

educar

- Tecnología y Educación van de la mano
- Creatividad y aprendizaje, una herramienta del siglo XXI.
- Revelaciones de la última encuesta
Bicentenario UC: la nueva era de internet
- El paso de Rafael Gumucio por el colegio



¿Cambió la forma de aprender?

PARA VERLOS CRECER



CON EL RECONOCIMIENTO
DE LA SOCIEDAD
CHILENA DE PEDIATRÍA



**LECHE ESPECIALMENTE FORMULADA PARA NIÑOS A PARTIR DE 1 AÑO DE EDAD.
APORTA AL DESARROLLO Y CRECIMIENTO SALUDABLE EN CADA ETAPA DE TUS HIJOS.**



REVISTA EDUCAR

MARZO 2017
EDICIÓN N° 208

DIRECTORA/ EDITORA
Marcela Paz Muñoz I.

DIRECTOR EJECUTIVO
Alfredo Zelaya E.

COMITÉ EDITORIAL
Aníbal Vial, Alfredo Zelaya, Paulina
Dittborn, Luz María Budge

PERIODISTAS
Marcela Paz Muñoz I., Angélica Cabezas,
Victoria Dannemann

DISEÑO
Trinidad Zegers

COLABORADORES
Artequín, Soledad Garcés

CORRECTOR
David Fuentealba

REPRESENTANTE LEGAL
J. Joaquín González E.

SUSCRIPCIONES
contacto@grupoeducar.cl

IMPRESIÓN
A IMPRESORES

DISTRIBUCIÓN
META S.A.

DOMICILIO
San Crescente 452, Las Condes, Santiago

TELÉFONO
222463222 - 222246311

E-MAIL
contacto@grupoeducar.cl

SITIO WEB
www.grupoeducar.cl

FACEBOOK
facebook.com/grupoeducar.cl

TWITTER
@grupoeducar

INSTAGRAM
@grupoeducar

6

ENTREVISTA

Resultados de Encuesta Bicentenario
UC, sobre educación y TIC.

8

REPORTAJE

¿Las tecnologías cambiaron la forma
de aprender de los alumnos?

14

ACTUALIDAD

Los profesores quieren capacitarse,
según III Censo Docente.

18

ORIENTACIÓN

A sacarse una selfie con la historia,
con el profesor Luis Segovia.

20

TUS INQUIETUDES

Las tecnologías mejoran la motivación
de los alumnos en el aula.

22

LÍDERES

El trabajo del Colegio Marista
Hermano Fernando de Alto Hospicio.

24

MIRADA INTERNACIONAL

Encuentro de Creatividad y
Aprendizaje en Frutillar.

34

LADO B

El particular paso por el colegio de
Rafael Gumucio.



Suscríbete desde **\$27.990** anual

Suscríbete hoy y disfruta del acceso
a los contenidos de GRUPO EDUCAR
desde el dispositivo que tú quieras.

Más info: www.grupoeducar.cl

La voz DE NUESTROS LECTORES



Mejores tuits asociados a
#TicyEducacion



@GRUPO_educar

Víctor Yañez @vyanezigor

Si, definitivamente, sin embargo, no se aplican correctamente y existen colegios cuyas salas de recursos permanecen cerradas.

Francisco Perez @fperez

No se deben permitir los celulares en la sala de clases, desconcentran a los alumnos.

Patricia Munoz @p_munoz

Internet ha abierto un mar de posibilidades que los profesores deben usar.

Pedro Soto @psotodelcampo

No estoy convencido de que las TIC mejoran el aprendizaje de los alumnos.

Sé parte de Grupo Educar y envíanos tus opiniones y comentarios a mmunoz@grupoeducar.cl.



@grupoEducar



www.facebook.com/grupoEducar.cl

Estudiantes de Pedagogía

Sra. Directora:

La reciente alza en los postulantes que eligen Pedagogía como primera opción de carrera vuelve a poner en relieve la pregunta sobre cómo seleccionar a los futuros mejores profesores. Como dato duro, en el marco de la nueva Ley de Carrera Docente se subió a 500 puntos el puntaje PSU de entrada.

Los detractores de esta iniciativa la acusan de favorecer únicamente a estudiantes de buen rendimiento, en parte motivados por la promesa de trabajo estable y bien remunerado. Quienes la defienden, esgrimen que es necesario sistematizar el desarrollo profesional docente, procurando alta calidad académica al inicio de la carrera. Desde mi punto de vista, creo que es necesario velar por la capacidad de quienes quieren ser profesores, atendiendo también a su madurez y compromiso vocacional. En ese sentido, los formadores de formadores aún estamos al debe respecto de nuestra propia capacidad de identificar, visibilizar y problematizar las implicancias de la vocación docente.

Guillermo Marini

Secretario Académico, Facultad de Educación, Pontificia Universidad Católica de Chile

Felicitaciones por su trabajo

Sra. Directora:

SM Chile quiere enviar los más cordiales saludos a Revista Educar, publicación que se ha convertido en una valiosa herramienta de comunicación para difundir información relevante sobre distintos aspectos de la tarea educativa. Los artículos que contiene Educar nos permiten mantenernos actualizados a través del tratamiento de temas relevantes que demuestran la valoración que adquiere la educación. Esperamos seguir contando con su valioso aporte.

Francisco Tepper

Director General SM Chile

El presente año

Sra. Directora:

El presente año no será fácil para los establecimientos educacionales del país, considerando el clima de incertidumbre e inquietudes al que se verán enfrentados. Una buena muestra de lo poco apropiado del escenario que se viene es la iniciativa que busca reparar los defectos de la Ley de Inclusión, cuyo nombre es "ley (...) para el adecuado funcionamiento del sistema escolar".

Dado lo anterior, el principal desafío será que los colegios, en un clima de adversidad, logren algo que debería ser obvio; es decir, la capacidad de funcionar correctamente y poder, con libertad y tranquilidad, entregar una formación integral a los niños del país según sus propios proyectos educativos.

A nivel macro, lo óptimo sería que este año las políticas públicas se enfoquen en facilitar esa labor, dejando de entrapar los procesos propios de cada iniciativa educativa y colaborando activamente para que las familias puedan escoger informadamente. Solo así el verdadero "adecuado funcionamiento", como el nombre de la ley, se podrá lograr.

Raúl Figueroa

Director Ejecutivo, Acción Educar

Profesores y tecnologías

Sra. Directora:

En el año 2017 tendremos como principal desafío la formación continua de los profesores a lo largo del país. Con la entrada en vigor del Sistema de Desarrollo Profesional Docente se abre una posibilidad para fortalecer y apoyar a los docentes que cotidianamente atienden a los niños y niñas en el país.

Para ello es indispensable generar un plan de desarrollo de las Facultades de Educación en todo el territorio y abrir las oportunidades para que los docentes puedan formarse con apoyo de las tecnologías.

Ernesto Treviño

Director CENTRE-UC, profesor asociado, Facultad de Educación, Pontificia Universidad Católica de Chile

Tecnología y APRENDIZAJE



Comenzamos el año con un nuevo diseño de Revista Educar acompañado de un nuevo sitio Grupo Educar, acordes a los cambios tecnológicos que estamos viviendo. Queremos ser un real apoyo para ustedes los profesores y un referente donde juntos podamos aportar y contribuir a las necesidades que la educación y los niños del país.

Nos llamó la atención un estudio realizado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE, 2015), que analizó el impacto de programas de tecnología en las escuelas de más de treinta países. Allí se reveló que aquellos estudiantes que usan computadores con mucha frecuencia registran resultados más bajos en la mayoría de sus aprendizajes escolares. Estas conclusiones, indican los expertos; vuelven a poner

sobre la mesa temas vinculados con la compleja relación entre tecnología y educación.

Por ello, si queremos de verdad provocar un cambio, debemos modificar las prácticas pedagógicas y orientar a los estudiantes a usar de manera más eficiente y eficaz las tecnologías y la información disponible en la web, incentivándolos a desarrollar –al mismo tiempo– su pensamiento crítico y analítico.

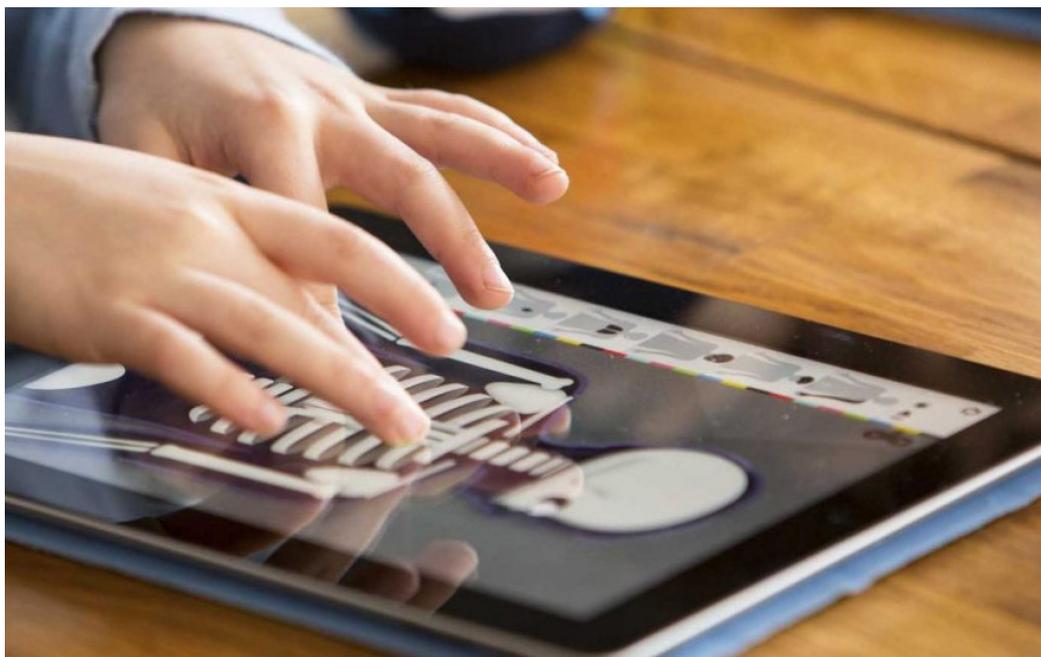
Los invitamos a disfrutar navegando en nuestro nuevo sitio, a enviarnos temas, información y sugerencias, para ser en definitiva parte activa de Grupo Educar y a formar una gran comunidad colaborativa de los profesores de Chile. 

*Marcela Paz Muñoz I.
Directora Revista Educar*

Aprender en tiempos de internet

CASI LA MITAD DE LA POBLACIÓN MUNDIAL ESTARÁ USANDO INTERNET PARA FINES DEL 2017. EN CHILE, LAS CIFRAS DE DEPENDENCIA DE LAS PERSONAS A LA TECNOLOGÍA TAMBIÉN SE INCREMENTARON, SEGÚN LO REVELÓ LA ÚLTIMA ENCUESTA BICENTENARIO UC ADIMARK. SIN EMBARGO, ¿ES POSIBLE SACARLES PARTIDO A LAS REDES SOCIALES EN EL AULA? NO ES EVIDENTE, NOS SEÑALÓ EDUARDO VALENZUELA, DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES DE LA UC Y MIEMBRO DEL DIRECTORIO DE LA ENCUESTA.

POR MARCELA PAZ MUÑOZ ILLANES



“Hasta ahora los educadores siempre habían esperado que las tecnologías lograran quebrar el sistema tradicional de enseñanza y promoviesen la participación e involucramiento de los alumnos”, señala **el miembro del Directorio de la Encuesta Bicentenario UC Adimark, Eduardo Valenzuela.** Sin embargo, “nos hemos encontrado con que lo que sí ha cambiado es la capacidad de acceder a la información en forma expedita, sea en bases de datos o bibliografía relevante. O la posibilidad de interactuar remotamente con el profesor para propósitos de evaluación o retroalimentación. Esas son

las mejores ventajas que se obtienen hoy de la tecnología”.

Cuenta el también **decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la PUC,** que internet tiene impactos invisibles que se mencionan poco. “Uno de ellos es la aceleración del tiempo y la experiencia de lo instantáneo, de lo que se puede obtener rápidamente y lo que dura apenas un instante. Nuestros niños y jóvenes están incorporando esta experiencia en su modo de hacer todas las cosas. Basta con un clic para obtener resultados”.

—¿Son los jóvenes del siglo XXI adictos o hiperconectados? Según la Encuesta Bicentenario UC Adimark, aumentaron los grados de dependencia hacia el celular, y se revelaron actitudes como dormir junto al celular...

—Efectivamente, el uso frecuente y expedito de estos nuevos medios de

comunicación personal produce hábitos que, a veces, pueden llegar a constituir dependencias, aunque rara vez se trata de un sometimiento en sentido estricto. El resultado es que la conectividad interpersonal ha aumentado de manera considerable, algo que ya había producido el teléfono, pero que se expande enormemente con el celular y las redes sociales. Pasó lo mismo hace un siglo: el teléfono fue ideado para propósitos comerciales, y solo después comenzó a ser usado para hablar con los conocidos.

Con internet se pensó que se abrían oportunidades inéditas para comunicarse a gran distancia, con personas que habitaban otros países y latitudes, pero internet no se utiliza tanto para acceder al mundo global, sino para hablar todavía más con los familiares, con los mismos que uno ha visto un momento atrás.



Revisa el detalle de la Encuesta Bicentenario en <http://encuestabicentenario.uc.cl>

Asegura Eduardo Valenzuela, decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la UC que «no es seguro que internet abra el mundo —en el sentido en que lo hace la lectura— y permita extender el horizonte. A menudo, la información de internet es de tan baja calidad que no alcanza a constituir una perspectiva nueva y significativa de las cosas. Son simplemente tips de baja densidad cognitiva como para influir demasiado».



Encuesta Nacional Bicentenario 2016, PUC y Adimark

—¿Afectan los dispositivos la manera en que los alumnos se relacionan?

—Internet aumenta las posibilidades de comunicación no presencial, lo que tiene riesgos conocidos como el cyberbullying, que en los colegios puede llegar a ser alarmante. El comentario maldiciente que siempre ha existido puede conocerse con una instantaneidad y masividad que no tiene el boca a boca de antes. Respecto del aprendizaje, tenemos todavía interrogantes más que certezas.

Ha cambiado, eso sí, la capacidad de acceder a la información en forma expedita, sea a bases de datos o a bibliografía relevante, o de interactuar remotamente con el profesor para propósitos de evaluación o retroalimentación. Son las mejores posibilidades que se exploran hoy. Esto puede tener impactos muy positivos, sobre todo porque se gana en eficiencia

(hacer el máximo de cosas en un mínimo de tiempo) y se usa el tiempo de manera más económica, aunque por otro lado aumenta la impaciencia y la dificultad de perseverar en lo que no tiene resultados inmediatos. La desgracia de los niños de antes era el aburrimiento, la de los de ahora es la impaciencia (lo que no se obtiene al tiro, no sirve).

—¿Cree que es posible sacarles partido a las redes sociales en la sala de clases?

—No es evidente. La mayor parte se usa como redes personales que más bien distraen y perturban el desarrollo de la clase, y por ende no queda otra

alternativa que prohibirlas.

La otra dificultad es que son tecnologías del individuo, a diferencia de la televisión, que se podía ver en familia o con otros. Todos los dispositivos actuales se manejan individualmente aunque sirven para comunicarse con otros.

Es muy probable que estas tecnologías alienen procesos crecientes de individualización, ya que cada cual maneja su set de relaciones, y éstas son básicamente electivas, uno ha elegido a tales o cuales como destinatarios de una comunicación y puede borrarlos cuando quiera y en el momento que deseen. 🧑



¿Cambió la forma de aprender?

MÁS DE LA MITAD DE LA POBLACIÓN EN CHILE TIENE TELÉFONO CELULAR Y CERCA DEL 83% CONOCE ALGUNA DE LAS REDES SOCIALES. ¿SE TRANSFORMÓ LA MANERA CÓMO NOS COMUNICAMOS Y SE ENSEÑA A LOS ALUMNOS? TRES EXPERTOS EN EL TEMA REFLEXIONARON ACERCA DEL NUEVO ESCENARIO.

POR MARCELA PAZ MUÑOZ I.



Así como en una época el teléfono irrumpió en la manera como nos comunicábamos, las tecnologías llegaron para quedarse en la sala de clases. Aunque, coinciden los expertos, como un medio, ya que el profesor sigue siendo quien lidera el proceso de aprendizaje en el aula.

Se pensó que iban a ser la panacea. Pero no, en la última encuesta Bicentenario solo el 37% de los encuestados señaló que el uso de las redes les entrega información fidedigna, el resto dice no confiar ni en la información ni en los datos que se obtienen a través de internet. Si bien los resultados de esta encuesta ayudan a comprender mejor un fenómeno en la vida actual, que permea también la sala de clases, es necesario detenernos a reflexionar sobre su verdadero impacto.

Según **Magdalena Claro, directora académica del Observatorio de Prácticas Educativas Digitales e investigadora asociada CEPPE-UC de la Facultad Educación UC**, “los profesores deben reconocer y asumir que sus estudiantes están inmersos en un mundo digital donde internet, redes sociales y datos móviles son parte de la vida cotidiana. Esto significa que la manera cómo se relacionan con otros, se entretienen, estudian, aprenden y aproximan a la información es distinta a la de generaciones anteriores. En este sentido, la adaptación del docente implica no necesariamente hacer clases con tecnologías, sino reconocer la cultura digital en que están inmersos los estudiantes a la hora de planificar una clase y realizar una actividad pedagógica específica”.

Señala la experta que “si bien se ha cuestionado la autoridad del profesor en ambiente digital, este tiene un papel tanto o más importante que antes. Ese rol no posee relación con ser más hábiles que los estudiantes en el manejo operacional de nuevas aplicaciones, sino con orientar a una generación que

está permanentemente conectada y que tiene acceso a una gran cantidad de información y recursos digitales, pero que muchas veces no sabe cómo usarlos a favor de su aprendizaje.

Es necesario preguntarse, por tanto, si de verdad mejoran la calidad de las clases y los aprendizajes significativos. Para **Cristóbal Cobo, Ph.D, director del Centro de Estudios - Fundación Ceibal de Oxford Internet Institute de la Universidad de Oxford**, “las investigaciones nos muestran que es una variable dependiente (de las estrategias pedagógicas, del propósito, de la destreza del usuario, del contexto de uso) y no independiente.

Asegura Cristóbal Cobo que luego de observar gran cantidad de experiencias que utilizan las TIC en el aula, existen tres formas de usarlas en el aula. Para hacer lo mismo que hacían antes y otra alternativa, es usarlas solo para mejorar lo que ya se hacía antes. “En cambio, la tercera vía y la más recomendable, son aquellas experiencias educativas que utilizan las TIC para aprender de una manera disruptiva al contar con determinadas herramientas (innovación radical). Por ejemplo, cuando conectamos a estudiantes de distintos lugares del mundo para que puedan negociar un conocimiento y producir algo en conjunto. Esos casos son mucho más escasos”.

Pese a que esa tercera vía se trata de casos aislados, no necesariamente es negativo. Sabemos, dice Cobo, que la innovación educativa enriquecida por tecnología es un proceso y no un estado determinado. “La evidencia muestra que es mucho más gradual, ya que tiene que ver con el desarrollo de experiencias, cambio de hábitos, y con un conjunto de condiciones para que ella ocurra”.

En todo caso, dice el experto de la Universidad de Oxford, si entendemos la tecnología como una amplificadora



Magdalena Claro

Directora académica del Observatorio de Prácticas Educativas Digitales e investigadora asociada CEPPE-UC de la Facultad de Educación UC



El profesor en el área digital debe plantearse nuevas preguntas: ¿Cómo oriento al estudiante a buscar y evaluar mejor la información en internet? ¿Qué preguntas debo plantearles reconociendo que gran parte de las respuestas están en internet? ¿Cómo lo ayudo a resguardar la información personal y a proteger la propiedad intelectual de otro? ¿Cómo aprovecho las redes sociales u otros recursos que ellos usan habitualmente para mejorar el trabajo colaborativo dentro y fuera del aula?”



Marcelo Vera

Director de Enlaces del Mineduc



La modificación en el aprendizaje y enseñanza no se puede atribuir exclusivamente al acceso y uso de tecnología. Estas transformaciones siempre van acompañadas por otros cambios relacionados con el desarrollo profesional docente, el currículum, metodologías y didáctica, rol del educador e intereses de los estudiantes”

de capacidades tanto cognitivas como sociales, sería una falacia solamente considerar aquellos aspectos positivos. “Las tecnologías digitales diversifican las maneras de acceder, procesar, construir y divulgar el conocimiento. Esto, siempre y cuando se cuente con las habilidades, las actitudes y el capital simbólico para aprovecharlas”.

Usar los recursos que ya existen

Sin embargo, explica **Marcelo Vera, director de Enlaces del Mineduc**, “la modificación en el aprendizaje y enseñanza no se puede atribuir exclusivamente al acceso y uso de tecnología. Estas transformaciones siempre van acompañadas por otros cambios relacionados con el desarrollo profesional docente, el currículum, metodologías y didáctica, rol del educador e intereses de los estudiantes, entre otros”.

En este sentido, dice Marcelo Vera, “los avances se evidencian cuando las actividades planificadas por los docentes utilizan tecnologías para buscar, explorar, analizar, modelar, investigar y crear contenidos a partir de los recursos didácticos propuestos y organizados. Utilizando metodologías que promuevan el desarrollo de habilidades digitales y de orden superior como, por ejemplo,

la metodología basada en proyectos, aprendizaje colaborativo, clases invertidas, entre otras, que sean innovadoras, atractivas y desafiantes para los estudiantes”.

Para Magdalena Claro, “usar internet, celulares o tabletas de alguna manera implica aprovechar recursos que están a la mano y que permiten conectarse con la cultura de los estudiantes. Por otra parte, incluir tecnologías dentro del aula hace posible que el profesor pueda guiar a sus estudiantes en un uso adecuado, seguro y ético de los recursos y oportunidades que ofrecen para el aprendizaje y también su formación como personas y ciudadanos. Finalmente, ofrecen grandes oportunidades para el desarrollo del conocimiento y el trabajo didáctico vinculado a las asignaturas. Por ejemplo, en ciencias y matemáticas, la búsqueda de información, el análisis de datos y diferentes formas de representación y simulación van abriendo nuevas posibilidades y generando mejores prácticas”.

Ojo con los peligros asociados

Sin embargo, advierte la experta de la UC, sin una correcta regulación y orientación, las tecnologías se pueden convertir en un distractor para docentes y alumnos, sobre todo



Súmate a la conversación sobre tic y educación en:  @grupoeducar.cl

@lsegovia Las TIC como facilitadoras de aprendizajes, permiten ser una alternativa de aprendizaje, válida pero no la única. Las TIC sólo son una forma digital y virtual de anteriores revoluciones tecnológicas. Desde fines del siglo XX las TIC se transformaron en una alternativa de aprendizaje, pero no de enseñanza. El nuevo paradigma de las TIC en educación se encuentra en el trabajo colaborativo, en las redes.

@paulina.zapatacerceda Las TIC se deben visualizar como otra alternativa más de cómo entregamos la información en el aula, es otro medio de representación. Todo esto basándonos en que los estudiantes de hoy ya son nativos digitales y como tales, hay que entregarles este tipo de herramientas significativas para ellos.

Las tecnologías mejoran el aprendizaje cuando hay:

- 1 PROFESIONALIZACIÓN y formación de alto nivel de educadores y tomadores de decisión.
- 2 DESCENTRALIZACIÓN en la toma de decisiones.
- 3 RECONOCIMIENTO de las habilidades y valores localmente relevantes.
- 4 REDEFINICIÓN de los instrumentos de evaluación.
- 5 ESTÍMULO del desarrollo de destrezas transdisciplinares y basadas en experiencias reales.
- 6 RECONCEPTUALIZACIÓN del papel de la escuela.
- 7 REPLANTEAMIENTO de la forma de administrar los tiempos y los espacios del aprendizaje, entre otros.

(Fuente: "Innovación pendiente", Cristóbal Cobo)



Una nueva forma de evaluar los aprendizajes. Conferencia de Cristóbal Cobo
<https://vimeo.com/136861757>



Cristóbal Cobo

Ph.D, director del Centro de Estudios-Fundación Ceibal de Oxford Internet Institute de la Universidad de Oxford



Las TIC no necesariamente se traducen en mejores calificaciones, pero existen profundas posibilidades de aprendizaje y de estimulación en quienes las utilizan de manera exploratoria, social y creativa. Ciertamente, ello implica ir bastante más allá de consultar las redes sociales de moda", Cristóbal Cobo en "Innovación pendiente"

cuando el recurso se vuelve el centro de la actividad, en vez del objetivo de aprendizaje. "Otro problema importante se produce cuando no se considera el soporte técnico adecuado. Si falla internet, el computador o las tabletas al momento de realizar la actividad, el uso de recursos digitales se transforma en una carga para ese profesor que no va a querer repetir una actividad similar por temor a ese tipo de fallas y para los estudiantes que pierden la motivación".

Asimismo, indica Cobo, la tecnología "también se puede convertir en una moneda de dos caras, porque al ampliarse las capacidades de acceder a nuevas fuentes de saber, también se multiplican los potenciales elementos distractores. Entonces, si la tecnología no se incorpora de una manera apropiada (centrada en el que aprende y no en el que enseña), es posible que ocurran fenómenos como que los estudiantes se aburran o se distraigan, que se redefina el rol del docente como única fuente de la verdad o que quede en evidencia la falta de pertinencia de los contenidos curriculares".

En su libro "Innovación pendiente" (2015), el experto de Oxford explica que "la arquitectura de internet, como

lo conocemos, está pensada para facilitar el replicar, reenviar, compartir, volver a enviar datos e información. La web es una poderosa plataforma capaz de replicar dinámicamente sus flujos de datos, convirtiendo a sus usuarios en pseudoantenas repetidoras (leo y replico o copio y pego). Sin embargo, es muy probable que replicar no sea pedagógicamente tan sustantivo como desarrollar la capacidad de crear y construir nuevas conexiones cognitivas entre diferentes campos del saber. De hecho, el consumo de video en internet será el 80% de todo el tráfico que harán los consumidores en 2019 a nivel mundial. Parece estratégico, entonces, asignar más valor al proceso de generar nuevo conocimiento".

Por ello, señala Cobo en su libro, "el reto está en diseñar y favorecer experiencias de aprendizaje que vayan más allá de la sistematización de conocimientos preestablecidos. Estimular la exploración y la creatividad en el proceso formativo habrá de jugar un papel clave. Repensar el papel del aprendiz también significa ir más allá de simplemente acceder a recursos elaborados por terceros".

Pese a que no existen recetas ni fórmulas mágicas, las investigaciones



Los expertos recomiendan aprovechar los conocimientos tecnológicos innatos de los niños e invitarles a investigar y desarrollar su pensamiento crítico y analítico. Los profesores, por su parte, pueden utilizar herramientas como Moodle y Edmodo, que permiten incentivar el trabajo autónomo y la creatividad de los alumnos.



Conoce buenas experiencias en el uso de TIC en www.enlaces.cl/buenas-practicas

revelan que el desafío fundamental está en ampliar los contextos y espacios de formación aprovechando estas herramientas para favorecer aprendizajes más allá del aula. “Pero aquello no es tan sencillo bajo las estructuras de la educación tradicional, puesto que la flexibilidad no está entre sus principales cualidades. En definitiva —como postulamos en ‘Innovación pendiente’—, no es suficiente innovar en los dispositivos digitales si ello no viene acompañado de una apertura en las formas de entender el valor del conocimiento”, dice Cristóbal Cobo.

La transformación desde la escuela

Marcelo Vera dice que la escuela debe promover en sus estudiantes el desarrollo de lo que hemos denominado las Habilidades TIC para el Aprendizaje (HTPA). “Los niños y adolescentes son usuarios privilegiados de la tecnología con multitud de finalidades, pero al mismo tiempo necesitan ser acompañados, de modo de ir más allá de los usos meramente recreativos y sociales, y desarrollar estas habilidades TIC que les permitan desarrollar tareas escolares y aprender de forma autónoma”.

Según Magdalena Claro, “la calidad de una clase en cualquier época depende principalmente de la calidad del docente y de la organización escolar que lo apoya. En este sentido, las tecnologías nunca van a poder compensar completamente las carencias de un profesor. Sin embargo, ellas ofrecen oportunidades importantes que permiten potenciar el trabajo del docente.

Por ejemplo, favorecen metodologías activas como la Clase Invertida (Flipped Classroom) y el Aprendizaje Basado en Proyectos, las que han demostrado una gran efectividad en el aprendizaje, aumento de la motivación y de la participación de los estudiantes. En este sentido, lo central es que el profesor sea capaz de considerar y aprovechar los recursos digitales para que sus clases y sus actividades sean más efectivas”.

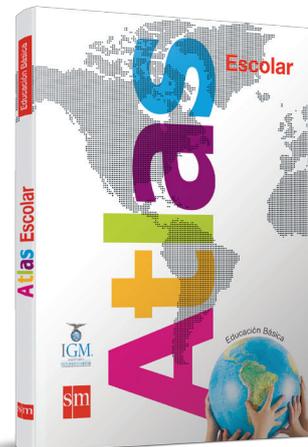
Por otra parte, señala la experta de la UC, “usar tecnologías en clases es una manera de conectar con la cultura digital del estudiante. Ellos tienden a preferir el texto audiovisual al texto escrito, están acostumbrados a la inmediatez y a

realizar varias tareas al mismo tiempo. En este contexto, realizar actividades participativas y colaborativas en la sala de clases, usando recursos y dispositivos digitales, muchas veces resulta más motivante, al mejorar el ambiente y la calidad de la clase”.

Sostiene Marcelo Vera que las investigaciones internacionales han ido poco a poco derribando el mito de los “nativos digitales”, término que acuñó el estadounidense Marc Prensky el año 2011 para referirse a quienes han crecido con la tecnología y, por lo tanto, ya tienen las habilidades necesarias para desenvolverse en entornos digitales. “Hoy sabemos que esto no es así, lo cual implica que las escuelas deben orientar esfuerzos para fomentar el desarrollo de esas habilidades en sus estudiantes, lo cual les permitirá desenvolverse en entornos digitales complejos”.

Dicen en el Mineduc que los docentes tienen un rol fundamental en este desafío y, por ello, es importante que realicen adaptaciones en el quehacer educativo, que permitan preparar a los estudiantes. 🧑

¡Vuelve a clases con los mejores diccionarios y atlas!



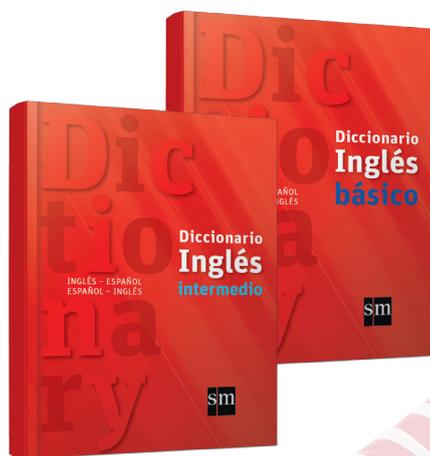
Elaborados en conjunto con la Academia Chilena de la Lengua

Actualizados de acuerdo con las nuevas normas académicas

Pensados para el escolar chileno

Adecuados a las Bases Curriculares de Educación Básica

Creado junto con el Instituto Geográfico Militar



Diccionarios bilingües pensados para el escolar chileno

Empresa



Certificada



Tercer Censo Docente

Los profesores quieren seguir capacitándose

UN 84,1% DE LOS DOCENTES ENTREVISTADOS EN EL TERCER CENSO DOCENTE SEÑALARON ESTAR INTERESADOS EN TOMAR CURSOS DE FORMACIÓN DENTRO DE LOS PRÓXIMOS 12 MESES. LA NECESIDAD DE SEGUIR CAPACITÁNDOSE Y LA POCA FLEXIBILIDAD QUE LES ENTREGAN LOS EQUIPOS DIRECTIVOS EN FORMACIÓN CONTINUA SON ALGUNAS DE LAS CONCLUSIONES DE LA ÚLTIMA INVESTIGACIÓN. CONVERSAMOS CON **MERCEDES CELEDÓN, SOCIA DIRECTORA DE EDUGLOBAL.**

POR MARCELA PAZ MUÑOZ ILLANES

Cerca de 1.500 profesores contestaron el Tercer Censo Docente organizado por EduGlobal en conjunto con otras instituciones. **Mercedes Celedón, socia directora de EduGlobal y quien comandó la investigación,** advierte que los estudios anteriores “nos permiten señalar que alrededor del 54% de los docentes de primer año son la primera generación de profesionales de sus familias. Por tanto, el capital cultural de los profesores aumenta al tener mayor cantidad de formación, por las interacciones que ocurren dentro del proceso de capacitación”.

—¿Es suficiente la formación que están entregando las universidades a los futuros docentes?

—Tal como revelaron las investigaciones, las universidades en estos momentos no responden en su mayoría a las necesidades de formación del sistema en su conjunto, como señalaron los docentes. Existe por tanto una deficiencia del sistema de formación inicial, pese a que ahora hay mayor cantidad de prácticas pedagógicas en los años de estudio. Se debe responder al nivel de demanda de los alumnos, y de la comunidad escolar.

Los profesores quieren hacer la diferencia, pero necesitan las herramientas para poder lograrlo.

—¿Qué otros aspectos resultaron relevantes e interesantes del estudio?

—Los docentes en su mayoría señalaron contar con poco apoyo de la directiva de los establecimientos para desarrollar e implementar sus propios programas de formación continua. Asimismo, cuentan con menos flexibilidad laboral que otras profesiones para poder seguir formándose.

—En materia de formación inicial, ¿cuáles son los principales desafíos?

—Falta trabajar en las confianzas, pero no solamente a nivel de los profesores, sino también respecto de una visión de apertura y de trabajo colaborativo. Es muy necesario que los docentes aprendan a aceptar la crítica constructiva de sus propios compañeros, buscar áreas ciegas y atreverse a implementar acciones en el aula que sean novedosas y que funcionen.

—¿Qué acciones son efectivas?

—Trabajar y apoyarse en la tecnología, lo que les permite mejorar la motivación de los alumnos. Usar los celulares para el aula, para comunicarse y compartir experiencias. 📱



Revisa la encuesta en www.eduglobal.cl



«Cuando a los docentes se les preguntó quién los incentivó a tomar su última actividad de formación realizada, señalaron que fue por su iniciativa personal».

Mercedes Celedón



Súmate a la conversación en @GRUPO_educar

Mejores tuits asociados a #CapacitacionDocente

Pablo Godoy@pagodo
Es una necesidad seguir capacitándose y no dejarse estar.



Grupo Educar 2016 en números

5.032 profesores se capacitaron con Grupo Educar.

En modalidad **E-LEARNING**

553

directivos

de **154** colegios

de **151** comunas



En modalidad **PRESENCIAL**

4.479

docentes

En **7** áreas

49%

MUNICIPALES

51%

PARTICULARES
SUBVENCIÓNADOS

32

colaboradores calificados con **4.8** de 5.0

ÁREAS DE CAPACITACIÓN PRESENCIAL

- **Formación** para el autocuidado
- **Habilidades** blandas
- **Currículum** y evaluación
- **Formación** por disciplinas
- **Convivencia** y clima escolar
- **Gestión** educativa
- **Estrategias** didácticas



Capacítate con Grupo Educar
www.grupoeducar.cl



ACCESO A BECAS SERÁ INCLUSIVO PARA ALUMNOS CON DISCAPACIDAD

Esta vez, las personas con discapacidad tendrán acceso preferente a los beneficios en la educación superior. Si bien el primer registro de ingreso de un estudiante en situación de discapacidad a una universidad en Chile data de más de 50 años, las brechas persisten.

Por primera vez en más de medio siglo habrá un sistema de acceso preferente para estos

estudiantes y de manera inédita se intentará, además, homologar el acceso a becas entre el sistema escolar formal evaluado de 1 a 7 y la educación especial que mide logros de aprendizaje adquirido. Según el último estudio sobre discapacidad, publicado en 2015, del total de población mayor de 18 años, 20% de la población regular logra acceder y completar sus estudios de educación superior; sin embargo, en personas en situación de discapacidad el porcentaje cae a 9,1.

www.diarioconcepcion.cl



1 de cada 3

ESTUDIANTES DESERTA AL PRIMER AÑO DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR

Estudios revelan que la principal causa de este fenómeno es la falta de preparación del alumno. Además, la cifra se mantiene sin grandes variaciones a lo largo de los últimos años en Chile. Los datos divulgados por el Servicio de Información de Educación Superior (SIES) del Mineduc, muestran que la tasa de deserción al primer año, en 2015, alcanzó un 28,7% tomando en consideración a las personas que ingresaron a un centro de formación técnica, instituto profesional o universidad.

www.emol.com

UNIVERSIDADES NO ACREDITADAS PODRÁN ABRIR PEDAGOGÍA

Planteles autónomos tendrán tres años para obtener certificación de la carrera e institucional.

La norma fue creada para nuevas universidades estatales. Así comenzó la tramitación del proyecto de ley miscelánea, que modifica aspectos de la Ley de Inclusión, Carrera Docente e incluso de la Ley de Aseguramiento de la Calidad (SAC). Respecto de estas dos últimas normativas, las modificaciones giranentornoalospermisosparaabrir las carreras de Pedagogía, ya que las actuales leyes de carrera docente y del SAC solo dan a universidades acreditadas y a planteles en licenciamiento a facultad de crear carreras del área de la enseñanza.

www.diario.latercera.com



GRUPO EDUCAR CAPACITA A LAS NUEVAS GENERACIONES

En diciembre pasado se llevó a cabo la capacitación "Habilidades blandas" realizada por Grupo Educar, guiada por el relator Sergio Canals, psiquiatra chileno experto en el tema. Sergio Chacana, docente del Complejo Educacional Monseñor Guillermo Hartl de Pitrufquén y uno de los asistentes al encuentro, dijo: "Las habilidades blandas hoy son totalmente necesarias para llegar y educar correctamente a los alumnos". Chacana también menciona que, en septiembre del año pasado, habían hecho una primera capacitación, pero fue necesario realizar esta nueva jornada de tres días, en diciembre.

www.grupoeducar.cl



Diplomado e-learning

BUENA DIRECCIÓN Y LIDERAZGO ESCOLAR



GRUPO educar

Gestión pedagógica
para directivos

13

Marzo

Gestión de recursos
administrativos

13

Marzo

Gestión del currículum
institucional

24

Abril

Liderazgo para
escuelas efectivas

24

Abril

Gestión de la
convivencia escolar

05

Junio

*Si tú mejoras...
¡Todo mejora!*



Para mayor información www.grupoeducar.cl

Este diplomado está diseñado dentro del marco para la buena dirección y el liderazgo escolar del Mineduc.



» Luis Segovia realiza salidas culturales con sus alumnos, aprovechando siempre el uso de las tecnologías.

Luis Segovia es profesor de Historia en la Escuela Industrial Salesiana San Ramón de La Serena. Hoy acaba de finalizar el Diplomado en TIC para Directivos y Profesores en la Universidad de los Andes, gracias a una beca otorgada por la Fundación Irarrázaval. El programa tiene como objetivo desarrollar competencias digitales en el profesorado para que incorporen las diferentes tecnologías y plataformas digitales en sus clases con eficiencia e innovación.

“Este diplomado me dio el espacio para dar rienda suelta a la imaginación y todo lo que me gusta hacer. Me apropié y le saqué el máximo provecho”, revela Luis Segovia, quien se maravilló con las TIC hace más de 20 años. “Yo vine a tener mi primer computador en 2001, pero a partir del año 1994 comencé a aprender computación solo”, cuenta. Desde ese momento vio en las tecnologías una oportunidad para captar la atención de sus alumnos y plantearles actividades interesantes, que los motiven y que les hagan sentido.

—¿Qué herramientas tecnológicas ha incorporado a sus clases?

—En un módulo nos enseñaron a trabajar con la plataforma Edmodo. Incluí a todos mis alumnos en esta red social, y les hago clases a siete cursos de séptimo básico. Por ejemplo, hicimos una actividad que resultó muy interesante, “cómo se manifiesta el arte clásico en la ciudad”.

¡A sacarse una selfie con la historia!

ENSEÑAR DE MANERA ENTRETENIDA, INCORPORANDO LAS TIC EN SU ASIGNATURA, ES LO QUE SE PROPUSO HACER AÑOS EL PROFESOR DE HISTORIA LUIS SEGOVIA. EL ÚLTIMO DESAFÍO QUE PLANTEÓ A SUS ALUMNOS FUE RECORRER LA CIUDAD Y SACARSE UNA SELFIE CON CONSTRUCCIONES QUE MANIFESTARAN EL ARTE CLÁSICO.

POR ANGÉLICA CABEZAS TORRES



¡Atrévete tú también!

www.prezi.com

www.cmaptools.softonic.com

www.edmodo.com es una red social de aprendizaje que permite la comunicación entre los alumnos y los profesores en un entorno cerrado y privado, creado para un uso específico en educación. La plataforma es gratuita y permite compartir mensajes, archivos o enlaces a determinadas tareas o apuntes de estudio. Asimismo, se puede involucrar a la familia en la formación de sus hijos mediante cuentas específicamente para padres.



Cada alumno debía recorrer la ciudad y sacarse una selfie con construcciones que cumplieran ciertas características. Por ejemplo, ilustrar una columna dórica que hace alusión a la civilización griega. Debían tomarse la foto, publicarla en Edmodo e indicar el lugar y las características arquitectónicas de esa estructura en la ciudad. Y eso a los niños les gustó, ya que yo les entregué una pauta, porque todo tiene que ir de acuerdo a ciertos requisitos. De esa manera van aprendiendo de forma entretenida.

—¿Cómo logra que esta plataforma sea un espacio académico y que los estudiantes lo entiendan así?

—Edmodo está destinada para la educación, los papás también pueden acceder. Además, las reglas claras se establecen al comienzo del año.

Yo tengo 27 años de docencia y aprendí que uno tiene que rayar la cancha en la primera clase, y contarles cómo vamos a trabajar durante el año.

Les explico a los jóvenes que detrás de una pantalla hay un ser humano: “Lo que tú escribas o digas en tu pc o tablet lo va a recibir otra persona y hay sentimientos de por medio. Si publicas algo ofensivo, te tienes que hacer cargo y evitar así situaciones ofensivas”.

—¿Qué barreras ha tenido que enfrentar al incorporar Edmodo a sus clases?

—Los apoderados. El problema principal que tenemos los profesores cuando queremos innovar es principalmente los padres y apoderados que no conocen las tecnologías y solo ven la parte negativa. Pero las TIC son solo un medio, no tienen esa significación positiva o negativa, depende de nosotros cómo las usemos.

Si el niño ocupa el medio digital solo para jugar, efectivamente le va afectar de manera negativa, pero si le damos sentido, y si su apoderado se involucra, vamos a tener resultados positivos.

—¿Y esta plataforma permite involucrar a los padres?

—Claro que sí. Cada niño debería darle la clave a su apoderado para que puedan ver los mensajes que yo publico.

En reunión de apoderados, yo llevo el proyector para mostrarles Edmodo y explicarles cómo funciona, también les dejo las claves por si sus hijos no se las han dado. Eso ha servido para que ellos se involucren en el aprendizaje de los niños, que es lo que corresponde, porque muchos papás creen que el colegio es una guardería y no un lugar de aprendizaje.

—¿Qué otros beneficios tiene el uso de estas herramientas tecnológicas?

—Los estudiantes adquieren habilidades que les pueden servir para otras asignaturas. Ellos este año aprendieron a crear mapas conceptuales a través de un software que se llama CmapTools, a desarrollar presentaciones Prezi y a usar la plataforma Edmodo.

—¿Qué consejos les puede entregar a sus pares que aún no se atreven con el uso de tecnología?

—Lo único seguro en la informática educativa es que usted no se puede acostumbrar a nada, todo va cambiando. Tengo que tener la capacidad para adaptarme a nuevas herramientas y eso me genera nuevos desafíos.

Somos un pequeño grupo de colegas los que nos atrevemos, hay mucha resistencia. Hay un tema generacional, de miedo, de tiempo, de que ya están agotados y no quieren aprender, pero un profesor siempre debe ser capaz de conocer estrategias nuevas. 



Revisa la invitación de Luis Segovia a sumarse a la tecnología en www.grupoeducar.cl



La tecnología mejora un 100% la motivación de los alumnos

Con solo 29 años, Juan Narváez es un convencido de que es posible y necesario “adaptar la enseñanza y el aprendizaje a los tiempos actuales. Frente a la tecnología, el profesor no debe olvidar que es siempre el mediador de los aprendizajes de sus alumnos. Es el líder de la sala de clases y debe ser capaz de guiar el conocimiento. Ya no hay vuelta atrás”, dice entusiasta.

—¿Cuál es el nuevo rol del docente?

—El docente siempre debe tener los conocimientos y dominar los contenidos que va a enseñar, y está obligado a validar la información en la sala de clases, que los alumnos conocen y obtienen gracias a la irrupción de las nuevas tecnologías. El celular es ahora una fuente de conocimiento, entrega información actualizada, pero no otorga ningún tipo de habilidad, ni desarrollo social a los alumnos.

El profesor debe manejar conocimientos y herramientas de internet. Cualquier educador puede hacerlo, pero estar al tanto que la tecnología nos sitúa en un escenario de cambios continuos. “Si el maestro no tiene ni desarrolla en sus estudiantes la capacidad de adaptación a la tecnología, está formando a sus alumnos para el siglo pasado”.

—¿Qué ha cambiado con la tecnología?

—Se han transformado los instrumentos, pero no las habilidades. Es obvio que para los profesores más jóvenes resulta

ASÍ COMO BANCO DE JAPÓN PRÓXIMAMENTE COMENZARÁ A USAR UNA MONEDA VIRTUAL, “LA MITSUBISHI TOKIO-UFJ”, O LARRY PAGE, FUNDADOR DE GOOGLE, HA INVERTIDO CERCA DE US\$100 MILLONES PARA CREAR EL AUTO VOLADOR DIGITAL QUE PATENTÓ EN 2013, **JUAN NARVÁEZ, PROFESOR DE MATEMÁTICA**, UTILIZA DISPOSITIVOS DIGITALES EN SU CLASE Y ASEGURA HABER “MEJORADO LA MOTIVACIÓN Y CONCENTRACIÓN DE SUS ESTUDIANTES”.

POR MARCELA PAZ MUÑOZ ILLANES

«La tecnología permite mejorar la motivación de los alumnos, entrega posibilidades de aprendizaje muy diversas y trabajar con alumnos con necesidades especiales».

Juan Narváez



» Juan Narváez dice que los profesores deben esforzarse por planificar clases en forma amena y entretenida.

más fácil adaptarse e insertarse en el mundo de la tecnología. Pero todos pueden hacerlo, lo importante es que se atrevan. Estamos en un proceso de cambio, por lo que si se equivocan no pasa nada, lo importante es atreverse.

—¿Cómo se puede utilizar la tecnología en clases de matemática?

—Lo importante es apoyarse en ellas y lograr que las clases sean entretenidas. Esas herramientas entregan esa posibilidad. En todo caso, si la clase es fome y aburrida, es culpa de los docentes y no de los alumnos. Porque tiene que ser entretenida y llamar la atención de los alumnos, aquello es responsabilidad del docente. De hecho, el profesor siempre debe ser más entretenido que los juegos del celular.

En concreto —explica Juan Narváez—, al enseñar cálculos extensos, en ocasiones es recomendable autorizar el uso de la calculadora que tienen los alumnos en su celular. “Nunca he visto una merma por el uso de la calculadora en ciertas operaciones matemáticas. El aprendizaje es el mismo, la diferencia es que la experiencia de los alumnos es mucho más enriquecedora”.

—¿Impacta la utilización y manejo de las distintas tecnologías en los aprendizajes en la sala?

—Siendo francos, las tecnologías no tienen un alto impacto en la enseñanza, pero sí te sitúan en un

escenario de trabajo más cómodo, donde las posibilidades de aprender se multiplican por un millón. Por ejemplo, al dibujar una figura compleja en el pizarrón antes te podías demorar mucho tiempo, y ahora, gracias a las tecnologías lo haces al instante. Ahora estamos en un escenario más dinámico y motivador, que nos permite trabajar con las TIC en todas las asignaturas. La tecnología, entonces, mejora en un 100% la motivación de los alumnos al predisponerles a colaborar.

—¿Qué sucede con los alumnos en este nuevo y desafiante escenario?

—Ahora el estudiante debe ser un protagonista de su propio aprendizaje. Para lograr ese objetivo, los docentes deben colocarles un desafío a sus alumnos. Eso significa, por ejemplo, convertirlos en reporteros de una clase, y con ello, motivar hasta a los alumnos más apáticos de la clase.

Las TIC, dice, entregan la posibilidad de trabajar con alumnos con necesidades especiales en el aula. Ofrecen infinitas

herramientas nuevas de aprendizaje y contribuyen al trabajo con esos alumnos, al presentarles diferentes escenarios de tareas. Permiten trabajar con aquellos estudiantes que no tienen habilidades para la asignatura, o con los más desmotivados.

—¿Cuáles son, a su juicio, los principales peligros asociados a la tecnología?

—Existen males como el sedentarismo y el insomnio. Pero curiosamente los problemas que se esperaban, no han ocurrido, como dificultades en la visión. La pornografía es también un peligro asociado al uso de las redes sociales y en ese sentido debe existir una preocupación regular de los padres y profesores.

Respecto del impacto social, “sí existen problemas, pero en ese punto el trabajo es de la familia, lo importante es respetar siempre los espacios destinados para el hogar porque se educa con el ejemplo. La tecnología es un tema cultural, y es necesario aprender a usarla”. 

Aprendizaje sin techo

EN EL COLEGIO MARISTA HERMANO FERNANDO DE ALTO HOSPICIO TIENEN LA CONVICCIÓN DE QUE LOS ALUMNOS PUEDEN Y DEBEN SER ACTORES ACTIVOS FRENTE AL DIAGNÓSTICO DE PROBLEMAS QUE AQUEJAN A LA COMUNIDAD ESCOLAR Y EN LA BÚSQUEDA DE SOLUCIONES. PRUEBA DE ELLO ES EL TRABAJO DESARROLLADO POR ESTUDIANTES DE TERCERO MEDIO PARA TECHAR UNO DE SUS PATIOS.

POR ANGÉLICA CABEZAS TORRES



8:00 a.m. del día jueves 1 de diciembre y **Dylan Salgado, alumno de tercero medio de la especialidad de Mecánica Industrial del Colegio Hermano Fernando de Alto Hospicio**, se muestra algo ansioso. Llegó el gran día. Hoy junto a sus compañeros, Carlos y Neisa, darán a conocer su propuesta para techar uno de los patios del establecimiento. Así como ellos, sus compañeros llegaron esta mañana vestidos de manera impecable y durante los minutos previos se han dedicado a ultimar detalles de su presentación.

Han trabajado duro durante los últimos cuatro meses para elaborar un

proyecto que convenza a la comisión evaluadora. En agosto pasado, los docentes Mauricio Puig, también rector del colegio, Víctor Rodríguez -profesor de Enseña Chile- y Óscar Montevilla los invitaron a participar en un desafío mayor que tiene por fin cumplir un anhelo de hace tiempo: techar uno de los patios. En el verano es impensable utilizarlos dado el caluroso clima de la zona y la radiación solar.

Los profesores los estimularon a proponer el diseño de una estructura metálica que cubra el patio y que, además, optimice el uso del espacio para realizar ceremonias y actividades deportivas. Junto con la maqueta

del proyecto debían presentar un informe detallado con el presupuesto y planificación del proceso de construcción.

La elección del mejor trabajo está en manos de una comisión conformada por Luis Malla, del Proyecto FIC UCSH; David Moscoso, ingeniero comercial y asesor empresarial de la Región de Tarapacá; Aníbal Vial, gerente general de la Fundación Irarrázaval; Mauricio Puig, rector del colegio y uno de los profesores líderes del proyecto; y el hermano Pedro Herreros, sostenedor del Colegio.

El profesor Víctor Rodríguez cuenta

que este trabajo apuntó a poner en práctica no solo el conocimiento técnico de los alumnos, sino también sus capacidades socioemocionales. “Parte del perfil de egreso de nuestros estudiantes, además de temas técnicos de montaje de estructuras, está en las habilidades transversales que tienen que ver con la formulación de proyectos, la planificación de procesos, adquirir habilidades de comunicación oral, que significa ser capaz de presentar y vender una idea fundamentada en ciertas evidencias, en las cosas que ellos pudieron investigar”, sostiene.

“Yo desde el principio quería ganar el concurso y motivé a mi equipo para que nos esforzáramos”, recuerda Dylan. Revela que el día de la presentación me sentía nervioso, “pero después nos relajamos porque habíamos estudiado tanto para ese momento que no podía salir mal”. Y estaba en lo cierto, el trabajo duro y las discrepancias que tuvieron con sus compañeros al comienzo para organizarse, valieron la pena.

El equipo de Dylan obtuvo el primer lugar, una caja de herramientas como premio y el orgullo de que su proyecto se haga realidad. “Me siento feliz, porque cuando lo vea me voy a acordar de todo el esfuerzo que hice, y sé que puedo más”. Se espera que este trabajo sea la base para que una empresa concrete el sueño de techar el patio.

Los tres profesores organizadores del certamen unieron el trabajo de sus módulos de Empleabilidad y Emprendimiento y de Mantenimiento y Montaje Mecánico para crear un solo producto. Una iniciativa que nunca se había realizado en el colegio, pero que trajo excelentes resultados, cuenta el profesor Víctor Rodríguez. “La articulación entre asignaturas siempre es desafiante; sin embargo, es necesaria y es interesante. El coordinar tiempo, esfuerzo, y unificar criterios de evaluación, siempre va a ser un trabajo extra para un profesor, pero en la medida en que se va haciendo resulta más fácil”, asegura.

Para los alumnos también fue un beneficio. Al comienzo se sorprendieron porque generalmente la formación de cada asignatura es parcelada, pero luego se dieron cuenta de que podían sacar buenos dividendos. “Me sentí motivado, porque tenía que poner esfuerzo para todas las notas. Además, que fuera un solo proyecto permitía que nos pudiéramos enfocar más”, cuenta Dylan.

“El trabajo interdisciplinario ayuda a que el estudiante desarrolle habilidades holísticas, pudiendo visualizar que el aprendizaje es integral”, sostiene el rector Puig. “Un elemento central en nuestra propuesta formativa es evitar parcelar el aprendizaje. Debemos ser capaces de desarrollar la diversidad de habilidades que tienen los estudiantes, por ello creemos en la capacidad de cruzar disciplinas, ya que la realidad laboral y humana es diversa e integral”.

Este año obtuvo el tercer lugar de su curso. “Yo no me distraigo, pienso en mí y en mi futuro, lo hago por mi familia que es lo principal. Quiero que ellos estén orgullosos de mí, no quiero ser igual a otros niños”, dice sobre su motivación para salir adelante.

“A principios de año comencé a ponerme metas y en este proyecto encontré una”, concluye. 

«Yo no me distraigo, pienso en mí y en mi futuro, lo hago por mi familia que es lo principal. Quiero que ellos estén orgullosos de mi persona, no quiero ser igual a otros niños».

Dylan Salgado



» Los profesores Mauricio Puig (rector), Óscar Montevilla y Víctor Rodríguez.

Encuentro de Creatividad y Aprendizaje

Las artes en el centro del proyecto educativo

¿QUÉ ES LA CREATIVIDAD? ¿CÓMO PUEDE DESARROLLARSE EN LOS ESPACIOS DE APRENDIZAJE Y QUÉ IMPACTOS TIENE? ESTAS SON ALGUNAS DE LAS INTERROGANTES QUE EXPERTOS NACIONALES E INTERNACIONALES ABORDARON EN EL PRIMER ENCUENTRO DE CREATIVIDAD Y APRENDIZAJE, REALIZADO EN ENERO PASADO EN FRUTILLAR.

POR VICTORIA DANNEMANN

La imaginación no basta. En la esencia de la creatividad está el llevar las ideas a la práctica. Es lo que precisamente propone Frutillar, una pequeña comuna del sur del país, donde surgen propuestas y aportes innovadores para la educación. No es casualidad que el Primer Encuentro de Creatividad y Aprendizaje se haya organizado en esta ciudad a orillas del lago Llanquihue. Desde distintas iniciativas y espacios, Frutillar está desarrollando un contundente programa que impulsa las artes dentro de la educación y la vida de la comunidad.

“Hemos visto en terreno, en una comuna chica del sur del mundo, el impacto que tienen la creatividad y las artes en los procesos de aprendizaje y en el desarrollo social. El esquema actual es quizás muy estrecho y proyectos distintos tienen algo que decir. Queremos contagiar al resto de la región y ojalá del país también”, indica **Eugenio Rengifo, director ejecutivo de la Fundación Plan para el Desarrollo Sustentable de Frutillar (Plades).**

Esta es una de las instituciones que organizaron este congreso, junto al Colegio Kopernikus —primer establecimiento en Chile y Latinoamérica bajo el modelo pedagógico Jenaplan— y el Teatro del Lago, espacio dedicado a la difusión y enseñanza del arte y la creatividad. A esta iniciativa se sumaron

«Un entorno de aprendizaje en las artes propone un aula de alto funcionamiento en que los alumnos están comprometidos social, emocional, física e intelectualmente».
Paul Collard



» El Primer Foro de Creatividad y Aprendizaje “Puelche Frutillar” reunió a expertos internacionales en el tema, entre ellos Paul Collard (cuarto de derecha a izquierda), de la fundación Internacional Creative, Culture and Education (CCE).



Los asistentes conocieron de cerca los proyectos del Teatro del Lago y del colegio Kopernikus, que fomentan la creatividad y las artes en Frutillar.

«Estamos todos llamados, desde distintos sectores, a mirar el tema del aprendizaje. Queremos impulsar el tema de la creatividad como una herramienta que permita mejorar las oportunidades de educación y aprendizaje para nuestros niños y jóvenes».

Eugenio Rengifo

diferentes organizaciones que tienen relación con Frutillar, como la Fundación Mustakis y Harvard Rockefeller Center.

El propósito de este encuentro, al que asistieron más de 600 docentes e invitados de todo el país, fue explorar modelos creativos de enseñanza en diversos espacios de aprendizaje. En el evento expusieron expertos internacionales en el tema, como **James Honan, académico de la Universidad de Harvard, y Paul Collard, director ejecutivo de Creativity, Culture and Education (CCE, Inglaterra).**

“En CCE hemos desarrollado una definición de creatividad llamada los cinco hábitos creativos de la mente. Estos son ser inquisitivo, persistente, imaginativo, disciplinado y colaborativo”, explica Paul Collard. “La mayoría de las personas asociaría imaginación con creatividad” agrega. “Si alguien tiene muchas ideas, pero se da por vencido fácilmente, ninguna de sus ideas se realizará y eso no es ser creativo. Ser creativo es la habilidad de tener una idea y hacer que esta se haga realidad”.

Ciudad por las artes y creatividad

Innovadores proyectos nacionales y locales también tuvieron la palabra. Frutillar compartió su experiencia en iniciativas ligadas a las artes que le están cambiando la cara a la comuna. Una de ellas es la Escuela de Circo Frutillar, que

fomenta la participación y la creatividad, desde espacios no convencionales de aprendizaje.

Es también lo que ocurre en el Teatro del Lago, por donde “anualmente pasan cerca de veinte mil niños en distintos programas relacionados con actividades artísticas. Esto da cuenta de que hay una demanda que no está siendo todavía respondida desde los espacios tradicionales”, indica Eugenio Rengifo. A esto se suma el proyecto educativo del Colegio Kopernikus, que propone la música, el arte y el movimiento como protagonistas en el proceso de aprendizaje.

“El foco de este encuentro fue contagiar y poner en la agenda pública estos temas, respondiendo a la demanda desde las salas de clases y espacios no convencionales. La experiencia de la educación puede ser una experiencia significativa, integrando distintos elementos que no necesariamente son los convencionales que están en el aula”, propone Eugenio Rengifo.

El aporte de la innovación e ingenio

“Adquirir habilidades artísticas, como tocar un instrumento, dibujar o actuar, genera aprendizajes que le darán a la persona gran placer a lo largo de la vida. Aprender en las artes nos ayuda a usar nuestros recursos físicos en

forma más efectiva: dibujar nos enseña a ver, la música nos enseña a oír y la danza, a usar nuestro cuerpo. Estas destrezas son fundamentales para nuestra efectividad en la vida adulta. En la educación formal, aprender a través de las artes y con artistas ha mostrado que proporciona amplios beneficios”, destaca Paul Collard.

El experto plantea que al trabajar a través de las artes y en interacción con artistas, el alumno disfruta más, muestra mayor compromiso y motivación en la escuela. Asimismo, estudios evidencian que programas bien diseñados conducen también a mayor rendimiento en diferentes asignaturas.

“Es posible poner las artes en el centro del proyecto educativo”, asegura Collard. “No es necesario cambiar el currículum. Las artes y los artistas pueden ser aprovechados para explorar y aprender sobre cualquier tema. Sin embargo, la práctica en la sala de clases cambia. En vez de conducir a los alumnos a las respuestas, los profesores proponen desafíos que los impulsan a ellos mismos a encontrarlas”.

Este modelo plantea mucho trabajo en grupo, puesta en común y compartir experiencias en una sala que es más un taller que un auditorio, donde los alumnos son más activos, y con ello aumenta su confianza y su desempeño en el aula. 



» Luisa Valenzuela del Liceo Polivalente María Auxiliadora de Linares recibe su premio por haber obtenido el segundo lugar, de manos de Aldo van Weezel, director de Gestión Educativa de la Fundación Irarrázaval.



» Daniela Fariás del Colegio Padre Pedro Arrupe, quien obtuvo el primer lugar, junto a Anibal Vial, gerente general de Fundación Irarrázaval.

PREMIACIÓN CONCURSO **COMPARTE TU MEJOR CLASE 2016**

En una ceremonia, se reunieron los profesores ganadores del Concurso Comparte tu Mejor Clase 2016. Este certamen que busca reconocer la creatividad e innovación de los docentes de la Red de Colegios de la Fundación Irarrázaval, es impulsado por esa institución con el apoyo de Grupo Educar. El primer lugar fue para la profesora de Artes Visuales Daniela Fariás, del Colegio Padre Pedro Arrupe de Quilicura. El segundo puesto lo obtuvo la docente de Matemáticas Luisa Valenzuela, del Liceo Polivalente María Auxiliadora de Linares, y el tercer premio fue para Christian Segovia, del Complejo Educativo Monseñor Luis Arturo Pérez, de Pedro Aguirre Cerda.



» María Paz Monsalve del Colegio Padre Pedro Arrupe recibe el premio al establecimiento con mayor participación.



» Christian Segovia del Complejo Educativo Monseñor Arturo Pérez, ganador del tercer lugar.



Más fotos en <http://bit.ly/2j5G2BI>



» Angélica Cabezas y Héctor González de Fundación Irarrázaval; Daniela Fariás del Colegio Padre Pedro Arrupe, Aldo van Weezel de Fundación Irarrázaval; Sor Marianela Sánchez y Luisa Valenzuela del Liceo Polivalente María Auxiliadora de Linares; María Paz Monsalve del Colegio Padre Pedro Arrupe; Virginia Rojas y Christian Segovia del Complejo Educativo Monseñor Arturo Pérez y Alfredo Zelava de Grupo Educar.

GRUPO EDUCAR AHORA EN MULTIPLATAFORMAS

30 AÑOS AL SERVICIO DE LA EDUCACIÓN



Suscríbete hoy en www.grupoeducar.cl

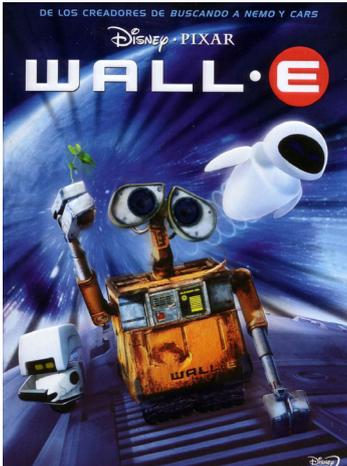


GRUPOeducar



CREATIVIDAD Y TECNOLOGÍA

La tecnología está en la esencia del cine y las películas han sabido reflejarlo en sus temáticas. En ediciones anteriores comentamos Steve Jobs y El Marciano, buenos ejemplos de cómo el ser humano es capaz de encontrar soluciones y propuestas innovadoras, echando mano a la creatividad y la tecnología. Aquí, tres propuestas que invitan a reflexionar en torno a las oportunidades que ofrece la tecnología y los desafíos éticos que plantea.



WALL-E

Director: Andrew Stanton / **Género:** animación, familiar / **Año:** 2008 / **Duración:** 103 min. **Edad recomendada:** Todo espectador, pero la entenderán mejor desde los 6 años.

En el futuro, la Tierra es inhabitable, ha sido evacuada y todo lo que queda en ella es basura. Un pequeño y solitario robot cumple invariablemente con su tarea de limpiar y ordenar los desechos. Este moderno robot, hará que esta empresa una insospechada aventura que, de paso, abrirá nuevas perspectivas para la vida.

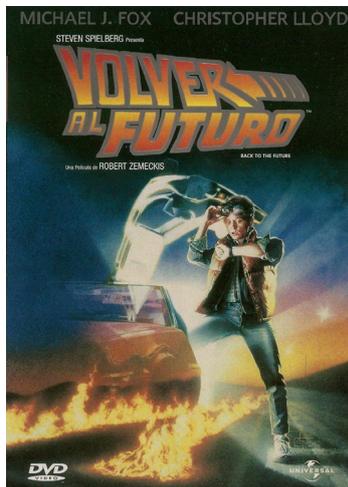
La película tiene un poderoso mensaje universal de cuidado de la naturaleza, de la vida en la Tierra, y alerta sobre las consecuencias del consumismo y el uso sin sentido de las tecnologías. Invita a reflexionar sobre el manejo responsable de los recursos, el reciclaje y el tratamiento de la basura como tareas que deben ir de la mano con la tecnología y el progreso.



VOLVER AL FUTURO

Título original: Back to the future / **Director:** Robert Zemeckis / **Género:** aventuras, acción / **Año:** 1985 / **Duración:** 116 min. **Edad recomendada:** desde los 10 años.

No importan los años que pasen, la entretenida saga sobre viajes en el tiempo de los 80 sigue conquistando espectadores. De hecho, sus tres partes son consideradas películas de culto. En la primera, el adolescente Marty McFly viaja a los años 50, y en la segunda, viaja 30 años en el futuro y encuentra inventos y prodigios que en ese momento parecían impensables. El día que parecía tan lejano, el 21 de octubre de 2015 llegó sin todos los avances que presagiaba la película. El largometraje plantea cuestiones interesantes, como el tema del bullying y el hecho de que nuestras decisiones pueden tener importantes efectos en el futuro. También, el que con la ayuda de la tecnología, muchas ideas se pueden convertir en grandes avances en el futuro.



TOMORROWLAND, EL MUNDO DEL MAÑANA



TOMORROWLAND, EL MUNDO DEL MAÑANA

Título original: Tomorrowland / **Director:** Brad Bird / **Género:** aventuras, ciencia ficción / **Año:** 2015 / **Duración:** 130 min. **Edad recomendada:** desde los 10 años.

Una pequeña chapita con una letra T es la puerta a un mundo en una dimensión paralela. El mismo mundo que el inventor Frank Walker conoció hace 50 años, es el que se abre hoy para la joven Casey, hija de un empleado de la NASA a punto de quedarse sin trabajo. Una extraña niña será el puente entre ambos y el camino para este mundo idealizado, del cual depende el futuro de la Tierra. Esta película muestra el contraste entre el pasado y un futuro posible, y cómo la innovación puede ofrecer esperanzas a la humanidad. Algunos mensajes: nunca darse por vencido y luchar por ideales superiores, reflexionar sobre el futuro y qué comportamientos o decisiones lo ponen en riesgo.

Por Carlos Henríquez
SECRETARIO EJECUTIVO DE
LA AGENCIA DE CALIDAD
DE LA EDUCACIÓN.



SE PUEDE

Para avanzar, la confianza es crucial. Romper con las estructuras del pesimismo y los prejuicios es una oportunidad para progresar en la mejora de nuestros establecimientos educacionales. En ese contexto, el libro de la Agencia de Calidad de la Educación **“Se Puede: diez experiencias de inclusión, desarrollo de habilidades y educación integral hoy”** —que fue presentado junto a José Weinstein y Beatrice Ávalos en la última Feria Internacional del Libro de Santiago, y hoy es distribuido en las escuelas de Chile— es un registro para enfatizar que sí es posible tener establecimientos municipales y particulares subvencionadas de calidad. Esta publicación es un llamado de atención a que no hace falta ir tan lejos —como a la célebre Finlandia— para mirar buenos ejemplos de colegios que, en algunos casos, a pesar de la adversidad geográfica y socioeconómica, están esforzándose por entregar una educación de calidad e integral a sus estudiantes y que han logrado superar las dificultades propias del quehacer pedagógico en diferentes contextos.

Las prácticas educativas que presenta el libro fueron identificadas y sistematizadas en el marco de las Visitas de Aprendizaje a establecimientos con Categoría de Desempeño Alto, para que otras comunidades educativas puedan inspirarse en ellas para promover la reflexión sobre el proceso de mejoramiento. Experiencias que cobran especial valor, por lo demás, porque buscan avanzar en tres propósitos que están en sinergia con los sentidos de la Reforma Educacional: realizar estrategias que mejoren la calidad de los aprendizajes, el desarrollo integral y una mayor inclusión escolar.

Esta Reforma busca fortalecer la educación inicial, acortar las brechas educativas y socioculturales, profesionalizar la labor docente y avanzar en una nueva institucionalidad para la educación pública. Ello, con un Sistema de Aseguramiento de la Calidad que pone al centro de su labor las comunidades escolares, sus prioridades y sus procesos de mejoramiento continuo.

Se Puede... da cuenta de directores que sacan lo mejor de todos; docentes con vocación para hacerlo cada día mejor, que en equipo encuentran respuestas a preguntas y situaciones difíciles y complejas; estudiantes motivados y apoderados involucrados. En definitiva, comunidades educativas que experimentan, aprenden y realizan cambios con foco en los aprendizajes de los niños y niñas. Quiero enfatizar que este libro es un esfuerzo por pasar de la preocupación a la ocupación y, por tanto, un testimonio de que sí es posible la mejora. Esa es la verdadera innovación.

La reflexión y la voluntad son dos claves de este libro, que nos sirven de ejemplo para seguir avanzado en el desafío de mejorar la calidad de la educación, para que todos los estudiantes, independientemente de su origen y contexto socioeconómico, puedan cumplir sus sueños en un país que avanza en saber, entender y priorizar que la educación es lo más importante

para construir una sociedad más desarrollada, integral y solidaria.

Sabemos que es fácil decirlo, lo difícil es construirlo, pero las experiencias de este libro nos muestran que con el compromiso de todos y de cada uno, se puede. 



La lectura contribuye al aprendizaje



LA INNOVACIÓN PENDIENTE

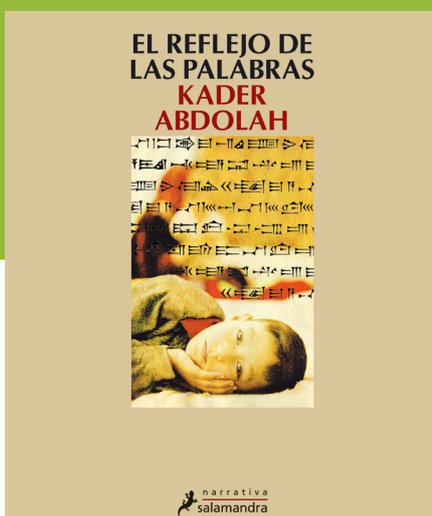
Cristóbal Cobo.

Hasta ahora los dispositivos han acaparado toda la atención, pero los verdaderos cambios en la enseñanza y el aprendizaje han sido invisibles. Con la intención de darles la visibilidad que merecen, el profesor e investigador Cristóbal Cobo nos invita a pensar en la educación desde una nueva óptica, una que plantea que la verdadera innovación está en explorar nuevas formas de valorar y reconocer el conocimiento.

Esta reflexión trasciende el contexto educativo y parte de la base de que todo espacio se convierte en un entorno de aprendizaje. 



Puedes descargar el libro en <http://innovacionpendiente.com>

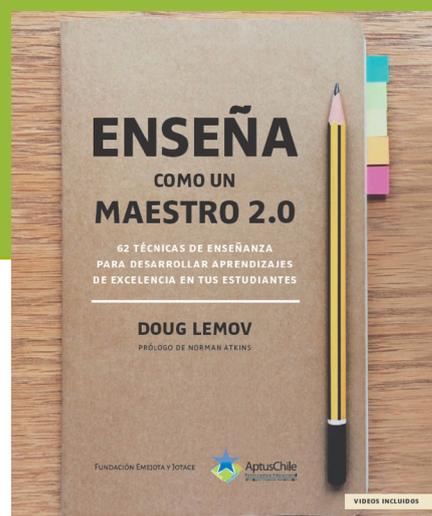


EL REFLEJO DE LAS PALABRAS

Kader Abdolah. Editorial Salamandra, 2006

Los lazos profundos e indestructibles entre un padre y un hijo, capaces de perdurar a través del tiempo y del espacio gracias al poder aglutinante del arte y de la lengua, son el fundamento narrativo de esta novela original y conmovedora, de marcado carácter autobiográfico. Ismail, un novelista iraní exiliado en Holanda, recibe por correo el diario de su padre fallecido, un tejedor de alfombras de Arak, región remota y montañosa de la antigua Persia. Sordomudo de nacimiento,

Aga Akbar ha escrito esas páginas utilizando los símbolos de una antigua inscripción cuneiforme grabada en una cueva del monte sagrado del Azafrán hace tres mil años, un hermoso lenguaje desconocido que nadie ha conseguido aún descifrar. 



ENSEÑA COMO UN MAESTRO 2.0

Versión en español del libro "Teach like a Champion 2.0" de Doug Lemov. Fundación Emejota y Jotace

Enseñar es uno de los trabajos más importantes del mundo y, a menudo, es uno de los más difíciles. Los profesores de excelencia constantemente se esfuerzan por aprender y mejorar su trabajo, y sin importar cuán bueno sea un profesor, siempre es posible mejorar. "Teach like a Champion", la primera versión de este libro, se transformó en un éxito de ventas porque ofreció técnicas concretas, atractivas y fáciles de implementar que los profesores podían usar para mantener a los alumnos interesados, enfocados y aprendiendo. Doug Lemov es director general de Uncommon Schools. También es el autor de Teach Like a Champion, un reconocido estudio norteamericano sobre buenos maestros de zonas urbanas. 

Los movimientos artísticos

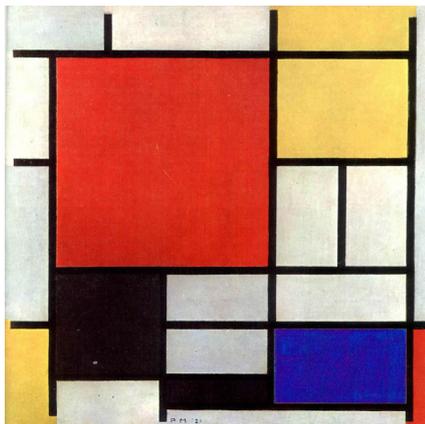
Recomienda Artequín.

NEOPLASTICISMO

“Para lograr un enfoque espiritual en el arte, se necesita apoyarse lo menos posible en la realidad, porque la realidad se opone a lo espiritual”.

Piet Mondrian

El neoplasticismo es una corriente artística nacida en Holanda en la segunda década del siglo XX y cuya estética influenció las artes visuales, la arquitectura y la escultura. Es un estilo abstracto que se basa en una concepción más analítica de la pintura, en la búsqueda de un arte que represente la totalidad de la realidad eliminando todo lo que le parecía superficial, reduciéndolo a formas geométricas básicas y colores puros para hacerla universal. El neoplasticismo se presenta como un estilo “antitrágico”, ya que al depurarlo y limpiarlo de elementos logra dejar también fuera el sentimiento del artista, logrando ser una metáfora visual de armonía espiritual. En este sentido, su objetivo último es crear un ambiente que devuelva el orden y equilibrio al observador.



Piet Mondrian, Holanda, 1872 - 1944
“Composición en rojo, amarillo y azul” 1928
Óleo sobre tela, 124 x 80 cm.

Se considera al artista neerlandés **Piet Mondrian (1872-1944)** como el precursor de esta corriente. Mondrian logra llevar el arte abstracto al extremo y a pesar de que sus obras han sido consideradas como triviales y simples, su simplicidad es solo aparente. Sus obras más destacadas y conocidas por el público son sus llamadas Composiciones que consistían en formas cuadradas y rectangulares en colores primarios y divididas con gruesas líneas negras. Su teoría señalaba que el arte verdadero no debía plasmar las imágenes de la realidad, sino que su objetivo debía ser siempre revelar lo que existe más allá de ella. Mondrian rechazaba la textura en las obras prefiriendo siempre las superficies absolutamente planas y también rechazaba el color restringiendo su paleta exclusivamente a los primarios, el blanco y el negro. Esos elementos serán prácticamente los únicos que utilizará por muchos años, hasta 1941, cuando se establece en Nueva York escapando de los desastres de la II Guerra Mundial.

Su obra “Composición en rojo, amarillo y azul” es una pintura compuesta solo por líneas y bloques de colores bien equilibrados. Con ellos logra crear un efecto armónico a pesar de la simplicidad de los medios que utiliza. Mondrian crea un universo en cada una de sus obras, cada uno de sus cuadros es un pequeña parte de un universo esencial y complejo que se ve limitado por el espacio acotado del soporte. Cada uno de sus rectángulos de colores se expande hasta el borde dando la idea de que no tienen fin y se prolongan más allá del marco, hacia el infinito.



Gerrit Rietveld, Holanda, 1888 - 1964
“Silla roja y azul”
Madera y pintura, 86 x 65 x 83 cm

Desde el área de la arquitectura, el holandés **Gerrit Rietveld (1888-1964)** desarrolla también el estilo del neoplasticismo. Su formación se inicia en los primeros años de su vida en la mueblería de su padre, lo que influenciaría su producción posterior. Durante los primeros años de actividad artística se dedicaría exclusivamente al diseño de muebles, como la “Silla roja y azul”. Esta silla pretendía emplear el color para definir los planos, pintados con los colores primarios, y las líneas representadas por varillas negras. Aunque no logró exactamente el efecto de abstracción total de los cuadros que diseñaba Mondrian, se acercaba bastante a lo que el pintor había proyectado. 



Actividades sugeridas en
www.grupoeducar.cl



¿Qué es el PLE de un docente?

EL PERSONAL LEARNING ENVIRONMENT (PLE), O ENTORNO PERSONAL DE APRENDIZAJE, ES UNO DE LOS CONCEPTOS QUE GENERAN MAYOR DEBATE EN LOS PROFESORES QUE INTEGRAN EL USO DE TIC EN SUS CLASES.



Si buscamos en Google “qué es un PLE”, aparecen varios millones de resultados. ¿Es posible que haya tantas definiciones para este concepto? PLE es un “Personal Learning Environment”, o entorno personal de aprendizaje. Se define como un “conjunto de herramientas, fuentes de información, conexiones y actividades que cada persona utiliza de forma asidua para aprender”. Al descomponer su sigla, nos damos cuenta de que si considera la palabra Personal, hay tantos PLE como personas que quieran aprender. En concreto, cada profesor puede crear su PLE si, de manera consciente, articula varias herramientas para la gestión de tareas, redes sociales, colaboración, acceso a la información, creación y edición, y comunicación, entre otras.

Un PLE es una forma concreta de

aprender. Es decir, dónde se aprende, en qué contexto (haciendo qué), con quién aprendo y cómo me relaciono con las personas con las que aprendo. Un PLE es un enfoque del aprendizaje.

Lo cierto es que este concepto no deja indiferente ya que se propone como un complemento de lo que hoy día se hace en las salas de clases. Es evidente que los PLEs van mucho más allá de la tecnología y de las herramientas digitales propiamente tales ya que suponen un cambio profundo en las prácticas educativas habituales, personales y colectivas.

Somos conscientes de que aprendemos a diario en contextos diversos, de numerosas fuentes y de múltiples formas,

TIPOS DE ELEMENTOS DEL PLE

1. Herramientas y estrategias de lectura que permiten acceder a información (Google, YouTube, Google académico, Slideshare, mediatecas, bases de datos, sitios web educativos, blogs, enciclopedias en línea, cursos online, entre otros).
2. Herramientas y estrategias de reflexión que se organizan como entornos o servicios en los que puedo transformar o editar la información (Google docs, Evernote, Drive, Onenote, entre otros).
3. Herramientas y estrategias de relación para comunicarse con otras personas (Linkedin, blogs, redes sociales, comunidades virtuales, entre otros).

RESUMEN DE IDEAS:

Un PLE es una manera de aprender para luego enseñar, que permite encontrar información, convertirla en conocimiento y compartirla a través de diferentes tecnologías.

que enriquecen nuestros conocimientos, habilidades, competencias, actitudes y valores. Veamos un ejemplo: cada día, los profesores usan videos desde YouTube, recogen materiales desde la web, asisten a capacitaciones o van a seminarios o reciben información desde conversaciones de pasillo. Todo lo que nos rodea puede ayudarnos a crecer en la práctica docente y construye el PLE que, a su vez, es parte del desarrollo profesional docente.

Vamos con este desafío y compartamos qué les parece en www.grupoeducar.cl

Isla de Pascua

Museo Antropológico Padre Sebastián Englert

EN UN VIAJE A ISLA DE PASCUA NO SE PUEDE DEJAR DE VISITAR EL MUSEO ANTROPOLÓGICO, QUE LLEVA SU NOMBRE EN HONOR AL SACERDOTE CAPUCHINO SEBASTIÁN ENGLERT. ESTE MISIONERO E INVESTIGADOR ALEMÁN ESTUVO PRIMERO DESTINADO EN EL SUR DE CHILE, DONDE ESTUDIÓ LA CULTURA MAPUCHE. SU VOCACIÓN DE ETNÓGRAFO Y LINGÜISTA LO LLEVÓ A INTERESARSE POR EL PUEBLO RAPA NUI.

El Museo Antropológico Padre Sebastián Englert reúne una colección de cerca de 20 mil objetos, entre ellos herramientas, artefactos de hueso, objetos de coral y de madera. Algunos imperdibles son el ojo de moái, las tablillas rongo rongo o el moái femenino, además de los paneles explicativos sobre el origen y desarrollo de esta cultura. Parte importante es la Biblioteca William Mulloy, que alberga el mayor catálogo de publicaciones, mapas y recursos multimedia sobre Rapa Nui. Fue fundada a partir de la colección legada por este arqueólogo norteamericano, quien restauró gran parte de los sitios arqueológicos. Las áreas de conservación, difusión y



» El Museo Antropológico Sebastián Englert realiza una amplia labor de conservación y difusión del patrimonio. Especialmente concurridos son los talleres para niños.

educativa son especialmente activas. La institución realiza cursos y talleres para niños sobre diferentes expresiones culturales. También hay programas de salidas a terreno con expertos locales. Una visita al museo puede ser el punto de partida antes de salir a recorrer la isla que, en sí misma, es un gran museo al aire libre. Visitas guiadas previa inscripción: _museorapanui@gmail.com o teléfono +56 32 2551021 ext.: 118. 

Ubicación: cerca del centro ceremonial de Tahai, norte de Hanga Roa, Isla de Pascua / **Horario:** martes a viernes, de 9.30 a 17.30 hrs.; sábados, domingos y festivos, 9.30 a 12.30 hrs. / **Teléfono:** +56 32 2551020 / **e-mail:** mapse@mapse.cl / **Entrada:** gratuita.



Conoce más de este museo en www.museorapanui.cl

Panguipulli, Región de los Ríos Museo de los Volcanes

En plena Reserva Biológica Huilo Huilo, en la Región de los Ríos, se levanta una original construcción en forma cónica. Está dedicado a la evolución de la energía y la formación de la Tierra, y a la estrecha relación de los pueblos originarios con la naturaleza y los minerales. La muestra se inicia con una de sus mayores atracciones: el colmillo de un mamut encontrado en Siberia y posteriormente tallado por artistas chinos.

Ubicación: Kilómetro 60, Ruta Huahum, Reserva Biológica Huilo Huilo - Panguipulli, Región de los Ríos / www.huilohuilo.com / Entrada gratuita.



» El Museo de los Volcanes explora la relación entre el hombre y la naturaleza, desde los pueblos originarios a la minería.



RAFAEL GUMUCIO, periodista y escritor

Su particular paso por el colegio

DEFINITIVAMENTE, RAFAEL GUMUCIO Y EL COLEGIO NO SE LLEVABAN BIEN. RECUERDA CON DESDÉN QUE SE SENTÍA “PRESO” DE UN SISTEMA QUE NO LO DESAFIABA INTELECTUALMENTE...

POR MARCELA PAZ MUÑOZ ILLANES

Se trata de un personaje sarcástico, sagaz, que va siempre al grano. Con una clara opinión sobre la educación y los profesores en Chile. Trabajó en programas televisivos como “Plan Zeta” y “Gato por liebre”, donde el humor y la ironía eran los platos fuertes. También fue parte del equipo que escribía los chistes y titulares en el periódico The Clinic.

Férreo admirador de sus dos hijas, porque dice que le encantan “sus besos”. Ahora está a punto de publicar su nueva novela. El nombre —advierte— está todavía en discusión.

—Periodista y escritor, ¿cómo ejerce ambas profesiones?

—Se trata de una sola profesión. Para mí, el periodismo es parte importante de la literatura. Cuando hago periodismo, estoy pensando que realizo un aporte a la literatura.

—El humor y la ironía están presentes en sus publicaciones...

—La verdad es que trato de escribir lo más parecido a lo que soy. En la vida real trato de usar el humor, ya que es una forma de comunicarme más eficiente. Es un lenguaje muy enriquecedor y diverso.

—¿Cómo fue su paso desde la educación pública francesa a la educación subvencionada chilena?

—Se trata de situaciones muy diferentes. En Francia fue muchas veces muy rígida y traumática, pero muy rica intelectualmente. En cambio, en Chile era académicamente más pobre. Aprendí más en el colegio mientras estuve en Francia.

—¿Qué recuerdos tiene del colegio?

—Estaba como los presos, contando los días para salir del colegio. Esperando el día en que me liberaran de la cárcel, que era para mí el estar al interior del establecimiento.

—¿Algún profesor que le marcó?

—Algunos me asustaron, como los profesores de Química. En cambio, otros, como el de Francés, me motivaron, ya que les gustaba mi redacción.

—¿Libro que está leyendo?

EN POCAS PALABRAS

Profesores: demonios o ángeles, si es que buenos o malos maestros.

Educación en Chile: una utopía peligrosa, a la cual le estamos dando cualidades y beneficios que no tiene.

Tecnología y educación: son útiles si está claro el objetivo. Yo creo que la escuela no está para otorgar conocimiento, sí pautas de comportamiento, de formas de lenguaje y de argumentación a los alumnos.

—“Casa de campo” de José Donoso, por un tema de trabajo. También una biografía de Bob Dylan.

—¿Va al cine?

—Muy poco y casi siempre con mis hijas. La última que me gustó fue “El Clan”, una película argentina. 



**APOYAR Y
FINANCIAR LA
EDUCACIÓN ES LA
MEJOR INVERSIÓN**

Porque sabemos valorar el potencial de las personas, Fundación LarrainVial apoya iniciativas como Revista Educar y muchos otros proyectos orientados a fines educativos.

LarrainVial 
FUNDACION



YOGHURT
LIBRE DE AZÚCAR



Bien por ti