma entrar en el libro y recordar lo que habíamos avanzado anteriormente. La lectura requiere de un lapso que nos permita disfrutarla. Luego, tiempo para hablar de lo que leímos, comentar lo que nos llamó la atención. Y, finalmente, para que las conversaciones sobre los libros realmente sean en un espacio de autenticidad, se necesita que los adultos también tengan tiempo de lectura para que sean capaces de comentar los textos que tanto queremos que disfruten nuestros alumnos.


Javiera Necochea, Profesora y académica de Aptus Chile.

Inclusión, AVANCES CONCRETOS



Como señalamos en nuestro reportaje, los cambios se van notando en materia de integración de alumnos con necesidades educativas especiales. A partir de marzo de este año todos los establecimientos de educación deberán utilizar el Diseño Universal de Aprendizajes (DUA) y las adecuaciones curriculares como estrategia complementaria al DUA, tal como lo señala el decreto 83 sobre planificación diversificada del currículum. El mismo decreto establece una puesta en marcha paulatina; este año regirá para prekínder, kínder, y primero y segundo básico, el año 2018 se agregarán 3° y 4° básico y el año 2019 se incorporarán 5° y 6° básico.

A juicio de los expertos, se trata de uno de los pasos más relevantes que ha dado la política pública a favor de la educación inclusiva en los últimos años, al generar estrategias que permiten integrar a la sala de clases a todos los alumnos, sin importar cuáles son sus capacidades.

Muchos se asustan frente a los cambios, pero es mejor pensar en los positivos avances para todos los alumnos, aunque esto signifique pasar por un proceso de aprendizaje que nos permitirá generar una correcta implementación de cada una de esas innovaciones. 

*Marcela Paz Muñoz I.
Directora Revista Educar*

Síndrome de Down

Nuevas herramientas para la inclusión

EN DICIEMBRE PASADO, FUNDACIÓN COMPLEMENTA LANZÓ EL “MANUAL DE BUENAS PRÁCTICAS: HERRAMIENTAS PARA LA INCLUSIÓN ESCOLAR”. CONVERSAMOS CON ANA MARÍA BUSTOS, DIRECTORA ACADÉMICA DE LA FUNDACIÓN, SOBRE LAS MÚLTIPLES POSIBILIDADES DEL SÍNDROME DE DOWN, SI EXISTE UNA INTERVENCIÓN EDUCATIVA ADECUADA.

POR MARCELA PAZ MUÑOZ ILLANES



«Lo más importante es despertar la motivación para que los profesores se abran a la posibilidad de trabajar con niños con necesidades especiales».
Ana María Bustos, directora académica de Fundación Complementa.

Hasta el momento no existe tratamiento que suprima el cromosoma 21 extra que poseen los niños con síndrome de Down. Sin embargo, la acción educativa coherente y sistemática hacia la persona con esas características, favorecerán sus habilidades y le abrirán puertas de integración en la sociedad.

En ese sentido es clave crear al interior de los establecimientos una nueva cultura inclusiva, con un sentido amplio que permita valorar la diversidad, “lo que supone entender que todos los seres humanos somos diferentes y tenemos algo que aportar, no solo el niño con discapacidad, sino también el que es especialmente talentoso”, puntualiza **Ana María Bustos, directora académica de la Fundación Complementa.**

—¿De qué manera es posible trabajar con toda la comunidad la inclusión en el aula?

—En primer lugar, es fundamental que el equipo directivo del colegio esté plenamente convencido del real valor de la inclusión, puesto que así lo transmitirá a la comunidad educativa como un

pilar importante por el que vale la pena dedicar tiempo, esfuerzo y trabajo.

Luego, es importante que la cultura escolar se vaya tornando cada vez más consciente y capaz de valorar la diversidad. Cada persona es única y eso conlleva un valor y una riqueza infinita. En la medida en que la comunidad educativa sea capaz de apreciar esto, se pavimentará también el camino para los niños con necesidades educativas especiales.

—¿Qué estrategias concretas son posibles de implementar en el aula?

—En lo concreto, se pueden desarrollar diversas medidas que ayuden a visibilizar dentro del colegio el valor de la diferencia y que promuevan la tolerancia y respeto.

Por ejemplo, hacer una “semana de la inclusión” para sensibilizar respecto a la diferencia, implementar una campaña en la que el equipo de integración entregue su proyecto al resto de la comunidad educativa, pedir a cada curso que construya el decálogo de la inclusión, entre otras.



Descarga el Manual de Buenas Prácticas en forma gratuita en: <http://www.complementa.cl/noticias-2/destacados/>

—Para lograr una inclusión exitosa es necesario trabajar en equipo, ¿cómo?

—Es fundamental definir con gran claridad el objetivo y sentido de la inclusión dentro del colegio para que todos los agentes trabajen en una misma dirección. Junto con ello es necesario aclarar de forma muy explícita cuáles son los roles y responsabilidades de cada uno de los agentes, de modo de facilitar un trabajo colaborativo; sabiendo a quién recurrir en cada caso, evitando duplicación u omisión de tareas y facilitando la comunicación entre los distintos actores.

—¿De qué manera se debe capacitar a los profesores en inclusión?

—Lo más importante es despertar la motivación para que se abran a la nueva experiencia de trabajar con niños con necesidades especiales. Se trata de generar una actitud positiva, que constituye la base para establecer un vínculo con el alumno, que les permitirá aprender, desarrollarse y


madurar. Además, una actitud positiva le permitirá al profesor buscar de forma activa información y estrategias que le ayuden a favorecer el aprendizaje del alumno con discapacidad, las que también ayudarán a muchos otros alumnos del curso. Hoy en día hay una gran cantidad de información y material disponible y es el propio profesor quien puede buscar aquello que necesita.

Una segunda parte de la capacitación tiene que ver con los espacios formales en los que se puedan entregar herramientas y conocimientos específicos, ya sea a través de charlas, seminarios o cursos. Cada vez son más los colegios que destinan recursos y tiempo para formar a sus profesores en estos temas.

Por último, es necesario ir derribando los mitos que existen en nuestra sociedad respecto a las personas con discapacidad, los cuales generalmente son resultado del desconocimiento. Contar con alumnos con NEE dentro del colegio es una de las mejores

formas de derribar esos mitos, pues los profesores aprenden a relacionarse con ellos como con un alumno más y, a su vez, en la marcha adquieren nuevas herramientas y estrategias que los hacen mejores docentes.

—Una de las variables que inciden de forma directa en el éxito de la inclusión escolar es el grado de ajuste en las expectativas. ¿De qué manera el colegio y la familia pueden lograrlo?

—Es necesario que el establecimiento tenga muy claro qué es lo que busca con su programa de integración, cuáles son los alcances que tendrá y qué es lo que le ofrecerá al niño y a su familia. Es recomendable que se consideren todos estos puntos y se elabore un documento que sintetice los objetivos, desafíos y compromisos y también sobre la colaboración que se espera de los apoderados. La buena comunicación con la familia, y los desafíos que se planteen en común favorecerán el desarrollo integral del niño y facilitarán su inclusión. 



Los avances en materia de inclusión

EMPEZAMOS UN AÑO CON CAMBIOS. LOS PRIMEROS PASOS YA SE HABÍAN DADO EN 2015, CUANDO SE APROBÓ EL DECRETO NÚMERO 83 QUE ESTABLECÍA CRITERIOS Y ORIENTACIONES DE ADECUACIÓN CURRICULAR PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES (NEE). Y AHORA, ESTE 2017, SERÁ OBLIGATORIO INSTALAR EN LOS NIVELES DE EDUCACIÓN PARVULARIA Y PRIMERO Y SEGUNDO BÁSICO ESTAS NUEVAS ORIENTACIONES, CUYO OBJETIVO ES GARANTIZAR EL ACCESO DE LOS ESTUDIANTES AL CURRÍCULO NACIONAL.

POR MARCELA PAZ MUÑOZ I.

Los avances en materia de inclusión ya empiezan a notarse. A juicio de Maritza Rivera, directora del programa de Psicopedagogía de la UDD, el decreto 83, que se firmó el año 2015, fijó las orientaciones para dar una respuesta pedagógica ajustada a las Necesidades Educativas Especiales (NEE) de los estudiantes que así lo requieren o, en palabras declaradas en el propio decreto, “aprueba los criterios y orientaciones de adecuación curricular para los estudiantes con NEE en educación parvularia y educación básica”.

Se trata de una medida de alto valor, “porque brinda la posibilidad de transformar las prácticas pedagógicas entendiendo que la norma de las aulas en Chile es la ‘diversidad’ y, por tanto, partimos de la base de que debemos planificar en Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) para todos los estudiantes, teniendo presente que aquellos cuyas necesidades educativas no puedan cubrirse bajo este mecanismo, deberían recibir un trato en el aula por la vía de las adecuaciones curriculares, ya sean estas de acceso o de objetivos de aprendizaje”, explica Maritza Rivera.

Bajo este contexto, indica **Ricardo Rosas, jefe del Programa de Doctorado de la Escuela de Psicología de la Universidad Católica de Chile y director del Centro de Desarrollo de Tecnologías de Inclusión (Cedeti)**, “los centros educativos que imparten educación especial y Programas de Integración (PIE) deberán ir de modo creciente implementando estas medidas. De esta forma, durante este año será obligatorio instalarlas en los niveles

de educación parvularia y primero y segundo básico. Durante el 2018 deben sumarse tercero y cuarto básico, para finalizar el 2019 con quinto básico y niveles superiores”.

Sin embargo, es clave mencionar que el aludido decreto N° 83 se aprobó con la resistencia de diversos actores educativos, fundamentalmente sostenedores y el gremio de los docentes. “La complejidad radica en que no se han instalado programas de capacitación para los docentes que ya están en el sistema; no obstante, estos debieran realizarse en paralelo a la aplicación de dicho decreto. A su vez, todas las escuelas de pedagogía deben incluir en sus programas de pregrado el DUA, ya que este posibilita más y mejores aprendizajes para todos los estudiantes, independiente de sus características”, indica Ricardo Rosas.

“En un nuevo escenario con la implementación del decreto 83 en marcha, tendremos claridad sobre el itinerario de formación de un estudiante con NEE permanentes, esto nos permitirá visibilizarlo como escuela y comprometernos responsablemente junto a él y su familia, sobre la educación que le podemos brindar. En ese sentido, a través de un Programa de Adecuación Curricular Individualizado podremos definir los mecanismos de adaptación del currículum que permitirán el acceso y el progreso a los aprendizajes a todos los estudiantes en igualdad de condiciones y oportunidades”, agrega Maritza Rivera.

Afirma la experta de la UDD que para aquello se necesita no solo



Maritza Rivera

directora del programa de
Psicopedagogía de la UDD:



La principal queja de los profesores es la falta de tiempo para mejorar sus prácticas pedagógicas e implementar cambios para atender la diversidad, eso implica mejorar los mecanismos de adecuación curricular, sistemas de evaluación diferenciados. Las principales dificultades surgen cuando el docente de aula regular no conoce cuáles son en realidad las necesidades de apoyo educativo especial de un estudiante, dado su perfil y cuando existe desconocimiento también en las familias que pueden querer fijar su demanda exclusivamente en la escuela”.



Ricardo Rosas

jefe del Programa de Doctorado, Escuela de Psicología de la Universidad Católica de Chile y director del Centro de Desarrollo de Tecnologías de Inclusión (Cedeti)



El problema es la falta de un sistema de apoyos adicionales por parte de las instituciones a los estudiantes, y también la rigidez del currículo nacional, que se traduce en un sistema educativo poco inclusivo. Lo otro es que el sistema de evaluación de la calidad está enfocado en resultados, no en progresos o procesos, sistemas o procedimientos. Sumado a esto, están las barreras intangibles asociadas a las creencias y prejuicios, que solo perpetúan la exclusión y segregación de los estudiantes con NEE”.

la preparación en el desarrollo de herramientas para los profesionales de aula regular y una intensificación del trabajo colaborativo con los equipos del proyecto de integración de cada establecimiento, sino también la voluntad de sumar tareas a la gestión de los docentes. “Aunar estas tareas supone un cambio en la visión y valoración del profesorado chileno sobre su rol en la atención a la diversidad y sobre sus prácticas para conseguir la calidad en educación, puesto que necesariamente estamos implicando ser profesores preparados con las herramientas suficientes para ejercer la inclusión en el aula. Disponernos al cambio no solo suma posibilidades a nuestros niños, sino también nos integra al profesionalismo docente”.

Es indudable que la instalación de este decreto será un proceso que poco a poco permitirá internalizar el DUA como un marco curricular que permita comprender cómo entendemos los aprendizajes de los alumnos. “Lo anterior implica repensar varias estructuras al interior de las escuelas que hoy no se soportan en el sistema educativo, dada la homogeneización de los procesos y las mediciones. Para eso es necesaria mayor formación docente y trabajo colaborativo, porque finalmente si ello ocurre, y se implementa de acuerdo a la ley, los aprendizajes de las futuras generaciones no sólo serán más robustos a nivel cognitivo, sino además a nivel emocional”, asegura Ricardo Rosas.

Aportes para la diversidad

Cuenta Débora Gálvez, psicóloga de Cedeti y directora del Diplomado en Educación Inclusiva y Discapacidad de la Universidad Católica de Chile, que la Ley de Subvención Escolar

Preferencial (N° 20.248) fue concebida con el objetivo de incentivar acciones dentro de un plan de mejoramiento institucional que favorezcan la calidad integral de la educación. Este conjunto de mejoras en los ámbitos de gestión del currículum, liderazgo escolar, convivencia escolar y gestión de recursos es financiado por el Estado mediante el traspaso de recursos adicionales asociados a la cantidad de estudiantes atendidos bajo condición de vulnerabilidad socioeconómica, que es establecida anualmente por el Mineduc. “Por tanto, la Ley SEP no tiene su énfasis en las NEE, dado que esta variable estaría cubierta por subvención especial, entregada a los establecimientos con proyectos de integración (PIE)”.

En este sentido, los recursos por concepto de la Ley SEP, si bien tienen su foco en los alumnos vulnerables, deben destinarse a acciones y estrategias que se desprenden del plan de mejoramiento institucional con el objetivo de complementar el aprendizaje y formación integral del conjunto de estudiantes que conforman la comunidad educativa. “Por tanto, indirectamente los aportes llegan de todas formas a estudiantes con NEE como beneficiarios indirectos de los planes de mejoras, pero sigue siendo un acto administrativo informal que depende mucho de la voluntad de la institución ejecutora de la SEP. Como ejemplo, podemos mencionar que esta norma financia acciones en el área de gestión del currículum, tales como fortalecimiento del proyecto educativo, mejoramiento de las prácticas pedagógicas, mejoramiento de los sistemas de evaluación de los alumnos. Sumado a esto, debe articular con las redes de apoyo —los servicios sociales— e instituciones correspondientes, la detección y

Débora Gálvez

psicóloga de Cedeti y directora del Diplomado en Educación Inclusiva y Discapacidad:



La Ley de Inclusión no innova en la modalidad de la educación especial, solo señala que los sostenedores de los establecimientos deben elaborar sistemas de acceso. Por tanto, no existe claridad de cómo será la inclusión de los estudiantes en situación de discapacidad en supuestos contextos de educación inclusiva”.


derivación de NEE en alumnos prioritarios”, subraya Débora Gálvez.

Asimismo, dice Maritza Rivera, desde que el decreto 170 fue promulgado el año 2009, como parte de la ley 20.201, se fijaron las normas para determinar qué alumnos con necesidades educativas especiales serían beneficiarios de la subvención para educación especial. Esto es:

alumnos con NEE de tipo transitorio y con NEE de tipo permanente.

En todo caso, coinciden los expertos que el hecho de que “ya estemos hablando sobre la inclusión es un gran paso. Sin desconocer la importancia del llamado efecto par, en una comunidad diversa, en la cual se mejora el aprendizaje de todos los alumnos, de los más talentosos,

de quienes tienen alguna necesidad educativa especial y también de aquellos alumnos regulares”.

La inclusión de alumnos con NEE es un paso significativo, también porque entrega la posibilidad de formar jóvenes respetuosos de la diversidad y más tolerantes con las necesidades de sus pares, asegura Débora Gálvez. 



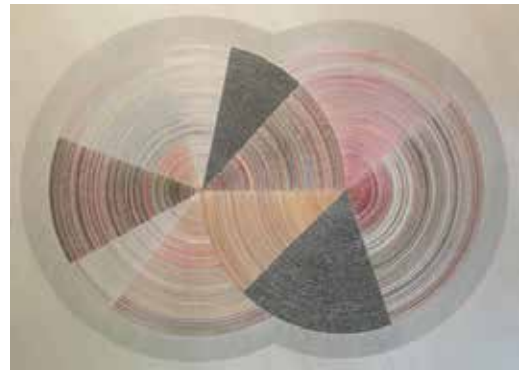
Agenda

EXPONEN LOS ARTISTAS GEOMÉTRICOS CHILENOS DEL SIGLO XXI

Hasta el 12 de abril.
Sala de Arte Las Condes.

Dieciséis destacados artistas, que hoy se dedican a la investigación y experimentación del arte geométrico, estarán presentes en la muestra que se titula "TRAZADO, Investigación geométrica del siglo XXI". Con la curaduría del artista visual y teórico Ernesto Muñoz, esta exhibición aborda la vigencia de esa corriente artística. En ella, los participantes desean demostrar que la razón en el arte es inagotable y que los lenguajes evolucionan a la par de los tiempos.

Más info: www.culturallascondes.cl



CURSO GESTIÓN Y COMUNICACIÓN DE CRISIS EN COLEGIOS

5 de mayo 2017
Auditorio A, edificio Biblioteca, Av. San Carlos de Apoquindo 2300, Las Condes, Santiago.

Se invita a los profesores, orientadores y personas vinculadas a la educación a este curso

cuyo objetivo es enseñar herramientas y técnicas para diseñar un plan estratégico de comunicación organizacional y ponerlo en práctica en entornos sometidos a muchas tensiones, alta competencia y crisis potenciales.

El encuentro contará con la presencia de Michel De L'Herbe, consultor en Emergency Management & Business Continuity. Se trata del único especialista que anticipó la crisis de los incendios forestales de enero de 2017.

Más info: www.uandes.cl



RAIMUNDO RUBIO: A TRAVÉS DEL OJO DEL PINTOR

Hasta el 16 de abril
Sala Chile, Museo Nacional de Bellas Artes.

Fotografías e instalaciones cuestionan la destrucción de la naturaleza. Fue después de un viaje por el desierto de Atacama que el artista consideró utilizar los cristales de sal como material en sus instalaciones. Rubio desarrolló una línea de trabajo caracterizada por el despliegue de ramas y delgadas fibras desde pinturas acrílicas abstractas.

Más info: www.mnba.cl



TALLERES DE CONSTRUCCIÓN PARA EDUCADORES

28 de abril. Root 563, comuna de Santiago.



Fundación Museo Taller tiene el agrado de invitar a los profesores a este interesante encuentro que revelará recursos y espacios que Museo Taller tiene disponibles para el desarrollo de experiencias de aprendizaje de alumnos de Educación Básica.

Más info: contacto@museotaller.cl



GONZALO CIENFUEGOS Y XIMENA ROJAS EXPONEN "RITO Y MEMORIA" EN SALA GASCO

Hasta el 5 de mayo.

Desde diferentes ángulos ambos artistas potencian un aspecto de las artes contemporáneas y coinciden en el interés por lo ontológico. Gonzalo Cienfuegos es el pintor que mezcla la comedia con la ironía y el drama con lo absurdo, con ello seducirá y unirá al espectador que visite la muestra. Rito y Memoria pretende visualizar obras de los últimos años de los artistas, las que dan cuenta de las distintas estrategias pictóricas gráficas y de medios mixtos, respecto a cómo abordar el problema de la construcción de un imaginario propio en torno a lo residual de la memoria.

Más info: inscripcionessalagasco@gestocultura.cl

CLAVE

Sendas

Una propuesta desafiante que busca apoyar a los docentes para que sus estudiantes logren con éxito los objetivos establecidos en el Currículum Nacional y en los Estándares de Aprendizaje.

Sugerido para compras con fondos SEP

Refuerzo de los principales Objetivos de Aprendizaje

Desarrollo de habilidades cognitivas y repaso de contenidos.

Adquisición de estrategias

Trabajo de estrategias propias de las asignaturas y paso a paso para afrontar diferentes tipos de preguntas.

Evaluación significativa

Instancias de evaluación tipo SIMCE® que permiten recoger información válida para la toma de decisiones.



Alida Salazar,
coordinadora nacional de
Educación Especial del
Mineduc

“Se ha decidido mantener la obligatoriedad del decreto 83, de 2015”

FRENTE A LAS DUDAS SOBRE SU PUESTA EN MARCHA, DESDE EL MINEDUC ASEGURAN QUE EL DECRETO N° 83, DE 2015, ENTRA EN VIGENCIA SÍ O SÍ ESTE AÑO 2017. PESE A LA RESISTENCIA Y REACCIONES EN CONTRA, SEÑALAN QUE SE HA DECIDIDO MANTENER SU OBLIGATORIEDAD. EN PARALELO SE DESARROLLARÁ DURANTE LOS PRÓXIMOS DOS AÑOS UN PROCESO DE APOYO A LOS ESTABLECIMIENTOS.

POR MARCELA PAZ MUÑOZ ILLANES



Pese a las diversas reacciones, de grupos a favor y en contra, **Alida Salazar, coordinadora nacional de Educación Especial del Ministerio de Educación**, señaló en forma exclusiva a Revista Educar que se ha decidido mantener la vigencia de ese decreto, junto a la implementación de un proceso de apoyo a los educadores y a los sostenedores con asistencia técnica.

No cabe duda de que el tema ha provocado ruido y malestar entre los docentes y la comunidad escolar. Particularmente, explica Alida, “porque existe una demanda generalizada en los profesores por capacitación para responder a los desafíos que les presentan los estudiantes en el aula. Entre esos, está el asunto de la evaluación en general, y la diferenciada,

en particular”.

—¿Permite la actual ley SEP a los establecimientos educativos trabajar con alumnos con NEE?

—La ley SEP no tiene como foco específico a los niños y niñas con NEE, sino el mejoramiento continuo del establecimiento, con acento en los estudiantes prioritarios y preferentes. Sin embargo, sostenedores y directores pueden realizar acciones para promover la inclusión de los estudiantes con capacidades diferentes.

—El año 2015 se promulgó el decreto 83 y este año debe implementarse. Existen voces que señalan que ello no estaría ocurriendo. ¿Cuál es la versión oficial?

—Ese decreto 83 de Educación, que entrega criterios y orientaciones de adecuación curricular para los estudiantes con necesidades educativas especiales, entra en vigencia, este año 2017, para el nivel de educación parvularia y para los primeros y segundos años básicos.

La medida está provocando diversas reacciones. Mientras algunas asociaciones, principalmente de apoderados, ven en el decreto un claro beneficio de integración para sus hijos, otros grupos de docentes y de sostenedores de escuelas especiales hacen ver las dificultades de llevarlo a la práctica, principalmente en cursos donde la cantidad de estudiantes con necesidades educativas especiales es grande, y también en escuelas que

educan a estudiantes con mayores necesidades de apoyo.

En este contexto, y después de escuchar a representantes de distintos grupos, se ha decidido mantener la obligatoriedad del decreto y, al mismo tiempo, desarrollar, durante los próximos dos años —tal como se ha venido haciendo hasta ahora—, un proceso de apoyo a los educadores y a los sostenedores, con asistencia técnica, capacitación y elaboración de materiales de modo tal que los criterios y orientaciones del decreto 83 vayan siendo implementados paulatinamente en los establecimientos educacionales.

—Al ser un nuevo decreto, ¿de qué manera se podrá fiscalizar su implementación?

—La Superintendencia de Educación ha señalado que, para la aplicación y posterior fiscalización de una norma, se deben tener en cuenta la novedad de la misma y la complejidad de los procedimientos que deben ser implementados (dictamen N° 17, de 2015). En consecuencia, se tendrá en cuenta que, dado que el decreto 83 considera aspectos de complejidad técnica más que administrativa, la Superintendencia se informará del avance de los ajustes que deben introducir los establecimientos educacionales, en el entendido que su adecuada incorporación requiere, en muchos casos, dos años escolares para hacerse efectivos y perentoriamente exigibles.

—¿Cómo mejorar las evaluaciones diferenciadas de alumnos con NEE?


—Efectivamente, existe una demanda generalizada en los docentes por capacitación sobre cómo responder a los diversos desafíos que les presentan

Desde el Ministerio de Educación señalan que “dado que el decreto 83 considera aspectos de complejidad técnica más que administrativa, la Superintendencia se informará del avance de los ajustes que deben introducir los establecimientos educacionales, en el entendido que su adecuada incorporación requiere, en muchos casos, dos años escolares para hacerse efectivos».

los estudiantes en el aula. Entre ellos, está el tema de la evaluación en general, y la evaluación diferenciada, en particular.

Explica la representante del Mineduc que, al día de hoy, la Unidad de Currículo y Evaluación está trabajando en un enfoque más actualizado de evaluación de aprendizaje en el aula y, en conjunto con el CPEIP, se desarrollarán acciones formativas en estos dos sentidos: Estrategias Diversificadas de Enseñanza y Evaluación de Aprendizajes en el Aula.

—En esa misma línea, ¿cuáles son los futuros desafíos en materia de alumnos con NEE?

—Avanzar en medidas que nos permitan responder a lo que establece la Convención de derechos humanos de las personas con discapacidad y el cumplimiento de la ley 20.422, que establece normas sobre la igualdad de oportunidades e inclusión social de personas con discapacidad. También estamos trabajando en la elaboración de materiales educativos de apoyo a los docentes y fomentando el desarrollo de estrategias y materiales accesibles que cumplan con el principio de diseño universal de aprendizaje. 

Téngase presente...



✓ Desde el Mineduc cuentan que se está trabajando en el diseño de una Política de Tecnología de Acceso Universal para la Educación.

✓ Desde 2014, ya se han ejecutado cuatro proyectos específicos en esta línea: TIC para aprendizajes de estudiantes sordos en escuelas especiales y en establecimientos con proyectos de integración escolar; TIC y retos múltiples, destinado al aprendizaje de niños y niñas que tienen más de una discapacidad; Tiflotecnología, para apoyar el aprendizaje de estudiantes con discapacidad visual; y TIC y aprendizaje de estudiantes en escuelas hospitalarias.

✓ El CPEIP del Mineduc, realiza acciones formativas tanto para educadoras diferenciales que se desempeñan en escuelas especiales como en establecimientos con programas de integración.



Si quieres capacitarte y conocer lo último sobre el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) y acerca de las novedades del Decreto 83/2015 ingresa a www.grupoeducar.cl/capacitacion



MINEDUC RETROCEDE Y PROPONE QUE FILOSOFÍA SIGA COMO RAMO OBLIGATORIO EN EL CURRÍCULUM

Ahora, una nueva propuesta del Mineduc, realizada tras un diálogo con docentes y académicos, contempla a Filosofía como ramo obligatorio, con dos horas a la semana y también como ramo optativo.
Fuente: www.latercera.com

CIERRE DE ESCUELAS PÚBLICAS AMENAZA LA EDUCACIÓN DE ALUMNOS DE ESCASOS RECURSOS

Preocupación ha generado entre investigadores del sector, la Ley sobre Aseguramiento de la Calidad que disminuiría drásticamente el número de establecimientos debido a su mala evaluación en pruebas estandarizadas. Frente a ello, distintos expertos señalaron que es urgente aprobar el proyecto de ley de Nueva Educación Pública.
Fuente: radiobiobio.cl



POSTERGAN HASTA 2027 CAMBIO QUE DIVIDE LA EDUCACIÓN ESCOLAR EN 6 AÑOS DE BÁSICA Y 6 DE MEDIA

Medida debía comenzar a regir el próximo año, según quedó establecido en la Ley General de Educación de 2009. Sin embargo, el gobierno argumentó problemas de infraestructura y de escasez de docentes para postergar puesta en marcha. Para ello, se habría ingresado un proyecto de ley que aplaza la puesta en marcha de este sistema hasta 2027.
Fuente: www.latercera.com



LAS DOS LEYES QUE AYUDARON A JAPÓN A TENER UNO DE LOS ÍNDICES DE OBESIDAD MÁS BAJOS DEL MUNDO

El nivel de obesidad de Japón es tan bajo que el gobierno prefiere planificar sus políticas de acuerdo al nivel de sobrepeso. Entre esas medidas, se destaca la ley Shuku Iku, para la educación de los niños, vigente desde 2005, determina procesos como: los menús saludables en las escuelas, la contratación de nutricionistas profesionales que además tienen titulación de profesores y dan clases específicas sobre alimentación y la promoción de una cultura social alrededor de la comida.
Fuente: www.elmostrador.cl



LAS CONDES SUSPENDE TAREAS PARA LA CASA EN SEIS COLEGIOS MUNICIPALES

La decisión, que beneficiará a los alumnos de las escuelas Juan Pablo II, Paul Harris, Santa María, Leonardo da Vinci, Simón Bolívar y San Francisco del Alba, se tomó luego de una reunión que sostuvieron los directores de los establecimientos con la directora de Educación del municipio de Las Condes.
Fuente: diariolanacion.cl

RANKING QS: DOS UNIVERSIDADES CHILENAS ENTRE LAS DIEZ MEJORES INSTITUCIONES EN AMÉRICA LATINA

La Universidad Católica alcanzó el tercer lugar, mientras que la Universidad de Chile se mantuvo en el sexto. El prorector de la UC, Guillermo Marshall, sostuvo que este posicionamiento es el resultado de “mucho esfuerzo en mejorar la capacidad la excelencia del plantel, atrayendo muy buenos alumnos y por lo tanto buenos profesionales”.
Fuente: emol.com



Diplomado e-learning

BUENA DIRECCIÓN Y LIDERAZGO ESCOLAR



GRUPO educar



Gestión pedagógica
para directivos

13
Marzo

Gestión de recursos
administrativos

13
Marzo

Gestión del currículum
institucional

2
Mayo

Liderazgo para
escuelas efectivas

2
Mayo

Gestión de la
convivencia escolar

19
Junio

*Si tú mejoras...
¡Todo mejora!*



Para mayor información www.grupoeducar.cl

Este diplomado está diseñado dentro del marco para la buena dirección y el liderazgo escolar del Mineduc.

Liceo Politécnico Sara Blinder
Dargoltz de Santiago Centro:

El primer colegio en incluir alumnas sordas



**HACE 15 AÑOS EL LICEO
POLITÉCNICO SARA BLINDER
DARGOLTZ DE SANTIAGO CENTRO
DECIDIÓ SER PIONERO Y APOSTAR
POR LA INCLUSIÓN DE ALUMNAS
SORDAS, ABRIÉNDOLES UNA
OPORTUNIDAD DE DESARROLLO
Y FORMACIÓN EN UN COLEGIO
REGULAR.**

POR ANGÉLICA CABEZAS TORRES

María Fernanda Jeria y Constanza Orellana son dos adolescentes sordas que se conocieron en marzo de 2014, cuando ingresaron a primero medio en el Liceo Sara Blinder. Recuerdan que sentían algo de temor porque hasta el momento solo habían estado en una escuela diferencial, pero también tenían muchas expectativas de compartir con compañeras oyentes y adquirir herramientas para desenvolverse de igual a igual en una sociedad que no está

pensada para personas con discapacidad auditiva. Hoy cursan cuarto medio de la especialidad de Atención de Párvulos.

Cerca de 15 alumnas sordas estudian cada año en este establecimiento. Se matricula un número mayor, pero desertan porque no logran integrarse a la dinámica del mundo oyente que se vive en el colegio, revela la **profesora y coordinadora del Programa de Integración Escolar (PIE), Natalia Pérez**. “En una escuela diferencial para ellas es mucho más fácil comunicarse, pero en definitiva no logran las herramientas para enfrentarse a la vida laboral o universitaria”, asegura.

Y eso es justamente lo que buscan en este establecimiento, que las estudiantes logren sortear exitosamente las dificultades que se les puedan presentar. Por ejemplo, en el Sara Blinder no hay intérpretes, por lo tanto los docentes son capacitados cada año en Lengua de Señas, aunque lo más importante es tener la “intención comunicativa”

dice Natalia Pérez. “Hay profesores que no manejan la Lengua de Señas, pero sí pueden comunicarse con las chiquillas perfectamente, porque tienen la intención”. También cuentan con el apoyo del equipo PIE.

Este proceso ha sido un desafío; sin embargo, ya es parte de la cultura del Liceo. Las niñas sordas son parte de la comunidad y aprender a comunicarse con ellas es una necesidad. “Yo, sin saber señas, igual me comunico con ellas, les hago la mímica, les escribo en un papel, o las mismas compañeras también me ayudan”, cuenta **Nicolás Castro, encargado de Comunicaciones y profesor de Inglés**, una de las asignaturas más complicadas para ellas.

M. Fernanda Jeria cuenta que a veces se siente confundida en clases, “es un poco complicado entender las palabras en inglés”, dice. “Hay que considerar que el castellano o español no es el idioma de las personas sordas”, argumenta Nicolás Castro, “por lo tanto esta es una



» De izquierda a derecha: Nicolás Castro (profesor de Inglés), María Fernanda Jeria (alumna), Natalia Pérez (coordinadora PIE) y Constanza Orellana (alumna).



Conoce algo más de lengua de señas en:
<http://diccisenas.cedeti.cl/>

asignatura especialmente compleja, porque deben entender primero el español y desde ahí pasar al inglés”.

También es dificultoso para los profesores explicarles conceptos específicos, pues las personas sordas “comprenden el mundo de una manera muy concreta, de hecho la lengua de señas no contempla gramática, es solo vocabulario, verbos y sustantivos”, revela Nicolás. “Por ejemplo ‘cognición’, ¿de qué manera uno le puede explicar a una niña sorda qué significa, como concepto?”.

Sin embargo, algo que ha potenciado y mejorado el aprendizaje y la inclusión de las alumnas sordas ha sido la metodología de trabajo de mesas colaborativas. En cada sala hay siete comunidades de aprendizaje donde comparten siete alumnas; por lo tanto,


la manera de aprender implica mucho trabajo en equipo. “La planificación de la clase también se tiene que adaptar para trabajar en estas mesas colaborativas”, cuenta Natalia Pérez. Esto hace que las

en cada aula, generalmente, hay tres profesores en sala (asignatura, ayudante y PIE), lo que facilita la enseñanza y existe un mayor apoyo para las alumnas que tienen alguna dificultad para comprender la materia.

SORDERA Y PÉRDIDA DE AUDICIÓN

- ✓ 360 millones de personas padecen pérdida de audición discapacitante. El 60% de los casos de pérdida de audición en niños se debe a causas prevenibles.
- ✓ 1.100 millones de jóvenes (entre 12 a 35 años) están en riesgo de perder su audición por su exposición al ruido en contextos recreativos. (Fuente OMS).

alumnas se apoyen entre sí e incrementen el nivel de aprendizaje. Además, en el Liceo Sara Blinder existe la codocencia,

Esta metodología también incentiva la amistad entre las alumnas, y ayuda a que las estudiantes sordas y oyentes se conozcan. “En primero medio compartir con niñas sordas es complicado. Siempre surgen cuestionamientos como: ¿Por qué ella tiene una prueba distinta? ¿Por qué ella tiene apoyo? Esto es porque no han vivenciado las barreras a las cuales ellas se enfrentan, pero ya en segundo medio, las chiquillas van entendiendo el mundo de una persona sorda, entonces hay mayor empatía”, cuenta Natalia. 

¿Por qué no me habla?

La historia de Camilo, un niño con necesidades especiales



CUANDO FRANCISCO SE INTEGRÓ A SU NUEVO CURSO, NOTÓ QUE UNO DE SUS COMPAÑEROS, CAMILO, NO LE PRESTABA NI LA MÁS MÍNIMA ATENCIÓN. ES QUE CAMILO NECESITABA UN TRATO DISTINTO Y EVALUACIONES DIFERENTES, DECÍA SU PROFESORA ANDREA.

EN CASOS COMO ESE, ES CLAVE TRABAJAR EN EQUIPO Y CONTAR CON APOYO MULTIDISCIPLINARIO, ASEGURAN CAROLINA GUASP, PSICÓLOGA DE LA ESCUELA SANTO DOMINGO, E ISABEL ZÚÑIGA, PRESIDENTA DE FUNDACIÓN MIS TALENTOS.

POR MARCELA PAZ MUÑOZ ILLANES

Es el tercer día de colegio nuevo para Francisco. Llega a su sala y busca saludar a sus compañeros y llega a un niño, en su puesto que está irremediablemente pegado a su celular.

Francisco le pregunta a una compañera de banco cuál es el nombre de ese niño y ella le responde con muy poco interés: “Camilo”.

Después de unas semanas, cuando la profesora Andrea iba a entregar las notas sobre un trabajo grupal, le pregunta a Camilo por qué no lo había traído. Mientras, Camilo solo mira el suelo, sin prestar interés alguno en esa conversación.

Francisco, lleno de rabia, le dice a la profesora: “Cómo deja que un alumno muestre tal falta de respeto frente a usted, y ni siquiera se digna a mirarla a los ojos”. Ella, muy amorosamente, le responde: “Francisco, sé que eres nuevo y por eso no te culpo, pero quiero decirte que Camilo es especial y diferente a todos, él es autista”.

No es fácil la integración y la inclusión de alumnos como Camilo, con necesidades educativas especiales. “Hemos avanzado, sí, pero tal vez no a la velocidad que quisiéramos”, dice **Carolina Guasp (CG), psicóloga educacional de la Escuela Santo Domingo.**

Según **Isabel Zúñiga (IZ), presidenta de la Fundación Mis Talentos,** “estamos al debe en la capacitación de profesores y la formación inicial de los profesionales de educación efectivamente ha sido deficiente en relación a la educación inclusiva. Los profesionales que hoy están en ejercicio, en su mayoría, fueron formados para trabajar en escuelas especiales, o en establecimientos de educación que tienden a utilizar estrategias que homogeneizan a sus estudiantes, desconociendo su diversidad”.

—Una de las mayores preocupaciones en temas de inclusión es ¿cómo evitar el sobrediagnóstico de niños con NEE?

—CG: Para mí, hoy el diagnóstico es la puerta de entrada para recibir apoyo de especialistas, recursos, profesionales y adecuaciones. Todo el tipo de acompañamiento que se pueda brindar a un alumno y su familia está

restringido a que este niño posea un diagnóstico, y no cualquier diagnóstico, sino solo los que están estipulados en el decreto.

—Una vez realizado un buen diagnóstico, ¿estamos débiles en la preparación de los docentes?

—IZ: Afortunadamente, esto ha comenzado a cambiar impulsado por nuevas políticas públicas que valoran la diversidad y también con una cultura que cada vez demanda menos discriminación y más espacios para la diferencia. Las mallas de los programas de pregrado están incorporando la temática, y ya existe formación de posgrado que también la cubre. Asimismo, diversos programas de formación continua están a disposición de los profesionales en ejercicio. Por último, también hay que decir que la experiencia aporta en conocimientos y estrategias.

—Una vez en el aula, ¿cómo podemos orientar el trabajo de los profesores con niños como Camilo?

—CG: Es necesario valorar la diversidad como un elemento que enriquece el desarrollo personal y social, que es lo que le pone color y matices a nuestra vida. Informar y sensibilizar, proceso en el cual los medios de comunicación social juegan un rol muy importante.

—¿De qué manera involucramos a los padres?

—CG: Creo que el incorporar a los padres debe ser desde varias miradas. Por un lado, se dice que la inclusión es para ellos pero con ellos, frente a esto los proyectos de inclusión han sido diseñados con baja participación de la comunidad y la familia, lo que les ha restado influencia e impacto. Así como se trabaja en la sala con la diversidad de los alumnos, hay que elaborar un plan de trabajo con cada familia.

—¿Cuáles son las principales dificultades para trabajar en NEE?

—IZ: La NEE surge cuando la comunidad educativa no cuenta con estrategias y apoyos para atender a la diversidad de sus estudiantes generando obstáculos para aprender y/o participar. Por lo tanto, las dificultades para la inclusión de estos estudiantes dependen de las características de las comunidades y los principales desafíos para la inclusión tendrán directa relación con los elementos de discriminación o segregación que caractericen a cada comunidad educativa. No me gusta generalizar, pero es frecuente que los espacios físicos requieran de adaptaciones que generen mejoras en la accesibilidad a los edificios o a la tecnología, que el currículum deba incrementar su accesibilidad, o que creencias y expectativas de los diferentes




» **Isabel Zúñiga**, presidenta de la Fundación Mis Talentos, asegura que durante la formación docente se están trabajando temas inclusivos.

actores que componen una comunidad educativa valoren la diversidad.

—Cuando se habla sobre NEE, se olvida del trato que deben tener aquellos niños más talentosos. ¿De qué manera trabajar con ellos?

—CG: Totalmente de acuerdo. El año 2014 conocí a José, alumno de 8° básico, muy talentoso. Tomé atención por un tiempo, cada día me asombraba identificar las capacidades y lo que lograba hacer sin esfuerzo; por otro lado, me sorprendió el impacto social tanto para él como para sus compañeros, y las reacciones de sus profesores. Sin embargo, me encontré con que ningún proyecto conocido brindaba recursos para el trabajo con José, frente a esto no sabía qué hacer.

Todos los recursos estaban destinados para los alumnos con algún diagnóstico para integrar algún proyecto; en cambio, para José no había nada. Un agricultor, cuando quiere regar sus tierras cuida que el agua pase por cada surco y llegue hasta el final de su campo, con la misma cantidad de agua y por el mismo tiempo. 

» **Carolina Guasp** -aquí junto a un grupo de sus alumnas- es una convencida de la importancia de trabajar para mejorar la inserción de alumnos con NEE.





Las necesidades de los alumnos con talento académico

HAY NIÑOS QUE PRESENTAN COMPETENCIAS Y/O HABILIDADES SUPERIORES A LAS DE SUS PARES. SON ESTUDIANTES QUE REQUIEREN UN CONTEXTO DE ENSEÑANZA ADECUADO QUE LES PERMITA DESARROLLAR SU POTENCIAL Y AVANZAR A SU RITMO.

POR ANGÉLICA CABEZAS TORRES

Hoy nuestro sistema de educación no responde a las necesidades de formación de los alumnos con talento académico. Son niños que presentan un altísimo potencial de aprendizaje, por ende, la exigencia de una clase regular no es suficiente para ellos. Sobre el tema, conversamos con **Aníbal Parra, fonoaudiólogo especialista en inclusión escolar y Director Académico de Fundación Mis Talentos, quien forma parte de equipos de atención a la diversidad en establecimientos de la Región Metropolitana.**

—¿El talento académico es por los especialistas considerado una NEE?

—En mi opinión sí, pues no debemos entender las NEE solo como requerimientos propios de estudiantes

en situación de discapacidad, sino que cualquier estudiante podría presentar una necesidad educativa especial a lo largo de su trayectoria escolar. En el caso de los niños con talentos académicos, debido a sus características, precisan de una flexibilidad curricular que les permita potenciar su capacidad de aprendizaje; por lo tanto, una adecuación al currículum.

—¿Nuestro sistema de educación contempla de manera especial el trabajo con niños “talentosos”?

—Actualmente el currículum regular no lo contempla. Nuestro sistema tiende a homogeneizar el potencial de aprendizaje estableciendo un estándar para cada nivel que los estudiantes cursan. Me da la impresión de que existe

mayor preocupación por quienes no alcanzan el estándar que por quienes lo sobrepasan.

—¿De qué manera un profesor puede identificar a estos alumnos?

—El profesor debiese plantearse como objetivo conocer a cada uno de los estudiantes que conforman su curso. Tener un panorama acabado del perfil de cada uno de ellos facilitará muchísimo esta tarea. En relación a las características podríamos considerar la capacidad que el estudiante manifiesta para: integrar contenidos sin necesidad de dedicarles tiempo de estudio, resolver problemas, formular preguntas y establecer asociaciones entre contenidos de diversas materias. Paralelamente a ello podríamos considerar su capacidad de liderazgo, su capacidad de autoaprendizaje y su inquietud por aprender.

—¿Cómo un docente debe abordar el trabajo con estos alumnos en la sala de clases, de manera de no limitar el desarrollo de sus competencias y a la vez responder a las necesidades del resto del curso?

—A partir de este año y en forma paulatina en todos los colegios del país que reciban subvención estatal, comienza a regir el decreto 83 que incorpora como estrategia metodológica el Diseño Universal de Aprendizaje, que a su vez tiene como máxima el principio de accesibilidad universal. De acuerdo a esta normativa, el docente junto con el equipo de aula deberá desarrollar una planificación diversificada que cubra las necesidades del grupo curso, considerando para ello los estilos y ritmos de aprendizaje de cada estudiante. Desde mi perspectiva, esto constituye una oportunidad para que cada estudiante potencie su




» Anibal Parra, Director Académico de Fundación Mis Talentos, asegura que es necesaria una planificación diversificada que cubra las necesidades de todos los alumnos, también de los talentosos.

capacidad de aprendizaje de acuerdo a sus capacidades.

En establecimientos privados me ha tocado observar una variada gama de talleres de diferentes temáticas, en los cuales se fomenta el potencial de quienes asisten a ellos.

—Si un estudiante con talento académico no es estimulado y no logra desarrollar sus capacidades, ¿es posible que pierda esta condición?

—Me ha tocado observar que niños con talento académico que no son estimulados muestran conductas disruptivas dentro del aula, pues no logran satisfacer sus demandas, la clase no les representa un desafío y deben adaptarse al ritmo de sus pares. Esta situación podría mermar su motivación por aprender y con ello amenazar su condición de “talentosos”. 

¿QUIÉNES TIENEN TALENTOS ACADÉMICOS?

- ✓ Muestran un potencial o habilidades excepcionales en relación a sus pares, en una o más áreas del conocimiento.
- ✓ Aprenden rápidamente, están motivados, procesan el material con mayor profundidad y muestran más energía, imaginación, agudeza intelectual y sensibilidad.
- ✓ Se sitúan en el 10% superior de su grupo de edad y, dentro de ese porcentaje, existen grados de talento. En consecuencia, el 10% de los estudiantes es talentoso; el 51% está en establecimientos con dependencia municipal, donde urgen las oportunidades de desarrollo.

Fuente: www.pentaucl.cl.

Síndrome de Williams:

Una condición poco común

MUY POCOS HAN ESCUCHADO HABLAR DEL SÍNDROME DE WILLIAMS. POR LO MISMO, Y A DIFERENCIA DE OTRAS ENFERMEDADES GENÉTICAS, ES DE DIFÍCIL DIAGNÓSTICO, HAY POCO CONOCIMIENTO Y, POR ENDE, Poca información sobre él. Dos profesionales nos explican de qué trata esta patología y cómo abordarla en materias de educación.

POR AMPARO GARCÍA



» Fanny Cortés, pediatra, genetista y directora del Centro de Enfermedades Raras de la Clínica Las Condes.

Cuando Agustina Diez (6 años) nació, sus padres —Manuel y Pamela— y los doctores se dieron cuenta de inmediato de que algo venía mal. Sus rasgos faciales, más unas manchas en los pulmones y un soplo en el corazón, hicieron concluir que tenía un síndrome genético. “Con esa afirmación empezó una búsqueda angustiosa, que incluyó muchos exámenes, muestras que fueron enviadas a Estados Unidos y algunos diagnósticos erróneos, proceso en el cual incluso nos prepararon para su muerte”. Luego de seis meses finalmente lograron dar con el diagnóstico: síndrome de Williams, también llamado Williams-Beuren (dado a conocer por el doctor John Williams en 1961 y en 1962 por el doctor Alois Beuren).

Fanny Cortés, pediatra, genetista y directora del Centro de Enfermedades Raras de la Clínica Las Condes nos explicó sobre este síndrome, el cual

tiene una frecuencia de 1 en 7.500 recién nacidos, lo que es similar en todos los países del mundo.

—¿Qué es el síndrome de Williams?

—El síndrome de Williams es una de las enfermedades genéticas de las llamadas enfermedades raras. Se produce por una alteración cromosómica, llamada deleción, que significa que falta una porción, en este caso en el brazo largo, el “brazo q”, del cromosoma 7. En esa región hay muchos genes, de los cuales el más importante, y que le da el sello a la enfermedad, es el gen de la elastina (ELN), que es una proteína muy importante en determinar la elasticidad a los tejidos. De hecho, ese es el gen que se ocupa para confirmar el diagnóstico cuando se realiza el estudio mediante FISH.

—¿Cuáles son las principales características de quienes lo padecen?

—Depende de la edad, porque el fenotipo va cambiando a lo largo de la vida. La principal característica desde recién nacidos es la cardiopatía, habitualmente una estenosis pulmonar o una estenosis supra valvular aórtica. Muchos de ellos tienen una carita característica, con rasgos más marcados, que se va haciendo más alargada a lo largo de la vida; son niños con ojos muy claros con un patrón del iris claro y estrellado, labios un poco más gruesos.

Desde chicos son más roncós, tienen hiperacusia, responden mucho a los ruidos; es decir, saltan frente a ellos, tienen un llanto más ronco. A lo largo de la vida se visualizan otras características: retraso del desarrollo, puede aumentar su compromiso cardiológico, tienen características conductuales. Son niños que tienen un muy buen desarrollo social; sin embargo, tienen retraso del desarrollo desde el punto de vista cognitivo, pero esto de alguna manera lo suplen con sus habilidades sociales.

Síndrome de Williams y educación

La doctora Cortés explica que, si bien estos niños tienen un retraso en el desarrollo cognitivo, dado que aquel no es muy importante en la mayoría de los casos, funcionan bien asistiendo a un colegio con cupos de integración.

Catherine Mellado, técnico educador diferencial, terapeuta ABA (Applied Behavior Analysis) y actualmente tutora profesional a cargo de inclusión escolar de una alumna con síndrome de Williams, da algunas pautas para trabajar con ellos.

—¿Cómo deberían los profesores trabajar con niños con el síndrome?

—En las primeras instancias de escolarización el profesor debe evaluar bien cuáles son los canales más reforzantes para el niño; es decir, comprender a través de qué forma aprende. Ellos son extremadamente

sociales y auditivos por lo que esta es una manera en la que integran con mayor motivación la información que se les entrega. El trabajo debe realizarse de manera graduada y con intervalos de tiempo y descanso, con muchos ejercicios y repeticiones.

Las evaluaciones iniciales debiesen ser tomadas en forma oral para posteriormente ser evaluadas de forma escrita, y en estos descansos entregar al niño material de juego de su gusto o bien un pequeño recreo. Un punto importante es trabajar actividades de concentración, ejercicios motores finos y gruesos dependiendo de la necesidad de cada niño y, por último, mucho trabajo vestibular en relación al propio cuerpo y su entorno.

—¿Puedes entregar algunas recomendaciones para orientar a los profesores que trabajen con ellos?

—Como primera etapa, es indispensable leer material sobre el síndrome para así fortalecer la relación vincular y conocer sus fortalezas y debilidades. Otro punto es dar órdenes simples e ir habilitando su velocidad en las respuestas. Como mencioné anteriormente, son niños extremadamente sociables por lo que el trabajo se puede graduar para que el

«Los niños con síndrome de Williams tienen muy buen desarrollo social, pero retraso cognitivo, que lo suplen con sus habilidades socioemocionales».

Fanny Cortés, genetista de Clínica Las Condes

contacto con los demás no se convierta en un distractor a la hora de trabajar contenido en el aula. Es aconsejable adecuar los contenidos y su cantidad según el nivel en que se encuentre el niño, desarrollar su capacidad de concentración. Por último, usar la música como reforzamiento en actividades de mayor dificultad.

—¿Qué se espera de esos niños en su vida escolar?




» **Catherine Mellado,** técnico educador diferencial, terapeuta ABA (Applied Behavior Analysis) y actualmente tutora profesional a cargo de inclusión escolar de una alumna con síndrome de Williams

—Que logren significativos aprendizajes a nivel de habituación e independencia personal en su entorno educativo. Esto se logra de manera exitosa con rutinas bien planteadas y con un nivel de rigidez establecido por los profesionales a cargo; graduar la disciplina de trabajo una vez que el niño obtenga la habilidad esperada y la afiance.

En el área cognitiva es relativa la respuesta, dependiendo de cuán temprana haya sido la intervención y estimulación, pero a grandes rasgos se espera que trabaje contenidos pedagógicos

convencionales con un poco menos de rapidez a la habitual y siempre abordados de manera más lúdica.

Al preguntarle a la doctora Cortés si su extrema sociabilidad puede representar un riesgo, responde: “Lo que esperamos es que se integren bien, y en eso esas habilidades les serán muy útiles siempre que hayan sido bien manejadas desde las primeras etapas de la vida”. 



» Miguel Nussbaum, Académico de la PUC.



» Claudio Muñoz, Presidente de Telefónica Chile.



» Rodrigo Fábrega, asesor de Fundación Telefónica; Claudio Muñoz, Presidente de Telefónica Chile; Marcela Muñoz, directora de Revista Educar; Alfredo Zelaya, Presidente Ejecutivo de Fundación Grupo Educar; Olga Alarcón, Gerente Fundación Telefónica; Marcelo Vera, director de Enlaces y Miguel Nussbaum, expositor del seminario.



» Ricardo Rosas, director del Cedeti.



» Olga Alarcón durante su charla.

EXITOSO SEMINARIO “APRENDER EN TIEMPOS DE LA TECNOLOGÍA”

Fundación Grupo Educar, Editorial SM y Fundación Telefónica realizaron el seminario “Aprender en tiempos de la Tecnología”. El encuentro contó con la participación de Miguel Nussbaum, Doctor en Filosofía del Eidgenössische Technische Hochschule Zürich y académico de la PUC; Ricardo Rosas, Director del Centro de Desarrollo de Tecnologías de Inclusión (Cedeti); Leonardo Mora, coordinador de Tecnología Educativa de SM; Héctor Espinoza, experto en redes sociales; Luis Lara, profesor del Colegio San Ignacio, y Rodrigo Fábrega, asesor de Fundación Telefónica.

Patrocina



Organiza



GRUPO educar



» Sigisfredo Vivanco, del Liceo Ernesto Pinto Lagarrigue, Valery León, de Universidad Santo Tomás y Ricardo Baez, del Liceo Andrés Bello.



» Marcela Muñoz, Pilar Alonso y Angélica Cabezas, de Fundación Grupo Educar.



» Leonardo Mora y Claudia Jarpa, ambos de Tecnologías Educativas de Ediciones SM.



» Entretenido debate durante la mesa redonda.



» Cristián Bravo de Fundación Telefónica y Marcelo Vera, director de Enlaces.



» Damaris Covarrubias, Libny Guerra, Angélica Figueroa, Jocelyn Acuña y Leticia Alarcón, del Colegio Adventista Santiago Sur.



» José Luis Medel, Anyel Meneses y Pamela Acevedo, del Complejo Educativo Maipú.

Por Carlos Henríquez
SECRETARIO EJECUTIVO DE
LA AGENCIA DE CALIDAD
DE LA EDUCACIÓN.



¿Inmigración a la intemperie?

Cuando hablamos de inmigración, el debate se ha centrado en cuántos extranjeros hay en el país. Una discusión, en algunos casos, sin mucha sensibilidad con ese otro, el migrante, ya que miramos con suspicacia a ese nuevo vecino sin ascendencia local. No se trata de una simple defensa a la inmigración, sino de comprender cómo es vivir fuera de la “zona de confort” de la lengua, el acento y el paisaje común.

Es urgente resolver y evitar situaciones de irregularidad, de esa forma impediremos la exposición de los niños y sus familias a una completa vulnerabilidad. Asimismo, salvaguardar en todo momento las necesidades básicas, dentro de las cuales se encuentra la educación de estos menores extranjeros, independiente sea su caso particular.

Recordemos que el Estado ha ratificado la Convención de los Derechos Humanos y la Convención de los Derechos del Niño. En ese sentido, el Ministerio de Educación ha dado un paso importante al reemplazar el Rut100 por el Identificador Provisorio Escolar (IPE). Esta medida permitirá mayor inclusión en los colegios de los menores sin visa ni residencia definitiva. Un camino pronto, tal vez, de la obtención de un Run definitivo, es decir, de la igualdad de oportunidades para todos los niños en el territorio nacional.

La inclusión escolar se compone de al menos tres elementos básicos: la presencia, la participación y el aprendizaje. Desde que se publicó la circular N° 1.179 (2005) del ministro Bitar, todos los niños extranjeros tienen derecho a acceder a un establecimiento educativo. Esto implica la posibilidad de estar matriculado y tener una vacante en la escuela. Y ahora, un avance más en su inserción escolar.

¿Cómo hacemos para construir la equidad en la diversidad? Abordar desde los currículos el enfoque de los derechos humanos es otro paso. Mientras no se comprenda e incorpore en nuestros actos que todos nacemos libres e iguales en dignidad y con los mismos derechos, independiente de la

nacionalidad, y sobre todo de su condición migratoria, los demás progresos no tienen sentido.

La interculturalidad como enfoque nos permite entender cuáles son nuestras diferencias y semejanzas, y lo más importante: genera espacios de interacción e identificación. Pero, lamentablemente, la mirada hacia la migración más desaventajada pasa por el filtro de los estereotipos de una discriminación racial, como si el color oscuro de piel cegara a “ese nosotros”, el chileno, de todo raciocinio, como cuando se relaciona la delincuencia con los extranjeros. Un juicio, por lo demás, bastante lejos de la realidad y de los datos. Dicho lo anterior, son pertinentes las palabras de Felipe Berríos en una entrevista: “A los europeos los llamamos extranjeros y a los latinos, inmigrantes”. Directo.

En cuanto a cómo seguimos avanzando. Tenemos una Ley de Inclusión en marcha, en el marco de una Reforma Educativa. El primer peldaño, no lo olvidemos, en el que todos los estudiantes tienen igualdad de oportunidades. Aquí no caben las exclusiones en cuanto al origen, lo étnico-racial o las creencias religiosas. Hoy tenemos la riqueza cultural que nuestros estudiantes tienen acceso a conocer a otros niños de distintas nacionalidades, una opción que antiguamente solo se vivía en los colegios de élite.

Valorar al otro no se aprende solo declamando ni relevando conocimientos, sino con el vivir la experiencia de estar con personas distintas. Por tanto, el colegio es un espacio fundamental para crear instancias de diversidad, tolerancia y convivencia; vale decir, aprendizaje del otro.

La educación es la forma en que las sociedades traspasan a los nuevos miembros su conciencia moral que hace posible vivir en colectividad y evita esa percepción de estar a la intemperie. En este contexto, ¿dejamos a los extranjeros y sobre todo a sus hijos en ese desamparo? La respuesta es, claramente, no.

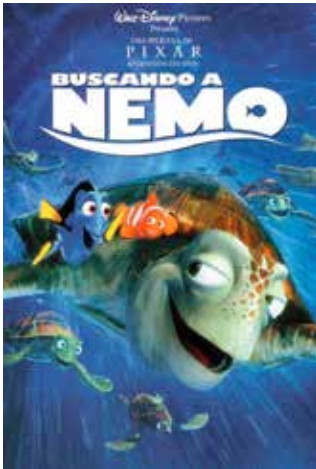




PARA TRABAJAR EN EL AULA

Los invitamos a reflexionar junto a sus alumnos sobre estas tres películas que nos animan a valorar la diversidad y respetar y aceptar las diferencias de cada uno.

POR VICTORIA DANNEMANN



BUSCANDO A NEMO

Título original: Finding Nemo / **Directores:** Andrew Stanton y Lee Unkrich / **Género:** animación, familiar / **Año:** 2003 / **Duración:** 101 min. **Edad recomendada:** Todo espectador.

Marlin, el padre de Nemo, es extremadamente sobreprotector. Tras haber perdido a la madre de Nemo y todos los demás hijos que esperaban, es comprensible que así sea. Pero no solo su exagerado sentido de lo que significa cuidar a un hijo le genera gran preocupación. Nemo nació con una aleta más corta y por ello su padre teme que no sea tan rápido o hábil para enfrentar los peligros que hay en el mar.

Para reflexionar: La inquebrantable lucha de un padre por recuperar a su hijo. Igualmente importante es el mensaje de inclusión y no discriminación de personas diferentes o con discapacidades.



CAMINO A LA ESCUELA

Título original: Sur le chemin de l'école / **Director:** Pascal Plisson / **Género:** documental / **Año:** 2013 / **Duración:** 77 min. **Edad recomendada:** desde 6 años.

Cuatro historias de niños en cuatro países distintos. Este premiado documental del director francés Pascal Plisson los sigue en su camino al colegio: Jackson en Kenia, Zahira en Marruecos, Carlitos en Argentina y Samuel en India. No solo deben recorrer largas distancias a pie o a caballo, sino que además enfrentan dificultades y peligros en su trayecto. Su deseo de ir al colegio es tan grande, que nada los detiene.

Para reflexionar: las motivaciones para ir al colegio, el valor que tiene la educación y cómo a veces quienes más dificultades tienen, mayor esfuerzo destinan para lograr sus metas.



VIDA ANIMADA

Título original: Life, animated / **Director:** Roger Ross Williams / **Género:** documental / **Año:** 2016 / **Duración:** 91 min. / **Edad recomendada:** desde 14 años.

Este conmovedor documental, nominado a los Oscar este año, nos presenta a Owen, un joven autista, gran aficionado a las películas de Disney.

A falta de expresiones propias, Owen aprendió a comunicarse cuando era niño a través de los personajes y diálogos de esos filmes. El largometraje combina videos caseros, testimonios y animaciones para mostrar la relación tan particular de Owen con los personajes de Disney.

Para reflexionar: se relata desde el punto de vista de los padres y del joven, el trabajo por darle herramientas para salir adelante e integrarse.

Diplomado e-learning

GESTIÓN Y LIDERAZGO DE PROFESORES JEFES



GRUPO educar

DIRIGIDO A

- Profesores jefes
- Profesores de 4º Básico a 4º Medio

Gestión académica del aula

13
Marzo

El ambiente propicio para el aprendizaje

2
Mayo

DUA y otros recursos pedagógicos

Responsabilidades profesionales y autocuidado docente

Convivencia escolar en el aula



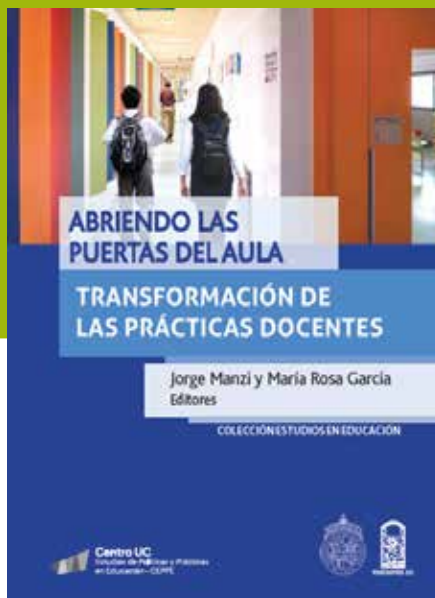
La lectura contribuye al aprendizaje



HISTORIA GRÁFICA DE CHILE PARA PEQUEÑOS CIUDADANOS

Alfredo Cáceres, Magdalena Ibáñez y María José Zegers
Ediciones SM

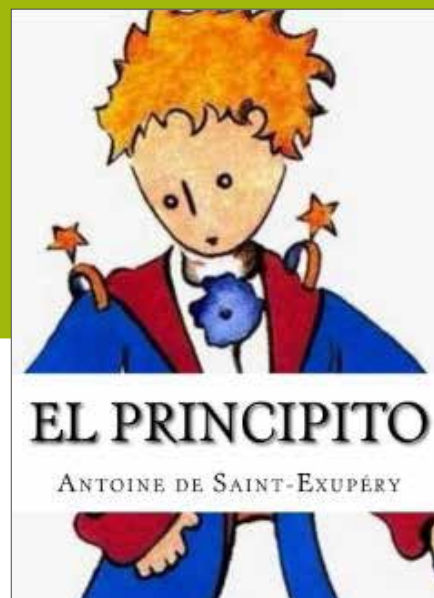
Este libro álbum es una excelente guía para apreciar la historia nacional y transmitirla a los nuevos lectores. Capítulos como Chile en el mundo, Nuestros antepasados, Culturas que se unen, Santiago no es Chile y Camino a la Independencia se mezclan con otros que relevan la importancia de los grandes gestos de nuestro país, como Pedro de Valdivia, Colocolo, Benjamín Vicuña Mackenna, Andrés Bello, Paula Jaraquemada, Arturo Prat, Manuel Montt, Eloísa Díaz, Humberto Maturana, Roberto Matta, Ana González, Marcelo Salas y Fernando González, entre muchos otros referentes.



ABRIENDO LAS PUERTAS DEL AULA. TRANSFORMACIÓN DE LAS PRÁCTICAS DOCENTES

Editores: Jorge Manzi y María Rosa García

“Abriendo las puertas del aula” reúne la investigación académica chilena y extranjera más relevante sobre lo que ocurre al interior de las salas de clases, e identifica logros y falencias en la enseñanza de dominios cognitivos tradicionales en dimensiones sociales y afectivas. Los editores presentan acá aportes y reflexiones que buscan potenciar la formación docente y el desarrollo profesional. Adicionalmente, se revisan experiencias de comunidades de aprendizaje profesional, en las que docentes reflexionan regularmente a partir de la observación sistemática de lo que ocurre en el aula.



EL PRINCIPITO INCLUSIVO

Cedeti UC (Se trata de la obra del escritor francés Antoine de Saint-Exupéry, “El Principito”, publicada originalmente en 1943).

Desarrollada en estrecha colaboración con la comunidad de personas sordas —expertos y estudiantes de los colegios Dr. Jorge Otte y Santiago Apóstol—, la versión digital e inclusiva de “El Principito” busca acercar la obra original a todos los lectores, a través de diversos recursos audiovisuales como videos con narración en Lengua de Señas Chilena, ilustraciones originales y adaptación del texto, que favorecen la comprensión lectora y la motivación de los jóvenes. 🧑🏻



Puedes descargar el libro en <http://www.cedeti.cl/recursos-tecnologicos/libros-inclusivos/el-principito/>

Los movimientos artísticos

María Dolores Mariscal Martín
Área Educativa Museo Artequin, Santiago. / www.artequin.cl

MUJERES EN EL ARTE y las múltiples formas del rostro

CINDY SHERMAN

1954, Nueva Jersey, Estados Unidos



» Cindy Sherman, "S/T", 2,16 x 1,47mt. Museo de Arte Moderno de Nueva York. 2012

Se empezó a interesar por las artes visuales en la Universidad de Buffalo entre 1972 y 1976, empezando con la pintura para terminar dedicándose a la fotografía. Conoce al artista Robert Longo, figura muy importante en su vida. Junto a este y a un compañero de estudios, Charles Clough, fundan un espacio de artistas independientes llamado Hallwalls donde exponían ellos y otros artistas.

Sus fotografías tienen apariencia de fotograma cinematográfico, usando estética, estilo, apariencia, narrativas y planos propios del cine en blanco y negro. Una constante en su obra es el análisis de los conceptos de identidad y género, provocando una denuncia social.

SHIRIN NESHAT

1957, Qazvin, Irán

Artista visual y fotógrafa iraní que vive en Nueva York. Su obra se caracteriza por el tratamiento de la condición de la mujer, sobre todo en sociedades islámicas contemporáneas.

Su producción audiovisual comienza a mediados de los años 90.

Una constante en su obra es la presencia del cuerpo femenino y la escritura sobre el cuerpo formando un texto visual que posibilita la voz femenina contra el silencio impuesto, contra el abuso y la esclavitud, a través de un lenguaje violento y sensual. Elementos como el velo, armas, escritura y piel son referentes en sus fotografías. Shirin Neshat en la serie Mujeres de Allah (1993-97) trabaja con imágenes de mujeres semicultas con la contraposición de blanco/negro, hombre/mujer, patria/exilio, palabra/silencio, política/religión, Oriente/ Occidente.



» Shirin Neshat, Irán, 1997, "Guardians of Revolution" 110 x 99,7cm, Gladstone Gallery., New York, Estados Unidos. 1994

Actividad (recomendada para estudiantes de Educación Media)

Cabe destacar que la actividad planteada tiene un vínculo directo con otras asignaturas del Mineduc, ya que permite realizar un cruce con disciplinas tales como: Historia, Ciencias Sociales, Historia del Cine, Sociología y Filosofía.


Lo anterior beneficia el trabajo de los docentes en el aula y potencia la posibilidad de implementar un trabajo conjunto entre distintas asignaturas.

- Para comenzar la actividad se sugiere presentar a los estudiantes

algunos artistas antiguos, modernos y actuales que hayan trabajado con el retrato, como por ejemplo Vermeer de Delft, Leonardo da Vinci, Arcimboldo, Tamara Lempicka, Warhol, Shirin Neshat y Cindy Sherman, entre otros. Observar estas obras, detenerse en dos o tres de ellas y compararlas, preguntándoles a los estudiantes las características en común, y en qué aspecto reflejan contradicción, provocación, contexto social, entre otras.

- Después de la observación de obras y a raíz de aquí, se generará un

debate sobre el objetivo que busca el artista en cada retrato o, al menos, la reacción que provoca en nosotros como espectadores, analizando el contexto social de cada época.

- En la parte práctica, realizarán un retrato o bien un autorretrato con técnica libre, dándoles la opción de varios materiales, recortes de diarios, revistas, lápices, pinturas, etc. donde se refleje de manera clara la actualidad, incidiendo en un aspecto o tema que les preocupe o quieran poner de manifiesto: política, educación, tecnología. 



TIC y educación

Por Soledad Garcés

EN PLENO SIGLO XXI, EXISTEN MUCHOS SISTEMAS DE COMUNICACIÓN DIGITAL PARA QUE FAMILIAS, ESTUDIANTES Y PROFESORES MANTENGAN UNA COMUNICACIÓN FLUIDA Y EFICIENTE.



¿Con qué herramienta puedo sacarle partido al correo electrónico institucional?

- ✓ **RIGHT IN BOX**, www.rightinbox.com/ es una aplicación libre que permite programar el horario de envío de hasta 10 correos por día. Esta aplicación, además, permite dejar notas y comentarios guardados en los correos y programa envíos masivos. Vale la pena conocerla.
- ✓ **GET MAIL MERGE** Esta extensión de Google permite enviar un correo tipo a varias personas con un saludo y contenido personalizado. Es ideal para envío de calificaciones o correos personalizados. Para sacarle el máximo partido, debes cargar la planilla de datos a enviar en googledocs. Luego, escribes el correo tipo dejando espacios para los datos que van personalizados. Finalmente, se realiza la combinación y todos los correos se envían personalizados en pocos segundos, evitando así escribir a mano cada uno de ellos.
- ✓ **DESHACER ENVÍO:** para quienes suelen arrepentirse de los correos que envían, Gmail en sus herramientas de configuración, permite activar la opción de deshacer envío. Esto permite deshacer un envío después de 30 segundos de haber sido enviado.

Comunicación con los apoderados en tiempos del e-mail

Existen plataformas de gestión escolar que permiten el envío masivo de correos electrónicos, mensajes de texto a teléfonos celulares y sistemas de mensajerías y redes sociales especialmente diseñados para estos fines.

Nuevas herramientas

- ✓ **<https://www.classdojo.com>** se usa para enviar a los padres, reportes y notas vía plataforma y llevar un registro del intercambio de mensajes en la misma app.
- ✓ **<http://papinotas.cl>** es otra herramienta que puede ser de utilidad, pero es de pago. Esta herramienta permite la comunicación fluida entre familia y escuela a través de una plataforma sencilla de usar y muy fácil de configurar.
- ✓ **El e-mail** es otra herramienta de comunicación bastante efectiva y de uso muy extendido. El rey de todas las herramientas de comunicación es y seguirá siendo el correo electrónico.
- ✓ **Google for educators**, ofrece de manera gratuita a todos los colegios, cuentas institucionales de correo para profesores, administrativos, alumnos y familias.

4

TIPS PARA COMUNICARSE CON APODERADOS Y ALUMNOS DE MANERA EFECTIVA:

- ✓ **Revisa** el tono del mensaje antes de enviar y considera cómo será recibido el mensaje.
- ✓ **Cuida** lo privado y usa lenguaje profesional: incluso con personas de confianza, intenta ser formal y cortés.
- ✓ **Redacta** para todos: si enviaste un correo con copia a otras personas, redacta de manera inclusiva integrándolas a todas en el comunicado.
- ✓ **Combina medios:** muchos profesionales a menudo dependen demasiado de este instrumento electrónico, pero es mejor hacer un esfuerzo por tratar de conectarse con otros de otra manera. Combina el uso de correo con otros canales de comunicación. 🧑🏻

Concepción Galería de la historia

¿Saben los niños de hoy qué es y cómo funciona una máquina de escribir? Un artefacto tan corriente de hace algunas décadas, hoy es todo un prodigio para los pequeños visitantes que se maravillan ante un aparato que imprime a medida que se escribe. Este es uno de los objetos de la nueva muestra permanente de la Galería de la Historia de Concepción, llamada "Bío Bío, cultura y sociedad". Esta exposición reúne artefactos del siglo XX que se han convertido en íconos de varias generaciones. Especialmente entretenida es la invitación del museo a los abuelos para que visiten la exposición junto con sus nietos y les muestren cómo era la vida en sus tiempos.


Otra nueva exhibición permanente es la de cerámica regional del Biobío, que incluye piezas de Nacimiento, Penco, Arauco y Quinchamalí, entre otras, de entre 1930 y 1970. En ella destaca el rescate de más de 100 piezas de cerámica de Lota.

Estas nuevas secciones se suman al recorrido por la historia de la región a través de dioramas, maquetas tridimensionales con figuras en miniatura, que representan situaciones y momentos



» Un viaje por la historia de la Región del Biobío ofrece la Galería de la Historia de Concepción.

clave de la vida de la zona. Los paisajes creados por el artesano Rodolfo Gutiérrez, más conocido como Zerreitug, junto con textos y audios, relatan episodios desde la llegada de Juan Bautista Pastene a la vida en el siglo XVI. Batallas, terremotos, hitos políticos y sociales, están representados de manera ilustrativa.

Complementa la muestra una colección de objetos patrimoniales, incluida una exposición de artesanías, instrumentos, vestimentas y utensilios de la cultura Mapuche. 

Ubicación: Calle Hospicio, Parque Ecuador, Concepción

/ Horario: lunes, 15.00 a 18.30 horas; martes a viernes, 10.00 a 13.30 y 15.00 a 18.30 horas; sábados y domingos, 10.00 a 14.00 y 15.00 a 19.00 horas / **Teléfono:**

+56 412853759 / **e-mail:**

galeriahistoriaconcepcion@gmail.com / **Entrada:** liberada, con aporte voluntario.



Conoce más de este museo en www.ghconcepcion.cl



Ubicación: Matta 495, La Serena / **Horario:** lunes a viernes, de 10.00 a 18.00 horas; sábados y festivos, de 10.00 a 13.00 horas; domingo, cerrado / **Teléfono:** +56 512217189 / www.museohistoricolaserena.cl / **e-mail:** museo.ggv@museosdbam.cl / **Entrada:** gratuita

La Serena Museo Histórico Gabriel González Videla

La historia de La Serena está indisolublemente ligada a la de uno de sus hijos más ilustres, Gabriel González Videla, Presidente de Chile entre 1946 y 1952. Por eso no es raro que el museo histórico de la ciudad lleve su nombre y esté ubicado en la que fuera su casa.

Esta casona del siglo XIX se encuentra frente a la plaza de armas de La Serena y fue propiedad y residencia de la familia González Videla entre 1927 y 1973.

El museo exhibe muebles, objetos, documentos y fotografías personales

que pertenecieron a la familia de González Videla, que dan cuenta de la vida y obra del Mandatario e ilustran su época. También cuenta con una videoteca con documentales sobre la presidencia de González Videla y temas regionales.

Asimismo, la colección de historia regional presenta una secuencia cronológica de objetos testimoniales de la vida cotidiana de la Región de Coquimbo, que permiten hacer un recorrido por los distintos periodos de su historia.

MARÍA JOSÉ ILLANES, actriz chilena

“La familia es lo más importante; tu cable a tierra y el amor incondicional”



ACTUALMENTE DESEMPEÑA EL PAPEL DE LA VILLANA EN LA TELESERIE DE TVN, “LA COLOMBIANA”. MARÍA JOSÉ ILLANES ES MÚSICO, MODELO Y ACTRIZ DE CINE Y TEATRO. HA SIDO TAMBIÉN RECONOCIDA POR SU PARTICIPACIÓN EN LA EXITOSA COMPAÑÍA DE TEATRO FRANCESA ROYAL DE LUXE.

POR MARCELA PAZ MUÑOZ I.

Estudió teatro en la Universidad Finis Terrae. Posteriormente, el año 2004 fue seleccionada entre cuatro mil actores por la compañía de teatro francesa Royal de Luxe para formar parte de “La Gran Reyneta”, con la cual recorrió gran parte de Europa. En exclusiva quisimos recordar con ella sus momentos más felices del colegio.

—¿Qué recuerdos se te vienen a la cabeza de tu época de colegio?

—Puros buenos recuerdos... muy musicales y llenos de amigas y amigos. Teníamos una banda de música que se llamaba Pasión Loca y tocábamos en kermeses. En mi casa siempre nos juntábamos a ensayar. Me detengo en este recuerdo porque es algo que conservo hasta el día de hoy. En mi casa hay un piano y muchos instrumentos, y por lo menos una vez a la semana

viene alguien a cantar o tocar música conmigo.

—¿Cómo te portabas en el colegio?

—Era traviesa y desordenada, pero me querían porque tocaba en Misa y cantaba en el Mes de María. Era parte del grupo de música y mientras fui creciendo, cada vez tuve más participación en esa área.

Es que paralelo a ser actriz, María José es músico: ha estado ligada desde pequeña a la música e instrumentos. Algunos de ellos son el acordeón, guitarra, piano, flauta y clarinete; este último lo conoció estando en la escuela de teatro al incursionar en el mundo del circo, ya que este instrumento es muy circense, tal como ella lo señala.

—¿Cuál era tu ramo preferido? Tu profesora predilecta...

—Música. Recuerdo con cariño a la profesora Pamela Barake. Ella no quería que estudiara teatro, sino música. No le hice caso, pero gracias a ella aprendí guitarra y después seguí estudiando música, mientras estaba en la universidad y hasta el día de hoy. Siempre me dio confianza.

—¿Cómo y cuándo descubriste tu pasión por el teatro y la televisión?

EN POCAS PALABRAS

Educación en Chile:

Desigualdad extrema. Injusta.

Televisión en Chile: TVN día a día apuesta para mejorar la calidad de sus programas, que sean educativos y de calidad.

Familia: Lo más importante, tu cable a tierra, la contención y el amor incondicional.

Profesores de Chile: Hay de todo... No me gusta generalizar.

—Desde chica siempre me gustó, aunque no tuve claro cómo lo descubrí.

—¿A qué personaje admiras en el arte? ¿Por qué?

—A la familia Parra completa. A Nicanor y a todos sus hijos y nietos.

—¿Te consideras una persona demasiado tecnológica?

—No soy para nada tecnológica. Muchos compañeros de trabajo estudian las escenas con tabletas. Yo soy de las pocas que aún se aferran al papel. Las redes sociales las ocupo para promocionar mi trabajo. Soy pésima para contestar los mail o los mensajes. Además de estar en televisión, tengo una banda y hago teatro. 🎭

La educación
de nuestros niños
tiene un valor único,
por eso
Fundación LarrainVial
apoya iniciativas
como **Revista Educar**
y muchos otros
proyectos con
fines educativos.



Apoyar la **EDUCACIÓN**
ES LA MEJOR INVERSIÓN.





YOGHURT
LIBRE DE AZÚCAR



Bien por ti