

UNA PUBLICACIÓN @GRUPOeducar

DICIEMBRE 2016 / EDICIÓN **207**

Educación

www.grupoeducar.cl

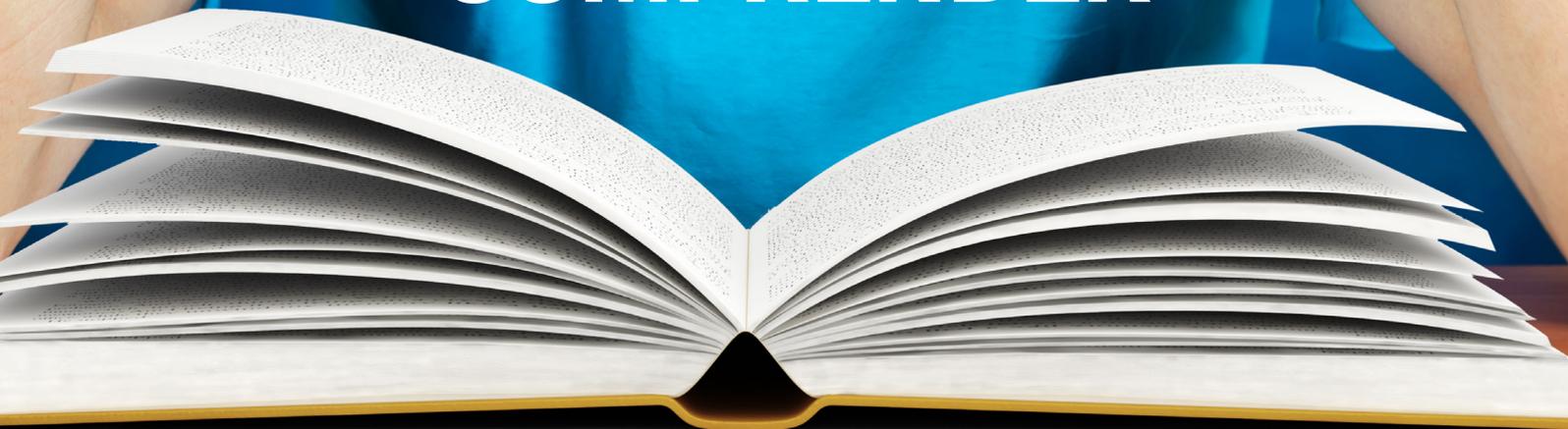
LA REVISTA DEL PROFESOR CHILENO

**LA LECTURA Y LA
ESCRITURA SON
ASIGNATURAS
TRANSVERSALES
SIN UN BUEN
LENGUAJE ES
IMPOSIBLE COMUNICAR
CONOCIMIENTOS**

**DOS ESCUELAS
EXITOSAS EN
CONSTITUCIÓN Y
CHIMBARONGO
LA LECTURA LES CAMBIÓ
LA VIDA A SUS ALUMNOS**

**LEER DESPUÉS DE
LOS 50
UNA EXPERIENCIA
DE ESFUERZO Y
PERSEVERANCIA**

**MÁS QUE LEER,
COMPRENDER**



PARA VERLOS CRECER



1922

CON EL RECONOCIMIENTO
DE LA SOCIEDAD
CHILENA DE PEDIATRÍA



**LECHE ESPECIALMENTE FORMULADA PARA NIÑOS A PARTIR DE 1 AÑO DE EDAD.
APORTA AL DESARROLLO Y CRECIMIENTO SALUDABLE EN CADA ETAPA DE TUS HIJOS.**



REVISTA EDUCAR

DICIEMBRE 2016

EDICIÓN N°207

DIRECTORA/ EDITORA

Marcela Paz Muñoz I.

DIRECTOR EJECUTIVO

Alfredo Zelaya E.

COMITÉ EDITORIAL

Aníbal Vial, Alfredo Zelaya, Paulina Dittborn,
Luz María Budge

PERIODISTAS

Marcela Paz Muñoz I., Angélica Cabezas,
Amparo García, Victoria Dannemann

DISEÑO

Trinidad Zegers

COLABORADORES

Artequín, Soledad Garcés

CORRECTOR

David Fuentealba

REPRESENTANTE LEGAL

J. Joaquín González E.

SUSCRIPCIONES

contacto@grupoeducar.cl

IMPRESIÓN

A IMPRESORES

DISTRIBUCIÓN

META S.A.

DOMICILIO

San Crescente 452, Las Condes, Santiago

TELÉFONO

222463222 - 222246311

E-MAIL

contacto@grupoeducar.cl

SITIO WEB

www.grupoeducar.cl

FACEBOOK

facebook.com/grupoeducar.cl

TWITTER

@grupoeducar

INSTAGRAM

@grupoeducar



contenidos / DICIEMBRE

6

ENTREVISTA

Una segunda oportunidad con la lectura gracias al trabajo de la Fundación Educacional Barnechea.

8

REPORTAJE

Mucho más que leer y escribir.

14

ORIENTACIÓN

Dos experiencias exitosas revelan cómo la lectura mejora la vida de los alumnos.

16

ACTUALIDAD

A mayor lectura, más vocabulario, según resultados de programa Arauco Lee.

18

MIRADA INTERNACIONAL

WorldSkills realiza primeras olimpiadas técnicas en Chile.

24

SOCIALES

Jornada de Reflexión del Programa de Buena Dirección y Liderazgo Escolar.

31

TIC Y EDUCACIÓN

Apps de apoyo para trabajar con tabletas en el aula.

32

CULTURA

Biblioteca Nacional y Biblioteca Santiago Severin en Valparaíso.

33

EDUCANDO CON EL ARTE

El Suprematismo.

34

LADO B

El paso por el colegio del escritor infantil Esteban Cabezas.

Suscríbete hoy en www.grupoeducar.cl

SOBRE EL PROYECTO DE LEY QUE BUSCA RESTRINGIR LAS TAREAS

Sra. Directora:

Este proyecto supone una nueva injerencia en la autonomía de los establecimientos educacionales y, sobre todo, desconoce la capacidad de tener un criterio pedagógico a la hora de gestionar la actividad escolar. Uno de los fundamentos que se esgrimen es que la Jornada Escolar Completa es la responsable de la "competencia" por el rendimiento del colegio, afirmación que no está avalada por ningún estudio serio conocido. No me cabe la menor duda de que quienes educamos lo hacemos pensando en el desarrollo integral de nuestros estudiantes y, dentro de él, en su capacidad de socializar de manera sana y positiva con su entorno, de jugar, de practicar deportes, etc. Pero también somos responsables de prepararlos para la disciplina del estudio y del trabajo que deberán enfrentar en su vida adulta. Lo que pedimos entonces es que se reconozca nuestra competencia para tomar decisiones pedagógicas, las que de ninguna manera deben ser fijadas por una normativa legal. Finalmente, nos llama la atención que el Colegio de Profesores no haya dicho una sola palabra sobre este tema.

Samuel Hudson Garrido

Director Escuela Agrícola San Vicente de Paúl, VI Región.

PARTICIPACIÓN EN E-LEARNING DE GRUPO EDUCAR

Sra. Directora:

Participamos en la jornada de reflexión del diplomado e-learning "Buena Dirección y Liderazgo Escolar" de Grupo Educar. Los agradecidos somos nosotros por la experiencia vivida. El compartir con otros colegas directivos que mostraron realidades diferentes y formas también distintas para enfrentar los desafíos actuales de la educación fue muy positivo. La exposición y la hospitalidad fueron acertadas. Gracias por esta experiencia muy gratificante.

Lo anterior nos convierte en portadores y difusores del apoyo que ustedes entregan a quienes ejercemos la educación. Agradecidos por las herramientas recibidas.

Luis Flores Olave

Escuela José Ulloa Fierro, Los Álamos, VIII Región.

La voz DE NUESTROS LECTORES

Sé parte de Grupo Educar y envíanos tus opiniones y comentarios a mmunoz@grupoeducar.cl.

 [@grupoEducar](https://twitter.com/grupoEducar)  www.facebook.com/grupoEducar.cl

SIGUE EL DEBATE SOBRE LAS TAREAS ESCOLARES

Sra. Directora:

Cuando era alumno, en mi etapa escolar, nadie hubiera puesto en duda ni por un instante la importancia de "hacer las tareas", que por definición debían realizarse en la casa. Hoy, al cambiar la sociedad, el rol activo de la mujer en el campo laboral, la vorágine de la prisa inserta en cada cosa que hacemos, las tareas de algún modo quitan ese espacio de tiempo hoy muy valioso. La tarea, en muchos casos — sobre todo en los preescolares— terminan haciéndola los adultos, y en peores casos aun, a sabiendas de educadores y profesores, desnaturalizando de ese modo la cualidad esencial de la tarea: que el niño, el joven siga aprendiendo en casa. Con esos antecedentes, y con unas jornadas escolares realmente extenuantes, pareciera que las tareas para la casa ya son una señal más de atrofia que de progreso del sistema educativo. Pero, cuidado, no perdamos de vista que el aprendizaje es una acción continua y que la escuela no es el único espacio de crecimiento. Tareas para la casa dosificadas, integradas a una planificación, con sentido para el alumno, son no solo útiles, sino indispensables para otorgarle continuidad al proceso formal de la educación.

Francisco Rodríguez

Director Liceo Industrial de la Construcción

Víctor Bezanilla Salinas

FELICITACIONES A REVISTA EDUCAR

Sra. Directora:

Desde Enlaces hemos recorrido parte de los 20 años de revista Educar junto a ella. La existencia de este medio nos ha dado la posibilidad de mostrar y analizar cómo esta política pública lleva la tecnología a la sala de clases como un instrumento más del hacer escolar, permitiendo a los profesores innovar en sus prácticas pedagógicas y avanzar hacia el desarrollo de las habilidades requeridas en nuestros tiempos. En un país donde los medios de comunicación especializados en temas educativos son muy pocos, la revista Educar tiene un valor importante que aportar al ecosistema educativo. Más cuando a lo anterior se suma que es un medio que se orienta específicamente a los docentes, entregándoles soluciones directas y efectivas para su desempeño en el aula. Deseo que los próximos 20 años de la revista sean tan prósperos como los pasados. Reciban mis felicitaciones por el trabajo realizado.

María Cristina Cruzat T.

Área Inclusión Digital de la Familia

Enlaces, Centro de Educación y Tecnología, Mineduc.



MÁS QUE LEER, COMPRENDER

Un estudio dado a conocer a fines de noviembre arrojó que “el 51% de los alumnos del país no logran dar opinión de lo leído”. Si lo relacionamos con lo que nos dice la maestra Gabriela Mistral, “la faena en favor del libro que corresponde cumplir a maestros y padres es la de despertar la apetencia del libro”; podemos concluir que no basta con leer, sino más bien comprender lo leído, sumado a la necesidad de despertar el gusto por los libros.

Como bien sabemos, el lenguaje constituye en cierta medida el vehículo del pensamiento; por tanto, si este se nutre de buena lectura, podremos dejar en buen pie a nuestros alumnos para que puedan comunicarse mejor, como nos orienta el director de la Escuela Agrícola Las Garzas, cuando dice, “leer mejora la vida de nuestros alumnos”.

Vivimos tiempos y momentos de cambios, de diversidad cultural, de acceso a una gran cantidad y variedad de información que se consume de manera fácil y rápida; esto nos lleva a un desafiante reto de enseñar a encauzarla bien; como lo explica en su entrevista “Una segunda oportunidad con la lectura”, la directora académica de la Fundación Educacional Barnechea.

Se nos anima por último, a dar criterios de selección de la información; ese saber valorar los contenidos para luego transmitirlos de buena forma, sumado a la entrega de algunas apps de apoyo para trabajar en el mundo digital en que se mueven y navegan nuestros alumnos.

Animémonos a buscar, a sugerir lecturas interesantes y entretenidas que nos lleven de la mano a un descansado y merecido verano. Nos vemos en marzo.

ALFREDO ZELAYA E.
DIRECTOR EJECUTIVO DE GRUPO EDUCAR



MARÍA LUISA VIAL V., directora académica de la Fundación Educativa Barnechea

Una segunda oportunidad con la lectura

CON EL CLARO OBJETIVO DE QUE ESTUDIANTES ADOLESCENTES SE ENCANTEN CON LA LECTURA Y TERMINEN LEYENDO POR PLACER, **MARÍA LUISA VIAL VIAL, DIRECTORA ACADÉMICA DE LA FUNDACIÓN EDUCACIONAL BARNECHEA**, SE PROPUSO CREAR UN PROGRAMA DE FOMENTO LECTOR PARA ELLOS.

Por Angélica Cabezas Torres

Con años de experiencia fomentando la lectura desde los primeros años de escolaridad en el Colegio San Rafael, María Luisa Vial, asistió a un evento organizado por la Fundación Irarrázaval para hablar de la importancia de la lectura. Fue justamente al término de su exposición cuando algunos directores le dijeron: “Tú te olvidas de nosotros, que somos los técnicos, que no recibimos niños en primero básico. A nuestros liceos llegan alumnos muy desnivelados, prácticamente con analfabetismo funcional”.

“Me quedé con esta idea por mucho tiempo”, revela María Luisa Vial, hasta que unos dos años atrás le propuso un programa a la Fundación Irarrázaval, que se denomina “Una segunda oportunidad con la lectura”, dirigido especialmente a adolescentes. Ahí comienza a trabajar directamente con **María de los Ángeles Covacevich, profesora de Lenguaje a cargo de la ejecución del proyecto.** “Yo tenía la idea y mucha experiencia en educación, pero no tenía el tiempo. Había que plantear la idea de un piloto, aprender de ese proyecto e ir perfeccionándolo y eso es lo que hemos ido haciendo en este tiempo”.

—**¿Cuál es el objetivo de esta iniciativa?**

—**María Luisa:** El objetivo final es que los alumnos lean por placer. El objetivo aledaño es que suban su nivel de alfabetización, pero lo que siempre nos propusimos es la segunda oportunidad; que niños adolescentes que no han tenido un proyecto lector, tengan una nueva opción de encantarse con la lectura.

—**¿Cómo se estructura el programa?**

—**M. de los Ángeles:** Es muy individualizado, y va a depender de los factores que influyan en cada colegio, pero sí tiene etapas bien marcadas. La primera es una fase de diagnóstico del dominio lector, donde se evalúa la comprensión, fluidez y velocidad lectora, y según esos resultados se arma un plan de alfabetización.

Después se van desarrollando habilidades específicas de comprensión lectora a través de una lectura silenciosa y motivando a los alumnos a que vayan creando su identidad lectora. Luego viene la sociabilización del hábito lector, donde los alumnos pueden ya comenzar por grupos y a través de distintas dinámicas, a compartir lo que están leyendo.

Eso se complementa después con una red social donde ellos pueden publicar y recomendar sus lecturas.

—**¿Qué pasa después de haber trabajado específicamente la comprensión lectora?**

—**M. de los Ángeles:** Se les entrega a los alumnos una biblioteca en aula, totalmente individualizada según sus gustos, pero también se les va dando la oportunidad de ir experimentando otros tipos de lectura, y ellos mismos se van sorprendiendo.

En el segundo año, dependiendo de las características de los colegios, se comienza a trabajar con un grupo reducido de alumnos. Se hace un tipo de taller con alumnos voluntarios y se trabaja de manera mucho más personalizada. Dependiendo de cada colegio y de la disciplina, se puede llegar a realizar este taller con el grupo completo.

—**¿Cuáles han sido los resultados obtenidos?**

—**M. de los Ángeles:** Específicamente en el dominio lector ellos han avanzado, ya tenemos un 90% de los alumnos con la velocidad lectora que nosotros esperábamos. La comprensión también ha mejorado muchísimo, no tenemos evaluaciones que nos den indicadores específicos, pero los profesores nos han comentado mucho que ahora son alumnos que saben identificar la estructura de un texto, que vuelven a la hoja para leer. O sea, han mejorado y eso se ha visto en las distintas disciplinas que ellos están estudiando.

—**¿Un adolescente que se encanta con la lectura puede acortar la brecha que ya se produjo en los primeros años?**

—**María Luisa:** Sí, muy rápido, es impresionante. Cuando un niño se entusiasma y practica la lectura, rápidamente reduce una brecha que es muy difícil de acortar, que es la capacidad de lenguaje que tiene. Tú puedes ir a cualquier carrera, pero si no tienes el lenguaje apropiado para entender una instrucción o un manual, tu desempeño no será el óptimo. La lectura realmente permite acortar la brecha. Cuando un niño se disparó con la lectura, todo lo que haga le va a resultar fácil, porque tiene una capacidad de pensamiento, porque conoce 10 mil mundos a través de la lectura.

—**Los colegios técnicos profesionales tienen su foco en las especialidades, ¿de**



MARÍA DE LOS ÁNGELES COVACEVICH cuenta que el

programa se está aplicando en el Colegio Técnico Don Enrique Alvear en Cerro Navia; Colegio Politécnico Nuestra Sra. de la Presentación en Melipilla y en el Centro Educacional Niño Dios de Malloco, en Peñaflor.

qué manera este plan lector les ayuda a los alumnos en su desempeño como profesionales?

—**María Luisa:** La parte técnica es algo que se mueve a una velocidad impresionante. Si la persona no tiene la capacidad de aprender, en muy pocos años lo que haya aprendido en un colegio técnico ya no le va a servir. ¿Qué es lo principal que debe dar un colegio? La formación humana, la formación en hábitos, virtudes y la capacidad de aprender. Si el niño no puede leer un manual, no entiende lo que lee, no tiene capacidad lectora, puede seguir trabajando, pero se va a ir quedando atrás.

—**¿Trabajan con la totalidad de los profesores y equipo docente?**

—**M. de los Ángeles:** Sí, están involucrados todos los profesores en las capacitaciones, porque una de las cosas importantes que queremos transmitir es la necesidad de contagiar la lectura. La idea es ir entregándoles el proyecto y que ellos lo vayan manejando. 📖



Más que leer
y escribir

LOS RESULTADOS DEL SIMCE DE ESCRITURA DE SEXTO BÁSICO, ENTREGADOS A FINES DE SEPTIEMBRE PASADO, EVIDENCIARON LAS DIFICULTADES QUE TIENEN LOS ALUMNOS PARA ESCRIBIR TEXTOS COHERENTES. PERO, ADEMÁS, SEGÚN UN ESTUDIO REALIZADO POR LA UDD, EN CHILE EXISTE UNA IMPORTANTE BRECHA SOCIOECONÓMICA ENTRE LOS ALUMNOS. CONVERSAMOS CON EXPERTOS ACERCA DE LA REALIDAD CHILENA Y LA IMPORTANCIA DE TOMAR MEDIDAS PARA HACER FRENTE A NUEVOS DESAFÍOS.

Por *Marcela Paz Muñoz I.*

BERNARDITA PRECHT jefa de área de Lenguaje del Santiago College *“Hemos dejado de lado la lectura de buenos modelos de literatura, bajamos la cantidad de lectura, y les simplificamos demasiado la vida a los niños”*



Pablo tiene 12 años, pero hace solo tres meses leyó un libro por primera vez y escribió sus primeras líneas en el diario de vida que le habían regalado. Está feliz y orgulloso de sí mismo, “se me abrió un mundo nuevo”, asegura muy contento.

La historia de Pablo pone de manifiesto la realidad de miles de personas en nuestro país. Según la última Encuesta de Caracterización Socioeconómica (Casen), al menos 500 mil personas en el país aún no saben leer ni escribir. Y como si fuese poco, los resultados del último Simce escritura revelaron que un tercio de los alumnos no logra escribir un texto comprensible y un 45% no puede desarrollar sus ideas en profundidad.

¿Por qué llegamos a esta situación? ¿Qué sucedió con la formación de los alumnos? Para **Bernardita Precht, jefe de área de Lenguaje del Santiago College**, no se lograron los objetivos. “Hemos dejado de lado la lectura de buenos modelos de literatura, bajamos la cantidad de lectura, y les simplificamos demasiado la vida a los niños. No solo han dejado de leer de manera independiente, sino que, en las clases, los profesores no les leen en voz alta a sus alumnos. Además, ya no se enseña el manejo del idioma, y nuestros niños escriben poco y nosotros revisamos con menos rigor lo que producen”.

Sucede que, durante muchos años —explica **Javiera Necochea de Aptus Chile**—, se ha dado la señal de que lo importante es solamente la lectura, porque el Simce midió durante décadas solo eso. “Por lo tanto, la escritura quedó relegada a segundo plano, pero, además, en muchos casos existe desconocimiento por parte de los

docentes y directivos de la didáctica de la escritura. Son muy pocos los profesores que saben enseñar a los niños a mirar un texto y mejorarlo, lo cual involucra un trabajo de modelaje, de leer los textos entre todos y mejorarlos, de conciencia de que la persona que lee no sabe lo mismo que yo, de orden de las ideas. Ese trabajo es casi inexistente en el aula”.

En todo caso, “en las escuelas en que sí se trabaja la escritura, muchas veces se limita a definir los momentos del proceso de escritura, pero muy pocos lo han desarrollado en la práctica como el proceso interactivo que realmente es, y trabajando las habilidades de escritura. En tercer lugar, la escritura es vista como algo muy demandante y que toma mucho tiempo de corrección, que los docentes no tienen. Las tareas de escritura que les dan tienden a ser muy largas y descontextualizadas de lo que los niños aprenden. Por ejemplo, el famoso texto sobre lo que hicieron durante las vacaciones. Sin embargo, sería más provechoso, por ejemplo, trabajar con los niños para que mejoren la manera cómo responden en las pruebas, abordando una respuesta a la semana, enseñándoles estrategias y que les permitan organizarlas, revisarlas y completarlas. Eso le daría una funcionalidad a la escritura y los niños, además, entenderían que escribir mejor tiene una utilidad comunicativa”, sostiene Javiera Necochea.

En todo caso, dice **Manuela Biedma, directora del Colegio Victoria Prieto**, “el bajo desempeño no se puede adjudicar a razones puntuales porque la escritura es una habilidad compleja que se debe desarrollar a lo largo de toda la escolaridad, lo que sí se puede es deducir que hay un currículum que no se está implementando



VÍCTOR MARTÍNEZ, economista y académico de la UDD *“Sin un buen lenguaje, sin importar cuán impecable esté tu matemática, no puedes comunicar lo que descubriste. Esa es la relación que hay entre la lectura y el resto de las disciplinas. Si tú no lees, no aprendes, y si no escribes, no puedes contar lo que aprendiste”*

EN CHILE:

40 años

tardaremos en lograr que estudiantes vulnerables alcancen los puntajes de los mejores establecimientos.

60%

de los niños no alcanza los aprendizajes correspondientes a su edad.

FUENTE: SIMCE 2016

de manera adecuada. El currículum de lenguaje está compuesto de tres ejes, específicamente el de Escritura presenta objetivos de aprendizaje de manera secuencial y graduada según nivel escolar, esos objetivos están alineados con lo que dice la literatura sobre el desarrollo de la escritura y, si se revisan, se comprueba que los estudiantes de sexto básico obtienen desempeños cercanos a los de segundo básico.

De hecho, asegura la directora, los estudiantes de sexto no tienen menos capacidad que los de segundo, solo que no han hecho el recorrido curricular adecuado y ese recorrido se debe realizar en el aula. “Es una deuda con sus aprendizajes que será difícil de saldar”, asegura Manuela Biedma.

EN NIVEL PREESCOLAR, LA SOLUCIÓN

Pero no todo está perdido. La situación es factible de remediar, trabajando en niveles preescolares. “Creo que es posible si volvemos, en todos los niveles, la mirada a la lectura de buenos modelos, la producción constante de textos, la enseñanza explícita del manejo del idioma y el leer, leer y leer”, sugiere Bernardita Precht.

Agrega Javiera Necochea que, en niveles preescolares, más que solo incorporar un trabajo de motivación a la escritura, es necesario trabajar fuertemente el discurso oral, que los niños puedan expresarse cada vez de manera más extensa, con mayor vocabulario y con estructuras sintácticas más complejas. “Sin esto, es muy difícil que en el futuro escriban buenos textos. Además, para que nuestros estudiantes realmente puedan comunicarse por escrito de manera que sea efectiva y comprensible, se requieren otras acciones que complementen el trabajo del nivel preescolar. Algunas de ellas son: crear talleres y cursos de perfeccionamiento que ayuden a los docentes a escribir mejor, aumentar sus conocimientos de didáctica de la escritura y generar tiempos para la escritura dentro del aula”.

En esa misma línea, explica Manuela Biedma, “según la literatura al respecto, hay que profundizar en la competencia oral

de los niños y eso debe ocurrir de manera intencionada para que los niños adquieran vocabulario, conocimiento de mundo, estructuras sintácticas y experiencia de comunicación con otro(s) para desarrollar lo que a mi juicio es una tecla fundamental: la conciencia de destinatario”.

Sin embargo, para **Víctor Martínez, académico de la UDD**, si bien es posible revertir esos malos resultados, “hay que tener claro que es complicado. Cuando hay tantos efectos que explican el sesgo de clase social en los resultados Simce, hay que diseñar políticas que utilicen bien los recursos, que cada vez son más escasos donde se necesitan, en la primera infancia. Lo deseable es invertir más en los más vulnerables, y cuando son más pequeños, además de complementar estos recursos con desarrollo integral en las escuelas vulnerables que ayuden a los estudiantes de mejor forma a relacionarse con un entorno más hostil para el estudio”.

FORMACIÓN INICIAL DE PROFESORES Y APOYO EN LA TECNOLOGÍA

Afirma Manuela Biedma: “Creo que es posible remediar la situación, desde la vía de la formación inicial de profesores, por supuesto. Sin embargo, no podemos esperar, por eso hay que trabajar tanto con las cohortes de sexto básico que no alcanzan los aprendizajes mínimos en escritura como con los niveles preescolares”.

Con los resultados en mano, dice, se debe analizar el desarrollo del eje de escritura secuencialmente y ubicar dónde se encuentran nuestros estudiantes y desde ahí reparar. “Se debe intentar que la escritura sea fundamental para todo su desempeño escolar; es decir, trabajo con las asignaturas que requieren de esta habilidad para ser aprendidas y pedir que ante cualquier situación de la vida escolar que requiera comunicación de parte de los estudiantes con los distintos actores de la comunidad educativa, sea a través de la escritura”.

Asimismo, aunque suene cliché —apunta Manuela Biedma—, “hay que utilizar la tecnología a nuestro favor, tomando conciencia de que los estudiantes leen y escriben todo el tiempo en soportes



MANUELA BIEDMA, directora del Colegio Victoria Prieto **“El bajo desempeño no se puede adjudicar a razones puntuales porque la escritura es una habilidad compleja que se debe desarrollar a lo largo de toda la escolaridad. Lo que sí se puede es deducir que hay un currículum que no se está implementando de manera adecuada”**

tecnológicos y que nuestra misión, como enseñanza escolar, es procurar que ellos sepan ajustarse a las situaciones comunicativas en las que se desenvuelven y vayan adquiriendo esa ‘conciencia de destinatario’ que hace discriminar qué temas, con qué vocabulario, por qué canal de comunicación”.

“Las estrategias para motivar a leer y escribir dependen de la edad de los estudiantes y los programas de estudios proponen varias muy interesantes. Mi recomendación es escoger aquellas que mejor se adecuen a mis alumnos por intereses, contexto y curso. No necesariamente obnubilarse con recursos tecnológicos. Por ejemplo, si el objetivo de aprendizaje es que escriban textos de opinión, se pueden leer noticias seleccionadas previamente y que ellos añadan comentarios. Se puede crear un blog para incorporar personajes preferidos de las narraciones que van leyendo durante el año. Para motivarlos a leer, se pueden realizar presentaciones de libros por parte de miembros de la comunidad educativa; por ejemplo, un administrativo va a un 7° y presenta su libro preferido de esa edad, por qué

le gustó, por qué lo recomienda, etc. Esto debiese ser sostenido en el tiempo y no un evento puntual”, subraya Manuela Biedma.

MOTIVAR A LOS ALUMNOS, OTRA DE LAS CLAVES

Según la profesora del Santiago College, “un profesor que ama leer es un docente que contagia con su entusiasmo, que es capaz de hacer apasionante cualquier texto, por más lejano que sea. Creo que es volver a nuestra esencia, reencantarnos con la pasión que nos movió a ser profesores. Las estrategias están en cada uno de nosotros”.

Los resultados luego de motivar a los alumnos saltan a la vista. “Se mejora la comprensión de lectura, el pensamiento crítico, la reflexión, se abren nuevos mundos, permite acercarse con una mirada mejor dotada a las otras disciplinas, tener opinión, rescatar valor de lo que leímos y hacer conexiones”.

Explica Javiera Necochea que la manera de estimular a los niños es que los temas y actividades de escritura tengan un propósito claro, que sirvan para algo que no sea solo la lectura y corrección por parte de la profesora. “Uno escribe para que otros sepan

LA BRECHA EN LOS RESULTADOS DEL SIMCE DE ESCRITURA

Según Víctor Martínez, académico de la UDD

“Alimentación y vacaciones pueden marcar la diferencia”

De los veinte establecimientos con mejores resultados en el Simce de escritura, solo uno es municipal, y cuatro pertenecen a grupos socioeconómico (GSE) bajos o medios bajos. Estos resultados llamaron la atención en la UDD, quienes realizaron una investigación. Aquí las principales conclusiones, según Víctor Martínez.

Existe una línea académica que revela cómo las diferencias nutricionales (régimen alimenticio) que pueden existir entre los diferentes grupos socio económicos, tendrían un fuerte impacto en los logros académicos de los escolares, particularmente en el el Simce de escritura..

Asimismo, se ha estudiado que los niños de GSE más bajo retroceden en sus logros de aprendizaje durante las vacaciones —cuando están fuera del colegio— mientras que los de GSE más altos mantienen su aprendizaje. Este “efecto vacaciones” tiene un impacto en el nivel acumulado de aprendizaje que un alumno tiene después de seis años en el colegio.

En lugares más vulnerables, el costo de educar a un niño es más alto que en ambientes menos vulnerables. Además, los recursos de que disponen los profesores, los sostenedores y/o municipios son menores en lugares menos aventajados.



JAVIERA NECOCHEA, de Aptus Chile *“Si los alumnos usan la escritura para comunicar sus conocimientos, logran aprendizajes más reflexivos, se apropian más de los temas y los elaboran. En definitiva, se transforman en estudiantes que pueden categorizar la información, ordenarla, integrar diferentes puntos de vista e investigar de diversas fuentes”.*

algo, para que hagan algo, y aquello es tan cierto en el mundo digital como en el papel. Si escribimos cartas para entregar a los papás el día de la reunión de apoderados, esa escritura tiene un sentido, si hacemos artículos sobre animales para hacer un libro o blog que ponemos a disposición de nuestros compañeros, tiene un fin. También si escribimos para argumentar en Twitter o en las redes sociales, damos un sentido a la escritura. Sin un lector definido y sin un objetivo, la escritura no cobra sentido en ningún formato. La tecnología aporta enormemente en este sentido, pero es preciso extender esto a todos los formatos”.

Para motivar —dice la experta de Aptus— es necesario que los niños también vean avances en los textos que producen. “Por esta razón es necesario que los docentes se aboquen a enseñar habilidades de escritura, una a la vez. Por ejemplo, no podemos abordar todos los errores de un texto, sino que hay que elegir un foco a trabajar durante una o dos semanas (asegurarse de

escribir claramente de qué se habla, usar oraciones completas, poner puntos donde termina una idea)”.

Asegura Víctor Martínez que hoy, cuando los alumnos se van de vacaciones, no deben llevar una mochila cargada de libros, “en el mismo celular donde escriben en las redes sociales pueden tener acceso ilimitado a libros de múltiples idiomas. El gusto por la lectura es un hábito que se transmite en la escuela y en la familia, la tecnología cambió la forma en que leemos, no el cuánto leemos. Por eso, hoy no basta con generar estrategias desde la escuela aislando a la familia, lo que se necesita es que los establecimientos involucren a los padres en los hábitos de los estudiantes”.

Porque —termina Javiera Necochea— “no debemos olvidar que enseñar a escribir y ser modelos de escritores es tarea de todos. Los docentes también pueden compartir lo que escriben y demostrar cuán poderoso es un texto bien escrito”. 💡



LAS HABILIDADES DE LECTORES Y ESCRITORES

- ✓ Los escritores motivados desarrollan conciencia del lector; es decir, que sus lectores no saben lo mismo que ellos (no están dentro de sus cabezas), por lo cual deben explicar más y contextualizar lo que dicen. Ese es uno de los aprendizajes más fuertes que debe hacer un niño, ya que solo entonces puede revisar un texto y modificarlo pensando en que otro lo entienda.
- ✓ Un escritor que ha trabajado en escritura logra ordenar sus ideas, incorporar detalles interesantes para el lector, enriquecer su vocabulario, complejizar sus estructuras sintácticas.
- ✓ Los lectores motivados adquieren conocimientos que les permiten realmente entender ciertos temas, aprenden vocabulario más complejo y están familiarizados con diversos tipos de textos, entre otras habilidades. Sin embargo, no existe una correlación directa entre ser un buen lector y ser un buen escritor. Son habilidades diferentes que es necesario enseñar y practicar.



✓ Pensados específicamente **para las necesidades del escolar chileno** en:

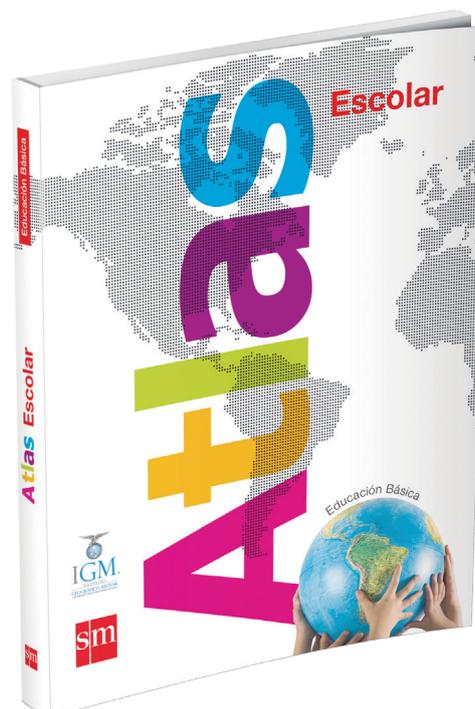
- **Primaria:** Diccionario Didáctico Básico del Español
- **Desde 7° Básico en adelante:** Diccionario Didáctico Avanzado del Español

✓ Edición actualizada **según la normativa vigente** de la Academia

✓ **Definiciones claras** y sencillas, palabras del **español de uso en Chile**, neologismos, ilustraciones temáticas, conjugación de verbos, e información ortográfica y morfológica.

Atlas Escolar

- ✓ Adecuados a las Bases Curriculares de Educación Básica
- ✓ Cartografía de Chile, América y el mundo en bloques temáticos ampliamente desarrollados.
- ✓ Diseño y organización pensado para el nivel de los niños y niñas.
- ✓ Fotografías e ilustraciones atractivas y motivadoras.



UNA CREACIÓN





Alumnos de La Escuela Agrícola Las Garzas en sesiones de lectura.

Leer mejora la vida de los alumnos

EN CONSTITUCIÓN Y EN CHIMBARONGO, DOS PROFESORES MOTIVAN A SUS ALUMNOS PARA MEJORAR LOS ÍNDICES DE LECTURA. EN LA PRIMERA, AUMENTARON EL NÚMERO DE LIBROS QUE LOS NIÑOS LEEN AL AÑO; EN LAS GARZAS, CREARON UNA LISTA DE LIBROS POR EDAD DE LOS ALUMNOS.

Por Marcela Paz Muñoz Illanes

Desde la ciudad de Constitución, **Yuliano Díaz, profesor y ahora director del Colegio Eduardo Martín Abejón**, mientras caminaba de regreso a su hogar se preguntaba: ¿Por qué mis estudiantes pueden entender juegos, leer música, resolver los cubos, entender complicados sistemas operativos de teléfonos, tabletas, computadores y, sin embargo, no logran aprender a leer y comprender su propia lengua?

Se decidió a cambiar la vida de sus alumnos. Quería enseñarles a torcer la mano al destino. ¿Cómo? A través de una buena educación y de la implementación del hábito lector. Asegura que trabajar con alumnos de sectores vulnerables no es nada fácil. El colegio tiene un índice de vulnerabilidad sobre un 85% y se ubica en un sector periférico de la ciudad, “estigmatizado por todos los males de la sociedad actual”.

Como docente, asegura Yuliano Díaz, se inspira en la cotidianeidad, en lo que ocurre en la comunidad, en la contingencia, en el poema del compañero que participó en el concurso de poesía. Hasta en la lectura mensual o en la función de títeres que preparan los niños más pequeños. Todo sirve, dice.

Teniendo esa realidad y entorno en cuenta, hace doce años, como colegio enfrentaron la falta de interés por la lectura. “Buscamos cuál sería la estrategia más adecuada para nuestros estudiantes y lo primero que hicimos fue proponernos que todos los niños deben aprender a leer en primer año básico”.

“Establecimos tablas de lectura fluida por curso y nos propusimos una lectura semanal de temas adecuados a la realidad de la comunidad, y vimos qué efecto tenían. Con el tiempo, logramos que los estudiantes propusieran algunas lecturas de su interés para compartirlas”.

Utilizaron una estrategia novedosa: la creación de “pasos de la lectura en un papelógrafo”, con el fin de encontrarle sentido: qué les enseñaba, qué les aportaba a su vida. Luego, establecieron un sistema de evaluación con preguntas que activan las operaciones del pensamiento seleccionadas previamente, “y con esto logramos poco a poco que el estudiante cambiara las expectativas, se afanzara el hábito de leer y de expresar su propio punto de vista con respecto a lo leído”.

Confiesa Yuliano que “como colegio, la lectura es fundamental. Los estudiantes de enseñanza básica leen en sus ocho años de escolaridad, aproximadamente, ochenta lecturas, suponiendo diez libros por año. En cambio, nosotros como colegio estamos empeñados en que nuestros estudiantes deben trabajar al menos 200 lecturas en sus ocho años de escolaridad básica”.

Este trabajo ya ha rendido sus frutos. “En la actualidad, alrededor de 200 egresados del colegio que terminaron la enseñanza media están cursando la universidad y algunos ya están titulados, de los cuales varios son profesores”.

UN LIBRO PARA CADA EDAD

Por su parte, **Sergio Jarpa, director de la Escuela Agrícola Las Garzas**, diseñó una lista de textos y orientaciones de acuerdo al nivel y edad de los alumnos. De esta forma, dice, “es posible motivar a quienes comienzan a desarrollar el hábito lector y permitir que el libro se convierta en un gran amigo de los estudiantes”.

Asegura que “los libros nos acompañan en la soledad: ayudan en nuestra intimidad, en nuestro dolor. Están siempre como un perro fiel al lado de su amo enfermo. Son amigos como pocos”.

Es un convencido de trabajar y motivar la lectura desde los años iniciales. “No temamos que a los primeros lectores (6 - 7 años de



Yuliano Díaz, profesor y director del Colegio Eduardo Martín Abejón

edad) se les pase el tiempo mirando, imaginando lo que les gusta, lo entiendan o no. Ellos prefieren cuentos de animales que actúan como seres humanos, y son capaces de entenderlos. Requieren de ‘libros’ con poca letra y mucho dibujo”.

Asegura que luego, entre los 8 y 9 años de edad, “comienzan a disfrutar la lectura espontáneamente y ya están interesándose en libros de viajes, geografía, épocas y lugares lejanos. Las historietas suelen ser sus libros favoritos”.

Recién, dice el profesor, en torno a los 10 u 11 años es cuando los niños comienzan a desarrollar las técnicas de un pensamiento formal y de un razonamiento lógico apropiado a la lectura. “Al llegar la pubertad, que es cuando necesitan el apoyo y la seguridad de una información correcta y sana, requieren de novelas que den orientaciones honestas para su vida emocional de adolescentes. Por eso los libros que parecen más adecuados son aquellos que les permiten compartir su soledad e intimidad”.

Sobre qué libro recomendar a cada alumno, explica el profesor Jarpa, “un buen libro, interesante y sustancioso, nos ayuda a invertir bien el tiempo, a pasar un buen rato, a aumentar nuestro caudal de ideas y temas de conversación en un grado muy superior a una buena película o juego de computación. Un buen libro despierta la conciencia, llama a procurar el bien y la verdad: llena el alma.” 📖



Sergio Jarpa, director de la Escuela Agrícola Las Garzas

UNA BUENA LECTURA

- ✓ Desarrolla el lenguaje.
- ✓ Bien guiada, la lectura es un excelente instrumento para enseñar a aprender.
- ✓ Proporciona la materia para la actividad intelectual, puesto que anima el pensamiento reflexivo, clave para habilidades intelectuales de mayor profundidad.
- ✓ Da orientación y apoyo, especialmente al mostrarnos que otros han tenido confusiones o intereses semejantes a los nuestros y que han sabido abordar.
- ✓ Vigoriza el desarrollo de la imaginación.
- ✓ Aprende a apreciar el presente del mundo en que vive, y prepararse mejor para el futuro.
- ✓ Los libros invitan a tomar decisiones, a enjuiciar ciertas opiniones, brindan oportunidades para adoptar alguna posición respecto a ciertos temas, incentivan para que formulen y argumenten sus propios juicios.
- ✓ Dan una mejor capacidad para una mayor comprensión del mundo, para expresar mejor las ideas de uno mismo y de los otros.

LUEGO DE IMPLEMENTAR PROGRAMA ARAUCO LEE

A mayor lectura, más vocabulario

IMPORTANTES INCREMENTOS EN LA FRECUENCIA LECTORA Y EL AUMENTO POR EL GUSTO DE LEER, SE OBSERVARON LUEGO DE APLICAR UN PROGRAMA DE LECTURA PASIVO A MÁS DE 11.000 ALUMNOS EN LA PROVINCIA DE ARAUCO, ENTRE LOS AÑOS 2010 Y 2013. SE TRATA DE UNA INICIATIVA DE LA FUNDACIÓN EDUCACIONAL ARAUCO QUE INCLUYÓ LA CAPACITACIÓN DE MÁS DE 600 PROFESORES.

Por *Marcela Paz Muñoz Illanes*

Después del programa :

82%

de los alumnos dice que les gusta leer. Antes, solo un 59%.

68%

aumentó la frecuencia lectora en los estudiantes.

Luego de años de trabajo con profesores y alumnos existen sonrisas en la Región del Biobío. Los resultados que obtuvieron en la motivación y gusto por la lectura de los alumnos han sido sorprendentes, dice **Mauricio Soto, director técnico de Fundación Educacional Arauco en la Región del Biobío.**

Asimismo, Mauricio Soto explica que existe una relación teórica entre la lectura y el vocabulario, ya que quienes leen con mayor frecuencia, también poseen un vocabulario más variado. "La proporción de alumnos con desempeño en la categoría 'muy bueno' aumentó en 10%, disminuyendo el porcentaje con desempeño en el nivel de 'retraso leve' (en 7%) y 'retraso grave' (en 6%)".

PROGRAMA ARAUCO LEE

Todos esos cambios y mejoras se realizaron gracias a la implementación de actividades formativas con actores considerados líderes de fomento lector en cada escuela (directores, jefes de UTP, coordinadores de Plan Lector y encargadas de biblioteca), con el fin de reactivar la motivación por el fomento lector en las comunidades educativas, y aportar con elementos de gestión y trabajo colaborativo/innovativo que les permitieran dar continuidad a las acciones encaminadas a ese fin.

El programa Arauco Lee contempló dos programas: uno urbano de fomento de la lectura, el "Plan Lector", que consistió en implementar, al interior de las escuelas, estrategias que permitan a los profesores incentivar el gusto y el hábito por la lectura, para potenciar la formación de lectores frecuentes. Esta iniciativa significó la donación de 12.442 libros.

En el caso de los estudiantes —asegura Mauricio Soto—, el programa se enfoca principalmente en el desarrollo del gusto por la lectura, factor esencial, de acuerdo con la literatura especializada, para que pase a ser un hábito en la vida de las personas. Ambos aspectos resultarían, a la vez, fundamentales para mejorar las competencias lectoras.

En segundo lugar el programa Arauco Lee incluyó la implementación de "Bibliomóvil comunitario", que consistió en instalar en siete comunas, una biblioteca itinerante para asegurar la disponibilidad y el acceso a los libros, no solo a los niños, sino que a toda la comunidad.

CAPACITACIÓN A PROFESORES

A juicio de Mauricio Soto, gracias al programa los profesores pudieron conocer herramientas concretas que "les permiten asumir el rol de mediadores de lectura, enfrentando esta compleja labor, que además les es exigida por las actuales bases curriculares. También, aporta una propuesta integral de fomento lector que hace partícipe a toda la comunidad educativa, con sugerencias de plazos, espacios y responsables para abordar este desafío con recomendaciones pertinentes y simples que los alumnos pueden implementar".

Ellos se capacitaron en variadas instancias formativas para conocer y aplicar las estrategias. Se realizaron jornadas con todos los docentes de las escuelas, donde conocieron los fundamentos y metodología de las estrategias. Luego, se realizaron visitas en las escuelas y acompañamiento en el aula para reforzar la transferencia de los aprendizajes. Por último, se realizaron talleres a nivel escuela, con el objetivo



Mauricio Soto, director técnico de Fundación Educacional Arauco en la Región del Biobío.

de revisar y reforzar el funcionamiento del programa en cada establecimiento, definiendo ajustes y acuerdos necesarios para el fortalecimiento y estabilidad de los resultados obtenidos.

A futuro, explica el director, el desafío es que el fomento lector se mantenga como tema prioritario en las escuelas, que las acciones de fomento lector sean institucionalizadas y mantenidas a través del tiempo, y que la motivación y compromiso logrados durante la ejecución del programa Plan Lector no decaigan en los años sucesivos cuando la Fundación no esté tan presente. 📖

"LA LECTURA ES LA BASE PARA ADQUIRIR LOS DEMÁS APRENDIZAJES"

Conversamos con **Robinson Escalona Chávez, director de la Escuela Claudio Flores de la comuna de Los Álamos, Región del Biobío** acerca de los beneficios para sus alumnos del Plan Lector implementado en su escuela.

—¿Identificaron gran cantidad de niños con dificultades lectoras?

—A partir de la implementación de estrategias sugeridas para el fomento lector, al momento del monitoreo y evaluación de estas es posible identificar qué alumnos evidencian dificultades en relación a la habilidad lectora; por ejemplo que los alumnos según su nivel no logran adquirir una fluidez y calidad lectora adecuada, centrando toda su concentración en el proceso de decodificación más que en la comprensión.

—¿De qué manera consiguen motivar a los alumnos no lectores?

—La habilidad lectora es la base para la adquisición de los demás aprendizajes establecidos para cada nivel y área, por lo tanto generar

instancias y experiencias que motiven al estudiante al desarrollo de esta habilidad es clave. Se realizó un plan de actividades que involucró los conocimientos e intereses de los estudiantes, la selección de material atractivo, generándose un ambiente grato y propicio para la lectura.

—¿Cómo trabajan la lectura en el establecimiento junto a la familia?

—Se aborda vinculando el Plan Lector al trabajo con la familia, pues el desarrollo de la habilidad lectora se debe trabajar desde la primera infancia y desde el hogar. Es por esta razón que se realizan diversos talleres de capacitación con los apoderados. Un ejemplo de esta estrategia es "Libro viajero" implementada en el nivel preescolar, que consiste en que el alumno en colaboración con su familia redacta un anécdota; posteriormente, el alumno la cuenta al curso. Genera de este modo una grata experiencia asociada a la lectura.



Fundación Educacional Arauco



WorldSkills realiza primeras Olimpiadas en Chile

EN NOVIEMBRE PASADO SE LLEVARON A CABO LAS PRIMERAS OLIMPIADAS WORLDSKILLS EN NUESTRO PAÍS. WORLDSKILLS ES UNA ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL —NACIÓ EN 1946 EN ESPAÑA— QUE CUENTA CON PRESENCIA EN CHILE Y EN OTROS 75 PAÍSES. EN EL EVENTO INAUGURAL DEL CERTAMEN PARTICIPARON ROBERTO SPADA, CEO DE WORLDSKILLS AMÉRICA Y ARSENIO FERNÁNDEZ PRESIDENTE DE WORLDSKILLS CHILE, ENTRE OTRAS AUTORIDADES.

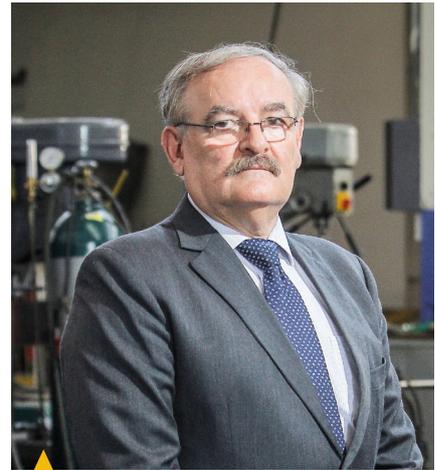
Por Grupo Educar

"Se trata de un evento estratégico de nivel internacional que busca posicionar la educación técnico-profesional frente al resto de las naciones. Es una experiencia muy positiva y la participación de los diferentes actores es muy importante, porque se crea un modelo de trabajo que permite potenciar el área técnica", aseguró **Roberto Spada, CEO de WorldSkills América.**

Por su parte, **Arsenio Fernández, Presidente WorldSkills Chile,** explicó que esta iniciativa es esencial y clave para el desarrollo de la educación técnica en Chile. "Estas olimpiadas permiten visualizar la formación técnica y tener personas mejor capacitadas para un área que se ha vuelto fundamental en el progreso económico chileno."

Las olimpiadas realizadas en nuestro país incluyeron nueve especialidades técnicas (como soldadura, fontanería, instalaciones eléctricas y paisajismo) que los estudiantes debían resolver en pareja. Para ello tenían 14 horas que debieron repartir en tres días. De hecho, se estableció un protocolo que los competidores debieron cumplir con excelencia y contra el tiempo, al igual que como sucede en las competencias WorldSkills en el extranjero.

"A diferencia, de lo que sucede en el resto de las naciones, en Chile regionalizamos



Roberto Spada, CEO WorldSkills América



Arsenio Fernández, Presidente de WorldSkills Chile

la competencia, lo que permitió que estudiantes de muchas partes del país conocieran y accedieran a esta competencia", dijo Arsenio Fernández.

A través de este tipo de pruebas, dijo Roberto Spada, "buscamos mostrar que un profesional debe estar preparado para trabajar en cualquier posición geográfica para adquirir competencias técnicas universales".

La propuesta de WorldSkills Chile fue ayudar a introducir el estándar internacional en los establecimientos que aceptaron la convocatoria, buscando ser un aporte en la formación por competencias. Por ello, los estudiantes ganadores representarán a Chile en WorldSkills América y postularán a participar en el torneo de Rusia el año 2019.



Arsenio Fernández, Claudio Martínez, Fernando Alvear, Santiago Marín, Juan Carlos Martínez, Alejandro Weinstein y Roberto Spada.



Patricia Noda, Pilar Alonso y Teresa Montecinos.



Claudio Riveros, Gonzalo Lavaud y Sergio Maureira.



Fernando Alvear, gerente general de la CPC.



Arsenio Fernández, Roberto Spada, Santiago Marín y Alejandro Weinstein.



Paulina Raffo, Carolina García.



Pilar Alonso, Marta Estruch, Silvana Zevallos, Arsenio Fernández y Alejandra Villarzú.





Elson Cárcamo Barría, docente administrador y **Nancy Alvarado Mansilla**, directora del Colegio Raíces de Lemuy.

COLEGIO RAÍCES DE LEMUY:

Un caso exitoso en el Simce de lenguaje

A PESAR DE LA PROBLEMÁTICA QUE ARROJARON LOS RESULTADOS DEL SIMCE DE ESCRITURA DE SEXTO BÁSICO, EXISTEN EXPERIENCIAS POSITIVAS EN ESTA MATERIA, TALES COMO LA DEL COLEGIO RAÍCES DE LEMUY, QUE OBTUVO EL MEJOR PUNTAJE ENTRE LOS ESTABLECIMIENTOS PARTICULARES SUBVENCIONADOS DEL PAÍS.

Por Amparo García C.

Un buen trabajo en lectura y escritura es lo que ha hecho el colegio particular subvencionado **Raíces de Lemuy**, ubicado en **Puqueldón**, Región de Los Lagos. Creado el año 2006, cuenta con 110 alumnos que cursan desde prebásica hasta octavo, un 60% de ellos vulnerables y un 40% con necesidades educativas especiales. "En general en la comuna existe un alto grado de alcoholismo y entrando muy fuerte el consumo de drogas en la población adolescente y adulto joven. En cuanto a los alumnos con NEE, 36 asistieron este año al colegio, quienes son atendidos por un grupo multidisciplinario", cuenta **Elson Cárcamo**, uno de los creadores del colegio.

—¿Cómo han trabajado para lograr estos buenos resultados en el establecimiento?

"Es fundamental entregar una adecuada base en lectura y escritura. Nuestros estudiantes necesitan ser buenos lectores y que desarrollen esta actividad con agrado, entendiendo lo que leen y expresándolo a través de la escritura de forma clara y legible" explica **Nancy Alvarado**, directora del establecimiento.

Para lograr lo anterior, el colegio tiene claras estrategias: 10 minutos de lectura silenciosa al inicio de la jornada

escolar, independiente de la asignatura que les corresponda; lectura domiciliaria con participación de la familia; copias caligráficas; lectura en actos los días lunes y efemérides; concurso de creaciones literarias, incentivándolos con estímulos en útiles escolares; leer, escribir y reescribir textos significativos contextualizados.

Marcia Cárdenas, profesora de Lenguaje, agrega que “la lectura y escritura son ejes relevantes a los que se les da prioridad en las clases de lenguaje”. Los planes y programas buscan que el alumno amplíe su mundo y conocimiento leyendo diferentes tipos de textos, también que sean capaces de dar una opinión y ser personas críticas, que desarrollen la creatividad y la comprensión a través de la escritura. Pero, ¿cómo se incentiva esto en los alumnos? “Se les solicita que busquen textos con temas que les sean agradables y fáciles de comprender”.

La biblioteca es fundamental para la motivación y buenos resultados. **Adriana Mansilla**,

encargada del CRA y de la Biblioteca, cuenta que realizan actividades de comunicación a través de diversas formas de expresión tales como pintura, señales, lenguaje oral, escritura de distintos textos de interés y noticias de su entorno natural, que es lo que finalmente más los motiva. “Creamos un ambiente lleno de experiencias, reconstruyendo leyendas, mitos, cuentos, ficción, literatura novelesca, literatura tradicional, en diversos géneros como juego, diversión o entretenimiento. Así generamos un contacto con el material de lectura y escritura que se encuentra disponible en la biblioteca del colegio”.

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Dado que el establecimiento tiene un porcentaje importante de alumnos con NEE se realiza con ellos un trabajo especial dentro y fuera del aula. **Vanessa Alvarado y Alejandra Vargas, educadoras diferenciales**, explican que las actividades son diferenciadas cuando lo requieren, para que los estudiantes no

se sientan frustrados y puedan ir realizando sus objetivos paso a paso. Fuera del aula se hace un trabajo complementario, con una comunicación permanente con las familias, entregándoles lineamientos acerca de cómo pueden apoyar a sus hijos. “Como actividad complementaria se envían lecturas con temas de interés para los alumnos, con las cuales deben realizar un resumen, considerando caligrafía, redacción y ortografía.”, detalló Alejandra.

La directora Nancy Alvarado explica que mantener esos buenos resultados en el Simce “es un gran desafío, porque a pesar de continuar con las estrategias que han sido exitosas, depende del grupo curso de cada año. Ser perseverantes, exigentes, estimulándolos a que siempre pueden y son capaces de lograr lo que se proponen. Los refuerzos positivos complementados con las actividades deportivo-recreativas y culturales, las cuales se plasman a través de una buena redacción, hacen que en nuestros estudiantes esté siempre presente la necesidad de expresarse correctamente, con claridad y fluidez”. 🗣️



✓ Metodologías de aprendizaje en aula



✓ Resolución de conflictos en el aula



✓ Gestión del clima organizacional



✓ Diseño Universal de Aprendizajes



✓ Gestión del profesor jefe



grupoEducar

¡Capacítate con nosotros!

Este verano, vamos a tu establecimiento.

Para mayor información escríbenos a

contacto@grupoeducar.cl

SALA DE PROFESORES

■ ABRIRÁN 13 MIL NUEVOS CUPOS EN JARDINES INFANTILES

Planteando el objetivo de crear 13 mil nuevos cupos en jardines infantiles, autoridades regionales celebraron en

Concepción el primer aniversario de la Subsecretaría de Educación Parvularia.

La actividad fue realizada en la Escuela de Párvulos Blanca Estela, lugar al cual llegaron las directoras de la Fundación Integra y de la Junta Nacional de Jardines Infantiles, acompañadas por el Seremi de Educación, para celebrar con los niños la creación del organismo que depende del Ministerio de Educación.

Fuente: biobiochile.cl

■ CUESTIONAN AUSENTISMO ESCOLAR Y MECANISMOS DE SUBVENCIÓN

La preocupación por que los alumnos asistan a clases es legítima; sin embargo, se debe evitar que se terminen generando políticas que causen más daños que beneficios.

Una investigación de La Tercera mostró los niveles de ausentismo escolar para distintas comunas del país, así como las cifras promedio para los establecimientos particulares subvencionados y privados. Las cifras son relevantes para recordar la importancia de un mecanismo de financiamiento que vincule los recursos con la asistencia efectiva de los alumnos a clases. Por otra parte, resulta peligroso que alcaldes y expertos utilicen estas cifras buscando beneficiar agendas propias, en lugar de reconocer los costos y beneficios de las modificaciones propuestas.



Fuente: www.diariolatercera.com



■ MINEDUC PONE FIN AL "RUT 100"

A partir de enero del próximo año, el Ministerio de Educación (Mineduc) hará entrega de un Identificador Provisorio Escolar (IPE) a los niños migrantes que entren al sistema escolar sin visa o residencia definitiva. Hasta ahora, estos alumnos utilizaban el "Rut 100", una identificación interna del Mineduc. Esta herramienta causaba duplicidad cuando los estudiantes se cambiaban de colegio, situación que ahora se evitará con el nuevo identificador. Con esto, los estudiantes van a poder acceder a una matrícula definitiva a pesar de no tener cédula. Con este sistema, indicaron desde el Mineduc, se podrá tener un registro y la identificación de todos los migrantes que están en el sistema educativo.

Fuente: www.latercera.com

■ 218 COLEGIOS SE HAN CONVERTIDO EN MIXTOS EN LOS ÚLTIMOS TRES AÑOS

Solo este 2016, 96 instituciones han optado por la modificación que promueve la interacción



entre alumnos de ambos sexos. Los datos muestran un incremento del 65% entre 2014 y 2016, disminuyendo la cantidad de colegios de un solo sexo al 4% (471 de un total de 11.833 recintos).

Según reporta El Mercurio, establecimientos como la Institución Teresiana, el San Ignacio y el Sagrados Corazones de Manquehue, también se han convertido en mixtos.

Fuente: 24horas.cl

■ EN EL DOMINIO DEL IDIOMA INGLÉS, CHILE ESTÁ EN EL NÚMERO 42 ENTRE 72 PAÍSES

En el desglose por ciudad, Concepción posee el primer lugar de nivel de inglés promedio del país, seguido por La Serena, Viña del Mar y Santiago.

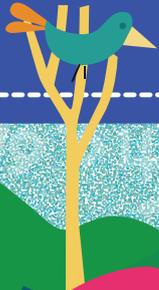
Según el ranking, en Chile descendió el nivel de inglés en un -1.78% con respecto al año pasado. En la quinta edición del ranking EPI en 2015 Chile obtuvo un puntaje de logro de 52.88 (de un total de 100), mientras que ahora sólo alcanza un 50.10.

Fuente: www.lanacion.cl

¡NUEVOS TEXTOS!

APOYO A LAS MATEMÁTICAS

Aprendizaje Entretenido



Contenido de calidad y didáctico 

Alineado al programa del Ministerio de Educación 

Hoja de sticker para reforzamiento positivo 

Ayudan a ejercitar los contenidos en clases 



ADEMÁS DISPONIBLE



Para mayor información y envío de muestras a tu establecimiento, visita www.torre.cl



Ana María Vargas y Verónica Silva (Instituto Sagrada Familia).



Francisca Bascuñán, Felipe Porzio (Director Fundación Larrain Vial) y Alejandra Cuevas (Liceo Polivalente Moderno Cardenal Caro).



María Cecilia Correa y Carolina Vilches (Escuela José Abelardo Núñez)



Luis Flores y Patricio Olave (Escuela José Ulloa Fierro).



Primera fila: Luis Flores, Ana María Vargas, María Cecilia Correa, Carolina Vilches, Patricio Olave, Leonardo Córdova. Segunda fila: Rubén Quezada, Verónica Silva, Alejandra Cuevas, Francisca Medeiros, Carolina Meyer. Tercera fila, José Tomás Petour, José Basso y Alfredo Zelaya.

JORNADA DE REFLEXIÓN DEL DIPLOMADO "BUENA DIRECCIÓN Y LIDERAZGO ESCOLAR"

Directivos provenientes de cinco regiones del país que actualmente cursan el **Diplomado Buena Dirección y Liderazgo Escolar** participaron en una jornada de trabajo el pasado 18 de noviembre en Grupo Educador. Carolina Meyer experta en el tema, lideró la reflexión y el trabajo interactivo con los profesores y directores.



Carolina Meyer (Directora Académica Diplomado)



Alejandra Cuevas (Liceo Polivalente Moderno Cardenal Caro)



Francisca Bascuñán, Felipe Porzio, Ana María Vargas (Instituto Sagrada Familia) y Francisca Medeiros.

La importancia de motivar la lectura

Dado que el esencial proceso de aprendizaje de la lectura es complejo, es primordial hacer latentes en los estudiantes las múltiples funciones y beneficios que conlleva su aprendizaje, generando situaciones didácticas que los inviten a leer de acuerdo a sus intereses particulares.

A eso se agrega el hecho de que el docente en beneficio de la lectura, puede favorecer instancias de participación que involucren a la familia y a la comunidad, tales como elaboración de afiches para buscar animales perdidos, participar en bibliotecas comunales, y generar proyectos de lectura con padres.

Como resultado de toda esa motivación, observamos que la lectura se transforma en uno de los logros académicos más importantes de la vida escolar. La lectura, constituye la fuente principal de enriquecimiento del lenguaje, permitiendo mejorar significativamente la comprensión del mundo. Esta habilidad es una de las principales herramientas para progresar en el currículum, porque permite el despliegue de diferentes capacidades cognitivas y la participación en intercambios dialécticos, lo que repercute en el rendimiento académico

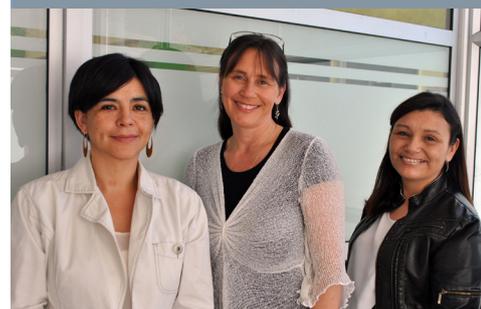
y en el autoconcepto positivo del estudiante.

CAPACITACIÓN DE LOS PROFESORES

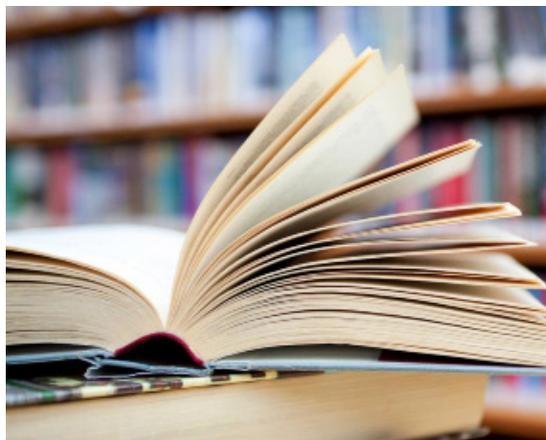
La formación docente debe entregar conocimientos teóricos sobre distintas líneas explicativas de la comprensión lectora y la producción escrita.

Un aspecto esencial es la capacidad del docente para conseguir que sean los propios estudiantes quienes determinen qué estrategia utilizar al enfrentarse a las tareas de lectoescritura, y además lograr motivarlos: leer y escribir no solo es útil para desenvolverse en el mundo actual, también puede resultar placentero.

En ese sentido, existen experiencias pedagógicas innovadoras que abarcan los siguientes focos: fomentar la autonomía de los estudiantes en la elección de las estrategias más adecuadas al momento de leer; favorecer el trabajo colaborativo de modo de construir el conocimiento entre pares, facilitando la comprensión del mundo social y, por último, propiciar actividades de carácter práctico que permitan generar conciencia en los alumnos sobre la importancia de la lectura en todos los ámbitos de la vida cotidiana.



POR:
MARITZA DE LA ROZA CONTRERAS, CAROLINA CORTÉS VILLARROEL Y PATRICIA ESTAY MENA (CARRERA EDUCACIÓN DIFERENCIAL, UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS, SEDE VIÑA DEL MAR Y SEDE SANTIAGO)



Para motivar a los alumnos, recomendamos realizar las siguientes estrategias:

- **DELIMITAR** temáticas a leer de forma colaborativa con los estudiantes.
- **PROPICIAR** la comprensión de la lectura por medio de preguntas que favorezcan la construcción del sentido del texto en interacción con los conocimientos previos que poseen los estudiantes.
- **PROMOVER** a partir de la lectura, el enseñar a pensar, generando un pensamiento crítico, creativo y metacognitivo.

Aprender a leer después de los 50



Isabel San Martín y Paulina Tuschner

UNA ALUMNA DE CRECE CHILE NOS CONTÓ SU EXPERIENCIA ACERCA DE LO MARAVILLOSO QUE FUE APRENDER A LEER Y ESCRIBIR. CONFESÓ AGRADECIDA Y ALEGRE: “MÁS VALE TARDE QUE NUNCA”. PAULINA TUSCHNER, CONTADORA AUDITORA Y DOCENTE DE LA INSTITUCIÓN, EXPLICA QUE “AL SABER LEER, AHORA SON MÁS LIBRES, MEJORAN SU AUTOESTIMA Y CALIDAD DE VIDA”.

Por *Marcela Paz Muñoz Illanes*

Isabel San Martín, de 52 años, proveniente de Quilicura, cuenta que para ella aprender a leer no ha sido fácil. Una experiencia difícil de olvidar. Explica que antes no tenía tiempo, por la crianza de sus hijos, pero en estos momentos está feliz. “Ahora cuento con otra visión a futuro, otras posibilidades. Aprendí a expresarme, gracias al apoyo y trabajo entregado por la Fundación Crece Chile. Para mí, saber leer es importante hasta para comprar el pan”.

Se trata de una gran experiencia que, dice, le ha cambiado su vida. Antes no tenía ganas y quizás no se había dado la oportunidad. Ahora esta sonriente y feliz. Disfruta de las cosas más simples de la vida, de los detalles que antes le eran ajenos.

Lo más difícil fue tomar la decisión. No era un tema fácil, se necesita coraje y ganas para hacerlo. Pero vale la pena, cuenta orgullosa Isabel San Martín.

UN LOGRO PERSONAL

Se trata de un gran desafío importante para su vida, nos confiesa. “Ahora puedo informarme por mí misma e investigar”. Sobre sus anhelos futuros nos cuenta: “Pretendo terminar Enseñanza Media, tener licencia de conducir, y estudiar servicio social para ayudar a otros”.

Señala que la primera vez que logró leer fue muy gratificante. “Sentí una enorme satisfacción al hacerlo”. Recuerda cómo en una oportunidad, cuando no sabía leer, ni menos escribir, “en una empresa para trabajar me pedían certificados de estudio de octavo básico y no los tenía. Se me habían perdido muchos años atrás”.

De cerca ha observado todos esos logros una de sus profesoras. **Paulina Tuschner**, de 29 años, quien destina parte de su tiempo libre a enseñar a sus alumnos. De profesión contadora auditora, asegura que esos avances les abren caminos en la vida. “Es la única forma en que no los pasen a llevar, y que protejan su dignidad como personas. Desde tomar un remedio o tomar una micro. Sabiendo leer pueden conocer sus derechos y mejorar su calidad de vida”.

Cuenta que a aquellas personas que no han logrado aprender a leer les cuesta mucho desenvolverse en la vida. “Al saber leer pueden entender un contrato y conocer sus derechos y deberes. Son independientes, pueden mejorar sus ingresos, comienzan a culturizarse y pueden tener y formar su propia opinión”. 🗣️

CORPORACIÓN CRECE CHILE

Institución que, desde los valores cristianos, se dedica hace más de 10 años a la educación de adultos en sectores vulnerables de nuestro país. Es una organización relevante en el crecimiento integral de la persona y en el fortalecimiento de la familia a través de la educación. Históricamente, esto se ha materializado en proyectos que apuntan al trabajo con adultos, como nivelación, capacitación e inserción laboral. www.crecechile.cl

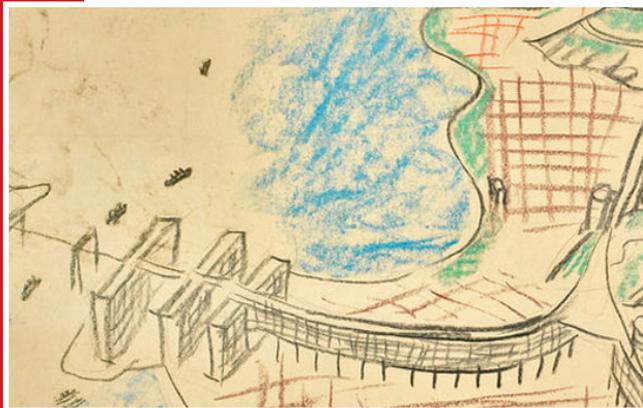
Panorama cultural



PROYECTO MÓVIL: ULTRA VIOLENCIA EN SANTIAGO

Hasta el 22 de enero de 2017.
MAC Quinta Normal.

En 2009, los artistas Leslie Fernández y Óscar Concha crearon Proyecto Móvil como un dispositivo de exhibición frente a la carencia de espacios de difusión para artistas jóvenes en Concepción. En Ultra Violencia, Ariel Moyano alude a la espectacularización de la pasividad, en un momento en que los espectadores están acostumbrados a relacionarse con la vitrina o la pantalla a través del lenguaje del comercio. Así, lugares como el mall se transforman en una sublimación e idealización del consumo, ofreciendo desde la publicidad una ilusión de confianza y seguridad.



LE CORBUSIER Y EL SUR DE AMÉRICA EN SANTIAGO

Hasta el 22 de enero de 2017.
MAC Parque Forestal, Nivel 1, Hall central + salas 1 y 5.

A cincuenta años de su muerte, el MAC celebra la trayectoria del arquitecto y urbanista más trascendente del siglo XX, con una selección de cincuenta de sus dibujos y planos originales: Charles-Édouard Jeanneret-Gris, más conocido como Le Corbusier (1887-1965). La muestra también incluye ocho maquetas producidas en Chile.

MUSEO SUBMARINO O'BRIEN EN VALDIVIA

Avenida Prat con San Carlos,
Costanera de Valdivia, Región
de Los Ríos, Chile.



El submarino O'Brien fue construido el año 1971 en Escocia a solicitud de la Armada de Chile, llegando a la ciudad de Punta Arenas en 1976. El año 2001 fue dado de baja y adquirido por la Municipalidad de Valdivia

para formar parte de este interesante museo. Visitarlo permite interiorizarse de la realidad que a diario enfrentaba la tripulación, la capacidad de desplazamiento, presenciar y conocer en vivo y en directo los torpedos. Como también el departamento de máquinas y la sala de control.

+ info: www.museoregiondelosrios.cl

MUSEO DE HISTORIA NATURAL EN VALPARAÍSO

Exposición permanente.

Horario de atención: Martes a sábado de 10:00 a 18:00 horas. Domingo y festivos de 10:00 a 14:00 horas
Entrada liberada.

La propuesta plantea un viaje a través de los distintos ecosistemas de la región, que comienza por el mar profundo y recorre distintas zonas de Chile central: la costa, las islas oceánicas, el río Aconcagua, el Parque Nacional La Campana y el Valle Central.

Esta nueva exhibición permanente presenta más de 700 objetos (piezas húmedas, taxidermizadas, plastinadas y réplicas). Durante el trayecto se explica, de manera gráfica y educativa, cómo los distintos componentes del espacio físico pueden determinar las condiciones de vida de los seres vivos.

+ info: www.mhvn.cl.



Educando con el cine

Recomienda: Victoria Dannemann

LA LADRONA DE LIBROS

Título original: The book thief / **Director:** Brian Percival / **Género:** Drama / **Año:** 2013 / **Duración:** 131 min. **Edad recomendada:** Desde los 14 años.

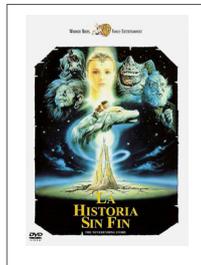


Basada en la novela del mismo nombre del australiano Markus Zusak, La ladrona de libros trata sobre una valiente niña en los trágicos años de la Alemania nazi, en plena Segunda Guerra Mundial. Liesel queda al cuidado de un matrimonio mayor y junto con la solidaridad, la amistad y el respeto por el otro, descubre el valor de los libros, que para ella se convertirán en verdaderos tesoros. En medio de los terribles sucesos que la rodean, como la persecución a los judíos y a los opositores al régimen nacionalsocialista, Liesel buscará la forma de seguir leyendo, a pesar de las dificultades, restricciones y peligros.

PARA DEBATIR: Se valoran los libros y da la oportunidad de abordar un período histórico. Contiene sucesos dramáticos, pero también rescata valores como la vida, la amistad, la importancia de la lectura y la capacidad de sobreponerse a las dificultades. Todos, temas para profundas reflexiones.

LA HISTORIA SIN FIN

Título original: Die unendliche Geschichte / **Director:** Wolfgang Petersen / **Género:** Fantasía, aventuras / **Año:** 1984 / **Duración:** 94 min. **Edad recomendada:** Desde los 10 años.



Esta es la historia de Bastian Bux, un niño de diez años que escapa de su problemática vida gracias a un viejo libro. Bastian acaba de perder a su madre, y su padre es un hombre distante. Por si fuera poco, es víctima de burlas y malos tratos por parte de sus compañeros de colegio. Cuando un librero le advierte que no debe leer el libro "La historia sin fin", él no puede evitarlo y se mete en esta historia fascinante, más allá de lo que nunca hubiera imaginado. Como un personaje más de esta aventura, deberá luchar por salvar el reino de Fantasía, en un mundo lleno de personajes fantásticos. "La historia interminable" —como también se la conoce— está basada en el clásico de la literatura infantil y juvenil del alemán Michael Ende.

PARA DEBATIR: Tiene un poderoso mensaje de esperanza y del valor de la lectura. Valora la imaginación y la fantasía, y anima a atreverse a soñar y convertirse en buenos lectores.

CORAZÓN DE TINTA

Título original: Inkheart / **Director:** Iain Softley / **Género:** Aventuras / **Año:** 2009 / **Duración:** 105 min. **Edad recomendada:** Desde los 10 años.



Meggie es una excelente lectora de 12 años. Su padre, Mo, un experto en libros. Cuando lee en voz alta, los personajes literarios se convierten en reales. Esta sorprendente habilidad también tiene su lado peligroso, pues al mismo tiempo alguien de la vida real puede quedar atrapado en un libro. Desde la desaparición de la madre de Meggie, Mo ha estado buscando el libro que leía cuando esto ocurrió. Al encontrarlo, padre e hija emprenderán increíbles aventuras, llenas de personajes fantásticos y literarios, en una invitación a sumergirse en los libros y ver a sus personajes como seres reales. Esta es la adaptación del primer libro de la trilogía de la alemana Cornelia Funke. Si bien el fuerte de esta película es la acción y las aventuras, también tienen un papel protagónico los libros.

PARA DEBATIR: Permite a los alumnos reflexionar sobre ¿cuál es el límite entre la fantasía y la realidad? y ¿si fueras un personaje literario, quién serías? Preguntas que son buen comienzo para un entretenido e interesante debate.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: LA COMUNIDAD DEL ANILLO

Título original: The Lord of the Rings: The fellowship of the ring / **Director:** Peter Jackson / **Género:** Fantasía, aventuras / **Año:** 2001 / **Duración:** 178 min. **Edad recomendada:** Desde los 12 años.



El Hobbit y la trilogía El Señor de los Anillos, del escritor británico J.R.R. Tolkien, son excelentes ejemplos de novelas llevadas al cine. La trilogía comienza cuando Bilbo Bolsón desaparece dejando un poderoso anillo a su sobrino Frodo. Este, en compañía de un variado grupo de personajes —incluido Gandalf, el mago—, iniciará un peligroso viaje hasta las tierras del malvado Sauron para destruir este preciado anillo, el cual es codiciado por muchos y puede ser la perdición de todos.

PARA DEBATIR: Es una historia plagada de valores como el heroísmo, el sacrificio, el respeto por la naturaleza, el trabajo en comunidad por un bien superior, la amistad y el apoyo mutuo. Las tres partes son excelentes para desarrollar temas valóricos y adentrarse en la literatura.

Por Carlos Henríquez
SECRETARIO EJECUTIVO DE
LA AGENCIA DE CALIDAD
DE LA EDUCACIÓN.



POR LA MEJORA Y NO POR BUSCAR CULPABLES

La contingencia muchas veces está centrada en las cifras, donde la discusión política se focaliza en números y clasificaciones, sellos inamovibles que marcan pauta, inexorablemente. Las pruebas Simce y la entrega de Categorías de Desempeño en régimen son necesarias por su utilidad al diagnóstico de la calidad educativa. En este contexto, el debate educativo debe centrarse en nuestros estudiantes y en que su proceso de aprendizaje sea cada vez mejor. Este es el foco actual del Sistema de Aseguramiento de la Calidad.

Los instrumentos antes mencionados permiten a los establecimientos identificar las áreas en las que no están logrando los resultados esperados, para que desde ahí puedan desplegar las acciones y apoyos necesarios. Con esto se busca que las escuelas mejoren y no que cierren, no estamos por los rankings y “semáforos” que estigmatizan, especialmente a los colegios que atienden a la población más vulnerable del país dada la gran segregación socioeconómica que hoy existe en nuestras escuelas y liceos.

Así, lo que nos inspira hoy es contribuir a que las comunidades escolares se movilicen y avancen en sus trayectorias de mejora escolar. Para esto es importante que las escuelas tengan tiempo luego de una medición para reflexionar internamente y tomar decisiones para que sus estudiantes logren mayores aprendizajes. En esta línea de apoyo a las escuelas con información valiosa, sin agobiarlas, es que hemos disminuido las pruebas Simce de dieciséis a ocho pruebas anuales en promedio, según el Plan de Evaluaciones 2016-2020. Las evaluaciones estandarizadas



son indicadores importantes, pero no son el único instrumento. Antes era solo Simce, ahora tenemos también los Indicadores de Desarrollo Personal y Social, tales como autoestima académica, participación y formación ciudadana, entre otros; lo que refleja una evaluación con una mirada más amplia de la calidad. Junto con ello, la Agencia de Calidad cuenta con un conjunto de dispositivos integrales que permiten conocer cómo está el trabajo al interior de las escuelas y cómo se desarrolla el aprendizaje. Estos insumos permiten a la política educativa focalizar los esfuerzos en los establecimientos que más lo requieren y también aprender de aquellos que lo hacen bien. Por tanto, la discusión debe salir de la receta fácil y ver a las escuelas en sus particularidades, y eso es lo que hacemos con las visitas a los colegios.

Ante la convicción de que debemos aportar a retroalimentar las prácticas de los docentes en el aula y en mejorar los aprendizajes de los estudiantes, es que se ha implementado por primera vez, luego de veintiocho años, una evaluación diferente al Simce, la cual hemos denominado Evaluación Progresiva. Esta busca aportar al trabajo que realiza el docente en la sala de clases entregándole información más detallada y por estudiante sobre los aprendizajes en segundo básico en comprensión lectora. La adhesión a esta iniciativa ha sido amplia, con más de un sesenta por ciento de las escuelas inscritas de forma voluntaria en el primer llamado, todo con el fin de que nuestros alumnos aprendan a leer comprensivamente.

La discusión de los resultados educativos debe entablar una conversación acerca de cómo lo hacen mejor las escuelas y no como un gran veredicto público, donde se señala a quien le fue peor. Es imperioso salir del encontrar culpables e ir juntos a asumir la responsabilidad de construir confianza para la mejora escolar, evitando el aislamiento por la colaboración mutua entre las distintas comunidades educativas y las autoridades.

Como políticas públicas, todo instrumento, como lo son la Categoría de Desempeño y el Simce, no debe reducirse a la mera técnica y al dato frío, ya que este proceder corre el riesgo de separarse de la ética, del sentido de urgencia que es constitutivo de la práctica política de hacerse cargo, en este caso, de los colegios que se nos están quedando atrás. Lo que buscamos, en cambio, es priorizar y movilizar su mejora, en beneficio de los estudiantes y sus anhelos.

La lectura contribuye al aprendizaje

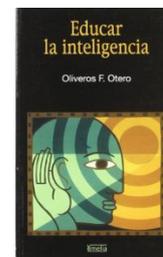
Recomienda: grupoEducar

MADUREZ ESCOLAR
Mabel Condemarín, Neva Milicic, Mariana Chadwick y María Elena Gorostegui.
Ediciones UC



La primera edición de este libro dio un golpe a la cátedra, revolucionando el estudio del aprendizaje infantil al elevar la dimensión emocional y el contexto relacional del acto educativo. Esta nueva versión, completamente actualizada, incorpora los aportes de la neurobiología para explicar la forma en que los niños aprenden y su impacto en la construcción del cerebro. El libro transmite un ordenamiento y selección de una experiencia de muchos años en el diagnóstico, la reeducación y la docencia de los niños.

EDUCAR LA INTELIGENCIA
Oliveros F. Otero
Editorial Umelia



Educar la inteligencia es junto a la educación de la voluntad del corazón, un aspecto central del proceso educativo de la persona humana. La inteligencia humana es una y múltiple.

Una, por ser capaz de entender, comprender, pensar, aprender... Múltiple, por la diversidad de las capacidades que engloba, por los tipos de inteligencia y por los diferentes adjetivos que se le asignan: inteligencia, creativa, emocional, verbal, visual...



LA LLUVIA LENTA. LETRAS DE GABRIELA MISTRAL
Ana Garralón. Editorial SM

Esta cuidada selección de la obra de Gabriela Mistral busca retratar tanto a la poeta como a la mujer que hay detrás de los poemas a través de un recorrido emocional por algunos temas que son de interés para el lector juvenil, como el conflicto interior con respecto a la identidad, la forma en que esta se va configurando en la sociedad, la noción de individuo y comunidad, los sentimientos de extrañeza y confusión, la memoria, los recuerdos y la relación con la naturaleza.



LA SELVA DEL LENGUAJE
Introducción a un diccionario de los sentimientos
José Antonio Marina
Anagrama, Colección Argumentos

Este libro es un tratado de lingüística a escala humana. El autor reflexiona y se cuestiona interrogantes como ¿Por qué nos hablamos continuamente? ¿Por qué nos hacemos preguntas que nosotros mismos tenemos que contestar? ¿De dónde vienen las frases? ¿Por qué nos ahogamos en malentendidos? Interesante lectura para profesores que nos ayuda a entender y comprender la forma cómo hablamos y nos comunicamos.



ESCUCHAR, LEER Y ESCRIBIR POESÍA CON NIÑOS
Cecilia Beauchat
Ediciones UC

Una infancia sin poesía es una infancia a medias, y son los adultos quienes están llamados a incluirlas en los hogares, bibliotecas y colegios. La poesía debe ocupar un lugar primordial en la formación de la literatura de los niños. El contacto con la poesía supone la inclusión permanente, tanto de lo que se denomina folclor poético, como también de poemas de autor conocido.



Por Soledad Garcés



Apps para trabajar con tabletas

Quiero invitar a los profesores que tienen en su colegio tabletas o ipads, a implementar nuevas formas de aprender en su asignatura.

A continuación algunas aplicaciones para apoyar la tarea docente.

SOCRATIVE: aplicación para generar evaluaciones interactivas con tabletas o teléfonos. Los alumnos reciben un código para entrar a una sala de preguntas que van respondiendo en conjunto con sus pares. El profesor ve en línea las respuestas y modera el ritmo del curso con sus intervenciones.

KAHOOT: no es una app, sino una web. Seguramente pronto tendrá su versión app debido a su gran popularidad. De similares características que Socrative, permite trabajar cuestionarios en línea de manera grupal con el control del profesor.

DIIGO: esta app es una de las mejor rankeadas para la gestión de enlaces de interés. Cada vez que se quiera guardar un link visitado, es posible registrarlo con un clic en Diigo y se dispondrá para siempre en la librería Diigo desde cualquier dispositivo.

POCKET: esta app permite registrar las webs que se quiere tener a mano para leer más tarde, pese a no tener conexión. Es un imperdible de los profesores.

EDMODO: es un aula virtual que permite también la comunicación con padres. De

interfaz sencilla similar a Facebook, cuenta con herramientas de evaluación, un muro y foros que se relacionan muy bien tanto con la suite de Google como con Microsoft 360. No requiere pago adicional y su versión escolar es gratuita.

MOODLE: es la plataforma de aprendizaje más usada en el mundo. Requiere mantención y soporte mensual. Es recomendada para dar servicio a todo un colegio. Ofrece foros, herramientas para publicar contenidos, notas y pruebas en línea, entre otros.

SCHOOLGY: es una app similar a Edmodo, con una versión de pago y otra gratuita más limitada.

CLASSDOJO: le llaman el Whatsapp de los apoderados. Permite que los profesores puedan mediar las conversaciones de los padres respecto de los avances y cuestiones de sus hijos.

IMOVIE: esta aplicación viene incluida en ipads con sistemas operativos superiores a 7. Permite de manera muy intuitiva editar videos con herramientas casi profesionales.

EDUCREATIONS: esta app facilita la creación de videotutoriales animados con un lápiz del profesor. Es la favorita de los profesores de matemática.

EXPLAINEVERYTHING: permite dar explicaciones con videotutoriales creados por el profesor o alumnos. 🗣️

APORTES DE LAS TABLETAS EN LA TAREA DOCENTE

PERSONALIZAR EL APRENDIZAJE

Permiten que el alumno se empodere de su aprendizaje, lo que le permite crear sus propios videos, clips, apuntes y tareas.

EL TRABAJO Y EVALUACIÓN EN EQUIPO

Las tabletas permiten organizar aulas virtuales con herramientas gratuitas como Edmodo o Schoology, Moodle o Google Classroom.

FLEXIBILIDAD Y CREATIVIDAD

Es posible ampliar los espacios de aprendizaje a ambientes fuera de la escuela como plazas, museos y exteriores. Crear videos autodidactas con Imovie, o Educreations o ExplainEverything.

CONECTAR A ALUMNOS, PADRES Y PROFESORES

En herramientas como Edmodo, los padres pueden asumir un rol activo en el aprendizaje de sus hijos.

MODELO DE LA "CLASE INVERTIDA":

La clase invertida requiere videos organizados en un aula virtual, espacios para debatir y construir nuevos aprendizajes de manera colaborativa.

Por Victoria Dannemann

Santiago

Biblioteca Nacional



El edificio de la Biblioteca Nacional, de estilo neoclásico y emplazado en el centro de Santiago, abrió sus puertas en 1925.

Es una de las más antiguas de Latinoamérica y el principal centro de preservación del patrimonio bibliográfico chileno. La Biblioteca Nacional fue fundada por la Junta de Gobierno en 1813, durante la Patria Vieja. Desde 1925 ocupa el imponente edificio de Alameda, el que fue construido especialmente con este propósito. Allí se conservan dos siglos de archivos y letras: desde antiguos impresos y valiosos manuscritos hasta colecciones de fotografías, mapas, partituras, diarios, revistas, registros sonoros, material en Braille y, por supuesto, literatura. A través del catálogo en línea de todas las obras se pueden hacer consultas por internet. En las doce salas de la Biblioteca Nacional hay material para todas las edades e intereses, espacios de lectura, consulta y estudio. El Salón Bicentenario, en el centro del edificio, tiene acceso a internet y es un moderno lugar de exposiciones.

Hacerse socio de la biblioteca es gratis y da acceso a la sección Préstamo a Domicilio, de más de 25.000 títulos y 70.000 ejemplares. Las otras secciones sólo permiten la consulta en sala. Las condiciones de uso y reglamento se encuentran en el sitio web de la biblioteca. Un entretenido panorama para conocer su historia y colecciones son las visitas guiadas. Éstas se realizan los días martes a las 10.30 hrs., entre los meses de abril y noviembre, previa inscripción. Consultas a los teléfonos 56 2 23605257 y 56 2 23605232 o al e-mail visitas.guiadas@bibliotecanacional.cl.



La Sala Medina, con su rica ornamentación, merece visita aparte. Alberga el fondo bibliográfico más valioso del país y uno de los más importantes de América Latina, con textos coloniales y del siglo XIX.

Ubicación: Bernardo O'Higgins 651, Santiago (metroestación Santa Lucía) / **Horario:** lunes a viernes, de 9.00 a 19.00 hrs. y sábado de 9.00 a 14.00 hrs. / **Teléfono:** 56 2 23605272 / **Info:** www.bibliotecanacional.cl / **e-mail:** biblioteca.nacional@bndechile.cl

Valparaíso

Biblioteca Santiago Severin

La Biblioteca Regional Santiago Severin de Valparaíso, creada en 1873, fue la primera biblioteca pública del país. El edificio actual, inaugurado en 1919, fue construido gracias a la donación del empresario y filántropo porteño Santiago Severin, de ahí el nombre de la biblioteca. Por sus particulares proporciones y su ubicación —como un estrecho rectángulo rodeado de cuatro calles—, junto a la plaza San Martín, es un edificio característico de la ciudad. Entre las colecciones hay diarios y revistas, libros sobre historia de Chile y América, biografías, literatura y ciencias sociales, entre muchos otros temas. Además, posee una importante colección de mapas, fotos y libros sobre Valparaíso y Chile. El préstamo a domicilio es gratuito, solo hay que registrarse. Las condiciones y el reglamento están disponibles en la página web. La biblioteca es un importante centro de actividades culturales y recreativas para la V Región.



Con sus 58 metros de largo por 12 de ancho, el edificio de la Biblioteca Severin es inconfundible en el paisaje porteño.

Ubicación: Plaza Simón Bolívar 1653, Valparaíso / **Horario:** lunes a viernes, de 9.00 a 17.45 hrs. y sábado de 9.00 a 12.30 hrs. / **Teléfono:** 56 32 223 2979 / **Info:** www.biblioteseverin.cl / **e-mail:** contacto.severin@bibliotecasdibam.cl

Educando con el arte

Recomienda Artequín.

SUPREMATISMO

El suprematismo, pues, abre al arte nuevas posibilidades, ya que, al cesar la llamada consideración por la correspondencia con el objetivo, se hace posible transportar al espacio una percepción plástica reproducida en el plano de una pintura. El artista, el pintor, ya no está ligado al lienzo, al plano de la pintura, sino que es capaz de trasladar sus composiciones de la tela al espacio. (Kazimir Malévich)

El suprematismo, que comienza hacia 1915, fue una vanguardia artística desarrollada en Rusia y que tuvo como telón de fondo las turbulencias de la Primera Guerra Mundial y la revolución de ese país ante el régimen zarista, que concluye tiempo después con la instalación de la Unión Soviética. Se gesta gracias a las ideas de Kazimir Malévich, quien proponía una nueva visión del arte, no figurativo y compuesto por formas geométricas y colores puros, otorgando así una representación del universo formal sin objetos.

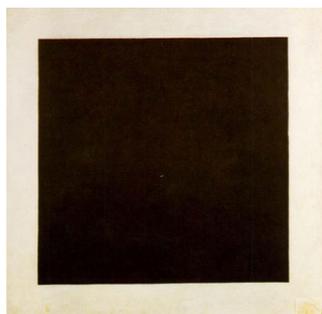
El suprematismo tuvo en sus comienzos la influencia del cubismo y futurismo, desde donde se fueron rescatando aspectos esenciales de cada movimiento para dar el paso al rechazo del arte convencional y el comienzo de una búsqueda sobre la pura sensibilidad en la geometría hasta llegar a una abstracción de formas y colores totalmente simples.

Kazimir Malévich (1878-1935) tras estudiar arte en una academia privada en Moscú, realiza sus primeros cuadros inspirándose en el estilo impresionista para luego evolucionar hacia un primitivismo fauvista. Adquiere más tarde una notoria tendencia cubo-futurista tras conocer esas vanguardias durante sus viajes; adopta la fragmentación formal del cubismo combinada con la multiplicación de la imagen que propuso el estilo futurista.

Malévich propone la supremacía de la sensibilidad pura de formas sencillas en las artes y con este objetivo funda el movimiento suprematista a modo de respuesta ante esta corriente reflexiva. La obra con la cual

inaugura ese estilo fue "Cuadrado negro sobre fondo blanco" en 1915. Sus siguientes obras se alternaron entre la austeridad absoluta de las formas como la "serie negra" y otras de mayor dinamismo y color. Para el año 1918, Malévich realiza su obra más austera, "Blanco sobre fondo blanco", periodo tras lo cual abandona su carrera como artista para dedicarse a la enseñanza y a la escritura.

El Lisitski (1890-1941) fue diseñador, fotógrafo, tipógrafo y arquitecto. Su figura fue una de las más influyentes de la vanguardia rusa, y contribuyó al desarrollo del suprematismo de la mano de Malévich, quien fuera su mentor. Fue rechazado en 1909 por la Academia de Arte de San Petersburgo y se fue a Alemania, donde estudió arquitectura, y viajó por Europa, en especial por Francia e Italia, pero el estallido de la Primera Guerra Mundial le hizo regresar a su país. Lisitski adhiere completamente a las ideas de Malévich sobre el suprematismo. Lisitski va más allá de la influencia suprematista y desarrolla un concepto propio denominando sus obras como Proun, ellas se tratarían de composiciones abstractas, realizadas con la finalidad de transformar el espacio vivencial, jugando con la naturaleza abierta, polidimensional y aperspectiva; Proun serán obras que representan el paso intermedio entre



Cuadrado negro sobre fondo blanco. Malévich mostró por primera vez su Cuadrado Negro en la Exposición Futurista en Petrogrado en diciembre de 1915.

arquitectura y pintura; en sus palabras: "El Proun tiene la fuerza de crear objetivos. En esto consiste la libertad del artista frente a la ciencia". Esta propuesta de investigación reflexiona sobre cómo sacar la pintura al espacio, eliminando el soporte y obligando al espectador a recorrerla con la mirada. 🏠

LOS movimientos artísticos



Globetrotter (in time), 1923.

ACTIVIDAD: Sugerida a estudiantes de segundo ciclo de enseñanza básica

Para comenzar la actividad se presentan a los estudiantes algunos artistas suprematistas y se genera un diálogo en torno a la obra abstracta. Se deben destacar conceptos como las formas, geometría, abstracción, color. Se sugiere también desarrollar ideas sobre el contexto histórico y la labor del artista dentro del mismo. En esta ocasión se trabajará con un tangrama, un juego chino que consiste en formar siluetas de diferentes tipos de figuras (personas, animales, objetos) con siete piezas geométricas: 5 triángulos, 1 cuadrado y 1 romboide. La actividad promueve el trabajo con la geometría y la geometrización de las formas, la idea es que los estudiantes logren generar desde la geometría pura un elemento geometrizado.

www.artequin.cl



ESTEBAN CABEZAS
ESCRITOR DE LIBROS INFANTILES

“En el colegio era ñoño (nerd) y leía todo el tiempo”

FAMOSO ESCRITOR DE LIBROS INFANTILES, ESTEBAN CABEZAS SEÑALA QUE “ANTES QUE NADA, SOY PAPÁ DE TRES: JULIÁN, EL MAYOR, QUE INSPIRÓ EN PARTE A JULITO CABELLO; MARÍA, LA DEL MEDIO, Y BELTRÁN, EL MENOR, QUE INSPIRÓ TAMBIÉN EN PARTE AL BELTRÁN QUE APARECE EN LOS LIBROS DE LA FAMILIA CABELLO”. DUEÑO DE UNA GRAN Y AMENA PLUMA, RECUERDA CON PASIÓN Y HASTA EMOCIÓN SUS AÑOS Y PASO POR EL COLEGIO.

Asegura que en el siglo pasado, hace mucho, estudió Periodismo. Cuenta en su página web que “he hecho montones de cosas para pasarlo bien y ganarme la vida. He sacado fotos, fui crítico de cine (me pagaban por ver películas) y dirigí una revista de vinos. Ahora sigo siendo crítico de restaurantes de El Mercurio y escribo libros para niños”.

—¿Cómo recuerdas tu época del colegio?

—En el colegio era ñoño y leía todo el tiempo. Era malo para la gimnasia, no bailaba en las fiestas y les tenía miedo a las mujeres. Por suerte, eso se me pasó después.

—¿Cuál es el profesor o profesora que más admirabas y por qué?

—A mi profe de Castellano, al que le decían El Cogote de Goma. Él me daba respuestas eternas en mis pruebas, cuando yo me creía muy “culto” y maldito. Y me hizo leer a Valery, un autor que nada tenía que ver con nuestra edad, pero que hasta hoy me vuela la cabeza.

—¿Algún chascarro de tu época escolar?

—Ninguno. Porque era el primero del curso -cuando no me ganaba el Negro Macuer-, muy ordenadito y tranquilito. Era full fome.

—¿Qué piensas de la educación en Chile?

—Que le falta descentralización. Y chasconeo. Y que a los profes les paguen mejor. Que los recursos se concentren en los primeros años, porque en ese momento se pueden hacer mejores cosas con menos infra y mejores maestros.

—¿En qué te inspiras para escribir tus libros?

— Bueno, en que quiero ser millonario, pero no me resulta. Aunque, la verdad, escribo los libros que me gustaría haber leído cuando era chico.

—¿Último libro que leíste?

—S.P. Q.R., una historia de Roma. Y hartos de ciencia ficción, que me encantan. Leo como tres libros a la semana, y de todo tipo y lo paso chanco, aunque pucha que es caro.

—¿Algún libro que recomendarías a tus alumnos para el verano?

—Casi todos los de Roal Dahl. No hay desperdicio en su obra. Y de los más nuevos, estoy alucinando con la serie de Miss Peregrine.

EN POCAS PALABRAS

Educación: Ultrasuper necesaria.

Motivar a los niños para leer: Solo leyendo más que ellos.



**APOYAR Y
FINANCIAR LA
EDUCACIÓN ES LA
MEJOR INVERSIÓN**

Porque sabemos valorar el potencial de las personas, Fundación LarrainVial apoya iniciativas como Revista Educar y muchos otros proyectos orientados a fines educativos.

LarrainVial 
FUNDACION



YOGHURT
LIBRE DE AZÚCAR



Bien por ti