



ADVANCE PLUS



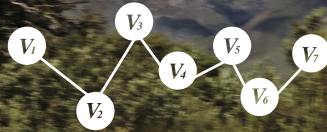
DHA

Ayuda a mantener un cerebro saludable.



Vitamin Pro

Fórmula con 11 vitaminas y 6 minerales, ideal para un rendimiento completo.



Calcio HMB

Toda la fuerza necesaria para tu día a día.



DIEGO ROJAS | 45 AÑOS | MÉDICO

A MI EDAD, CORRER ES UN PLUS.

Porque puedo mantener mis músculos en buena forma.

Prueba el nuevo **Loncoleche Advance Plus** fortificado con vitaminas y minerales para fortalecer tu masa muscular y lograr un rendimiento completo durante toda tu vida.



Disfrútalo en sus dos formatos de 800g y 330ml.
Sabor vainilla - Sin lactosa

Alimento desarrollado con la asesoría técnica de la Dra. QF. Gloria Vera Almarza, MSc. Biológicas y Nutrición. Consultora en alimentos y nutrición.

Encuétralos en



REVISTA EDUCAR

NOVIEMBRE 2016

EDICIÓN N°206

DIRECTORA/ EDITORA

Marcela Paz Muñoz I.

DIRECTOR EJECUTIVO

Alfredo Zelaya E.

COMITÉ EDITORIAL

Aníbal Vial, Alfredo Zelaya, Paulina Dittborn,
Luz María Budge

PERIODISTAS

Marcela Paz Muñoz I., Angélica Cabezas,
Ángel Urcola, Victoria Dannemann

DISEÑO

Trinidad Zegers

COLABORADORES

Artequín, Soledad Garcés

CORRECTOR

David Fuentealba

REPRESENTANTE LEGAL

J. Joaquín González E.

SUSCRIPCIONES

contacto@grupoeducar.cl

IMPRESIÓN

A IMPRESORES

DISTRIBUCIÓN

META S.A.

DOMICILIO

San Crescente 452, Las Condes, Santiago

TELÉFONO

222463222 - 222246311

E-MAIL

contacto@grupoeducar.cl

SITIO WEB

www.grupoeducar.cl

FACEBOOK

facebook.com/grupoeducar.cl

TWITTER

@grupoeducar

INSTAGRAM

@grupoeducar



contenidos / NOVIEMBRE

6

ENTREVISTA

"Los contextos hacen los caminos". La conmovedora historia de la hermana Carmen Elisa en Melipilla.

8

REPORTAJE

¿Por qué es efectivo un buen liderazgo educativo? Opinan expertos chilenos.

14

TUS INQUIETUDES

Una gestión escolar de calidad en colegio San Joaquín de Renca.

16

LÍDERES

Estrategias para mejorar prácticas docentes: el apoyo de Impulso Docente.

18

ACTUALIDAD

Un nuevo Marco para la Buena Enseñanza.

24

AGENDA

Atractivas actividades en noviembre para profesores.

31

MIRADA CIENTÍFICA

El liderazgo escolar sí importa, según estudio de la Agencia de Calidad de la Educación.

32

CINE

4 historias para trabajar junto a los alumnos.

33

CULTURA

Centro de Arte en Cerrillos y Museo Universidad de Tarapacá en Arica.

34

LADO B

La historia y gustos del destacado actor chileno Héctor Noguera.

Suscríbete hoy en www.grupoeducar.cl

REDES SOCIALES

Sra. Directora:
 Revista Educar potencia una de las grandes habilidades del siglo XXI: la colaboratividad; brindando el espacio para que los profesores de aula compartan sus experiencias y crezcan en comunidad. La educación digital es el gran desafío formativo que solo lograremos internalizar si entendemos el cambio radical que vivieron los alumnos. La era de la conectividad nos invita al coaprendizaje comunitario. El aporte de Revista y Grupo Educar es vital en este proceso de aprednizaje, ya que acompañan siempre al docente en los nuevos desafíos. Felicitaciones.

Marcela Momberg

Profesora de Historia y experta en Redes Sociales

FELICITACIONES POR EL APORTE

Sra. Directora:
 Desde hace varios años participo en los seminarios de la Grupo Educar. Para mi labor pedagógica ha sido un aporte concreto, actualizado, con temas y relatores muy bien seleccionados, que abordan temas de interés pedagógico, entregando tips que permiten profundizar cada tema de manera concreta y asertiva. El encuentro nos permite compartir experiencias, intereses y también soluciones que nos enriquecen. Puedo revisar el material de los seminarios en la página y refrescar mis conocimientos permanentemente; además, el sistema de newsletter me avisa de los próximos eventos.

Olga Viveros Pereira

Coordinadora Colegios Imactiva-Bartolo

La voz DE NUESTROS LECTORES

Sobre "Seminario de Neurociencia y Educación: ¿Cómo aprenden nuestros alumnos?"

Yali Horta:

¡Excelente presentación de Sergio Mora y mensaje de saludo de Michael Posner!

Claudio Ramírez Alcaíno:

Costó llegar, pero siempre vale la pena asistir. Gracias totales Grupo Educar.

Javier Vera Mascayano:

¡Buenísimo! En la escalera pues estaba lleno, pero ¡excelente!

Sé parte de Grupo Educar y envíanos tus opiniones y comentarios a mmunoz@grupoeducar.cl.

 [@grupoEducar](https://twitter.com/grupoEducar)

 www.facebook.com/grupoEducar.cl



SEMINARIOS DE GRUPO EDUCAR

Sra. Directora:
 Quisiera expresar mis agradecimientos por el valioso aporte a la reflexión y perfeccionamiento docente que realizan cuando dictan sus seminarios, dando a conocer temas e información actualizada y útil para la labor docente, y hago mención al último del cual participé, "Neurociencias y Educación", de donde pude tomar la experiencia de dos de sus expositores, el gran doctor Sergio Mora y la profesora Lucía Graterón, quienes logran dar una mirada necesaria de la neurociencia y su perfecta relación con la educación, en donde nosotros como profesores somos los encargados de realizar el puente entre estas dos disciplinas. Esto me motiva a continuar investigando, para mejorar mi actuar pedagógico. Me quedo con la siguiente pregunta y respuesta de este seminario, la cual me hace sentido y es lo que transmitiré a mis alumnos: ¿Qué se necesita para aprender? Se necesita poder aprender, saber aprender y querer aprender. Solo se aprende lo que se ama. Nuevamente, mil gracias por brindar estas oportunidades de perfeccionamiento y capacitación de los profesores. Saludos cordiales,

María Elena Pavez

Educadora diferencial, coordinadora PIE Eliodoro Matte Ossa, San Bernardo.

¿TAREAS ESCOLARES?

Sra. Directora:
 Avanza en el Parlamento un proyecto que busca prohibir en colegios municipales y particulares subvencionados, el envío de "deberes escolares" para que los alumnos desarrollen fuera del horario de clases. Este entrega señales contradictorias a los alumnos, en tanto se muestran como negativas actividades que en realidad contribuyen con los aprendizajes: estudiar para una prueba, leer un libro, realizar tareas de investigación, resolver una guía de ejercicios de nivelación, practicar un instrumento musical, preparar una exposición, entre otras. Si bien los excesos y la falta de equilibrio con otras actividades pueden ser negativos, no hacen a las tareas dañinas per se, y por ello no justifican su prohibición. Adicionalmente, si esta iniciativa prospera, se terminaría zanjando en el Parlamento, mediante la ley, una discusión que en realidad debiera darse al interior de cada comunidad educativa. Pues no son los políticos, sino los docentes y en general las escuelas —en conjunto con los padres—, los llamados a decidir y establecer en forma autónoma, cómo llevar adelante el proceso de enseñanza de los alumnos.

María Paz Arzola

Economista y profesora universitaria



FOLLOWING THE LEADER (SIGAMOS AL LÍDER)

Así como Peter Pan instaba a sus amigos a seguir al líder por caminos pedregosos y en medio de la selva —en la conocida película de Disney—, lo mismo ocurre con directores exitosos que dejan huella en sus equipos. Logran conformar grupos cohesionados, supervisan el aprendizaje de sus alumnos y velan por el correcto funcionamiento de la escuela. Conocen a sus alumnos por el nombre y muchos de ellos los esperan a diario en la puerta de entrada de sus establecimientos.

Según las investigaciones disponibles, corresponden al segundo factor más preponderante en el aprendizaje de los alumnos. En Chile, la mayoría son mujeres (52.5%), y nuestro país es el quinto con mayor porcentaje de directores que han alcanzado el nivel académico de posgrado. Pese a no recibir altos salarios, en su mayoría los directores chilenos se sienten satisfechos, según el libro “¿Qué sabemos sobre los directores de escuela?” de Fundación Chile y PUC.

Explican los expertos en las páginas de reportaje, que en todos las naciones el director escolar con liderazgo marca la diferencia si su objetivo central es la enseñanza de los alumnos. Sin embargo, no se trata de cualquier liderazgo —como dice Paulo Volante— “se trata de una influencia instruccional, que ve en las prácticas de enseñanza y en la experiencia de aprendizaje la mejor forma de servir a familias y estudiantes”.

No es una tarea sencilla. Ser directores con liderazgo va más allá de las personas, es la formación de una cultura de aprendizaje al interior de la escuela, en que el líder es el director, pero que no puede dirigir solo su escuela, necesita del apoyo de todos. Como decía Peter Pan, “following the leader”.

MARCELA MUÑOZ I.
DIRECTORA REVISTA EDUCAR



"LOS CONTEXTOS HACEN LOS CAMINOS"

A LA CABEZA DEL LICEO POLITÉCNICO NUESTRA SEÑORA DE LA PRESENTACIÓN, DE MELIPILLA, ENCONTRAMOS A LA **HNA. CARMEN ELISA ESTUPIÑÁN**. EMPÁTICA Y CARIÑOSA CON SUS NIÑITAS, EL DÍA SE LE PASA VOLANDO ATENDIENDO TODOS LOS FRENTES NECESARIOS PARA QUE EL COLEGIO MARCHE BIEN Y LAS ALUMNAS RECIBAN UNA FORMACIÓN DE CALIDAD.

Por Angélica Cabezas Torres

Mientras conversamos en su oficina, las interrupciones no paran. Son las alumnas que acuden a consultar a la Hna. Carmen Elisa. Están en la semana aniversario, el colegio cumple 54 años y tienen preparada una serie de actividades extraprogramáticas. El patio está teñido de color y se siente en el aire la festividad.

Originaria de Colombia y de la Congregación Dominica de la Presentación, la Hna. Carmen Elisa llegó a Chile hace siete años para hacerse cargo de este colegio. En ese momento venía desde Europa donde había estado abocada a investigar acerca

de la didáctica del aprendizaje. En ese marco ya conocía algo de nuestro sistema educacional. "La construcción de diseños, tanto del marco para la buena enseñanza, como el marco para la buena dirección, son unas estructuras muy bien logradas aquí en Chile y una las mira desde fuera con muchas expectativas", cuenta.

—Cuando llegó a nuestro país y tomó la dirección de este colegio, ¿con qué escenario se encontró?

—Yo estoy convencida de que los contextos hacen los caminos y las necesidades educativas en cada uno reclaman

una dinámica muy propia de enmarcar el currículum, la didáctica y las pedagogías. Aquí yo me encontré con una riqueza a nivel de documentación muy bien lograda, pero el desafío es responder a los contextos y las generaciones de alumnas son muy cambiantes.

—En general, ¿cómo es la realidad de las alumnas de su establecimiento?

—Cada año la población va cambiando y las necesidades educativas en estos ambientes vulnerables se van haciendo cada vez más sensibles y más desafiantes. El capital cultural proveniente de sus padres es muy carente y ellas son quienes han alcanzado el mayor nivel académico en su familia. No tienen quién las acompañe en ese proceso y, más aún, no es importante que ellas estudien. Es más importante que lleguen a casa con un salario.

¿De qué manera se lidera un colegio con esas características?

—Yo siento que el equipo de trabajo es clave. En el momento en que cada integrante de la comunidad se da cuenta de lo importante que es su trabajo para lograr el objetivo, que es que las niñas aprendan, en ese instante ya hay mucho avanzado.

Por ejemplo, si una niña llega llorando y tarde, porque no tenía dinero para la micro, y no hay nadie que le pregunte qué le pasó o que la contenga, es muy complicado. Todos, desde la persona que la recibe en la puerta a la que regula su aprendizaje en la sala, son muy importantes.

¿Cómo logra que ese equipo de trabajo se alinee y se comprometa?

—Ahí hay un ideal y una realidad. El ideal es que todos comprendamos que lo que estamos haciendo es construir sociedad. Lo que nos estamos jugando es el futuro de un país. Si hay una niña que logra terminar su 4° medio técnico-profesional estamos teniendo una familia que tiene garantizada cierta calidad de vida, cierto nivel de estructura de hogar.

El ideal es que todos nos alineemos en el trabajo y lleguemos a impactar a cada personita de las que vienen a estudiar acá, no solo académicamente, sino de manera integral, que crezca en su contexto, que aprenda a socializar, que académicamente rinda, que desarrolle

las habilidades que necesita para enfrentar el mundo académico y laboral, pero que también a nivel espiritual tenga una identidad. Eso para nosotros es la columna vertebral.

¿Y la realidad cuál es?

—Como el equipo también es humano, se encuentran distintas realidades: de edad, de cultura, de historias que también se cruzan, de situaciones de salud, y eso también afecta. Generaciones que se encuentran y tenemos que mirar de qué forma puede existir el diálogo, eso implica mucha mediación, pero también una posición muy clara.

Hay un contexto social donde el aprendizaje es la mejor manera de dignificar a las niñas, por lo tanto tenemos que asegurarnos de que la educación también les sirva para la vida y no se nos puede olvidar de que el hecho que tengamos alumnas vulnerables no quiere decir que no estemos obligados a ofrecer una educación de calidad, y tampoco este escenario nos saca del sistema donde nos piden resultados. Estamos llamados a que si es real nuestro compromiso evangélico, tiene que redundar en una educación de calidad.

¿Cuánto tiempo le demanda la gestión administrativa y de recursos?

—No quisiera que me quitara tanto, pero a veces en el diseño de las cosas ya se va bastante tiempo. Yo me hago ayudar, porque hay que atender muchos frentes. Yo acostumbro a delegar lo más que se pueda en personas que me aseguren que las cosas se van a dar.

¿Qué otros desafíos ha tenido que enfrentar estando a la cabeza de este colegio?

—Tenemos una realidad que pesa mucho: una tasa muy alta de embarazos. Entonces con las niñas que son mamás tenemos que pensar de otra manera para ellas, porque hay que atenderlas primero y asegurarnos que aprendan a cuidar la vida. Hay que hacer una adaptación del currículum, porque primero está la guagua.

Se generó un proyecto para alumnas embarazadas desde el 2010 y hay una persona encargada de gestionar, de adaptar el currículum, de hacer el seguimiento, porque el peligro de deserción de esta población es más alto que el de las otras niñas. 🙏



PARA LIDERAR UN COLEGIO

Académico

Tiene que existir un avance curricular y con esto no me refiero solo a la transferencia o a la adquisición de conocimiento, sino a todo el desarrollo integral de la persona.

Convivencia Escolar

El espacio de socialización. Cómo aprenden a crecer como personas, positivamente, proactivamente, en la capacidad de darse, de ser para los otros, de construir, eso es ganancia.

Familia

Aunque no cuente con ella aquí en el colegio, ese foco no se debe perder. Si la mamá no puede venir, yo tengo que ir donde está ella. Si uno no conoce el contexto de sus alumnos, está desubicado en la formación.

Legal

Es muy importante la mirada del Ministerio de Educación, porque si no cumples quedas fuera y se pierde la oportunidad de hacer un servicio a la comunidad y a las niñas.

Liderazgo al SERVICIO EDUCATIVO



LA EVIDENCIA ES ABUNDANTE: SI NO SE CUENTA CON UN DIRECTOR EFICIENTE, LOS PLANTELES TIENEN POCAS PROBABILIDADES DE AVANZAR EN EL PROCESO DE MEJORA DE SUS ALUMNOS, PARTICULARMENTE EN SECTORES DE MAYOR POBREZA. SE TRATA DE UNA NUEVA CONCEPCIÓN DE LAS ESCUELAS QUE POCO A POCO PASAN DE SER ESTABLECIMIENTOS CENTRALIZADOS A SER UNIDADES DE CAMBIO, LO CUAL EXIGE REESTRUCTURAR LOS CONTEXTOS ORGANIZATIVOS DEL TRABAJO DE LOS PROFESORES Y DE TODA LA COMUNIDAD ESCOLAR.

Por Marcela Paz Muñoz I.



CAMILA CAMPOS, directora del Magíster en Dirección e Innovación Escolar de la UDD

“Anteriormente, el director estaba confinado a ser un administrador de la institución educativa, hoy en día es responsable de la gestión integral de todos los procesos que se desarrollan al interior de la escuela, sean estos curriculares, administrativos y/o financieros”.

Pareciera que estamos frente a un nuevo escenario respecto de lo que a liderazgo educativo se refiere. Explica **Camila Campos, directora del Magíster en Dirección e Innovación Escolar de la UDD**, que en la última década la política educativa en Chile ha dado un giro considerable, pasando de una concepción centralizada a una que reconoce la escuela como unidad de cambio. “Esto implica un cambio en el rol del directivo escolar, el cual ha tenido que evolucionar a gran velocidad. Anteriormente, el director estaba llamado a ser un administrador de la institución educativa, y hoy en día es responsable de la gestión integral de todos los procesos que se desarrollan al interior de la escuela, sean estos curriculares, administrativos y/o financieros. Ahora debe, además, ejercer un rol principal en el logro de resultados y encabezar los esfuerzos de mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje en su escuela”.

Por ello, resulta urgente que dentro de la nueva cultura escolar el líder directivo dote de un sentido compartido a la escuela, logre entusiasmar a los profesores, en coherencia con los objetivos y valores del Proyecto Educativo Institucional (PEI), y establezca orientaciones y normativas que influyan en su comportamiento, para la mejora de los aprendizajes de todos sus estudiantes.

En palabras más simples, esta mirada requiere de una comprensión nueva desde los equipos directivos, para promover el desarrollo profesional desde un modelo colaborativo, para mejorar la labor de los docentes en el aula y, en consecuencia, el aprendizaje de los

alumnos. “Se trata de la construcción de una visión compartida de las necesidades de la escuela, basada en un proceso de autoevaluación institucional, lo que requiere de un liderazgo directivo que genere una transformación en la cultura. Esta idea significa cambiar la cultura escolar hacia la colaboración, enfocada en el aprendizaje de los estudiantes, incluyendo esquemas de apoyo que permitan a los profesores colaborar y ayudarse mutuamente. Pensar la escuela como una comunidad de aprendizaje institucional exige reestructurar los contextos organizativos de trabajo de los profesores”, dice la académica de la UDD.

Según **Alfredo Gorrochotegui, director del Magíster en Gestión Educativa de Calidad de la Universidad de Los Andes**, “en todos los entornos, países o contextos sociales, el director escolar hace la diferencia cuando está enfocado en promover una cultura de altas expectativas en el aprendizaje y en el ambiente general del centro educativo que dirige. Los estudios internacionales lo confirman. Lo que suele ocurrir es que en algunos países hay una más clara conciencia de la importancia de que el director escolar se dedique en un 95% a la mejora de la enseñanza, y el resto al tema burocrático o administrativo”.

En general, en Latinoamérica los directivos escolares le dedican mucho tiempo a lo administrativo, y muy poco a lo pedagógico. “Es verdad que esto está cambiando, pero aún existe este problema. De ahí que los gobiernos y los dueños de colegios particulares deban hacer esfuerzos por lograr que los directores tengan tiempo y



ALFREDO GORROCHOTEGUI, director del Magíster en Gestión Educacional de Calidad de la Universidad de Los Andes
“En todos los entornos, países o contextos sociales, el director escolar hace la diferencia cuando está enfocado en promover una cultura de altas expectativas en el aprendizaje y en el ambiente general del centro educativo que dirige”.



PAULO VOLANTE, académico de la Facultad de Educación de la Universidad Católica y jefe del Programa de Magíster sobre Liderazgo Educacional
“No es cualquier liderazgo, y tampoco es el rol en sí mismo del director. Se trata de una influencia instruccional, que ve en las prácticas de enseñanza y en la experiencia de aprendizaje la mejor forma de servir a familias y estudiantes”.

serenidad para dedicarse a dirigir y mejorar lo pedagógico”, explica Gorrochotegui.

En cambio, en el mundo anglosajón —en especial, en Estados Unidos— “el director es llamado ‘Principal’, traducido sería el ‘educador principal’, el educador con más experiencia. En ese concepto está muy claramente establecido el principio de que el director es el que más sabe de didáctica y el que mejor motiva a sus profesores a realizar mejor su trabajo”, sostiene Alfredo Gorrochotegui.

Realmente, dice **Paulo Volante, docente de la Facultad de Educación de la UC y jefe del Programa de Magíster sobre Liderazgo Educacional**, “la evidencia muestra que el efecto liderazgo es más manifiesto en organizaciones que experimentan déficit, ya sea en su productividad o en su clima organizacional. En particular, distintos autores sostienen que el liderazgo del director influye en las metas y en las expectativas de profesores. En Chile, de hecho, conseguimos demostrar que los equipos directivos influyen directamente en la percepción de eficacia colectiva de los profesores secundarios, lo que significa que mejoran las expectativas de futuro y la confianza en las propias capacidades”.

En general está claro, sostiene el académico de la UC, que el liderazgo de los directores, compensa otras variables deficitarias que pueden observarse en establecimientos escolares en pobreza. “Ahí

donde faltan muchas condiciones básicas, cuando se enfoca en la enseñanza y el aprendizaje, el liderazgo genera confianza, protege el tiempo para el aprendizaje y negocia externa e internamente las prioridades de los profesores, estudiantes y familias. Pero, no es cualquier liderazgo, y tampoco es el rol en sí mismo del director. Se trata de una influencia instruccional, que ve en las prácticas de enseñanza y en la experiencia de aprendizaje la mejor forma de servir a familias y estudiantes que aspiran a construir mejores condiciones de vida. No se trata de una fórmula simple, y menos del efecto de un individuo. Por eso, consiste en esta cadena de influencia, más allá de una persona o un rol, de una red de agentes que han decidido concentrar esfuerzos en enseñar y aprender, dándole a su escuela este sello por sobre otras aspiraciones y demandas”.

La influencia que logra realizar la escuela no está dada por un input socioeconómico, asegura Paulo Volante, es más bien un recurso organizacional que se construye, se cultiva y también se puede inhibir. “De hecho, hay proyectos educativos que se definen en disputa con este foco pedagógico, instruccional o como se quiera llamar a ocuparse del rol central de la escuela: el enseñar y aprender un currículum”.

LA ESCUELA COMO UNIDAD DE CAMBIO

En este nuevo escenario, dice **Camila Campos**, el liderazgo

educacional del equipo directivo cumple un rol fundamental en el resultado de la escuela que buscamos. Justamente por ello es que “estudios internacionales reconocen el liderazgo educativo como una de las principales variables que impactan en el desempeño de las organizaciones educativas y en el aprendizaje de los estudiantes. Y se ha demostrado que el liderazgo es el segundo factor, después de la calidad docente, que mejor explica la varianza de los resultados educativos, y que los efectos del liderazgo normalmente son mayores donde y cuando más se requieren, como lo es en las escuelas más vulnerables”.

La actual tendencia a la descentralización educativa y la búsqueda de una nueva escuela, que tiene al centro el aprendizaje de todos los estudiantes, plantean una mayor independencia en el rol del directivo, pero a la vez exigen de él nuevas competencias y habilidades para liderar estos procesos. Por ello es que un buen liderazgo, dice Ignacio Illanes, genera un doble efecto: “En la buena implementación del currículum y en la instalación de una cultura escolar de excelencia. Un buen líder pedagógico debe asegurarse de que sus alumnos tengan buenas oportunidades de aprendizaje formal (esto es, en las diferentes disciplinas que componen el currículum), a través de clases efectivas. Por otra parte, los directores juegan un rol clave en definir la cultura del establecimiento, que es un factor determinante en mostrarles a los alumnos lo que se espera de ellos y el tipo de relaciones interpersonales y académicas que el colegio espera desarrollar”.

Sucede que “si un directivo no tiene altas expectativas sobre las capacidades de sus alumnos y docentes, es poco probable que sea un líder efectivo. Tal como ocurre en cualquier esfuerzo humano, si no se cree en el proyecto, es poco probable que los esfuerzos se canalicen adecuadamente”, dice el **decano de la Facultad de Educación de la Universidad de Los Andes, Ignacio Illanes.**

Explica el decano que el segundo factor más importante después del profesor es justamente el rol del director. Un buen líder pedagógico permite un aprendizaje efectivo cuando es capaz de priorizar entre muchas necesidades y alternativas de acción, y cuando dicha priorización se hace con un alto grado de coherencia. Los colegios enfrentan a diario muchas contingencias y presiones de diverso tipo: la clave está en priorizar correctamente y con mirada de conjunto. Si no, la orquesta sonará desafinada.

El liderazgo escolar es importante en todos los niveles socioeconómicos, asegura el decano de la Uandes. “Sin embargo, siendo más apremiante la situación de los estudiantes de más bajo nivel socioeconómico, naturalmente que resulta más crítico. Dado que las oportunidades educacionales de los estudiantes de más bajos ingresos son más limitadas, resulta fundamental aprovechar muy bien su paso por el colegio. En ese sentido, es indispensable contar con muy buenos directores en los sectores de bajos ingresos”.

Coincide con aquello Camila Campos, para quien “el principal factor de mejora educativa ocurre dentro de la sala de clases, en este núcleo pedagógico, pero es tarea del equipo directivo proveer las condiciones necesarias para que esa relación se produzca en un ambiente de trabajo con el clima, confianza y liderazgo adecuado y a la vez hacerse cargo del desarrollo de los docentes desde una

perspectiva de profesionalismo colectivo, que comparte y aprende en conjunto”.

Asegura, además, que los estudios demuestran que profesores motivados, comprometidos y capacitados en una escuela que no los apoya y que no está articulada para potenciar el rol docente, tienen un efecto contrario con escaso impacto en el aprendizaje de los estudiantes. Esto realza la importancia del liderazgo directivo.

LA REALIDAD CHILENA

Alejandra Vidal, jefa técnica del Liceo Domingo Matte Pérez en Maipú asegura que “dentro de los factores internos más influyentes en el mejoramiento de los aprendizajes, está lo que ocurre en el proceso de enseñanza-aprendizaje al interior del aula. Un buen liderazgo escolar es aquel que evalúa y diseña ambientes de aprendizaje con foco en los estudiantes, es aquel que pone atención al contexto en el que se realiza el aprendizaje y en el qué se enseña y en el cómo aprenden los estudiantes, al interior de las aulas. Es decir, cada escuela, cada comunidad escolar, debe generar sus propias comunidades profesionales de aprendizaje, considerar sus propias experiencias y trabajar a partir de ellas y de sus problemas reales”.

En Chile, los directores tienen dedicación exclusiva a su rol directivo casi en un 100%, a diferencia de los directores en otros países latinoamericanos, según Camila Campos. Esto representa



IGNACIO ILLANES, decano de la Facultad de Educación de la Universidad de Los Andes

“Si un directivo no tiene altas expectativas sobre las capacidades de sus alumnos y docentes, es poco probable que sea un líder efectivo. Tal como ocurre en cualquier esfuerzo humano, si no se cree en el proyecto, es poco probable que los esfuerzos se canalicen adecuadamente”.

una oportunidad extraordinaria para nuestro país, porque nuestros directivos tienen la posibilidad de invertir su tiempo en poner el foco en lo pedagógico, impactando por lo tanto el desempeño de los docentes y en consecuencia el aprendizaje de los estudiantes. Sin embargo, al mismo tiempo significa una responsabilidad como sociedad; los directivos necesitan ser capacitados para hacer frente a los nuevos desafíos que se les exigen junto con ser acompañados en este proceso para la aplicación de las distintas estrategias a su propio contexto”.

Explica **Ignacio Illanes** que un director que ejerce su liderazgo es capaz de dedicar tiempo a supervisar directamente el modo como sus docentes dan sus clases: cómo transmiten, cómo educan, cómo se relacionan con los alumnos y los apoderados. “Es un servidor de sus docentes; es decir, alguien que está comprometido con la idea de que los profesores a su cargo deben hacer un trabajo de calidad. Más que un ‘administrador’ de papeles y números, es un ‘guía’ de sus maestros, un modelo, un educador de educadores”.

Cuando un director está encima de sus profesores, ayudándoles a que hagan mejor su trabajo, entonces el clima mejora. Esto implica que el director es amigo de sus docentes; está pendiente de ellos como personas humanas: sus inquietudes, sus problemas, sus limitaciones, sus luchas. De hecho, entre 50 y 74 por ciento del clima positivo del colegio depende de las actitudes del director. Actitudes de amistad, de compañerismo, de empatía, de conversación, de sabiduría. Es estar en los detalles de la sala de clases, de los problemas de los alumnos, de las necesidades y expectativas de los apoderados. Es estar al día en los avances sobre el modo en que mejor se puede dar una clase o transmitir unos conocimientos, en especial en esta era en donde lo digital tiene tanta influencia en los aprendizajes, coinciden los expertos.

Más aún, según **Alfredo Gorrochotegui**, “en espacios de bajo nivel económico, ser un verdadero líder impacta fuertemente el ambiente, porque no suelen encontrarse en esos ambientes personas auténticamente comprometidas porque tienen muchos problemas personales, falta de tiempo, bajos salarios. Los directores escolares en niveles socioeconómicos bajos tienen que tener tiempo para pensar, reflexionar, innovar. Pero si están con sueldos bajos y soportan los embates de la política local, entonces sus vidas están descentradas y alejadas de lo importante. En países más desarrollados, los directores de estos sectores tienen sueldos muy buenos, y apoyos técnicos eficaces que les permiten dirigir en ambientes de crisis”. 🗣️



LA MIRADA DE UNA PROFESORA Y LÍDER

María Alejandra Vidal

JEFA TÉCNICO LICEO DOMINGO MATTE PÉREZ, MAIPÚ

¿Cómo generar liderazgo en la escuela?

BRINDAR tiempos de aprendizaje entre los docentes, al menos dos horas a la semana, por asignatura. Estas reuniones deben estar lideradas por el jefe de UTP u otro miembro del equipo directivo o por un docente de cada área previamente capacitado, en el área del aprendizaje escolar.

ANALIZAR la enseñanza para mejorarla, estableciendo focos relevantes de la enseñanza-aprendizaje: elementos del núcleo pedagógico, pensamiento del estudiante, interacción y diálogo. Este debe ser un trabajo de retroalimentación entre pares para darle significado.

CREAR comunidades profesionales de aprendizajes, generando para ello tiempo y espacios de reflexión y discusiones productivas, sistemáticas y continuas. Se debe capacitar y motivar a los maestros para que, entre ellos mismos, establezcan comunidades de aprendices.

IMPLEMENTAR prácticas de observación y retroalimentación efectiva, con foco en el aprendizaje, protagonizadas por docentes pares. A partir del registro y análisis de las evidencias descriptivas del proceso de enseñanza-aprendizaje que ocurre al interior de la sala de clases, establecer programas de mejoras pedagógicas.

ESTABLECER metas específicas y un lenguaje común de aprendizaje a través de la colaboración, centrado en los aspectos significativos del proceso de enseñanza-aprendizaje, según cada área y cada nivel.

SELECCIONAR capacitaciones pertinentes, específicas y de formación continua, para cada área y nivel del currículum escolar, previo diagnóstico interno de cada escuela.

XII CONCURSO DE LITERATURA INFANTIL

El Barco de Vapor 2017



→ La obra ganadora se publicará en la colección **EL BARCO DE VAPOR**

→ Su autor recibirá un premio de \$5 millones

Bases del concurso: www.ediciones-sm.cl

Informaciones: chile@ediciones-sm.cl

Plazo de entrega
3 de abril de 2017

/edicionesSMChile

/ediciones_sm

#PremioBarcoDeVaporChile



Patrocina:





MAGDALENA PLANT, directora
Colegio San Joaquín



MARÍA LUISA TORNERO, profesora de
segundo básico



SOLEDAD MONTES, coordinadora de
Formación

La clave de una gestión escolar de calidad

INVESTIGACIONES REVELAN QUE UNO DE LOS FACTORES QUE MÁS INFLUYEN EN EL ÉXITO EDUCATIVO ES EL LIDERAZGO ESCOLAR, PERO EN LA PRÁCTICA ¿CÓMO ES UNA GESTIÓN ESCOLAR DE CALIDAD? CONOCIMOS EL CASO DE UN ESTABLECIMIENTO QUE HA TENIDO BUENOS RESULTADOS. A CONTINUACIÓN CLAVES DE UN LIDERAZGO EFECTIVO.

Por Angélica Cabezas Torres

Visitamos el Colegio San Joaquín de la Fundación Astoreca, ubicado en la comuna de Renca. Aquí conversamos con su directora, Magdalena Plant, pero además con Soledad Montes, coordinadora de Formación y María Luisa Tornero, profesora de segundo básico, quienes nos dieron a conocer su opinión acerca de la gestión de Magdalena. “La directora de nuestro colegio es capaz de dirigir con claridad y certeza porque tiene las metas claras, sabe perfectamente qué es lo que quiere lograr: dar educación de excelencia a nuestros alumnos, formando un equipo de excelencia”, asegura Soledad Montes. María Luisa Tornero coincide plenamente con esta mirada, y cuenta que en su establecimiento todos saben exactamente qué se espera de ellos y, además, se fijan metas alcanzables.

Un factor clave es la mirada de servicio que tiene el liderazgo de Magdalena Plant, ella busca facilitar la labor de los docentes, porque son ellos los que enseñan y están en directo contacto con los alumnos. “Yo siempre pensé que mi trabajo como directora era gestionar que cada profesor pudiera hacer su clase lo mejor posible”, sostiene certera.

Y esa es la actitud que necesitan los docentes. “Para mí, es fundamental un director presente, cercano, que sepa escuchar las necesidades de los que trabajan con él”, indica María Luisa Tornero. Y un colegio que atiende a niños de sectores vulnerables enfrenta otros desafíos, como la ‘desesperanza aprendida’, revela Soledad. Y frente a este escenario “el director debe tener y transmitir una convicción de que todos los alumnos pueden lograr sus metas, transmitirla a los mismos estudiantes, a los apoderados y a los profesores”.

Pero, en su labor de liderar, la directora no está sola, tiene un equipo directivo compuesto por cuatro profesionales, tres coordinadoras de

ciclo y una coordinadora de formación, cuenta Magdalena Plant. “Yo tengo un equipo directivo súper bueno. Yo no puedo ir a observar a todos los profesores y ellas sí van. Hay una supervisión constante de los docentes. Ellas revisan todas las planificaciones, todas las pruebas... Este es un trabajo en equipo, no se puede dirigir un colegio sola, no es posible.”

TAREAS DE UN BUEN DIRECTOR

Consolidar un equipo de trabajo alineado, de manera de transmitir las mismas directrices a los profesores con claridad. El equipo directivo comparte con los docentes en la sala de clases y están ahí para brindarles apoyo directo y mejorar juntos sus prácticas de enseñanza.

Establecer una efectiva retroalimentación constante con el grupo de trabajo. “Continuamente están dispuestos a darte herramientas para mejorar tus clases, si tienes un caso difícil que no sabes cómo manejar, te orientan en qué decisiones debes tomar y siempre están abiertos a nuevas ideas y estrategias, lo que te permite crecer profesionalmente”, dice María Luisa Tornero.

El director debe marcar las prioridades día, los criterios a usar en cada decisión e intervención. “Es el director el que da el primer input para establecer un ambiente exigente, centrado en el aprendizaje y con convicción en que esto se puede lograr”, concluye Soledad Montes.

¡NUEVOS TEXTOS!

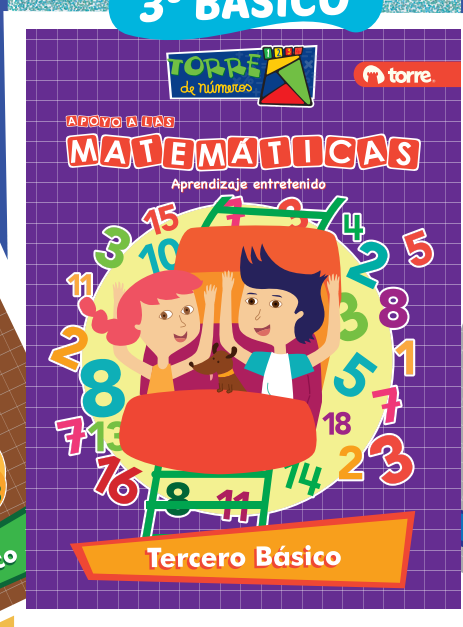
APOYO A LAS MATEMÁTICAS

Aprendizaje Entretenido

2º BÁSICO



3º BÁSICO



4º BÁSICO



Contenido de calidad y didáctico



Alineado al programa del Ministerio de Educación



Hoja de sticker para reforzamiento positivo



Ayudan a ejercitar los contenidos en clases



ADEMÁS DISPONIBLE



Para más información, visita www.torre.cl



MEJORES PRÁCTICAS DOCENTES

EN IMPULSO DOCENTE TRABAJAN CODO A CODO CON LOS DOCENTES Y LÍDERES EDUCATIVOS A LO LARGO DE CHILE Y LATINOAMÉRICA PORQUE “SABEMOS QUE LA PRÁCTICA HACE AL MAESTRO. NOS HEMOS PREOCUPADO DE INVESTIGAR Y ENTENDER EL DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE, A TRAVÉS DEL ESTUDIO Y LA IMPLEMENTACIÓN DE CAPACITACIONES MODERNAS Y EXITOSAS, QUE SE ENFOCAN EN LA PRÁCTICA Y EL ACOMPAÑAMIENTO EFECTIVO”, EXPLICA FLORENCIA MINGO, COFUNDADORA Y DIRECTORA EJECUTIVA DE LA INSTITUCIÓN.

Por Marcela Paz Muñoz Illanes

Trabajan, dice Florencia Mingo, para que 12.000 colegios en Chile sean comunidades de práctica donde el profesor en ejercicio mejore continuamente, creando aulas propicias para el aprendizaje, reafirmando su vocación, permaneciendo en el sistema e impactando positivamente a sus estudiantes.

Impulso Docente se hace cargo de la brecha entre la teoría y la práctica de la formación docente. Actualmente, imparten cursos a profesores de colegios, estudiantes de pedagogía y equipos directivos o supervisores de práctica, encargados del acompañamiento de los docentes. “Nos estamos expandiendo a distintos países y esperamos ser la primera institución a nivel latinoamericano en certificar alternativamente a futuros profesores. También buscamos ser el primer organismo de formación y acompañamiento de la universidad al aula”, asegura la directora ejecutiva.

—¿Por qué apoyar a los profesores en sectores de alta vulnerabilidad?

—Un 36% de los docentes que enseñan a los estudiantes más vulnerables del país tienen entre 0 y 5 años de experiencia en el aula (CIAE, 2015), lo cual deja en evidencia la importancia de que dominen habilidades claves para asegurar el aprendizaje de todos sus alumnos tales como: mantener altas expectativas académicas y de comportamiento, maximizar tiempo lectivo y asegurar claridad de su instrucción. Es por ello que nos enfocamos especialmente en llegar a colegios municipales, subvencionados y de administración delegada que tienen altos índices de vulnerabilidad.

—¿Qué rol juega la educación en el desarrollo del país?

—Evidentemente, la educación es la forma más poderosa de movilización social y económica de un país que es una de las 15 naciones más desiguales de América Latina. Según estudios internacionales, los profesores son el agente de cambio de más

alto impacto de toda la comunidad educativa al momento de lograr progresos en aprendizajes significativos. Por eso, no hay tiempo que perder y estamos convencidos de que todos los profesores de Chile quieren y pueden ser grandes profesores que permitan el desarrollo.

—¿Cuáles son las principales dificultades a las que se ven enfrentados?

—Hoy en Chile, en promedio entre un 26 y 35% del tiempo en una clase normal se destina a pasar asistencia, corregir a estudiantes y repartir material. En otras palabras, son tiempos “muertos” sin aprendizaje significativo para el estudiante ni el profesor a cargo. Es por esto que nuestro objetivo primordial es que nuestros profesores diseñen, practiquen, ajusten rutinas y procedimientos que les permiten maximizar el tiempo lectivo. Por ejemplo, practicar y optimizar con sus estudiantes repartir las guías hacia atrás en filas, eso permitirá a la larga sumar hasta una semana de clases al mes.

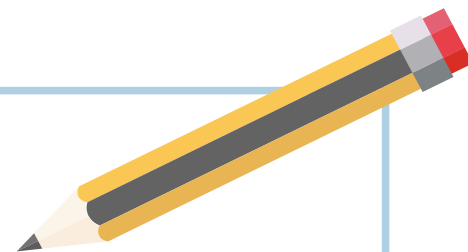
—¿Cómo logro que todos me pongan atención y sigan las instrucciones?

—Sabemos que manejar grupos grandes de estudiantes es un desafío maratónico, especialmente considerando que existen infinitos estímulos que compiten con el profesor, captando permanentemente la atención (celulares, amigos, computadores, entre otros). Es por esto que priorizamos que nuestros participantes sean capaces de diseñar y entregar instrucciones altamente efectivas, que describan lo que tiene que hacer el estudiante (no lo que no tiene que hacer), son específicas, concretas, observables, secuenciales, asociadas a un tiempo limitado y asegurando siempre chequear la comprensión. Además, practican una monitorización permanente de sus estudiantes, estando seguros de transmitir una actitud de “vamos aprendiendo juntos, nadie se queda atrás”.

—¿Cómo cumplir con las expectativas de la clase?

—En primer lugar, co-construir objetivos mínimos de comportamiento y académicos con mis estudiantes, de manera que se sientan integrados con el proceso de aprendizaje del que forman parte. Con esto logramos un lenguaje en común que permite comunicarnos efectivamente.

Además, sumar agradecimientos y reconocimientos cuando las expectativas se logran, lo cual es diferente a felicitar si un estudiante sobrepasa esos mínimos (p. ej.: traer sus materiales a clases versus contestar de manera completa). También es recomendable realizar a los alumnos correcciones mínimamente invasivas, lo que contribuye también a un mejor clima en el aula. Se aconseja actuar con firmeza y calma. 🙌



TIPS PARA LOS PROFESORES

1 ¿CÓMO CORREGIR SIN INTERRUMPIR AL RESTO DE LA CLASE?

Es fundamental que el docente se centre en describir la solución, sin redundar en el error recién cometido. Algunos ejemplos de éstas son:

Correcciones no verbales: son pocas, describen la solución, se hacen mientras desarrollas tu clase y circulas en el aula.

Corrección anónima: “Me faltan siete estudiantes que saquen su cuaderno... solo tres ahora... uno. Bien, ahora si estamos listos para partir”. Permite que el alumno se autorregule sin necesidad de identificarlo por su nombre.

Corrección pública relámpago: “Fernanda, sigue la lectura con tu dedo lector”.

Corrección privada individual: mientras todo el curso trabaja, te acercas a un estudiante, haces contacto visual, te pones a su altura, evidencias por qué te acercaste a corregirle (demuestra que estás pendiente de su aprendizaje), conectándolo con un propósito para corregirse y describirle la solución.

2 ¿QUÉ METODOLOGÍA RECOMIENDAN?

Usamos una metodología práctica efectiva, un proceso que va mucho más allá de un simple role playing: va aumentando el nivel de complejidad a medida que se domina, los profesores toman un rol activo (siempre practican de pie) y los participantes que hacen de estudiantes tienen roles definidos que permiten que el profesor vaya aumentando su nivel de maestría.

UN NUEVO MARCO PARA LA BUENA ENSEÑANZA



LUEGO DE FINALIZADO EL PROCESO DE CONSULTAS, JAIME VEAS, DIRECTOR DEL CPEIP, SEÑALÓ QUE EN DOS AÑOS MÁS ESTARÁ OPERATIVO EL NUEVO MARCO PARA LA BUENA ENSEÑANZA. ALLÍ, DIJO, SE ENMARCAN LAS PRINCIPALES ORIENTACIONES, Y DENTRO DE ELLAS, “EL LIDERAZGO EFECTIVO”. EN TANTO, RODRIGO LÓPEZ, GERENTE GENERAL DE APTUS CHILE, SOSTUVO QUE “PARA QUE ESE NIÑO LOGRE APRENDIZAJES RELEVANTES EN SU VIDA ESCOLAR NO BASTA QUE UNOS POCOS PROFESORES SEAN SOBRESALIENTES; SE NECESITA QUE TODOS SEAN CONSISTENTEMENTE BUENOS”.

Por Marcela Paz Muñoz Illanes



RODRIGO LÓPEZ, gerente general de Aptus Chile

La primera versión del Marco para la Buena Enseñanza se publicó el 2004, doce años atrás. Recientemente culminó el proceso participativo para su actualización, liderado por el **Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP)**, en el cual participaron cerca de 150 mil educadores. “Este marco, en dos años más, luego de su aprobación por parte del Consejo Nacional de Educación, será un criterio de referencia para el ejercicio de la docencia. En ese contexto, el liderazgo efectivo en las escuelas representa un importante desafío para nosotros”, explicó **Jaime Veas, director del CPEIP**.

En esa línea, **Rodrigo López (RL), gerente general de Aptus Chile**, advierte que la investigación y estudios realizados revelan que si no se cuenta con un director efectivo, las escuelas tienen pocas probabilidades de alcanzar una cultura con altas expectativas o de esforzarse en pos de la mejora continua. “Esto es cierto para cualquier organización de trabajo, tanto dentro como fuera del mundo de la educación. Las actitudes que el jefe ejemplifica al hacer su trabajo y las decisiones que toma, tienen una influencia enorme en la cultura organizacional. Probablemente todos hemos tenido la experiencia de que hemos sido más o menos esforzados y productivos dependiendo de nuestro jefe: algunos jefes logran motivarnos, convencernos de lo importante de nuestro trabajo, desafiarnos con tareas y metas ambiciosas, en cambio en otras situaciones nos hemos visto cumpliendo con lo justo para que el jefe no nos moleste o para no meternos en problemas”.

“Un buen jefe y líder logra atraer y retener personas talentosas y comprometidas y logra articular el trabajo de todos en pos de la meta común. En el caso de las escuelas, el director, junto con su equipo directivo, tiene un rol clave en la construcción de una cultura organizacional potente, basada en la creencia de que todos los niños pueden aprender y donde sin excusas se trabaja para lograrlo”, dice Rodrigo López.

Sin embargo, advierte **Rodrigo López**, “existe una noción popular basada en la investigación en efectividad escolar que dice que lo más influyente en los aprendizajes de los alumnos es la calidad de los profesores y en segundo lugar los líderes escolares. Mi lectura de la evidencia es que esa noción está errada: yo afirmaré que quienes más impactan son los líderes escolares. Todo depende del nivel de análisis: si miramos los resultados en una asignatura, en un curso, en un año en particular, sin duda en un análisis de regresión el mayor tamaño de efecto lo va a tener la calidad de ese profesor específico.

“Existe una noción popular basada en la investigación en efectividad escolar que dice que lo más influyente en los aprendizajes de los alumnos es la calidad de los profesores y en segundo lugar los líderes escolares. Mi lectura de la evidencia es que esa noción está errada: yo afirmaré que quienes más impactan son los líderes escolares” (Rodrigo López).

Sin embargo, si pensamos en el proceso educativo de un niño desde prekínder a cuarto medio, ese niño va a pasar por muchos profesores en una misma escuela. Para que ese niño logre aprendizajes relevantes en su vida escolar no basta con que unos pocos de esos profesores sean sobresalientes; se necesita que todos sean consistentemente buenos. ¿De quién depende esto? Depende del equipo directivo y de su capacidad de atraer, seleccionar, formar, desarrollar profesionalmente, articular, motivar y en ocasiones desvincular profesores”.

—Entonces, ¿cuáles son los efectos, tanto directos como indirectos, del liderazgo directivo sobre el aprendizaje de los alumnos?

—(RL) Sin duda, el aprendizaje de los niños se juega principalmente en las salas de clases, por lo que en gran medida el impacto de los líderes escolares es indirecto, a través

de los docentes. En este sentido, el rol de los directivos es asegurar que cada día, en cada sala de clases, se esté haciendo una clase que sea excelente y que esas clases sean cada vez mejores; en otras palabras, que sus profesores estén siempre mejorando.

Para lograr esto, los líderes efectivos ponen mucha atención en a qué profesores permiten que hagan clases en sus establecimientos y crean sistemas que favorezcan la ejecución de buenas clases, la medición constante de aprendizajes (no importa lo que se enseña, sino lo que se aprende) y la mejora permanente de los docentes. Acciones clave para aquello son

asegurar que cada clase esté planificada en detalle, tener sistemas de medición efectivos que arrojen información detallada y oportuna, y contar con un sistema de observación y retroalimentación de aula de alta frecuencia para todos los docentes focalizado no en evaluar y castigar, sino en ayudarlos a mejorar su práctica.

Los efectos directos, en cambio, tienen que ver principalmente

con la interacción del equipo directivo con sus estudiantes. Si bien en los aprendizajes cognitivos estas interacciones son limitadas, en lo formativo tienen un gran impacto a través de las acciones que van moldeando la cultura escolar.

—¿Por qué el liderazgo hace una diferencia importante en la calidad y los resultados del proceso escolar?

—(RL) El efecto de la escuela en los aprendizajes de los alumnos suele ser mayor en sectores vulnerables. La razón es que los estudiantes de sectores más acomodados, tienen mayor acceso a diversas oportunidades educativas. En cambio, en sectores vulnerables, muchas veces ocurre que si la escuela falla en enseñar algo, los estudiantes no cuentan con otros espacios donde aprender esas materias y los alumnos quedan en desventaja respecto del aprendizaje. 🗣️



JAIME VEAS, director del CPEIP

LA OPINIÓN DEL MINEDUC

Jaime Veas señala que como Ministerio de Educación están conscientes del efecto clave de un director con liderazgo. “Para nosotros, el buen ejercicio de la docencia tiene que ver directamente con el liderazgo pedagógico. De hecho, si contamos con equipos directivos que centran su quehacer en lo que es la práctica pedagógica, observan sus clases y retroalimentan a los profesores, el aprendizaje de los alumnos termina siendo exitoso. De esa forma estamos favoreciendo e impulsando ese crecimiento pedagógico con liderazgo”.

A través de una práctica educativa que se desarrolla en el contexto de cada escuela, la comunidad y el equipo directivo ejercen su liderazgo. “En el proyecto que crea la nueva educación pública se les darán mayores atribuciones efectivas a los directores de escuela. Es un acto de confianza en la dirección escolar para que efectivamente tengan mayores atribuciones y espacios de gestión para que puedan implementar las innovaciones que esperamos”, afirma el director del CPEIP.

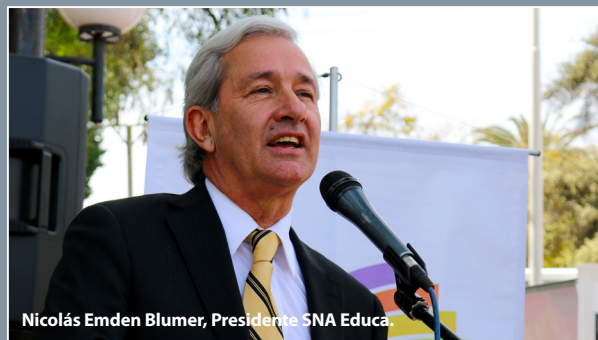
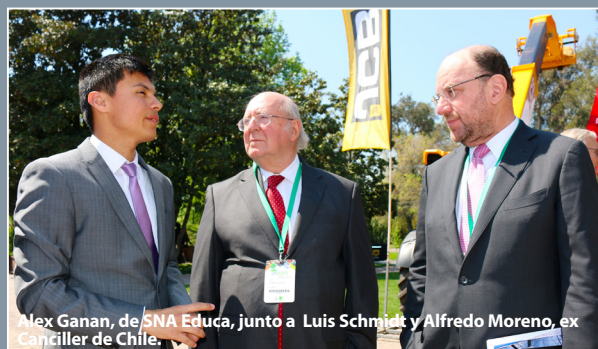
PRESENTACIÓN OFICIAL DE AULA MÓVIL DE MECATRÓNICA

ESTA MODERNA SALA DE CLASES “SOBRE RUEDAS”, QUE LLEVARÁ TECNOLOGÍA DE AUTOMATIZACIÓN INDUSTRIAL Y MECATRÓNICA A LICEOS DE ENSEÑANZA MEDIA TÉCNICO-PROFESIONAL A LO LARGO DE TODO EL PAÍS, ES UNA INICIATIVA DE SNA EDUCA Y DE FUNDACIÓN IRARRÁZAVAL CON EL APOYO DE FESTO.

Se trata de una innovadora iniciativa, que fue presentada en Casa Piedra en el marco de Enagro 2016, el pasado 3 de octubre. Luego, al día siguiente, fue exhibida en el Foro de Innovación que realizó la Cámara Chileno-Alemana en el mismo lugar, oportunidad en que fue visitada por la Presidenta de la República, Michelle Bachelet, y el Ministro de Economía, Luis Felipe Céspedes.

Cabe destacar que ese mismo día, en paralelo, se realizaron las Olimpiadas Festo de Robótica donde un equipo de estudiantes de SNA Educa obtuvo el primer lugar, superando a equipos representativos de instituciones de educación superior.

En tanto, el 6 de octubre el aula móvil fue inaugurada oficialmente en la Plaza de Armas de San Felipe, ciudad donde SNA Educa tiene dos colegios que harán uso de este innovador recurso.



Por Carlos Henríquez
SECRETARIO EJECUTIVO DE
LA AGENCIA DE CALIDAD
DE LA EDUCACIÓN.



CON LOS PROFESORES, SIEMPRE

Hay pocas cosas en la vida que impactan tanto como un buen profesor o profesora. Nuestros docentes tienen la oportunidad de transformar vidas, siendo personas que, sin ser familiares, nos pueden calar hondo y a quienes de vez en cuando recordamos, con la consiguiente ingratitud, en muchos casos, de no saber nada de ellos después de años de dejar el colegio.

El pensador Henry Adams dijo que “un maestro afecta la eternidad; él nunca sabe dónde termina su influencia”. Tal es así que podríamos decir: ¿qué hubiese sido de nosotros sin en esa motivación y acompañamiento que nos dio un profesor en el pasado? Seguro que nuestro presente sería distinto.

Para muchos, los colegios son o han sido como el segundo hogar, pasando allí muchas horas del día y compartiendo con todos quienes conforman, o conformaron, nuestra comunidad escolar. De ahí la importancia fundamental de que en cada establecimiento del país existan profesionales competentes, audaces y convencidos de que la mejora de aprendizajes de los estudiantes y la entrega de oportunidades para todos sí es posible. En ese sentido, la Reforma en marcha ha dignificado esta noble actividad con la nueva Ley de Carrera Docente, la que no solo paga una deuda país para una valoración social a la profesión, sino



que también otorga mayores remuneraciones. Asimismo, busca robustecer el proceso de formación de los profesores nuevos y aquellos en ejercicio, y generar condiciones adecuadas para su labor, a través de la asignación de más horas no lectivas que les permitan planificar mejores clases que potencien el aprendizaje de sus estudiantes, para que todos sean capaces de desplegar sus talentos.

Hoy sabemos que la calidad de la educación que reciben los niños y niñas pasa también por la calidad de nuestros maestros, es por ello que el mejorar la profesión docente es una máxima a seguir para avanzar hacia la calidad educativa que los chilenos aspiramos y merecemos. Un ejemplo de este impacto lo vemos en que los estudiantes que tuvieron clases entre quinto y octavo básico con profesores de buen desempeño en el portafolio de la Evaluación Docente, presentaron mejores resultados de aprendizaje en comparación a los que tuvieron una menor exposición a estos docentes con buen desempeño. Todo esto nos debe alentar a seguir trabajando intensamente por enriquecer las experiencias educativas y multiplicar las oportunidades que estas les brindan.

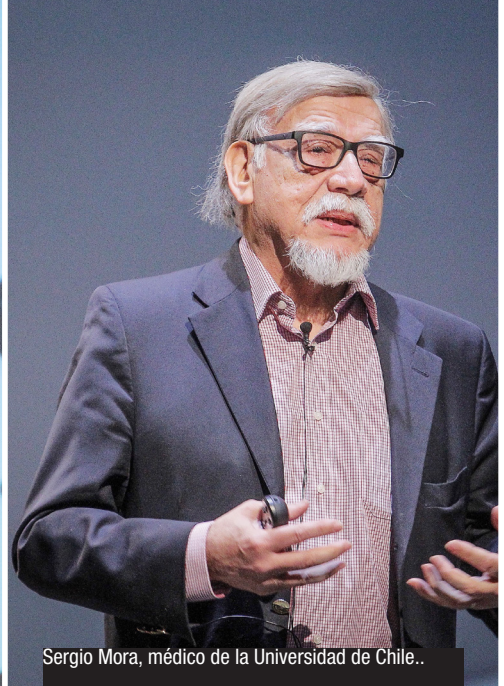
Para aportar a que las clases de nuestro país sean cada vez más desafiantes y enriquecedoras para los estudiantes, desde la Agencia de Calidad nos orgullece estar implementando un nuevo sistema de evaluación, el que incorpora nuevos componentes como Evaluación Progresiva y la Formativa, que hacen protagonistas a los profesores para la formación de los protagonistas del futuro, con opinión. Con estas iniciativas se busca apoyar el trabajo de los profesores en las aulas, confiando en sus capacidades de mejora profesional. En definitiva, movilizar el núcleo pedagógico que lideran los miles de maestros a lo largo de todo el territorio nacional, y con ello el logro y los sueños de los estudiantes, razón de ser de todos nuestros esfuerzos. Vamos en buen camino, seguro, para construir un Chile sin limitaciones para que cada niño se realice, todo, a través de la pasión transformadora de los profesores de nuestro país.



Expositores responden las preguntas del público.



Lucía Graterón, neuróloga y doctora en Neurociencias.



Sergio Mora, médico de la Universidad de Chile..



Entrevista al académico e investigador Michael Posner de la Universidad de Oregon, EE.UU.

EXITOSO SEMINARIO DE NEUROCIENCIA Y EDUCACIÓN

Más de 300 profesores participaron en el seminario de Neurociencia y Educación: ¿Cómo aprenden mis alumnos?, organizado por Grupo Educar en el auditorio de Fundación Telefónica. La jornada comenzó con un saludo a la distancia y breve reseña sobre el tema del destacado académico e investigador Michael Posner, de la Universidad de Oregon.

El doctor Sergio Mora destacó la iniciativa e invitó a los profesores a ser el puente entre la neurociencia y la educación. Asimismo, aseguró que es sumamente importante que lo que conozcan del cerebro de sus alumnos les permite enseñar mejor.

En esa misma línea, la neuróloga y doctora en Neurociencias Lucía Graterón aseguró que es fundamental el vínculo afectivo que se crea entre el profesor y los alumnos, entre los alumnos y con los apoderados, de esa manera existirá un ambiente apto para el aprendizaje.

La actividad finalizó con un panel compuesto por el doctor Sergio Mora, Alfredo Zelaya, director de Grupo Educar, y el profesor Mario Stambuk, quien invitó a los profesores a hacerse cargo de lo que sucede en la sala de clases. "Siempre el responsable es el profesor, y si algo no resulta, tenemos que buscar ayuda, nosotros somos los encargados de hacer que las cosas funcionen".



Isabel Rojas, Ximena Castro, Carmen Hernández y Claudia Morales, de CODEDUC Maipú.



Verónica Necochea, Lucía Graterón, Marcela Muñoz, Sergio Mora, Carmen Luz de la Puente y Clara Acuña.



Claudia Ortiz, María Elena Pavez y Bárbara Vergara, del Colegio Elidoro Matte Ossa, San Bernardo.



Tamara Morales, Mick Velastin y Cynthia Urbina, del Colegio San Andrés Maipú, El Bosque.



Alfredo Zelaya, Pilar Alonso, Lucía Graterón y Sergio Mora.



Geanina Espinoza, Priscilla Molina y Carolina Lizama, de la Escuela de Lenguaje El Olivar, La Pintana.



Jenny Cancino, Paulina Fierro y Marcia Galaz, del CE Monseñor Arturo Pérez, Pedro Aguirre Cerda.



María Jesús Allendes, Lorena Córdova y Marcia Mallea, de la Escuela Flores de Bollenaar, Melipilla.



Paz Fuentes y Cinthya Aburto, del Programa Atención Temprana Junji-Senadis.



Paola González, Claudia Lorenzini y Milisen Moya, de la Fundación CMPC.



Marjorie Astorga, Claudia Torres y Fabiola Meneses, del Colegio Jorge Hunneus, La Pintana.



Álvaro Vásquez y María Fernanda Álvarez, del Colegio A-24 Gabriel González Videla, Santiago.

Panorama cultural



CLAUDIO CORREA. LIBERTAD, IGUALDAD, FATALIDAD

Hall central MNBA, José Miguel de la Barra 650, Santiago.

La obra de Claudio Correa emplaza la precaria realidad de la inmigración del siglo XXI en la utopía revolucionaria. La obra reproduce a escala un barco similar al de los primeros inmigrantes que llegaron a Chile en el siglo XIX.

Sonidos polifónicos correspondientes a tres adaptaciones latinoamericanas de La Marsellesa emergen desde el barco suspendido en el aire, en sintonía con el movimiento de sus velas, articulando una nueva estrategia en lecturas críticas de la historia y de la actualidad. Libertad, Igualdad, Fatalidad parafraseadas del ideario de la Revolución Francesa y simultáneas con el clásico himno La Marsellesa se presentan para evidenciar el estado de la crisis migratoria. de las velas, mientras los parlantes emiten sonidos intercalados, convirtiendo el hall central del MNBA en una caja de resonancia.

+ info: contacto@mnba.cl

EXPOSICIÓN TEMPORAL EN MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE VALPARAÍSO

“HAN PASADO 550 AÑOS Y CONTINÚA LA FIESTA”

Entrada liberada



Las piezas en exhibición son parte del hallazgo arqueológico realizado durante la construcción del embalse El Bato en el curso del río Illapel en la Región de Coquimbo. Dan cuenta de la cultura Diaguita, la cual se desarrolló desde el río Copiapó hasta el Choapa, entre los años 900 y 1500 de nuestra era. A través de

esta exposición, el museo busca rescatar este episodio cultural y a través de los objetos la vida cotidiana e historia de los diaguitas.

+ info: <http://www.mhmv.cl>

EXPOSICIÓN EN EL MUSEO GABRIELA MISTRAL, VICUÑA, IV REGIÓN.

La actual exposición permanente del Museo Gabriela Mistral fue inaugurada en 2010, de forma conjunta con la remodelación de sus instalaciones. Su guión museográfico está basado en diversos objetos patrimoniales y textos de nuestra poetisa Premio Nobel, estructurado en seis vitrinas: Origen y Paisaje, América, Poesía y Obra, Religión, Legado Atkinson y Vida Pública.

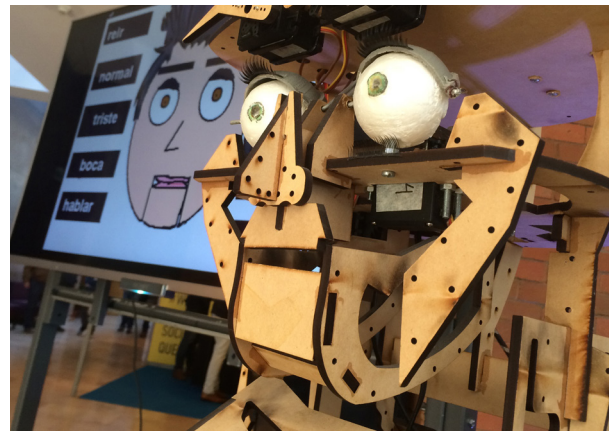
+ info: www.mgmistral.cl



FUNDACIÓN TELEFÓNICA INAUGURA EXPO ROBÓTICA EDUCATIVA

Hasta el 27 de noviembre. Horario de visitas: lunes a viernes de 9 a 20 horas, sábados y domingos de 11 a 20 horas. Entrada liberada. Providencia 127, metroestación Baquedano, Santiago.

Por primera vez, Fundación Telefónica presenta una exposición de robótica exhibiendo los prototipos desarrollados en sus proyectos educativos. Se trata de una muestra interactiva que permitirá experimentar de cerca la programación y robótica. Y de paso acercar la tecnología al aula, mejorando los aprendizajes de los alumnos.





LA CIUDAD PROHIBIDA, CHINA IMPERIAL

Centro Cultural La Moneda / Salas de exposición: Andes y Pacífico | Nivel -3
¡Gratis todos los días hasta las 12:00 horas!

Desde el Palace Museum de Beijing llega al Centro Cultural La Moneda, La Ciudad Prohibida, China Imperial, una colección con los tesoros de los emperadores de las dinastías Qing y Ming, con especial énfasis en las colecciones del emperador Qianlong, cuyo imperio fue protagonista de un gran esplendor cultural y poseedor de las grandes riquezas del palacio imperial. + info: www.ccplm.cl

MONÓLOGOS DE JULIA SAN MARTÍN

Hasta el 25 de noviembre en Santo Domingo 1061.
Santiago
Entrada liberada.

"Monólogos" surge de un sentir y reflexión entre arte y vida, que van "con" y en "contra" de los sistemas sociales y de la historia del arte. Uno de los temas principales para la artista en esta muestra es "La comedia del Arte".
+ info: inscripcionessalagasco@gesto-cultura.cl



✓ Metodologías de aprendizaje en aula



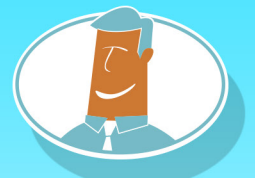
✓ Resolución de conflictos en el aula



✓ Gestión del clima organizacional



✓ Diseño Universal de Aprendizajes



✓ Gestión del profesor jefe



grupoEducar

¡Capacítate con nosotros!

Este verano, vamos a tu establecimiento.

Para mayor información escríbenos a

contacto@grupoeducar.cl

La lectura contribuye al aprendizaje

Recomienda: grupoEducar

EL NIÑO MANUEL
David Avello Gaete. Obra ganadora del XI premio El Barco de Vapor 2016. Editorial SM.



Don Remigio vive solo y dedica su vida al trabajo de la tierra. Cuando el pequeño Manuel llega a acompañarlo, algo en él cambia para siempre. Es que con su presencia todo se vuelve luminoso, y ante las adversidades que les toca enfrentar en el día a día, su espíritu alegre se mantiene fuerte. "El mar es el cielo puesto en la tierra. Es enorme y azul, es como un sueño. Es maravilloso".

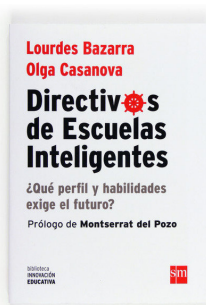
Se trata de una historia sencilla, narrada en lenguaje poético, de un solitario y soñador niño que vive en el campo chileno, cuidado por un hombre mayor.

EL FUEGO VERDE
Verónica Murguía. Editorial SM. 2016.



En el bosque de Brocelandia conviven humanos, hadas y duendes desde tiempos ancestrales. Los unos temen a los otros, por lo que únicamente los más osados se atreven a cruzar las fronteras que separan sus territorios. Solo los magos y los cuenteros, como Demne, conocen los oscuros secretos de estas criaturas.

Luned no encaja en la aldea sin nombre en la que vive: salvaje, indomable y testaruda, las malas lenguas susurran que es una cambiada, que los duendes intercambiaron por la verdadera Luned cuando nació.



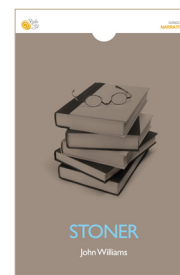
DIRECTIVOS DE ESCUELAS INTELIGENTES (EN PAPEL)
Olga Casanova, Lourdes Bazarra, Ediciones SM.

El sistema tradicional en el que hemos crecido, y en el que continúan creciendo muchos niños, está centrado en las certezas, en los resultados fijos, en una experiencia única para todos. Estábamos magníficamente preparados para un presente continuo...que no existe. Las Escuelas Inteligentes no se resisten a los cambios ni se limitan a adaptarse a ellos. Son escuelas que buscan el modo de utilizar y transformar lo que sucede para que se haga posible un futuro inteligente. Para conseguirlo, se están transformando en nómadas del aprendizaje. Son escuelas que no dejan de aprender, escuelas que crean el futuro.

Dirigir una Escuela Inteligente es un gran reto que exige tener visión de futuro y conocer el perfil y las habilidades directivas que hacen posible el cambio educativo. Este libro invita a los profesionales de la educación a emprender un apasionante y transformador viaje hacia un nuevo modo de entender y vivir la escuela.

STONER
John Williams. Editorial Baile del Sol. 2013.

William Stoner, hijo único de un matrimonio de granjeros que sobrevive en la penuria, es enviado a estudiar agricultura a la Universidad de Missouri. El objetivo de su padre es sencillo: que el chico aprenda técnicas nuevas y que, a la vuelta, se haga cargo de la granja. Pero en esas clases donde William se sabe un intruso, descubre la literatura, y de qué manera ella puede cambiar su vida. A partir de ahí, su fracaso matrimonial, su no del todo feliz peripetia profesional, su fidelidad a la institución, su búsqueda constante de una esquiwa paz interior.



Caligrafix

Comprometidos con la educación



MATERIAL EDUCATIVO

DESDE PREESCOLAR

HASTA 6º BÁSICO



Nuestras líneas

PREESCOLAR • CALIGRAFÍA • CONCIENCIA FONOLÓGICA
VACACIONES • INGLÉS • MATERIAL DIDÁCTICO



¡Contáctanos
para obtener
**MUESTRAS
GRATIS**
para tu colegio!

Puedes revisar todo el material en
nuestro sitio web www.caligrafix.cl

Síguenos en:
 /Caligrafix
 @Caligrafix_cl

Contáctanos:
Fono: (02) 2426 8594
Email: ventas@caligrafix.cl

Educando con el arte

Recomienda Artequín.

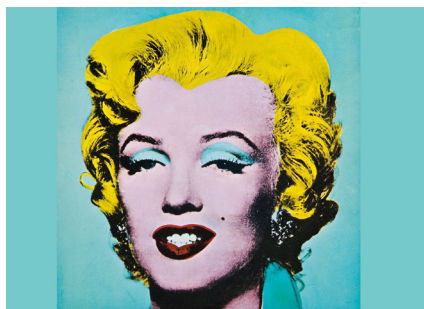
POP ART

"En el futuro, todo el mundo será famoso durante quince minutos. Todo el mundo debería tener derecho a quince minutos de gloria". **Andy Warhol**

El Pop-Art es un movimiento artístico que surge a fines de la década de 1950 en Inglaterra y Estados Unidos como una reacción contraria al expresionismo abstracto, que era considerado un estilo sin contenido y exclusivo para las élites sociales. Se caracteriza por el uso de imágenes y temas tomados de la sociedad de consumo y de los medios de comunicación masiva. Más allá de ser un estilo artístico, es un estilo de vida; la manifestación de una cultura caracterizada por la tecnología, la moda, el consumo y la producción en serie de los objetos, dejando así de ser únicos.

El Pop-Art utiliza los elementos que antes no habían sido considerados dentro del mundo del arte: los objetos industriales, los carteles, los dibujos animados, el cómic, las ilustraciones de las revistas, la comida rápida y el mobiliario de las casas y cocinas.

Uno de los artistas destacados de este estilo es **Roy Lichtenstein** (1923-1997), pintor, impresor y escultor estadounidense, famoso por sus obras basadas en el cómic y la publicidad. Ampliaba imágenes a gran escala y las trabajaba con colores primarios muy saturados, gruesos contornos negros, formas aplastadas y los llamados puntos Benday, todas ellas herramientas propias de la imprenta para la reproducción masiva de imágenes. La crítica mundial ha valorado la



Andy Warhol "Marilyn" 1964
Serigrafía, tinta china y acrílico sobre tela, 101,5 x 101,5 cm.
Colección particular

obra de Lichtenstein y su éxito ha sido duradero. En M-Maybe (1965) la imagen fue tomada de una viñeta de cómic, posteriormente trasladada en forma ampliada al lienzo y rellena en algunos sectores con plantillas mediante trama de los puntos Benday antes mencionados. Como en todos sus cuadros de este mismo estilo, Lichtenstein toma una situación que a simple vista parece banal y la devuelve a una esfera psicológica donde "algo pasa" y es imposible no conectarse con el sentimiento de la joven rubia de rostro esquemático.

Andy Warhol (estadounidense, 1928-1987), antes de convertirse en uno de los pioneros de este estilo artístico, se dedica al diseño en el área comercial y de la publicidad. Quizás es por ello que su obra absorbe con gran facilidad la cultura popular de los medios de comunicación, los objetos de consumo, los personajes del espectáculo y las imágenes que iban desde lo banal como botellas de Coca-Cola a lo glamoroso con retratos de estrellas de Hollywood; utiliza herramientas del lenguaje visual de la publicidad como los colores llamativos, las figuras simples, la repetición y la impresión mecánica que permitía una reproducción rápida de imágenes casi idénticas. Warhol fue una figura clave en el arte del siglo XX y representa un punto de inflexión en el concepto que se tenía de artista y de la forma de hacer obra.

Cuando Marilyn Monroe se suicida ya era toda una leyenda y la mezcla del glamour de su imagen de diva del cine y la tragedia de su vida la convierte en un tema perfecto para Warhol. Su retrato de la actriz basado en una foto publicitaria introduce una técnica absolutamente nueva en el retrato: la serigrafía. A pesar de la simplificación que supone este método, los atractivos característicos de la actriz no se reducen: los rizos teñidos de rubio, los labios sensualmente pintados, los ojos estilizados por la expresión del rostro, con esa mirada tan reconocible y las cejas arqueadas, están claramente presentes en el cuadro. 🎨

Los movimientos artísticos



Roy Lichtenstein "M-Maybe" 1965
Magna sobre tela, 152 x 152 cm.
Museum Ludwig Köln, Colonia, Alemania.

ACTIVIDAD: PARA ESTUDIANTES DE SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZA BÁSICA

Para comenzar la actividad se pide a los estudiantes realizar su autorretrato en forma simple, sin muchos detalles y en un formato de gran tamaño, posteriormente marcar los contornos con línea gruesa en marcador scripto color negro. Cuando el autorretrato esté listo, realizar en algunos sectores trama de puntos con un pincel delgado (se sugiere ayudarse con una regla) y en otros sectores pintar de color saturado. Para esta actividad solo pueden utilizarse colores primarios para acercarse lo más posible a la obra de Roy Lichtenstein. Tras eso, agregar un globo de texto que pueda completar la escena y pueda contar acerca de alguna situación o pensamiento.

Para finalizar, cada uno debe presentar su trabajo y comentar su creación propiciando la reflexión crítica entre los compañeros.

www.artequin.cl

ADMISIÓN 2017

ACREDITADO
[7 AÑOS]
INSTITUTO PROFESIONAL*

Comisión Nacional de Acreditación
CNA-Chile
*P. Desde agosto 2010 hasta agosto 2017. Documento de Progreso. Gestión Institucional.

POSTULA
EN DUOC.CL

CONVIÉRTETE EN UN
[ESPECIALISTA]



Duoc UC[®] 
CRECES TÚ, CRECE CHILE

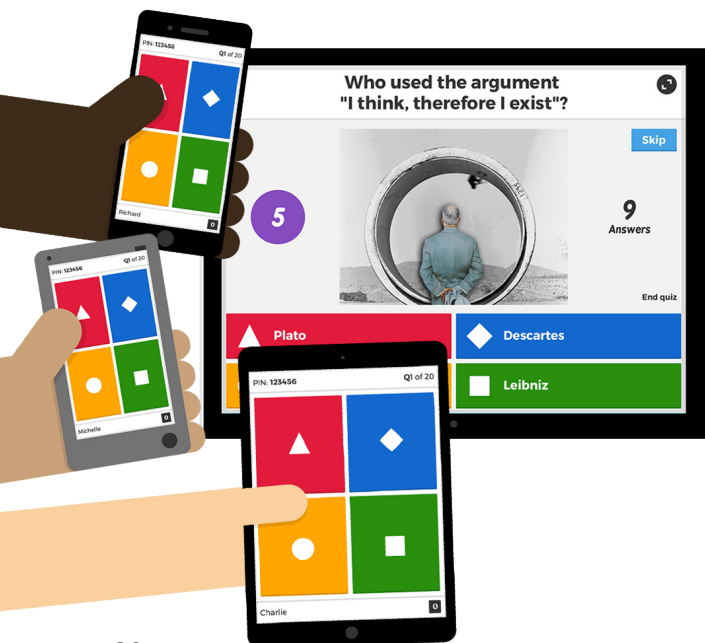


Por Soledad Garcés

Gamifiquemos la sala de clases: Aplicaciones y juegos digitales para aprender y ser feliz al mismo tiempo

Mamá, ¿por qué no podemos jugar en clases? Esa fue la pregunta que me hizo uno de mis hijos hace pocos días y me motivó a escribir esta columna. Quizás hay miles de alumnos en el sistema escolar que anhelan aprender de manera más entretenida. Esta vez tomaremos de ejemplo una herramienta que motivará a los profesores a gamificar sus clases y dar un respiro al papel y lápiz.

Gamificación es un término derivado del inglés que entendemos como “el uso de las mecánicas de juego en entornos ajenos al juego”. En palabras sencillas, es llevar el juego a otras áreas que no necesariamente son lúdicas con el fin de conseguir mejores resultados, ya sea para aprender determinadas materias, mejorar alguna habilidad, o bien recompensar acciones concretas. Gamificar no es solo puntos o recompensas, tiene que ser divertido.



¿Cómo se aplica la gamificación en la sala de clases?

Puedes gamificar tu clase de diferentes maneras, con videojuegos, webs o apps, aplicando la gamificación al proceso completo de aprendizaje o solo como modo de evaluación. Lo que realmente importa es que el juego mismo tenga fines educativos y sea una experiencia entretenida y formativa.

Para que el juego sea parte del aprendizaje es necesario considerar algunos elementos clave como:

1. Reglas del juego.
2. Dinámica del juego.
3. Objetivos de aprendizaje determinados.

La gamificación, además, puede complementarse con otros componentes:

1. Avatares representativos para identificar a los jugadores.
2. Insignias de logro: para reconocer los avances y éxitos de cada estudiante.
3. Premios: estímulos para reconocer el mérito de los estudiantes.

¿CÓMO PARTIR? Para gamificar una clase determinada, primeramente debes tener tus objetivos de la clase y determinar el juego que vas a usar. Es posible utilizar juegos diseñados para entretenimiento y usarlos con fines educativos, como sería Angry Bird para explicar fenómenos físicos. Minecraft puede ser usado en varias asignaturas. Por ejemplo, para aprender fracciones matemáticas. En la web <http://education.minecraft.net/> es posible encontrar alternativas educativas vinculadas a la aplicación de cubitos en 3D.

SIM CITY es una aplicación recomendable para aprender Ciencias Sociales, tiene una versión para gamificar en la escuela www.gamesforchange.org/

Gamificar una clase de matemática puede ser entretenido con los desafíos de lógica y práctica que propone Lure of the Labyrinth en www.labyrinth.thinkport.org/www/educators.php

Como ejemplo, **DUOLINGO** se presenta como una app para dispositivos móviles muy entretenida para aprender idiomas pasando diferentes etapas y obteniendo premios tras los avances logrados. Se puede jugar colaborativamente y su gráfica didáctica la vuelve una aplicación sencilla y desafiante.

KAHOOT es la aplicación de moda para gamificar la evaluación en clases. Permite hacer preguntas y que los alumnos las respondan interactuando entre ellos.

Si quieres partir por algo muy sencillo, te invito a conocer www.cyberkidz.es/ y escoge un juego que tenga relación con tu asignatura.

Wolframalpha.com es una página web en la que podremos buscar lo que queramos, idealmente preguntas o ciertos cálculos matemáticos. Aunque es gratuita, tiene un modo de pago para su versión completa para educadores por 6 dólares al mes. Si prefieres utilizarla en plataformas móviles, también encontrarás apps oficiales disponibles en iOS y en Android.

EL LIDERAZGO ESCOLAR SÍ IMPORTA

SEGÚN UN ESTUDIO REALIZADO POR LA AGENCIA DE CALIDAD DE LA EDUCACIÓN, EXISTE UNA RELACIÓN POSITIVA ENTRE EL LIDERAZGO DIRECTIVO E INDICADORES DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL EN LA COMUNIDAD ESCOLAR. SOBRE ESTE TEMA CONVERSAMOS CON CAROLINA FLORES, JEFE DE LA DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE LA AGENCIA DE CALIDAD DE LA EDUCACIÓN.

Por Marcela Paz Muñoz Illanes

¿Qué ocurre en sectores más desaventajados? ¿Cómo afecta la acción de la comunidad educativa en esos lugares? Según **Carolina Flores, jefe de la División de Estudios de la Agencia de Calidad de la Educación** —oficina que ha desarrollado diversas investigaciones sobre el tema—, “los directores de escuelas vulnerables que logran mantener buenos resultados, ejercen un liderazgo democrático, involucrando las perspectivas de los diferentes actores escolares, pero asumiendo la autoridad que les corresponde y que ha sido legitimada por la comunidad escolar, en un contexto colaborativo y de confianza”.

Según Carolina Flores, la política educativa internacional y nacional ha evolucionado a favor de la descentralización, posicionando



Carolina Flores, jefe División de Estudios Agencia Calidad de la Educación.

a la escuela como unidad de cambio, es ahí donde sucede la magia del aprendizaje. Este cambio requiere equipos directivos preparados y empoderados para guiar esta transformación. En respuesta a esta necesidad, el año pasado se actualizó el Marco para la Buena Dirección con el fin de orientar a los equipos directivos de los establecimientos, quienes deben incorporar nuevas formas de gestión pedagógica de la enseñanza, de los aprendizajes y los resultados de los alumnos.

—En esa misma línea y dentro de la nueva versión del marco para la nueva dirección y el liderazgo escolar, ¿cómo debe construirse la visión estratégica y liderazgo al interior de la escuela?

—Se han establecido políticas orientadas a definir el rol de los directores de las escuelas. Uno de estos intentos ha sido el Marco para la Buena Dirección publicado el año 2005 y actualizado en 2015.

Este marco subraya —asegura Carolina Flores— la importancia que un buen liderazgo directivo tiene en el aprendizaje de los estudiantes. Esto es posible por medio de la incidencia de los directores en ámbitos como la motivación, las habilidades, prácticas y condiciones de trabajo en que se desempeñan los docentes. Las prácticas directivas están relacionadas directamente con la generación de condiciones organizacionales para garantizar el pleno ejercicio de docentes y el desarrollo de capacidades profesionales. La dirección efectiva y el liderazgo positivo aseguran la infraestructura necesaria para que las actividades pedagógicas se puedan desarrollar con éxito.

—¿Cuánto influye el liderazgo en la convivencia escolar?

—Trabajar y gestionar una adecuada convivencia escolar no puede estar ausente a la hora de planificar el mejoramiento de los aprendizajes. Los docentes deben ser capaces de inspirar a los estudiantes y padres desde el proyecto educativo del establecimiento. Casos exitosos comparten un sentido y un propósito en común, inspirado en el desarrollo integral de los estudiantes, utilizando el buen trato como herramienta para mantener un buen clima escolar y estrategias pedagógicas ajustadas a las necesidades de aprendizajes propias del contexto de los estudiantes, adecuando los planes y programas a las particularidades. 🏡

CLAVES PARA LIDERAR LA ESCUELA

1. Las acciones directivas deben tener como foco mejorar el aprendizaje de los estudiantes.
2. Los equipos directivos deben generar las condiciones propicias para que los docentes desarrollen las acciones pedagógicas necesarias para que los estudiantes puedan avanzar, que cuenten con tiempo suficiente para planificar y desarrollar sus clases en un ambiente organizado.
3. Los equipos directivos deben liderar los procesos pedagógicos, retroalimentando las prácticas docentes y éstos deben propender al mejoramiento, realizando seguimiento continuo de las planificaciones y evaluando sistemáticamente los aprendizajes en un contexto de confianza.

Educando con el cine

Recomienda: Victoria Dannemann

EL JARDÍN SECRETO

Título original: The secret garden
Directora: Agnieszka Holland
Género: Drama, familiar
Año: 1993 **Duración:** 102 min.
Edad recomendada: Desde los 8 años.



Esta linda película está basada en un clásico infantil de la escritora británica Frances Hodgson Burnett, de 1911. Es la historia de Mary, una niña inglesa nacida en la India quien, al quedar huérfana, es enviada a vivir a Inglaterra con un tío a quien no conoce. Un hombre extraño, mal genio y viudo con un hijo enfermo, al que ha educado alejado del mundo. La llegada de Mary cambiará la vida de todos, animándolos a vivir con alegría, a pesar de las dificultades.

Para debatir: "El jardín secreto" es una excelente película para alentar la lectura de libros clásicos y descubrir valores universales, sin importar la época. La historia promueve valores positivos, como la amistad que crece a pesar de las diferencias y la fuerza que esta tiene para sanar las heridas del pasado y superar el dolor, animar a los más desvalidos y a quienes se sienten abandonados.

SUFRAGISTAS

Título original: Suffragette
Directora: Sarah Gavron
Género: Drama
Año: 2015 **Duración:** 106 min.
Edad recomendada: Desde los 16 años.



Inglaterra, 1912. Un grupo de mujeres lucha por obtener el ansiado voto femenino. Cuando sus peticiones no son atendidas y sufren la represión de la policía, optan por medidas de presión más extremas, incluida la violencia.

Para debatir: es una película dura, con escenas de violencia que pueden impresionar a personas sensibles. Está basada en hechos históricos y es un buen gancho para estudiar los movimientos sociales de la época. Al mismo tiempo, da pie a una interesante reflexión acerca de la participación, la democracia y la violencia. ¿Hasta dónde es válido llegar para conseguir un objetivo? ¿Cuáles son los canales para que nuestras demandas sean escuchadas? ¿Hacemos buen uso de derechos que nos parecen evidentes, pero que no siempre fueron reconocidos?

CIELO DE OCTUBRE

Título original: October sky
Director: Joe Johnston
Género: Drama
Año: 1999
Duración: 108 min.
Edad recomendada: Desde los 12 años.



Esta es una conmovedora e inspiradora historia para adolescentes y jóvenes, aún más por el hecho de estar basada en una historia real. Un adolescente de un pequeño pueblo minero en Estados Unidos sueña con crear un cohete que vuele al espacio. Sus sueños son constantemente aplastados por la dura realidad del lugar y los problemas familiares, mientras que una profesora lo alienta a seguir adelante. Con la ayuda de sus amigos y mucho trabajo logrará llegar más lejos de lo que nadie imaginó.

Para debatir: Esta película no solo es un entretenido y entusiasta relato que puede animar a muchos alumnos a mirar la ciencia de manera más cercana, además de comprender temas de física, química e historia; también es muy potente en su mensaje de que vale la pena seguir los sueños y, para esto, es necesario ser constante y trabajar duro. Los temas sociales presentes también son un buen punto de análisis en clases.

LOS MISERABLES

Título original: Les miserables
Director: Tom Hooper
Género: Drama, musical
Año: 2012 **Duración:** 158 min.
Edad recomendada: Desde los 16 años.



Esta es la versión fílmica del famoso musical, que a su vez está basado en la novela de 1862 del francés Victor Hugo. La historia del exconvicto se mezcla con hechos históricos como las revueltas de París de 1832 contra la llamada Monarquía de Julio, y retrata las precarias condiciones de vida de gran parte de la población, donde algunos viven del engaño, el robo, la mendicidad o la prostitución. **Para debatir:** permite reflexionar acerca de la posibilidad de superación del ser humano, así como el sacrificio, la generosidad, el perdón y la lucha por los ideales, que entre canción y canción, van tocando muy profundo al espectador. Además, da pie a preguntas como quién soy yo, qué me define como persona y quién quiero ser.

Santiago CENTRO NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO



La exposición "Una imagen llamada palabra" cuenta con un montaje de obras gráficas del poeta chileno Vicente Huidobro.

El recién inaugurado Centro Nacional de Arte Contemporáneo (CNAC) ocupa las antiguas instalaciones del aeródromo Los Cerrillos, que entre 1928 y 1967 fue el principal aeropuerto de Santiago y cerró definitivamente en 2006 para dar lugar al proyecto Ciudad Parque Bicentenario.



En septiembre pasado, el edificio abrió nuevamente sus puertas dando espacio a diversas manifestaciones artísticas chilenas de los últimos 50 años. La invitación: aterrizar en el arte contemporáneo. Con más de 4.000 metros cuadrados, el CNAC es un laboratorio y plataforma para estimular la creación, el encuentro y la reflexión en torno al arte por parte de vecinos, artistas, investigadores, académicos e instituciones.

El edificio viene a llenar un vacío en la oferta de arte y cultura en comunas periféricas como Cerrillos. La exposición actual, "Una imagen llamada palabra", se puede visitar hasta el 31 de enero de 2017 y tiene obras de José Balmes, Vicente Huidobro, Raúl Zurita y Eugenio Dittborn, entre otros.

Ubicación: Pedro Aguirre Cerda 6100, Cerrillos, Santiago
/ Horario: martes a domingo, 10.00 a 18.30 horas /
Teléfonos: 56 22633 4534,
 56 22633 5454 / **Entrada:** Gratuita.
Info: www.centronacionaldearte.cl/

Arica MUSEO UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ SAN MIGUEL DE AZAPA

Para conocer el rico patrimonio de más de diez mil años del extremo norte del país, el Museo San Miguel de Azapa es destino obligado. Perteneciente a la Universidad de Tarapacá y está dedicado a las culturas prehispánicas de la región, principalmente la Chinchorro. También muestra la vida de las poblaciones Aymara y tradiciones como la preparación del aceite y las famosas aceitunas del valle.

El árido desierto ha permitido que se conserven tejidos, cestería y cerámica. También las momias chinchorro, que son las más antiguas del mundo. El museo presenta estos hallazgos en las diferentes salas y además cuenta con un parque de petroglifos. En la ruta de Arica a Azapa es interesante parar en las diez estaciones del Circuito Arqueológico del Valle, para aprender sobre los antiguos asentamientos.

Otro espacio importante de la universidad es Colón 10, a los pies del Morro de Arica. Allí fue encontrado un cementerio chinchorro al realizar excavaciones y actualmente es un museo de sitio, donde se pueden observar los trabajos arqueológicos y la tradición funeraria de este pueblo.



En el museo de sitio Colón 10, en Arica, es posible apreciar los trabajos de excavación en lo que fuera un antiguo cementerio chinchorro.

Ubicación: Km. 12 Valle de Azapa, Arica; Colón 10, Arica / **Horarios:** marzo a diciembre, de 10.00 a 18.00 horas; enero y febrero, 10.00 a 19.00 horas / **Teléfono:** 56 58 2205555 / **Info:** www.uta.cl/masma / **Entradas:** adultos \$2.000, niños (6 a 10 años) \$1.000.

HÉCTOR NOGUERA ACTOR

“Es a los 12 años cuando comencé una vida teatral”

EL CONOCIDO ACTOR E INTÉRPRETE COMO PATRIARCA DE LA FAMILIA MERCADER EN LA EXITOSA TELESERIE “MACHOS”, O COMO ALCALDE DE LA RECORDADA “SUCUPIRA”, HÉCTOR NOGUERA, NOS CUENTA SU EXPERIENCIA POR EL COLEGIO Y CÓMO LLEGÓ A DESCUBRIR EL AMOR POR EL TEATRO.

El también director teatral, docente y decano de la Facultad de Artes de la Universidad Mayor, obtuvo el Premio Nacional de Artes de la Representación y Audiovisuales de Chile en 2015, además de participar en 18 películas, y más de 20 teleseries durante sus 50 años de trayectoria.

¿Algunas memorias de su época escolar?

—Fue un periodo muy relevante, donde viví muchos momentos de felicidad, de angustia, donde conocí amigos y también enemigos. Estuve en el colegio San Ignacio de Alonso de Ovalle, y fue una época muy intensa.

¿Recuerda a algún profesor con especial cariño?

—Tengo recuerdos muy gratos de algunos profesores, especialmente del profesor Alfredo Peña, profesor de Castellano, fue él quien armó un grupo de teatro. Es ahí cuando me hice parte, él escribía las obras, y también las dirigía.

¿Es en ese momento en que nace esa pasión por el teatro?

—Es ahí cuando descubrí y nació la pasión por el teatro, pero no la decisión de ser actor. En esa época yo no sospechaba que serlo era una profesión, una forma de vivir.

¿Hay algún instante de su época escolar que lo haya marcado bastante?

—Fue con Claudio Bravo, comenzó una gran amistad a los 16 años. Él era un pintor muy importante. Con él

aprendí a apreciar el arte, la naturaleza y la importancia de la amistad.

¿Tuvo problemas de conducta en el colegio?

—La verdad, nunca tuve problemas, yo estaba en la academia de teatro, y también en la de biología. Siempre participé en muchas actividades extraprogramáticas, de esa manera siempre me respetaron mucho en el colegio.

¿Fue un alumno destacado?

—No fui tan destacado, pero —como dije— en el colegio me respetaban mucho por mis actividades artísticas.

¿Después de su accidente está realizando algún ejercicio?

—Tuve que reducir otros deportes, pero lo practico siempre, especialmente natación que la hago todos los días.

¿Cuál fue el último libro que leyó?

—“Open”, memorias del tenista Andre Agassi.

¿Cuál es el sueño que usted tiene para Chile?

—Yo creo que lo que queremos todos. Que sea un país en el que la gente se pueda desarrollar libremente, en equidad de condiciones, que todos tengan las mismas oportunidades de surgir y cumplir sus sueños. Finalmente, que tengamos una buena convivencia, que es lo mejor que podemos tener.

EN POCAS PALABRAS

Educación: Primordial.

Profesores: Cultos.

Teatro: Mucho, mucho teatro.

Internet y redes sociales: No me es indispensable.

Carrera docente: Debe haber.

Evaluación docente: Si hay carrera docente también debe haber evaluación docente, van unidas.





**APOYAR Y
FINANCIAR LA
EDUCACIÓN ES LA
MEJOR INVERSIÓN**

Porque sabemos valorar el potencial de las personas, Fundación LarrainVial apoya iniciativas como Revista Educar y muchos otros proyectos orientados a fines educativos.

LarrainVial 
FUNDACION

PARA VERLOS CRECER



CON EL RECONOCIMIENTO
DE LA SOCIEDAD
CHILENA DE PEDIATRÍA



**LECHE ESPECIALMENTE FORMULADA PARA NIÑOS A PARTIR DE 1 AÑO DE EDAD.
APORTA AL DESARROLLO Y CRECIMIENTO SALUDABLE EN CADA ETAPA DE TUS HIJOS.**



UNA PUBLICACIÓN @GRUPOeducar

NOVIEMBRE 2016 / EDICIÓN **206**

Educación

www.grupoeducar.cl

LA REVISTA DEL PROFESOR CHILENO

LIDERAZGO EN LA ESCUELA

OPINAN LOS EXPERTOS

UNA DIRECTORA VISTA POR SU EQUIPO DOCENTE

COLEGIO SAN JOAQUÍN EN RENCA

CONMOVEDORA HISTORIA

LA HERMANA CARMEN ELISA
EN LICEO DE MELIPILLA

LA ÉPOCA DE COLEGIO

DE HÉCTOR NOGUERA



**Liderazgo al
SERVICIO EDUCATIVO**